

A man with a beard and glasses, wearing a purple polo shirt, stands with his arms crossed in an art gallery. The background features various artworks, including a large abstract painting with a face and a grid pattern. The text 'CURSO COMPLETO ENEM' is overlaid on the top right, and 'História da Arte' is in the center. At the bottom, there is a slogan and a logo.

**CURSO  
COMPLETO  
ENEM**

# História da Arte

**SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!**



# Arte no Pós-Guerra: Expressionismo Abstrato, Pop Art e Minimalismo

Profº  
Rodrigo Retka

# Expressionismo Abstrato (1940)

- Pós Segunda Guerra Mundial.
- Contrário a arte conservadora da Cena Americana.
- Influência da arte europeia de vanguarda, principalmente do surrealismo.
- Arte universal.
- Arte dividida em duas vertentes:
  - *Action Painting* e Pintura de Campo de Cor.
- *Action Painting*:
  - Pinceladas rápidas, expressivas.
  - Linhas livres, trajetória, ritmo.
  - Automatismo psíquico.
- Ação, física.
- Campo de Cor:
  - Planos de cor, luminosos e chapados.
  - Exclusão de tudo o que é supérfluo.
  - Contemplativo, meditativo.
  - Inércia, metafísica.
- Principais artistas:
  - Jackson Pollock.
  - Mark Rothko.
  - Willem de Kooning.
  - Frank Stella.





Jackson Pollock – Convergência (1952)

<http://www.jackson-pollock.org/convergence.jsp#prettyPhoto>



Jackson Pollock – Mastros azuis (1952)

<http://www.jackson-pollock.org/blue-poles.jsp>





Mark Rothko – Terra e verde (1955)

[http://www.wikiart.org/en/mark-rothko/earth-green?utm\\_source=returned&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=referral#close](http://www.wikiart.org/en/mark-rothko/earth-green?utm_source=returned&utm_medium=referral&utm_campaign=referral#close)



Mark Rothko – Sem título – violeta, preto, laranja, amarelo em branco e vermelho (1949)

[http://www.wikiart.org/en/mark-rothko/violet-black-orange-yellow-on-white-and-red?utm\\_source=returned&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=referral](http://www.wikiart.org/en/mark-rothko/violet-black-orange-yellow-on-white-and-red?utm_source=returned&utm_medium=referral&utm_campaign=referral)

# Pop Art (1956)

- Crítica a sociedade de consumo.
  - Oposição ao expressionismo abstrato.
  - Elementos da cultura de massa.
  - Sátira.
  - Embate entre a arte erudita e a arte popular.
  - Pop Art: Arte feita para o povo, para ser popular.
  - Arte e mundo:
    - Cores fortes e marcantes (Publicidade).
    - Repetição das imagens e serialidade de produção.
    - Escalas divergentes.
    - Objetos cotidianos, marcas, elementos da televisão, celebridades, histórias em quadrinho, símbolos.
- Serigrafia.
  - Assemblage.
  - Décollage.
  - Ícones.
- Principais artistas:
    - Andy Warhol.
    - Roy Lichtenstein.
    - Tom Wesselmann.
    - Claes Oldenburg
    - Jasper Johns.
    - Robert Rauschenberg.
    - Richard Hamilton.



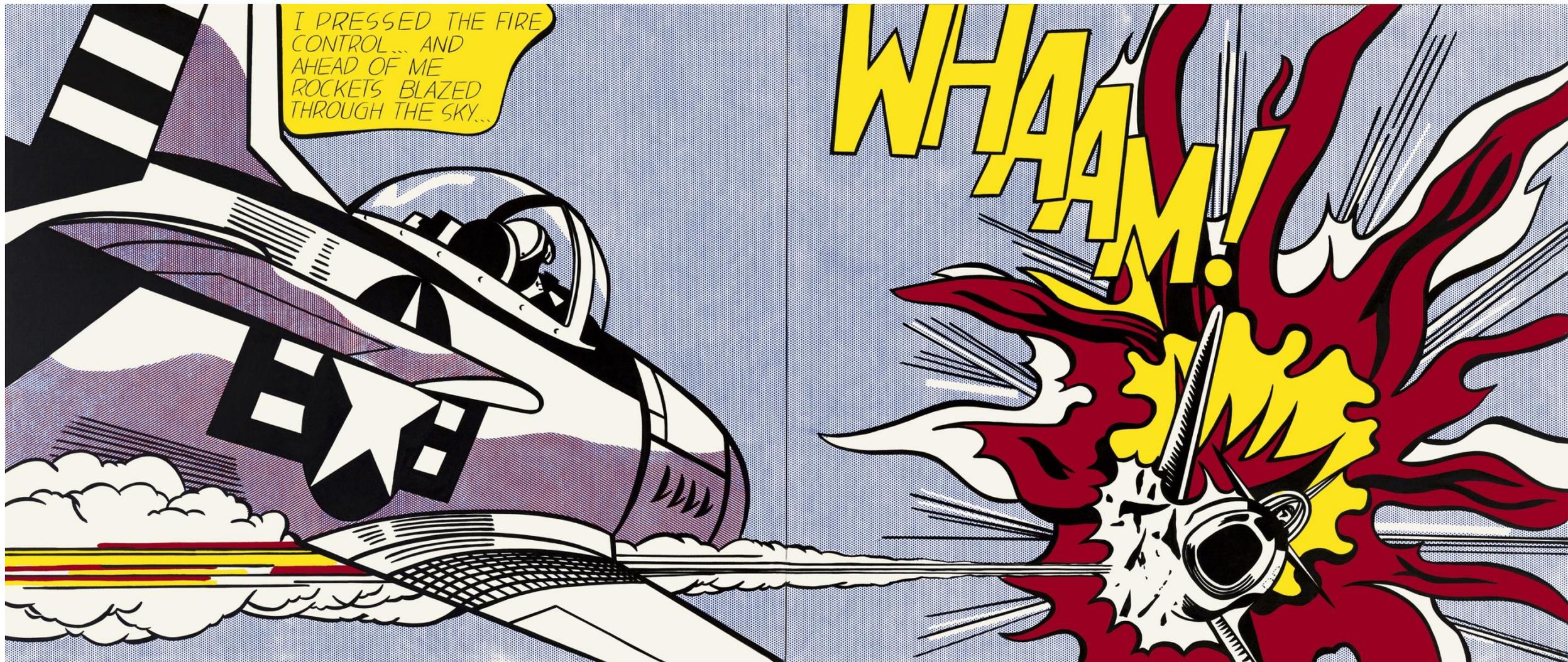
Richard Hamilton – O que torna os lares de hoje em dia tão atraentes, tão diferentes? (1956)

<https://valdoresende.files.wordpress.com/2011/09/richard-hamilton7.jpg>



Claes Oldenburg – Hambúrguer de chão (1962)

<http://7dasartes.blogspot.com.br/2011/04/vida-e-obra-de-vincent-van-gogh.html>



Roy Lichtenstein - WHAAM (1963)

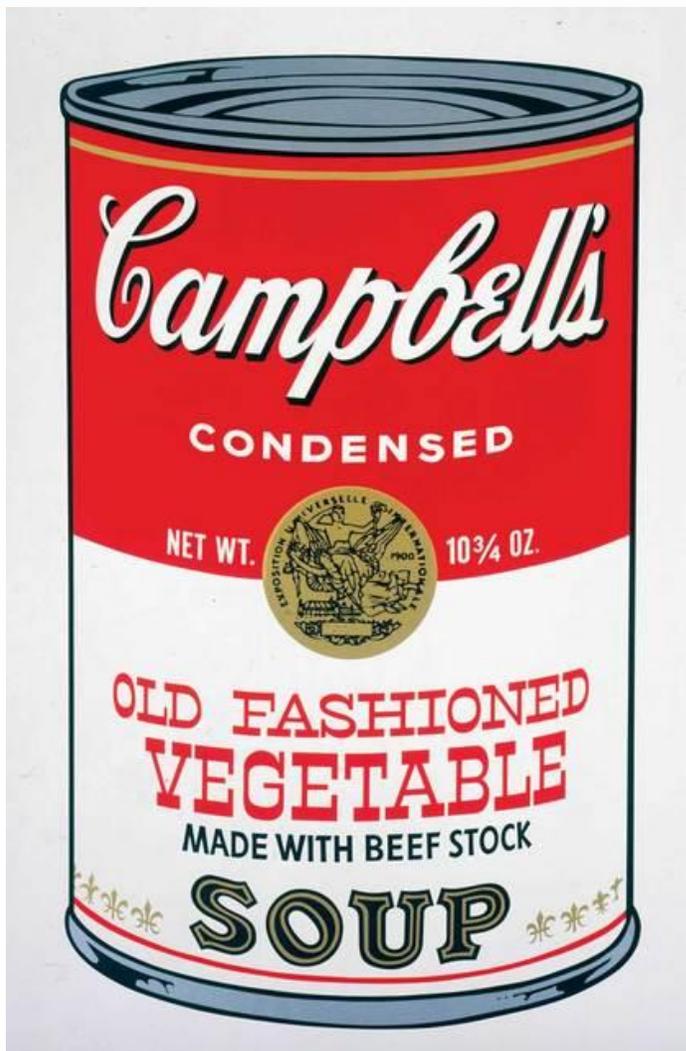
<https://metrouk2.files.wordpress.com/2013/02/ay1035277623-purchased-1966.jpg>



Roy Lichtenstein - WHAAM (detalhe)



Roy Lichtenstein – Garota chorando (1964)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Crying\\_Girl#/media/File:Crying\\_Girl\\_\(enamel\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Crying_Girl#/media/File:Crying_Girl_(enamel).jpg)



Andy Warhol – Sopa Campbell II (1969)

<http://artasiapacific.com/Magazine/82/TheLittleCanThatCould>



Andy Warhol – Sem título (Marilyn Monroe - 1967)

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/warhol-no-title-p07121>

# Minimalismo (Início de 1960)

- Contrário ao Expressionismo Abstrato.
  - Clareza e simplicidade.
  - Redução do objeto a um número mínimo de cores e linhas, através do mínimo esforço.
  - Anonimato.
  - Influência dos *Ready Mades* do dadaísmo e do Concretismo.
  - Arte austera:
    - Processos e materiais industriais (aço, cobre, plástico, lâmpadas...)
- Relações entre obra e espaço.
  - Destruição da ideia de hierarquia.
  - Objetos específicos.
- Principais artistas:
    - Frank Stella.
    - Dan Flavin.
    - Carl André.
    - Donald Judd.
    - Robert Morris.
    - Eva Hesse.



Dan Flavin – Instalação Richmond Hall (1990)

<http://365thingsinhouston.com/2014/01/20/menil-collection-dan-flavin-exhibit-houston/>



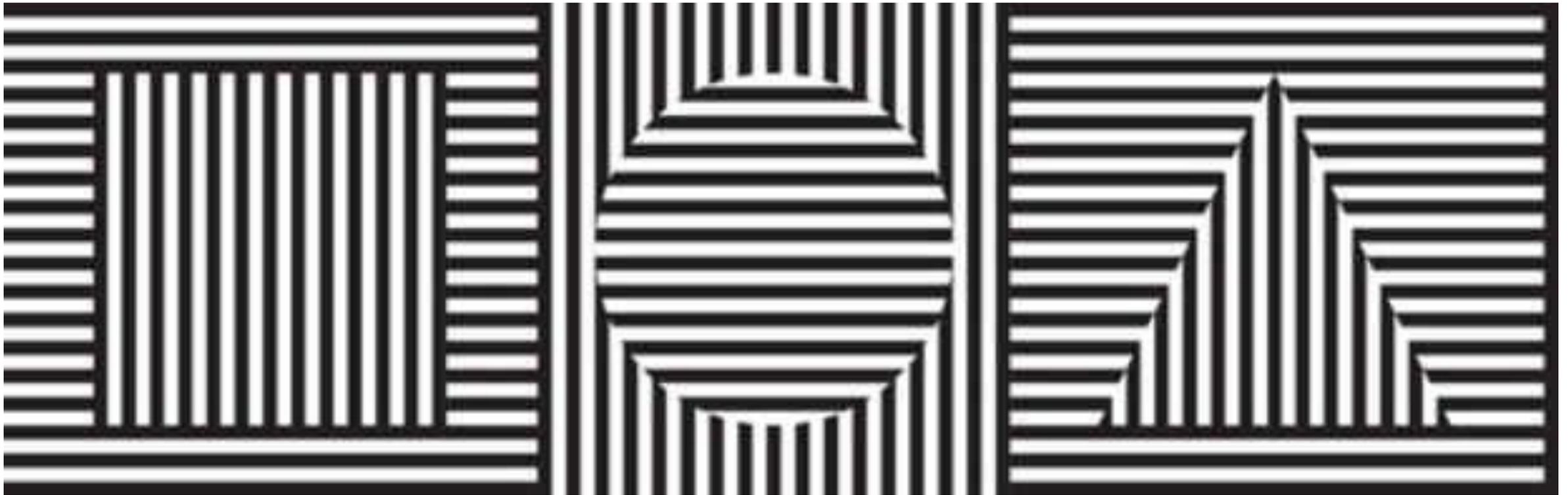
Sol Lewitt – Cubos incompletos (1974)

[http://www.lalouver.com/html/gallery-history-images/large/Sol-LeWitt\\_Incomplete-Open-Cube-la-louver.jpg](http://www.lalouver.com/html/gallery-history-images/large/Sol-LeWitt_Incomplete-Open-Cube-la-louver.jpg)



Sol Lewitt – Desenho de parede #370 (1982)

<http://newyorkarttours.com/blog/?p=3299>



Sol Lewitt – Desenho de parede #370 (detalhe)

<http://newyorkarttours.com/blog/?p=3299>

## Exercício (ENEM 2016 – 2ª Aplicação)

A técnica da *décollage*, utilizada pelo artista Mimmo Rotella em sua obra Marilyn, é um procedimento artístico representativo da década de 1960 por

- visar a conservação das representações e dos registros visuais.
- basear-se na reciclagem de material gráfico, contribuindo para a sustentabilidade.
- encobrir o passado, abrindo caminho para novas formas plásticas, pela releitura.
- fazer conviver campos de expressão diferentes e integrar novos significados.
- abolir o trabalho manual do artista na confecção das imagens recontextualizadas.



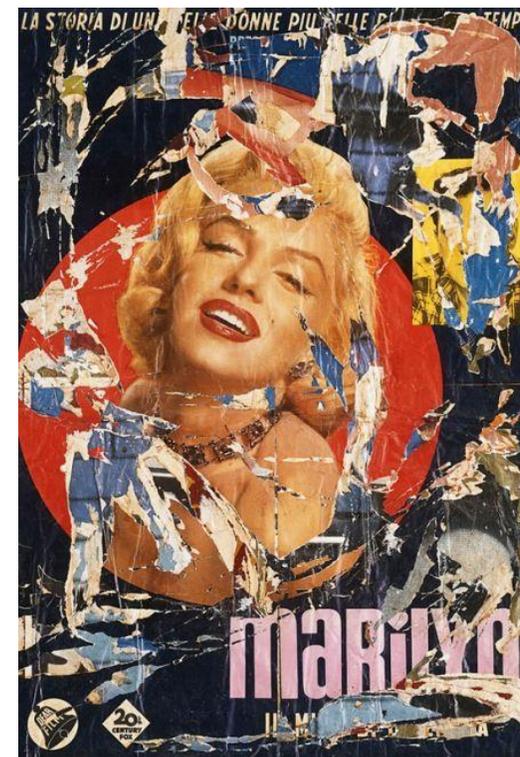
ROTELLA, M. Marilyn, 1962.

Disponível em:  
[www.nyu.edu](http://www.nyu.edu).

## Exercício (ENEM 2016 – 2ª Aplicação)

A técnica da *décollage*, utilizada pelo artista Mimmo Rotella em sua obra Marilyn, é um procedimento artístico representativo da década de 1960 por

- a) visar a conservação das representações e dos registros visuais.
- b) basear-se na reciclagem de material gráfico, contribuindo para a sustentabilidade.
- c) encobrir o passado, abrindo caminho para novas formas plásticas, pela releitura.
- d) **fazer conviver campos de expressão diferentes e integrar novos significados.**
- e) abolir o trabalho manual do artista na confecção das imagens recontextualizadas.



ROTELLA, M. Marilyn, 1962.

Disponível em:  
[www.nyu.edu](http://www.nyu.edu).

