

Lista de Exercícios

Exercício 1

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:



QUINO. Mafalda. Barcelona: Editorial Lumen, 1987.

(Uema 2016) Mafalda lee en el periódico la frase de hoy "más conozco a los hombres más quiero a mi perro". Esta afirmación significa que el

- a) perro es cariñoso como el hombre.
- b) perro es más confiable que los hombres.
- c) hombre es fiel, por eso merece atención.
- d) perro se aburre con facilidad con el hombre.
- e) hombre quiere la confianza del otro hombre.

Exercício 2

(Fmp 2017) En la tira se identifica una crítica a la(s)



Disponível em: <<http://www.unitedexplanations.org/2013/06/18/fas-35-mejores-vinetas-de-mafalda-de-satira-politica/>>. Acceso en: 17 jun. 2016.

- a) incompetencia del gobierno
- b) falta de interés de los chicos
- c) política en general

d) situación financiera de Argentina

e) relaciones entre padres e hijos

Exercício 3

FRIDA KAHLO

Este año, el verano y el otoño se funden en las figuras de Frida Kahlo y Diego Rivera. México celebra el centenario del nacimiento de la artista y los 50 años de la muerte del pintor con grandes exposiciones.

Texto Clara de la Flor.

Si una amiga de la infancia no hubiese confesado que la artista era un año más joven que ella, hoy no estaríamos celebrando el centenario del nacimiento de Frida Kahlo y seguiríamos creyendo en la romántica idea de que Frida era hija de la Revolución Mexicana, como ella decía; y que, por lo tanto, había nacido en 1910. Si en 1981 los dos periodistas alemanes que viajaron a México DF para hacer un documental sobre la mexicana no hubieran husmeado en su partida de nacimiento, hoy no sabríamos que Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón nació el 7 julio de 1907 y todavía habría que haber esperado tres años para ver reunidas las 354 piezas de la exposición: "Frida Kahlo 1907-2007 Homenaje Nacional". Hasta el pasado agosto en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México se pudieron ver 65 óleos, 45 dibujos, 11 acuarelas y 5 grabados, además de documentos inéditos, como cartas y fotografías personales de una de las artistas más representativas de la cultura mexicana.

Después de la biografía de Raquel Tibol "Frida Kahlo en su luz más íntima" o de la película "Frida", protagonizada por su compatriota Salma Hayek, México celebró el centenario de la mexicana organizando la exposición más grande que se ha hecho de su obra hasta el momento. Además, el catálogo de la muestra reúne textos de más de 40 intelectuales y especialistas en la vida y obra de Kahlo, como Raquel Tibol, Carlos Fuentes o Carlos Monsiváis.

Artista, intelectual, escritora y revolucionaria, mujer de Diego Rivera, amante de Trotsky, amante de mujeres, estéril, activista social y política, Frida Kahlo envió ayuda a las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil española. Antes del brutal accidente, Frida solía vestir como un hombre. Con sólo 16 años, fue arrollada por un camión y el fatal suceso fue el desencadenante de su arte. La obra de Frida, tachada de ingenua, es una muestra de sufrimiento, transgresión y resistencia. Sus continuos dolores, la columna rota y las operaciones obligaban a la artista a pasar muchísimo tiempo en cama. Sin embargo, su fuerza queda plasmada en frases como "Pies, ¿para qué los quiero, si tengo alas para volar?" Al igual que Rivera, quería que su obra fuera una afirmación de su identidad mexicana, y por ello

el folclore y el arte popular de su país son piezas fundamentales en sus cuadros.

La "Frida Kahlo Corporation", propiedad de la heredera de imagen de Frida, es, para muchos, un claro ejemplo de la mercantilización de un símbolo. Isolda Pinedo Kahlo ha sacado a la venta ropa, perfume, gafas, zapatillas de deporte y hasta un corsé bordado con cristales de Swarovski que cuesta 1500 euros. Aunque Frida nunca tuvo gran éxito como artista, hay que decir que siempre fue fiel a su arte. Su figura fascinó siempre, y el mito nació con su muerte en 1954. Amantes y curiosos le dieron su último adiós en el Palacio de Bellas Artes. Sobre su féretro descansaba una bandera del Partido Comunista de México. Andrés Iduarte, director del Palacio, pidió a Diego Rivera que la retirase y éste amenazó con llevarse todo, incluso el cuerpo. Ante el río de gente, Iduarte dejó el tema en paz. A las pocas horas fue despedido.

Este año, México gira en torno a la pareja Kahlo-Rivera. Si te has perdido la exposición de Frida, no te preocupes porque éste es el año de Frida y seguirá habiendo pequeñas exposiciones y un sinfín de homenajes. Además, este otoño es la época de las grandes exposiciones de Diego Rivera. De nuevo, el Palacio de Bellas Artes celebra los 50 años de la muerte del pintor con una gran exposición antológica de su obra.

Editado de <http://www.pyc-revista.com/index.asp> (Adaptado)

(Ufpa 2008) No fragmento "Al igual que Rivera, quería que su obra fuera una afirmación de su identidad mexicana, y por ELLO el folclore y el arte popular de su país son piezas fundamentales en sus cuadros." (3.º párrafo), o sentido da palavra em destaque corresponde ao fato de Frida

- a) querer que sua obra fosse uma afirmação de sua identidade mexicana.
- b) não querer pés se tinha asas para voar.
- c) ser esposa de Diego Rivera.
- d) ter padecido muitas dores.
- e) ter sido revolucionária.

Exercício 4

FRIDA KAHLO

Este año, el verano y el otoño se funden en las figuras de Frida Kahlo y Diego Rivera. México celebra el centenario del nacimiento de la artista y los 50 años de la muerte del pintor con grandes exposiciones.

Texto Clara de la Flor.

Si una amiga de la infancia no hubiese confesado que la artista era un año más joven que ella, hoy no estaríamos celebrando el centenario del nacimiento de Frida Kahlo y seguiríamos creyendo en la romántica idea de que Frida era hija de la Revolución Mexicana, como ella decía; y que, por lo tanto, había nacido en 1910. Si en 1981 los dos periodistas alemanes que viajaron a México DF para hacer un documental sobre la mexicana no hubieran husmeado en su partida de nacimiento, hoy no sabríamos que Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón

nació el 7 julio de 1907 y todavía habría que haber esperado tres años para ver reunidas las 354 piezas de la exposición: "Frida Kahlo 1907-2007 Homenaje Nacional". Hasta el pasado agosto en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México se pudieron ver 65 óleos, 45 dibujos, 11 acuarelas y 5 grabados, además de documentos inéditos, como cartas y fotografías personales de una de las artistas más representativas de la cultura mexicana.

Después de la biografía de Raquel Tibol "Frida Kahlo en su luz más íntima" o de la película "Frida", protagonizada por su compatriota Salma Hayek, México celebró el centenario de la mexicana organizando la exposición más grande que se ha hecho de su obra hasta el momento. Además, el catálogo de la muestra reúne textos de más de 40 intelectuales y especialistas en la vida y obra de Kahlo, como Raquel Tibol, Carlos Fuentes o Carlos Monsiváis.

Artista, intelectual, escritora y revolucionaria, mujer de Diego Rivera, amante de Trotsky, amante de mujeres, estéril, activista social y política, Frida Kahlo envió ayuda a las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil española. Antes del brutal accidente, Frida solía vestir como un hombre. Con sólo 16 años, fue arrollada por un camión y el fatal suceso fue el desencadenante de su arte. La obra de Frida, tachada de ingenua, es una muestra de sufrimiento, transgresión y resistencia. Sus continuos dolores, la columna rota y las operaciones obligaban a la artista a pasar muchísimo tiempo en cama. Sin embargo, su fuerza queda plasmada en frases como "Pies, ¿para qué los quiero, si tengo alas para volar?" Al igual que Rivera, quería que su obra fuera una afirmación de su identidad mexicana, y por ello el folclore y el arte popular de su país son piezas fundamentales en sus cuadros.

La "Frida Kahlo Corporation", propiedad de la heredera de imagen de Frida, es, para muchos, un claro ejemplo de la mercantilización de un símbolo. Isolda Pinedo Kahlo ha sacado a la venta ropa, perfume, gafas, zapatillas de deporte y hasta un corsé bordado con cristales de Swarovski que cuesta 1500 euros. Aunque Frida nunca tuvo gran éxito como artista, hay que decir que siempre fue fiel a su arte. Su figura fascinó siempre, y el mito nació con su muerte en 1954. Amantes y curiosos le dieron su último adiós en el Palacio de Bellas Artes. Sobre su féretro descansaba una bandera del Partido Comunista de México. Andrés Iduarte, director del Palacio, pidió a Diego Rivera que la retirase y éste amenazó con llevarse todo, incluso el cuerpo. Ante el río de gente, Iduarte dejó el tema en paz. A las pocas horas fue despedido.

Este año, México gira en torno a la pareja Kahlo-Rivera. Si te has perdido la exposición de Frida, no te preocupes porque éste es el año de Frida y seguirá habiendo pequeñas exposiciones y un sinfín de homenajes. Además, este otoño es la época de las grandes exposiciones de Diego Rivera. De nuevo, el Palacio de Bellas Artes celebra los 50 años de la muerte del pintor con una gran exposición antológica de su obra.

Editado de <http://www.pyc-revista.com/index.asp> (Adaptado) (Ufpa 2008) Segundo o texto, é correto afirmar que Diego Rivera

- a) era amante de Frida Kahlo.
- b) ameaçou retirar a bandeira do partido comunista que cobria o caixão de Frida.

c) pretendia que sua obra fosse a afirmação de sua identidade mexicana.

d) demitiu Andrés Iduarte, diretor do palácio de Belas Artes do México.

e) inspirou-se em Frida Kahlo para pintar seus quadros

Exercício 5

¿Por qué Frida Kahlo es tan importante?

Desde pequeña, ¹Frida soñaba que volaba. Era tanta su obsesión que durante toda su vida mencionó lo mucho que quería extender sus alas sobre el mundo. Su deseo era tan grande que la artista pintaba mariposas sobre el yeso que ²la sostenía, lo que significaba ese ³anhelo constante de dejar sus pies y dolores para volar lejos de su sufrimiento.

Finalmente, Frida voló un día de 1954. Una de las grandes de su tiempo abriría sus alas, no sin antes dejar un ⁴hueco en la historia del arte que pocas mujeres ⁵han podido ⁶llenar. Su fama la ⁷ha convertido en un fetiche, como también un objeto de crítica, _____1_____, la pregunta que nos deja el fenómeno Frida es: ¿por qué es tan importante?

⁸Frida es un personaje que gozó de influencia y poder, _____2_____ fue esposa de uno de los más grandes muralistas de México, ⁹Diego Rivera, lo cual ¹⁰le dio una posición privilegiada para ¹¹codearse con los ¹²intelectuales y artistas famosos de la época.

Sin embargo, Frida supo explotar bien su posición y su persona al crear alrededor de ella un personaje: el de una mujer que desde su apariencia llamaba la atención, _____3_____ siempre vestía textiles tradicionales mexicanos, y llevaba el folclor de la cultura mexicana en todos sus gestos y conversaciones, por lo que resaltó en varios círculos sociales.

Era una mujer con una ideología bien estructurada, la cual llevaba a todos los ámbitos de su vida: en lo político, apoyaba la izquierda, así como Diego Rivera; esto la condujo a convivir con personalidades como León Trotsky.

El personaje de Frida también era el de una mujer atormentada por los constantes desvaríos de Diego, sus amoríos y por sus tragedias médicas, lo que le dio ese aire de artista incomprensible, que ¹³ha hecho que mucha gente se relacione con ella a través de su sufrimiento.

Se puede decir que el fenómeno Frida Kahlo poco tiene que envidiarle al de Dalí, quien alrededor de su obra crearía también una figura que completaría sus piezas, casi como un acto performático.

En lo pictórico, Frida tuvo un gran valor como artista, _____4_____ quizás la técnica que manejaba no era la preferida entre muchos. Su obra contenía elementos bastante originales y autobiográficos que complementan su historia. Se puede decir que su estilo gira en torno al surrealismo y al expresionismo. Finalmente, es una de las pocas mujeres artistas que brillaron en su tiempo abriendo un campo para las artistas que vendrían posteriormente.

Actualmente, la pintura más cara de la artista es Raíces (1943), la cual se vendió por 5.616.000 millones de dólares en Nueva York durante una ¹⁴subasta de Sotheby's el 24 de mayo de 2006. La

artista es hoy una de las que mejor posicionadas está en el mercado del arte y su valor continúa ascendiendo.

Es innegable la influencia que ha ejercido ¹⁵Frida en ¹⁶el mundo del arte hasta nuestros días, prueba de ello son todos los artistas y personas que ¹⁷le rinden homenaje o que han sido influenciados por su obra.

Para los que la admiramos, Frida dejó sus pies para volar en el mundo del arte, ¹⁸a la vez que se despide de nosotros gritando: "Viva la vida".

Disponível em: <<http://fahrenheitmagazine.com/arte/por-que-frida-kahlo-es-tan-importante/>>.
Acesso em: 23 mar. 17. (Parcial e adaptado.)

(Ucs 2017) Segundo o texto, é correto afirmar que Frida Kahlo

- a) se negava a usar trajes típicos mexicanos.
- b) usava a sedução para vender suas pinturas.
- c) defendia a posição feminina na política; chegou a ser vereadora.
- d) pode ser comparada a outros grandes artistas, inclusive com alguns da Europa.
- e) exercia influência junto aos políticos da época.

Exercício 6

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:
LA TAUROMAQUIA

La tercera de las grandes serie grabadas por Goya - las dos primeras fueron los Caprichos y los Desastres de la guerra - se distingue principalmente por su temática: la corrida de toros. Es difícil dar las razones precisas por las que el pintor acometió este tipo de obra. Algunas de las láminas de cobre están firmadas y fechadas em 1815, de modo que en esos momentos compaginaba el grabado de los Derechos de la guerra con un tema de recreo que há llevado a muchos estudiosos a concebirlos como un paréntesis y un refugio donde, el ya anciano pintor, podía rememorar y evocar tiempos de su juventud.

Sea como fuere, la realidad es que cuando Goya graba y pretende vender la colección apenas si existía actividad en el mercado de estampas madrileño, máxime cuando desde el 5 de mayo de 1814 se había restablecido el Tribunal de la Inquisición. Desde esta perspectiva, el tema de los toros era el más adecuado para crear una colección de estampas que pudiera reportar algún ingreso porque, además de no prestarse a polémica alguna, la fiesta de los toros vivió un resurgir durante el reinado de Fernando VII.

Para esta colección Goya empleó un periodo de tiempo no superior a dos años y medio. La mayor parte de los dibujos preparatorios se conservan en la actualidad en el Museo del Prado y están, como muchas de las anteriores colecciones, dibujados con sanguina roja. Las planchas de cobre, de procedencia inglesa, eran de buena calidad y tamaño uniforme.

Singulariza a esta serie el carácter dramático que Goya dio a las composiciones. En la mayoría de las estampas presenta el

momento brutal del encuentro entre el hombre y la fiera, aquel tratando de dominar al animal que embiste con bravura. Al comparar con los dibujos se ve como progresivamente reduce a lo esencial el tema. En la mayoría de las ocasiones la plaza está insinuada por la barrera en la que a veces se ve apoyarse directamente al público. Pero la cabeza que idea e inventa la Tauromaquia es la misma que ha meditado sobre la guerra y está trabajando en los Desastres de la guerra y que seguidamente va a empezar los Disparates, por ello es lógico que existan coincidencias entre estas tres colecciones de estampas de Goya: los moros de esta serie se parecen a los mamelucos y los muertos del Desjarrete de la canalla recuerdan a esos muertos que pueblan dos Desastres de la guerra: por otro lado la masa de espectadores que en algunas ocasiones se esboza detrás de barrera parecen figuras precursoras de los Disparates. En todas las estampas se puede apreciar el dinamismo y la violencia de la escena - violencia que en ocasiones desfigura los rostros o contorsiona los cuerpos - la lucha entre el hombre y el toro que se mueven, se acometen y se defienden en una lucha a muerte en que a veces gana el hombre y otras el toro.

(Adaptado: CARRETE, L. J. La tauromaquia. In: CAIXANOVA. *Goya: as gravuras da coleção Caixanova*. São Paulo, p. 10, [200 -]. Folheto.)P

(Uel 2009) Segundo o texto, é CORRETo afirmar.

- a) As touradas são tema da terceira grande coleção da obra de Goya: "Tauromaquia".
- b) No período em que Goya lançou "Tauromaquia", o mercado de telas em Madri estava em perfeita ebulição.
- c) Segundo especialistas, as razões que levaram Goya a escolher o tema das touradas são claramente percebidas.
- d) Em "Tauromaquia" estão representados os mouros e os mamelucos, figuras evitadas nas demais séries citadas no texto.
- e) "Caprichos, Desastres de la guerra e Tauromaquia" são as três principais telas de Goya.

Exercício 7

Jesulín y Cayetano Rivera salieron a hombros por la puerta grande aplaudidos por María José Campanario y la duquesa de Alba.

Expectación, mucha expectación fue la que se vivió el pasado sábado en la localidad gaditana de Ubrique. Un cartel de lujo para una tarde gloriosa formado por los diestros Jesulín, "El Cid", y Cayetano Rivera. El de Ubrique pudo presumir de haber sido "profeta en su tierra" en una tarde triunfal, con un resultado de tres orejas y salida por la puerta grande.

Desde primera hora de la tarde, numerosos curiosos y aficionados fueron llegando a los alrededores de la plaza y al hotel Sierra de Ubrique, donde hubo un gran ambiente previo a la cita taurina, dado que era el sitio donde estaban hospedados los toreros.

Revista ¡Hola! nº 3.427, Barcelona, 7 abr. 2010 (fragmento).

O texto traz informações acerca de um evento de grande importância ocorrido em Ubrique – uma tourada. De acordo com esse fragmento, alguns dos fatos que atestam a vitória nesse evento típico da cultura espanhola são

- a) a realização de cortejo público ao toureiro e o abraço do adversário.
- b) a hospedagem no Hotel *Sierra de Ubrique* e a presença da família real.
- c) a formação de fã-clubes numerosos e o recebimento de título de nobreza.
- d) o acúmulo de maior número de orelhas e a saída pelo portão principal.
- e) a reunião de numerosos curiosos e o apreço de uma rica mulher.

Exercício 8

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

A(s) questão(ões) a seguir refere(m)-se ao texto abaixo.

¿Por qué Frida Kahlo es tan importante?

Desde pequeña, ¹Frida soñaba que volaba. Era tanta su obsesión que durante toda su vida mencionó lo mucho que quería extender sus alas sobre el mundo. Su deseo era tan grande que la artista pintaba mariposas sobre el yeso que ²la sostenía, lo que significaba ese ³anhelo constante de dejar sus pies y dolores para volar lejos de su sufrimiento.

Finalmente, Frida voló un día de 1954. Una de las grandes de su tiempo abriría sus alas, no sin antes dejar un ⁴hueco en la historia del arte que pocas mujeres ⁵han podido ⁶llenar. Su fama la ⁷ha convertido en un fetiche, como también un objeto de crítica, _____ ¹_____, la pregunta que nos deja el fenómeno Frida es: ¿por qué es tan importante?

⁸Frida es un personaje que gozó de influencia y poder, _____ ²_____, fue esposa de uno de los más grandes muralistas de México, ⁹Diego Rivera, lo cual ¹⁰le dio una posición privilegiada para ¹¹codearse con los ¹²intelectuales y artistas famosos de la época.

Sin embargo, Frida supo explotar bien su posición y su persona al crear alrededor de ella un personaje: el de una mujer que desde su apariencia llamaba la atención, _____ ³_____, siempre vestía textiles tradicionales mexicanos, y llevaba el folclor de la cultura mexicana en todos sus gestos y conversaciones, por lo que resaltó en varios círculos sociales.

Era una mujer con una ideología bien estructurada, la cual llevaba a todos los ámbitos de su vida: en lo político, apoyaba la izquierda, así como Diego Rivera; esto la condujo a convivir con personalidades como León Trotsky.

El personaje de Frida también era el de una mujer atormentada por los constantes desvaríos de Diego, sus amoríos y por sus tragedias médicas, lo que le dio ese aire de artista incomprendida, que ¹³ha hecho que mucha gente se relacione con ella a través de su sufrimiento.

Se puede decir que el fenómeno Frida Kahlo poco tiene que envidiarle al de Dalí, quien alrededor de su obra crearía también una figura que completaría sus piezas, casi como un acto performático.

En lo pictórico, Frida tuvo un gran valor como artista, _____4_____ quizás la técnica que manejaba no era la preferida entre muchos. Su obra contenía elementos bastante originales y autobiográficos que complementan su historia. Se puede decir que su estilo gira en torno al surrealismo y al expresionismo. Finalmente, es una de las pocas mujeres artistas que brillaron en su tiempo abriendo un campo para las artistas que vendrían posteriormente.

Actualmente, la pintura más cara de la artista es Raíces (1943), la cual se vendió por 5.616.000 millones de dólares en Nueva York durante una ¹⁴subasta de Sotheby's el 24 de mayo de 2006. La artista es hoy una de las que mejor posicionadas está en el mercado del arte y su valor continúa ascendiendo.

Es innegable la influencia que ha ejercido ¹⁵Frida en ¹⁶el mundo del arte hasta nuestros días, prueba de ello son todos los artistas y personas que ¹⁷le rinden homenaje o que han sido influenciados por su obra.

Para los que la admiramos, Frida dejó sus pies para volar en el mundo del arte, ¹⁸a la vez que se despide de nosotros gritando: "Viva la vida".

Disponível em: <<http://fahrenheitmagazine.com/arte/por-que-frida-kahlo-es-tan-importante/>>. Acesso em: 23 mar. 17. (Parcial e adaptado.)

(Ucs 2017) Conforme o texto, **Frida Kahlo** foi uma personalidade importante, porque

- a) foi precursora de artistas femininas.
- b) era uma mulher que pintava o que outras mulheres sentiam.
- c) vendeu muitas obras durante sua existência.
- d) retratava, em sua obra, o sofrimento de mulheres submissas.
- e) foi sempre duramente criticada por Diego Rivera.

Exercício 9

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Tiras de Mafalda – diálogo com Susanita

Susanita - !Hoy estoy con un humor de los mil demonios!

Mafalda - Sin embargo parecéis muy contenta, susanita.

Susanita - Es que no quiero que nadie se de cuenta que estoy de mal humor.

Mafalda - !Entonces no tendrías que decirlo!

Susanita - Eso sería ser hipócrita, me extraña que defendás la hipocresía Mafalda.

Mafalda - Algún día me sentaré a analizar quién me enferma más: si Susanita o la sopa.

Adaptado de: <http://mafalda.dreamers.com/>, acesso em Abril/2010.

(Uepg 2011) De acordo com o texto, assinale o que for correto, no que se refere ao que Mafalda se demonstra.

- 01) Descontente com sua vida.
- 02) Descontente com Susanita.
- 04) Incomodada com a maneira de pensar de Susanita.
- 08) Incomodada com o mau humor de Susanita.

Exercício 10

FRIDA KAHLO

Este año, el verano y el otoño se funden en las figuras de Frida Kahlo y Diego Rivera. México celebra el centenario del nacimiento de la artista y los 50 años de la muerte del pintor con grandes exposiciones.

Texto Clara de la Flor.

Si una amiga de la infancia no hubiese confesado que la artista era un año más joven que ella, hoy no estaríamos celebrando el centenario del nacimiento de Frida Kahlo y seguiríamos creyendo en la romántica idea de que Frida era hija de la Revolución Mexicana, como ella decía; y que, por lo tanto, había nacido en 1910. Si en 1981 los dos periodistas alemanes que viajaron a México DF para hacer un documental sobre la mexicana no hubieran husmeado en su partida de nacimiento, hoy no sabríamos que Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón nació el 7 julio de 1907 y todavía habría que haber esperado tres años para ver reunidas las 354 piezas de la exposición: "Frida Kahlo 1907-2007 Homenaje Nacional". Hasta el pasado agosto en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México se pudieron ver 65 óleos, 45 dibujos, 11 acuarelas y 5 grabados, además de documentos inéditos, como cartas y fotografías personales de una de las artistas más representativas de la cultura mexicana.

Después de la biografía de Raquel Tibol "Frida Kahlo en su luz más íntima" o de la película "Frida", protagonizada por su compatriota Salma Hayek, México celebró el centenario de la mexicana organizando la exposición más grande que se ha hecho de su obra hasta el momento. Además, el catálogo de la muestra reúne textos de más de 40 intelectuales y especialistas en la vida y obra de Kahlo, como Raquel Tibol, Carlos Fuentes o Carlos Monsiváis.

Artista, intelectual, escritora y revolucionaria, mujer de Diego Rivera, amante de Trotsky, amante de mujeres, estéril, activista social y política, Frida Kahlo envió ayuda a las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil española. Antes del brutal accidente, Frida solía vestir como un hombre. Con sólo 16 años, fue arrollada por un camión y el fatal suceso fue el desencadenante de su arte. La obra de Frida, tachada de ingenua, es una muestra de sufrimiento, transgresión y resistencia. Sus continuos dolores, la columna rota y las operaciones obligaban a la artista a pasar muchísimo tiempo en cama. Sin embargo, su fuerza queda plasmada en frases como "Pies, ¿para qué los quiero, si tengo alas para volar?" Al igual que Rivera, quería que su obra fuera una afirmación de su identidad mexicana, y por ello el folclore y el arte popular de su país son piezas fundamentales en sus cuadros.

La "Frida Kahlo Corporation", propiedad de la heredera de imagen de Frida, es, para muchos, un claro ejemplo de la mercantilización de un símbolo. Isolda Pinedo Kahlo ha sacado a la venta ropa, perfume, gafas, zapatillas de deporte y hasta un corsé bordado con cristales de Swarovski que cuesta 1500 euros. Aunque Frida nunca tuvo gran éxito como artista, hay que decir que siempre fue fiel a su arte. Su figura fascinó siempre, y el mito nació con su muerte en 1954. Amantes y curiosos le dieron su último adiós en el Palacio de Bellas Artes. Sobre su féretro descansaba una bandera del Partido Comunista de México. Andrés Iduarte, director del Palacio, pidió a Diego Rivera que la retirase y éste amenazó con llevarse todo, incluso el cuerpo. Ante el río de gente, Iduarte dejó el tema en paz. A las pocas horas fue despedido.

Este año, México gira en torno a la pareja Kahlo-Rivera. Si te has perdido la exposición de Frida, no te preocupes porque éste es el año de Frida y seguirá habiendo pequeñas exposiciones y un sinfín de homenajes. Además, este otoño es la época de las grandes exposiciones de Diego Rivera. De nuevo, el Palacio de Bellas Artes celebra los 50 años de la muerte del pintor con una gran exposición antológica de su obra.

Editado de <http://www.pyc-revista.com/index.asp> (Adaptado) (Ufpa 2008) De acuerdo con el texto, ¿es correcto afirmar que Frida Kahlo

- a) não revelava sua verdadeira idade.
- b) era uma artista considerada ingênua.
- c) pretendia que sua obra fosse um reflexo de sua identidade mexicana.
- d) dizia ser filha da Revolução Mexicana.
- e) mantinha-se fiel à arte que produzia.

Exercício 11

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:
LA TAUROMAQUIA

La tercera de las grandes serie grabadas por Goya - las dos primeras fueron los Caprichos y los Desastres de la guerra - se distingue principalmente por su temática: la corrida de toros. Es difícil dar las razones precisas por las que el pintor acometió este tipo de obra. Algunas de las láminas de cobre están firmadas y fechadas en 1815, de modo que en esos momentos compaginaba el grabado de los Derechos de la guerra con un tema de recreo que há llevado a muchos estudiosos a concebirlos como un paréntesis y un refugio donde, el ya anciano pintor, podía rememorar y evocar tiempos de su juventud.

Sea como fuere, la realidad es que cuando Goya graba y pretende vender la colección apenas si existía actividad en el mercado de estampas madrileño, máxime cuando desde el 5 de mayo de 1814 se había restablecido el Tribunal de la Inquisición. Desde esta perspectiva, el tema de los toros era el más adecuado para crear una colección de estampas que pudiera reportar algún ingreso porque, además de no prestarse a polémica alguna, la fiesta de los toros vivió un resurgir durante el reinado de Fernando VII.

Para esta colección Goya empleó un periodo de tiempo no superior a dos años y medio. La mayor parte de los dibujos preparatorios se conservan en la actualidad en el Museo del Prado y están, como muchas de las anteriores colecciones, dibujados con sanguina roja. Las planchas de cobre, de procedencia inglesa, eran de buena calidad y tamaño uniforme.

Singulariza a esta serie el carácter dramático que Goya dio a las composiciones. En la mayoría de las estampas presenta el momento brutal del encuentro entre el hombre y la fiera, aquel tratando de dominar al animal que embiste con bravura. Al comparar con los dibujos se ve como progresivamente reduce a lo esencial el tema. En la mayoría de las ocasiones la plaza está insinuada por la barrera en la que a veces se ve apoyarse directamente al público. Pero la cabeza que idea e inventa la Tauromaquia es la misma que ha meditado sobre la guerra y está trabajando en los Desastres de la guerra y que seguidamente va a empezar los Disparates, por ello es lógico que existan coincidencias entre estas tres colecciones de estampas de Goya: los moros de esta serie se parecen a los mamelucos y los muertos del Desjarrete de la canalla recuerdan a esos muertos que pueblan dos Desastres de la guerra: por otro lado la masa de espectadores que en algunas ocasiones se esboza detrás de barrera parecen figuras precursoras de los Disparates. En todas las estampas se puede apreciar el dinamismo y la violencia de la escena - violencia que en ocasiones desfigura los rostros o contorsiona los cuerpos - la lucha entre el hombre y el toro que se mueven, se acometen y se defienden en una lucha a muerte en que a veces gana el hombre y otras el toro.

(Adaptado: CARRETE, L. J. La tauromaquia. In: CAIXANOVA. *Goya: as gravuras da coleção Caixanova*. São Paulo, p. 10, [200 -]. Folheto.)P

(Uel 2009) É CORRETO afirmar que o tema central do texto é:

- a) A obra "Tauromaquia", de Goya, consagrado pintor espanhol.
- b) A arte da tauromaquia na cultura espanhola.
- c) A venda de uma das coleções de Goya, pintor espanhol.
- d) O Tribunal de Inquisição na história da Espanha.
- e) O acervo da obra de Goya no Museu do Prado, em Madri.

Exercício 12

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:
LA TAUROMAQUIA

La tercera de las grandes serie grabadas por Goya - las dos primeras fueron los Caprichos y los Desastres de la guerra - se distingue principalmente por su temática: la corrida de toros. Es difícil dar las razones precisas por las que el pintor acometió este tipo de obra. Algunas de las láminas de cobre están firmadas y fechadas en 1815, de modo que en esos momentos compaginaba el grabado de los Derechos de la guerra con un tema de recreo que há llevado a muchos estudiosos a concebirlos como un paréntesis y un refugio donde, el ya anciano pintor, podía rememorar y evocar tiempos de su juventud.

Sea como fuere, la realidad es que cuando Goya graba y pretende vender la colección apenas si existía actividad en el mercado de estampas madrileño, máxime cuando desde el 5 de mayo de 1814 se había restablecido el Tribunal de la Inquisición. Desde esta perspectiva, el tema de los toros era el más adecuado para crear una colección de estampas que pudiera reportar algún ingreso porque, además de no prestarse a polémica alguna, la fiesta de los toros vivió un resurgir durante el reinado de Fernando VII.

Para esta colección Goya empleó un periodo de tiempo no superior a dos años y medio. La mayor parte de los dibujos preparatorios se conservan en la actualidad en el Museo del Prado y están, como muchas de las anteriores colecciones, dibujados con sanguina roja. Las planchas de cobre, de procedencia inglesa, eran de buena calidad y tamaño uniforme.

Singulariza a esta serie el carácter dramático que Goya dio a las composiciones. En la mayoría de las estampas presenta el momento brutal del encuentro entre el hombre y la fiera, aquel tratando de dominar al animal que embiste con bravura. Al comparar con los dibujos se ve como progresivamente reduce a lo esencial el tema. En la mayoría de las ocasiones la plaza está insinuada por la barrera en la que a veces se ve apoyarse directamente al público. Pero la cabeza que idea e inventa la Tauromaquia es la misma que ha meditado sobre la guerra y está trabajando en los Desastres de la guerra y que seguidamente va a empezar los Disparates, por ello es lógico que existan coincidencias entre estas tres colecciones de estampas de Goya: los moros de esta serie se parecen a los mamelucos y los muertos del Desjarrete de la canalla recuerdan a esos muertos que pueblan dos Desastres de la guerra: por otro lado la masa de espectadores que en algunas ocasiones se esboza detrás de barrera parecen figuras precursoras de los Disparates. En todas las estampas se puede apreciar el dinamismo y la violencia de la escena - violencia que en ocasiones desfigura los rostros o contorsiona los cuerpos - la lucha entre el hombre y el toro que se mueven, se acometen y se defienden en una lucha a muerte en que a veces gana el hombre y otras el toro.

(Adaptado: CARRETE, L. J. La tauromaquia. *In*: CAIXANOVA. *Goya: as gravuras da coleção Caixanova*. São Paulo, p. 10, [200 -]. Folheto.)P

(Uel 2009) Com base no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A tradição das touradas ganhou força no século XVII, por ocasião do reinado de Fernando VII.
- II. Apesar de não representar ganho financeiro, o tema das touradas era conveniente para Goya por não ser um assunto polêmico em sua época.
- III. Atualmente, exemplares dos desenhos preliminares da obra "Tauromaquia" fazem parte do Museu do Prado.
- IV. Goya levou mais de dois anos e meio para idealizar e concluir a obra "Tauromaquia".

Assinale a alternativa CORRETA.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.

c) Somente as afirmativas II e IV são corretas.

d) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.

e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Exercício 13

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

FRIDA KAHLO

Este año, el verano y el otoño se funden en las figuras de Frida Kahlo y Diego Rivera. México celebra el centenario del nacimiento de la artista y los 50 años de la muerte del pintor con grandes exposiciones.

Texto Clara de la Flor.

Si una amiga de la infancia no hubiese confesado que la artista era un año más joven que ella, hoy no estaríamos celebrando el centenario del nacimiento de Frida Kahlo y seguiríamos creyendo en la romántica idea de que Frida era hija de la Revolución Mexicana, como ella decía; y que, por lo tanto, había nacido en 1910. Si en 1981 los dos periodistas alemanes que viajaron a México DF para hacer un documental sobre la mexicana no hubieran husmeado en su partida de nacimiento, hoy no sabríamos que Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón nació el 7 julio de 1907 y todavía habría que haber esperado tres años para ver reunidas las 354 piezas de la exposición: "Frida Kahlo 1907-2007 Homenaje Nacional". Hasta el pasado agosto en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México se pudieron ver 65 óleos, 45 dibujos, 11 acuarelas y 5 grabados, además de documentos inéditos, como cartas y fotografías personales de una de las artistas más representativas de la cultura mexicana.

Después de la biografía de Raquel Tibol "Frida Kahlo en su luz más íntima" o de la película "Frida", protagonizada por su compatriota Salma Hayek, México celebró el centenario de la mexicana organizando la exposición más grande que se ha hecho de su obra hasta el momento. Además, el catálogo de la muestra reúne textos de más de 40 intelectuales y especialistas en la vida y obra de Kahlo, como Raquel Tibol, Carlos Fuentes o Carlos Monsiváis.

Artista, intelectual, escritora y revolucionaria, mujer de Diego Rivera, amante de Trotsky, amante de mujeres, estéril, activista social y política, Frida Kahlo envió ayuda a las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil española. Antes del brutal accidente, Frida solía vestir como un hombre. Con sólo 16 años, fue arrollada por un camión y el fatal suceso fue el desencadenante de su arte. La obra de Frida, tachada de ingenua, es una muestra de sufrimiento, transgresión y resistencia. Sus continuos dolores, la columna rota y las operaciones obligaban a la artista a pasar muchísimo tiempo en cama. Sin embargo, su fuerza queda plasmada en frases como "Pies, ¿para qué los quiero, si tengo alas para volar?" Al igual que Rivera, quería que su obra fuera una afirmación de su identidad mexicana, y por ello el folclore y el arte popular de su país son piezas fundamentales en sus cuadros.

La "Frida Kahlo Corporation", propiedad de la heredera de imagen de Frida, es, para muchos, un claro ejemplo de la mercantilización de un símbolo. Isolda Pinedo Kahlo ha sacado a

la venta ropa, perfume, gafas, zapatillas de deporte y hasta un corsé bordado con cristales de Swarovski que cuesta 1500 euros. Aunque Frida nunca tuvo gran éxito como artista, hay que decir que siempre fue fiel a su arte. Su figura fascinó siempre, y el mito nació con su muerte en 1954. Amantes y curiosos le dieron su último adiós en el Palacio de Bellas Artes. Sobre su féretro descansaba una bandera del Partido Comunista de México. Andrés Iduarte, director del Palacio, pidió a Diego Rivera que la retirase y éste amenazó con llevarse todo, incluso el cuerpo. Ante el río de gente, Iduarte dejó el tema en paz. A las pocas horas fue despedido.

Este año, México gira en torno a la pareja Kahlo-Rivera. Si te has perdido la exposición de Frida, no te preocupes porque éste es el año de Frida y seguirá habiendo pequeñas exposiciones y un sinfín de homenajes. Además, este otoño es la época de las grandes exposiciones de Diego Rivera. De nuevo, el Palacio de Bellas Artes celebra los 50 años de la muerte del pintor con una gran exposición antológica de su obra.

Editado de <http://www.pyc-revista.com/index.asp> (Adaptado)

(Ufpa 2008) A respeito de Frida Kahlo, pode-se afirmar que, em 1981, os jornalistas alemães que viajaram ao México

- a) realizaram um longa metragem sobre Frida.
- b) reuniram, durante três anos, 354 peças da pintora na exposição: "Frida Kahlo 1907- 2007, Homenagem Nacional".
- c) comprovaram que Frida nasceu em 1910.
- d) investigaram a certidão de nascimento da pintora e descobriram a data em que ela havia nascido.
- e) encontraram a verdadeira certidão de batismo da pintora e descobriram sua data de nascimento

Exercício 14

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:



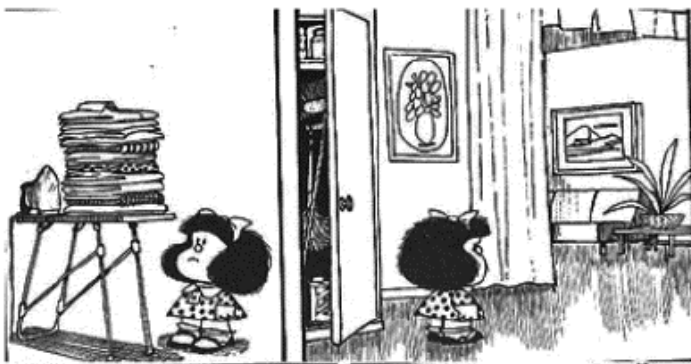
(Disponível em: <<http://2.bp.blogspot.com/qrvGMzK4ZJQ/TI5rajXjMki/AAAAAAAAABM/P-1s1vMAtr8/s1600/MiguelitoyMafalda.jpg>>. Acesso em: 30 jun. 2011.)

(Uel 2012) Segundo a tirinha, é correto afirmar:

- a) Há uma crítica à educação por não fomentar a leitura na infância.
- b) Há a constatação de que a leitura pode ser uma boa opção quando não se têm amigos para brincar.
- c) As crianças estão ficando mais tempo sozinhas devido ao trabalho dos pais.
- d) As crianças consideram a leitura um tédio porque as impede de brincar.
- e) Independentemente do livro, a leitura é o melhor amigo para as crianças.

Exercício 15

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:



Texto disponible en: <http://3.bp.blogspot.com/-M6ofhikqwbQ/UNq_wK5QY0I/AAAAAAAAA5E/zrBF9GEqCig/s400/mafalda-y-su-mamc3a1.jpg> Acceso en: jul. 2013.

(Ufsc 2014) Señale la(s) proposición(es) cuyos verbos se relacionan con las actividades domésticas desempeñadas por la mamá de Mafalda en la tira.

- 01) Limpiar; planchar; lavar.
- 02) Varear; pasar; lavar.
- 04) Varear; arreglar; quitar.
- 08) Limpiar; afeitarse; planchar.
- 16) Coser; planchar; lavar.
- 32) Limpiar; colgar; lavar.

Exercício 16

(Ufu 2018) 1950-51... Tengo mucha inquietud en el asunto de mi pintura. Sobre todo por transformarla para que sea útil al movimiento revolucionario comunista, pues hasta ahora no he pintado sino la expresión honrada de mí misma, pero alejada absolutamente de lo que mi pintura puede servir al partido. Debo luchar con todas mis fuerzas para que lo poco de positivo que mi salud me deja hacer sea en dirección a ayudar a la revolución. La única razón para vivir.

Kahlo, Frida. *Me pinto a mí misma*. México: Museo Dolores Olmedo, 2017, p. 22.

En el fragmento de su diario, la pintora mexicana Frida Kahlo

- a) cree que sus autorretratos pueden ser útiles al partido comunista.
- b) piensa que su salud presenta un obstáculo para la militancia política.

- c) demuestra su desasosiego por no producir una pintura comprometida.
- d) confiesa que mantiene en secreto su afinidad al comunismo.

Exercício 17

España en el corazón

Como era Federico

Dimos una gran sorpresa. Habíamos preparado un discurso al alimón. Ustedes probablemente no saben lo que significa esa palabra y yo tampoco lo sabía. Federico, que estaba siempre lleno de invenciones y ocurrencias, me explicó: "Dos toreros pueden torear al mismo tiempo el mismo toro y con un único capote. Esta es una de las pruebas más peligrosas del arte taurino. Por eso se ve muy pocas veces. No más de dos o tres veces en un siglo y sólo pueden hacerlo dos toreros que sean hermanos o que, por lo menos, tengan sangre común. Esto es lo que se llama torear al alimón. Y esto es lo que haremos en un discurso." Y esto es lo que hicimos, pero nadie lo sabía. Cuando nos levantamos para agradecer al presidente del Pen Club el ofrecimiento del banquete, nos levantamos al mismo tiempo, cual dos toreros, para un solo discurso.

NERUDA: Señoras...

LORCA: ...y señores: Existe en la fiesta de los toros una suerte llamada "toreo del alimón", en que dos toreros hurtan su cuerpo al toro cogidos de la misma capa.

NERUDA: Federico y yo, amarrados por un alambre eléctrico, vamos a parear y a responder esta recepción muy decisiva.

NERUDA, P. *Confieso que he vivido*. Buenos Aires: Delbolsillo, 2004.

No texto, o escritor Pablo Neruda narra um episódio vivenciado com o também escritor Federico García Lorca. Nesse episódio, o uso da expressão "al alimón" remete ao(à)

- a) duelo travado entre os escritores, tal como entre touro e toureiro.
- b) admiração pelas touradas, manifesta no discurso dos escritores.
- c) surpresa com que o discurso dos escritores foi recebido pelo público.
- d) conhecimento dos escritores acerca da tradicional tourada espanhola.
- e) perspicácia dos escritores em discursar inspirados em uma forma de tourear.

Exercício 18

(Cefet MG 2014) Lee el siguiente cómic y responde a la cuestión.



Disponível: <<http://beta-muerde.blogspot.com.br/>> Fecha de consulta: 27 ago. 2013. (Adaptado)

Según sentido global de la historia,

- a) el toro desea ser lidiado.
- b) el torero defiende su labor.
- c) la corrida de toros es injustificable.
- d) la razón del toro es seguir los costumbres.
- e) la identidad nacional permite las corridas.

GABARITO

Exercício 1

- b) perro es más confiable que los hombres.

Exercício 2

- a) incompetencia del gobierno

Exercício 3

- a) querer que sua obra fosse uma afirmação de sua identidade mexicana.

Exercício 4

- c) pretendia que sua obra fosse a afirmação de sua identidade mexicana.

Exercício 5

- d) pode ser comparada a outros grandes artistas, inclusive com alguns da Europa.

Exercício 6

- a) As touradas são tema da terceira grande coleção da obra de Goya: "Tauromaquia".

Exercício 7

- d) o acúmulo de maior número de orelhas e a saída pelo portão principal.

Exercício 8

- a) foi precursora de artistas femininas.

Exercício 9

- 02) Descontente com Susanita.

- 04) Incomodada com a maneira de pensar de Susanita.

Exercício 10

- b) era uma artista considerada ingênua.

Exercício 11

- a) A obra "Tauromaquia", de Goya, consagrado pintor espanhol.

Exercício 12

- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.

Exercício 13

- d) investigaram a certidão de nascimento da pintora e descobriram a data em que ela havia nascido.

Exercício 14

- b) Há a constatação de que a leitura pode ser uma boa opção quando não se têm amigos para brincar.

Exercício 15

- 01) Limpiar; planchar; lavar.

Exercício 16

c) demuestra su desasosiego por no producir una pintura comprometida.

Exercício 17

e) perspicácia dos escritores em discursar inspirados em uma forma de tourear.

Exercício 18

c) la corrida de toros es injustificable.