



# literatura

*Médica Leitora*

# ≡ SUMÁRIO ≡

Cronologia das escolas literárias 01

## ERA MEDIEVAL

Trovadorismo ..... 03

Humanismo ..... 04

## ERA CLÁSSICA

Quinhentismo ..... 06

Classicismo ..... 07

Barroco ..... 08

Arte Barroca ..... 09

Arcadismo ..... 10

## ERA MODERNA OU CONTEMPORÂNEA

Romantismo ..... 12

Realismo ..... 16

Naturalismo ..... 17

Parnasianismo ..... 18

Simbolismo ..... 19

Pré-modernismo ..... 20

Semana de Arte Moderna ..... 22

Modernismo ..... 24

Concretismo ..... 30



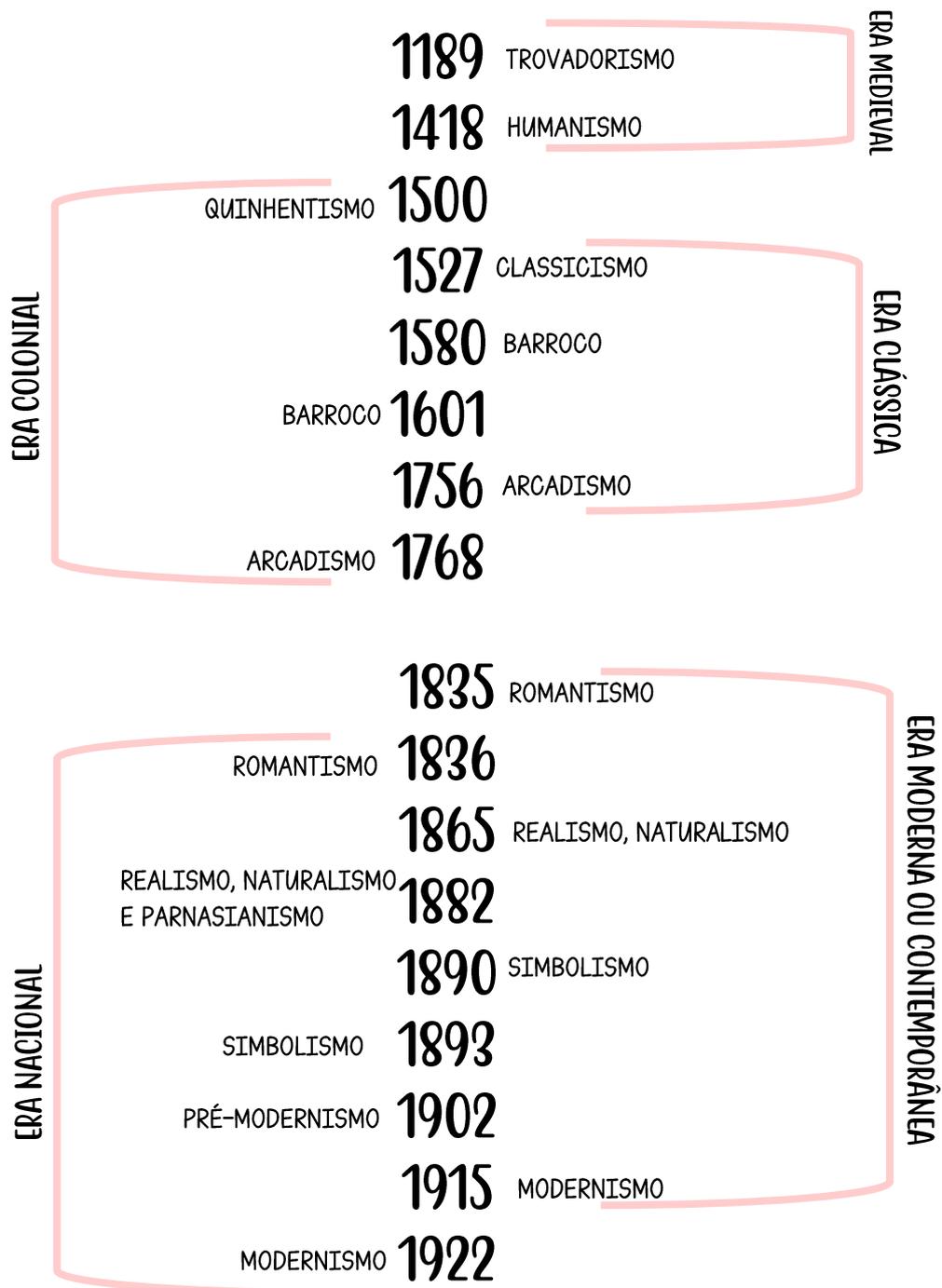
Médica Leitora

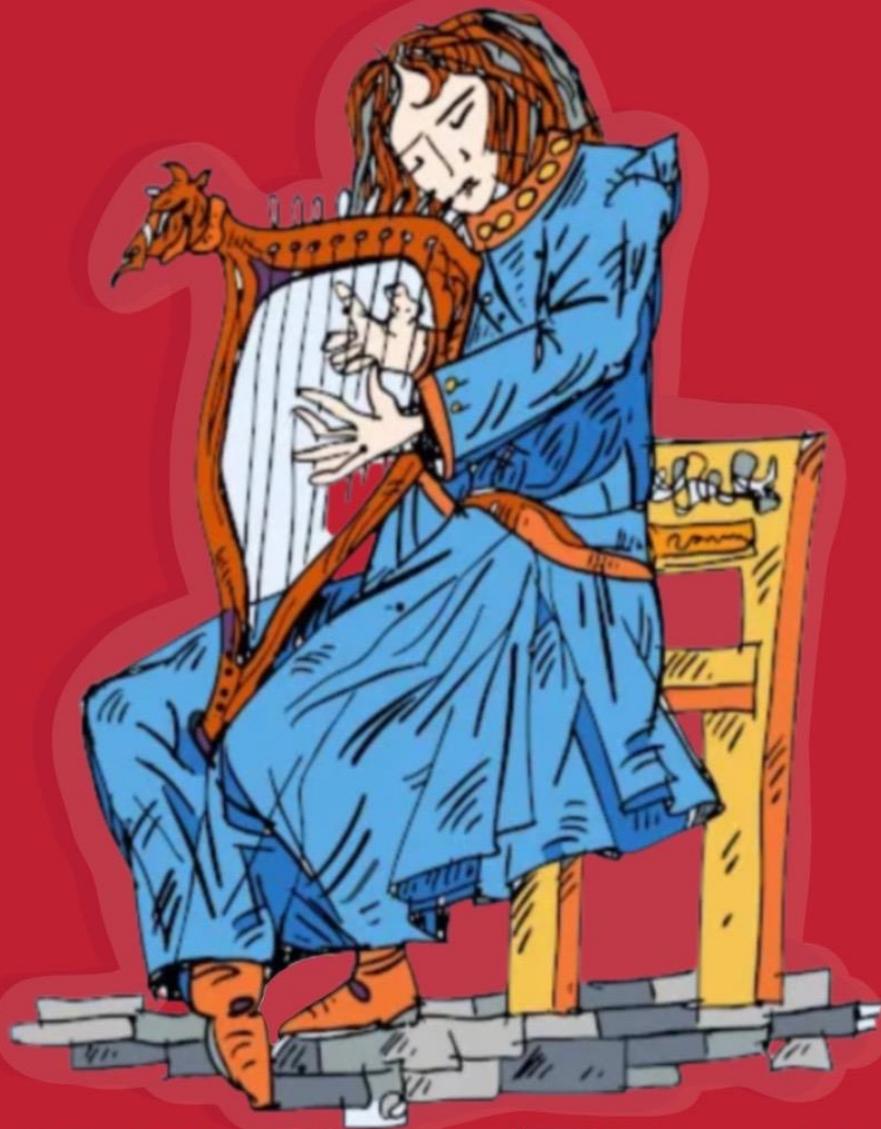


# CRONOLOGIA DAS ESCOLAS LITERÁRIAS

## BRASIL

## PORTUGAL





# ERA MEDIEVAL

*Médica Leitora*

# TROVADORISMO

## Contexto Histórico

- Independência de Portugal
- Teocentrismo (Deus no centro de tudo)
- Cruzadas
- Feudalismo

## Características

- Poesia associada à música
- expressava-se por meio de Cantigas (poesias cantadas)
- Trovar = significa rimar/compor
- Quem compunha as músicas/cantigas era chamado de Cancioneiro.
- havia quatro tipos de cantigas: de amor, de amigo, de escárnio e de maldizer. Cada uma delas possuía uma função.



O Trovador é um poeta-músico

## TIPOS DE CANTIGA

### CANTIGAS DE AMOR

- Origem no sul da França
- objetivo: Confissão de amor masculina
- Idealização (Amor impossível, amada de outra classe social)
- A mobilidade urbana era praticamente inexistente no período do Feudalismo!
- Linguagem mais elaborada.

### CANTIGA DE AMIGO

- Estilística e linguagens simples
- Confissão de amor feminina
- Inspiração no folclore vida popular
- Ambiente rural
- Paralelismo

### CANTIGAS DE ESCÁRNIO

- linguagem Indireta
- repleta de Ironias
- letras com Ambiguidades
- Pessoa satirizada não é explícita (não se sabe a quem está destinada a cantiga)

### CANTIGA DE MALDIZER

- linguagem Direta
- letras Ofensivas
- Linguagem grosseira
- Pessoa satirizada é explícita!

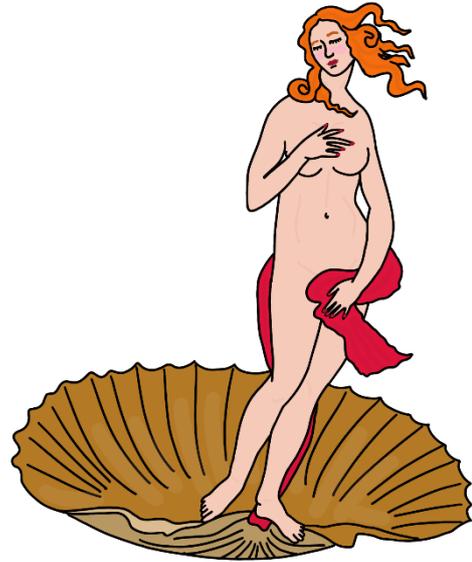
# HUMANISMO

## Contexto Histórico

- Crise do Feudalismo
- Dinastia Avis
- Renascimento

## Características

- Transição Idade Média a Moderna
- Valorização do conhecimento
- Hedonismo = valorização dos prazeres.
- afastamento da igreja
- racionalidade
- expressão por meio de Auto (peça breve, de tema religioso ou profano!).



**HUMANISMO:** filosofia estética literária  
**RENASCIMENTO:** Movimento cultural  
**CLASSICISMO:** Opção estética (nova escola)

**NÃO  
CONFUNDA!**

## PRINCIPAIS AUTORES

### FERNÃO LOPES

- Escrita descritiva
- Relatava a História de Portugal: vilas, aldeias, corte e guerra.
- Cronista-mor da corte

### GIL VICENTE

- escrevia Teatro com temáticas de conflitos sociais e costumes.
- escrita: Polêmica e repleta de sátiras com visão conservadora, moralista.
- Escrita formal: redondilhas
- Obra: A trilogia das barcas

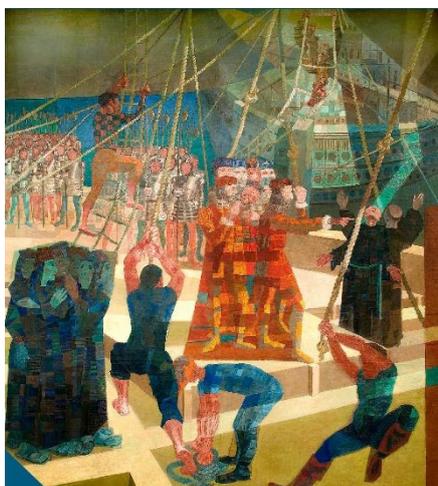


# ERA CLÁSSICA

*Médica Leitora*

# QUINHENTISMO

- é conhecida como literatura informativa, pois a maior parte de seus documentos são relacionados a exploração e descrição do território brasileiro.
- observa-se a descrição das belezas naturais do Brasil, dos nativos e do choque cultural que houve quando a civilização portuguesa iniciou o processo de colonização.
- é chamada de Quingentésimo porque iniciou-se em 1500.
- Nasceu e se desenvolveu sob influência dos portugueses, por isso não é considerada a primeira manifestação brasileira.



Obra: Descobrimiento do Brasil,  
por Candido Portinari.

## Contexto Histórico

- Expansão marítima
- Início da Era colonial (Brasil)

## Características

- Informações que europeus (viajantes e missionários) colheram sobre a natureza e o nativo brasileiro.
- Literatura informativa.
- linguagem simples.

## ⇒ PRINCIPAIS AUTORES ⇐

### PERO VAZ DE CAMINHA

- obra: Carta ao Rei D. Manoel
- conteúdo: Avisar ao Rei sobre a Terra brasileira
- Ideologia mercantilista e colonialista
- Linguagem descritiva

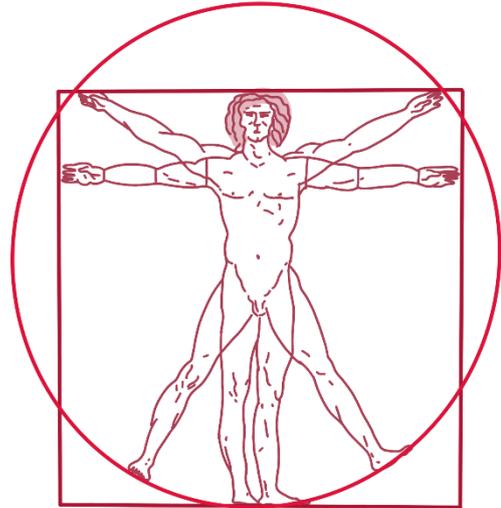
### JOSÉ DE ANCHIETA

- Missionário jesuíta
- Linguagem simples
- Fez a primeira gramática Tupi-guarani
- Bem x mal

# CLASSICISMO

## Contexto Histórico

- Idade moderna
- Expansão Marítima
- Mercantilismo
- Renascimento
- Reforma protestante



## Características

- busca pelo equilíbrio, pureza e rigor da forma
- obras com ideais de perfeição e senso de proporção
- Valorização da cultura pagã
- Racionalismo
- principal característica = Antropocentrismo ( o homem no centro de tudo)
- Clareza

## AUTOR PRINCIPAL

### LUIZ VAZ DE CAMÕES

- Obras líricas: canções, poemas pastoris, sonetos decassílabos.
- Neoplatonismo (amor ideal x amor real x amor carnal)
- Desajustes entre realidade e valores
- Contradição mundana, problemática

#### Os Lusíadas 1572:

1. Poesia narrativa e heroica ( epopeia)
2. Valores antropocêntricos
3. O poder da coletividade

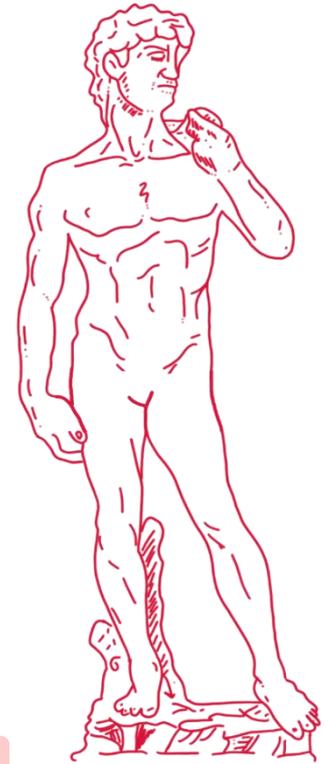
# BARROCO

## Contexto Histórico

- Crise no Renascimento
- Arte: contrarreforma/ religiosidade
- Era colonial (Brasil)
- Era dos Senhores de engenho
- Primeira invasão holandesa

## Características

- Dialética: bem X mal
- Valores divinos X valores humanos
- Fugacidade = passagem do tempo
- Estilo ornamental
- Cultismo = jogo de palavras
- Conceptismo = jogo de ideias



ANTÍTESE= figura de linguagem do Barroco

## ⇒ PRINCIPAIS AUTORES ⇐

### ANTÔNIO VIEIRA

- Conceptismo
- utilizava a Bíblia para justificar suas ideias
- Defesa dos índios
- Obra: sermões

### GREGÓRIO DE MATOS

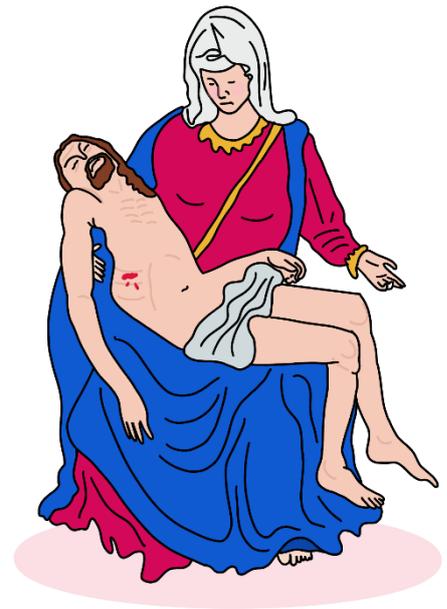
- Poesia amorosa
- Carpe diem= aproveitar o dia
- Idealização amorosa
- Amor carnal / obscenidade
- Poesia religiosa
- Teocentrismo X antropocentrismo
- Salvação X desejos
- Poesia satírica
- Crítica à sociedade baiana
- Deboche/ humor corrosivo

# ARTE BARROCA

- surgiu na Itália, no contexto da Contrarreforma e da colonização espalhou-se pelo mundo
- suas obras retratam a riqueza, exuberância e exageros da realeza e também abordam temas religiosos
- não possuem técnicas de caráter homogêneo, pois foram desenvolvidas e adaptadas por diversas civilizações

## Características predominantes

- predomínio de temas religiosos
- Dramaticidade
- Dinamismo
- Hiper-realismo
- Projeta os elementos para fora da tela
- Contraste entre luz e sombra (obscurece tudo e direciona o olhar do observador para o que quer dar destaque)



## Arte Barroca no Brasil

- foi a primeira arte verdadeiramente produzida em solo nacional
- apogeu: século XVII e perdurou até o século XIX
- arte ligada ao catolicismo
- principal representante: Aleijadinho (Antônio Francisco Lisboa)

## ⇒ PRINCIPAL ARTISTA ⇐

### Aleijadinho

- religiosidade como tema central
- produzia imagens sacras
- destaque para os doze profetas esculpidos em pedra-sabão

# ARCADISMO

*"inutilia trunecat — cortar o inútil"*

- também chamado de neoclassicismo.
- surgiu na tentativa de romper com o rebuscamento do Barroco.

## Contexto Histórico

- Iluminismo
- Fim do Antigo Regime (absolutismo)
- Racionalismo (movimento cultural)
- Diderot lançou a enciclopédia.
- Independência dos EUA
- Inconfidência mineira
- Ciclo do Ouro.



"Um verão pastoral", de François Boucher

## Características

- Simplicidade e oposição ao rebuscamento do Barroco
- Pastoralismo — retratava a vida na zona rural
- Bucolismo — exaltação da vida simples no campo.

FUGERE URBEN = significa fugir da cidade!  
CARPE DIEM = significa aproveite o dia!

} **LEMAS DO ARCADISMO**

## PRINCIPAIS AUTORES

### SANTA RITA DURÃO

principal obra: *Caramuru*

- Descoberta da Bahia
- Louvação a Diogo Álvares
- Estilo Camoniano

### CLÁUDIO MANUEL DA COSTA

- Transição Barroco/Arcadismo
- Solidão
- Ternura X dureza
- Pseudônimo: Glauceste Satúrnio

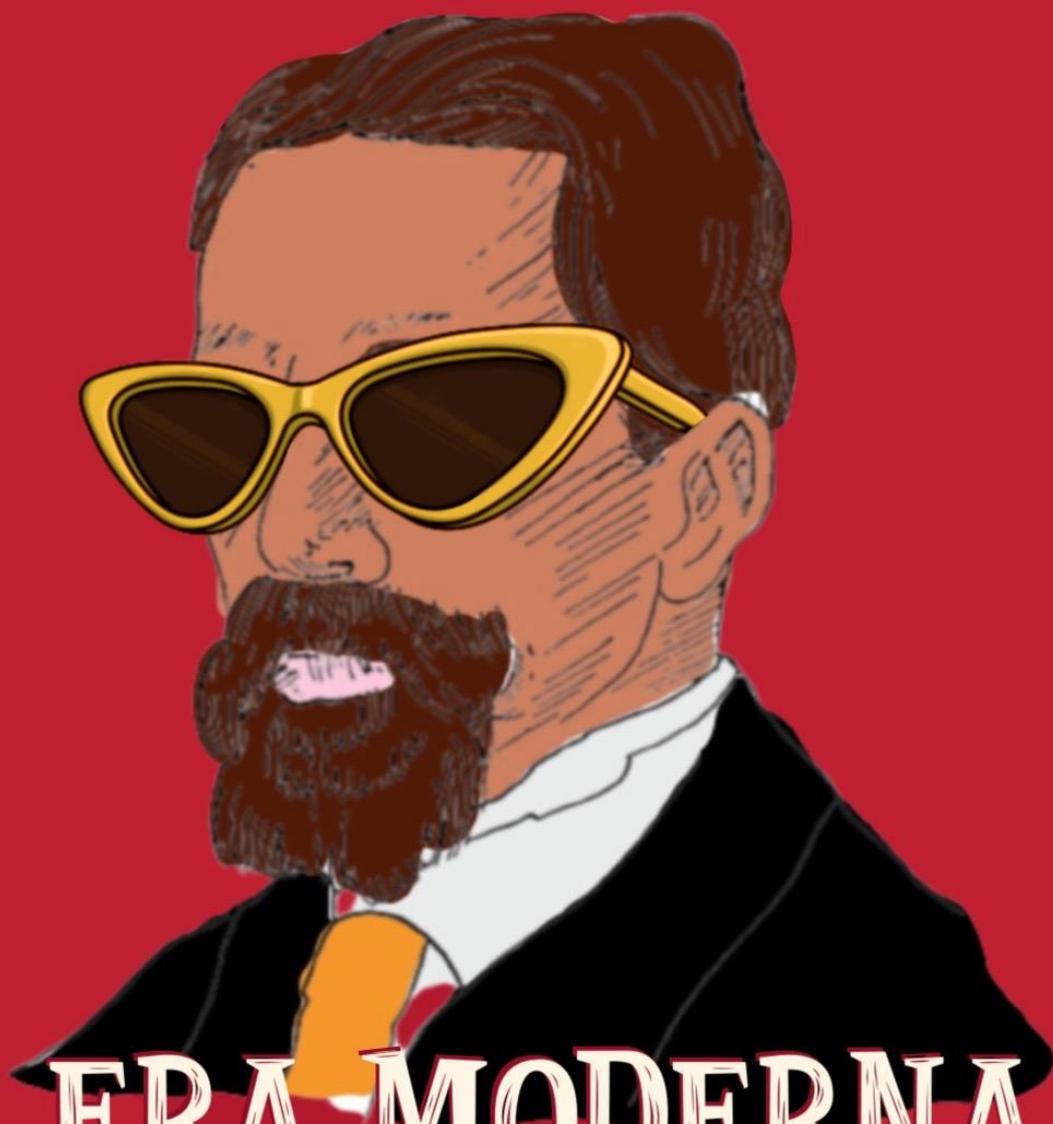
### BASÍLIO DA GAMA

Principal obra: *O UrAguai*

- Expedição de Gomes Freire contra os índios
- Bom selvagem
- Indianismo
- Versos livres

### TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA

- pré-romântico
- *Cartas de Marília a Dirceu*
- bucolismo e pastoralismo.



# ERA MODERNA CONTEMPORÂNEA

*Médica Leitora*

# ROMANTISMO

## Contexto Europa

- Idealização (herói/país/ mulher)
- Revoluções Francesa e Industrial
- Liberalismo = ascensão burguesia
- Momento de ebulição — busca de liberdade

## Contexto Brasil

- 1808- vinda da família real para o RJ
- 1822 —Independência

## Características

- Liberdade artística ( formal/ temática)
- Subjetivismo/egocentrismo
- Sentimentalismo exagerado
- Evasão (morte/passado/loucuras/sonho/ex otismo)
- Culto a natureza
- Nacionalismo
- Folclore / apelo popular
- Musicalidade



## POESIA

- Amor= sofrimento, idealização.
- Pátria= exaltação, natureza.
- Nacionalismo
- Índioretratado como bom selvagem.

1ª GERAÇÃO:  
NACIONALISTA/INDIANISTA

### GONÇALVES DIAS

- Musicalidade
- Temas : saudade/pátria/índio/amor.
- Poemas marcantes: Canção do exílio (nacionalista)/ Juca Pirama
- ( indianista)/ Se morre de amor/ Olhos verdes ( líricos)

- Egocentrismo/sentimentalismo exagerado.
- Tédio
- Rebelia expressa por meio da Morte, satanismo
- Amor e medo.

2ª GERAÇÃO - MAL-DO-SÉCULO:  
ULTRARROMANTISMO

## ÁLVARES DE AZEVEDO

- Tédio (spleen)
- Desejo de morrer
- Byronismo

### POEMAS MARCANTES:

1. Se eu morresse  
amanhã lembrança  
de morrer
2. spleen e charutos
3. minha desgraça
4. É elalÉ elalÉ elal É  
elal

## JUNQUEIRA FREIRE

- Angústia/ morte
- Religiosidade
- Obra: inspirações do claustro.

**DESTAQUE:** morte —  
hora do delírio

## CASIMIRO DE ABREU

- Poeta da saudade ( infância/ família)
- Forte nostalgia
- Insegurança/ desejo de amor
- Obras: Primaveras .  
Destaques: Meus oito anos/ amor e medo.

## FAGUNDES VARELA

- Morte do filho ( cântico do Calvário)
- Dor/ pessimismo
- Crítica social ( Vozes da América — 1864)
- Obras: Noturnas/ vozes da América/ cantos e fantasias.

- Lírica sensual
- Poesia social

## 3ª GERAÇÃO- CONDOREIRA/SOCIAL/LIBERAL

## CASTRO ALVES

- Poesia social (aboliconismo)
- Amor concreto (donjuanismo)
- Poemas com epígrafes
- Tom grandiloquente.
- Obras: A cachoeira de Paulo Afonso/ Os escravos/ Espumas flutuantes.

## SOUSÂNDRADE (JOAQUIM SOUSA ANDRADE)

- Formalmente único ( hibridismos, versos longos, brancos e livres, dupla substantivação, estrangeirismos)
- Compreensão crítica da noção de nacionalismo.
- Obras: Harpas Selvagens/ O Guesa errante/ obras poéticas.

# PROSA

## JOAQUIM MANUEL DE MACEDO

- ➔ Percursor da prosa romântica brasileira
- ➔ Costumes burgueses
- ➔ Convencional, superficial.
- ➔ Obras: A moreninha/ o moço / a luneta mágica

## BERNARDO GUIMARÃES

- ➔ Prosa regionalista
- ➔ Progressista
- ➔ Anticlerical e abolicionista
- ➔ Obras: O seminarista/ A escrava Isaura.

## JOSÉ DE ALENCAR

- ➔ Pesquisa histórica/ linguística e literatura com foco regionalista.
- ➔ Busca de identidade nacional
- ➔ **Romances indianistas**: idealização da figura indígena, submissão do nativo.
- ➔ **Obras indianistas**: O guarani, Iracema, Ubajara.
- ➔ **Obras urbanas (focadas em retratar diferentes perfis da mulher)**: Lucíola, Senhora, Diva.
- ➔ **Romances regionalistas**: visão idealizada/ pitoresco.
- ➔ **Obras religiosas**: O gaúcho/ o Sertanejo.

### MEMÓRIAS DE UM SARGENTO DE MILÍCIAS

- ➔ Prosa regionalista
- ➔ Simplicidade expressiva
- ➔ Incorporação da linguagem sertaneja nas falas.



## FRANKLIN TÁVORA

- ➔ Prosa regionalista
- ➔ Obras: O cabeleira/ O matuto/ Estrangeirismo e antinacionalismo.

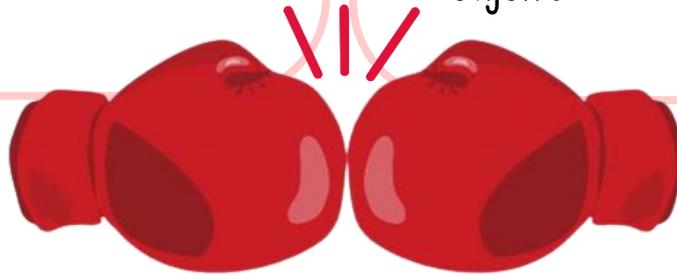
## VISCONDE DE TAUNAY

- ➔ transição romantismo para realismo
- ➔ desmascaramento por meio do humor e ironia
- ➔ dualismo de ordem x desordem
- ➔ obra: inocência (introduz e desenvolve o tema Cangaço)

# ARCADISMO X ROMANTISMO

- expressividade voltada ao meio externo, retratando mais ambientes sociais e interação.
- o poeta como pastor
- estética inspirada aos clássicos gregos e latinos
- mais relacionado ao dia, claridade e harmonia
- alvo voltado a retratar o objeto

- expressividade voltada ao meio interno, gerando identificação de sentimentos com o leitor
- o poeta como profeta
- rompeu com as tradições literárias fazendo o conteúdo ser mais importante que a forma.
- mais relacionada a noite, trevas dor e escuridão.
- alvo voltado a retratar o sujeito



# REALISMO

## Contexto histórico

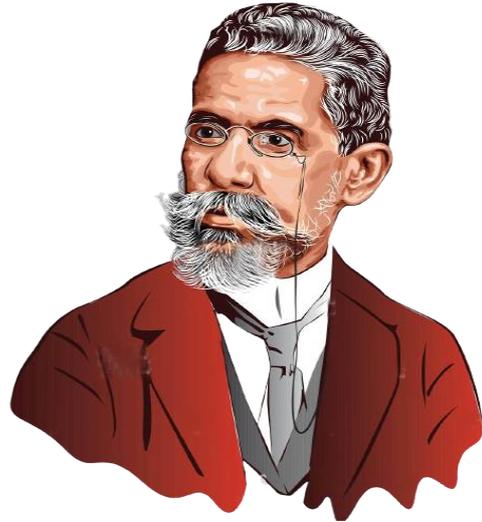
- Avanços científicos/ tecnológicos.
- Crescimento das cidades

## Contexto Brasil

- Guerra do Paraguai (1864– 1870)
- Lei Áurea– Abolição da Escravatura 1888.
- Proclamação da República 1889.

## Características

- Racionalismo
- Crítica as instituições burguesas
- Pessimismo
- Linguagem elaborada



## PRINCIPAIS AUTORES

### MACHADO DE ASSIS

- Ironia
- Metalinguagem
- Crítica social
- Personagens femininas descritas de forma ambíguas
- Análise psicológica
- Contista reconhecido — O alienista/Pai contra mãe/ missa do galo.
- **Fase romântica:** Ressureição/ A mão e a luva/ Helena/ Iaiá Garcia
- **Fase realista:** Memórias póstumas de Brás Cubas/ Quincas Borba/ Dom Casmurro/ Esaú e Jacó/ Memorial de Aires.

**Obra:** Quincas Borba (escrita em 3ª pessoa)

1. Transformação do homem em objeto do homem
2. Estudo da loucura humana
3. Humanitismo: sátira do positivismo.

### RAUL POMPÉIA

- Obra: O ateneu 1888 – crônica de saudades
- Impressionismo/ memorialismo (narrador Sérgio)
- Ambiente escolar corrupto
- Naturalismo/ realismo.

# NATURALISMO

## Contexto histórico

- Cientificismo
- Seleção natural/ evolução das espécies.
- Comte (positivismo), Taine (determinismo)



O FADO, DE José malhoa.

## Contexto Brasil

- Linguagem crua, objetiva.
- Narrador neutro
- Romance de tese
- Determinismo do meio
- Crítica social/ enfoque sobre as classes populares

## ⇒ PRINCIPAL AUTOR ⇐

### ALUÍSIO AZEVEDO

- DESCRIÇÃO DA REALIDADE DE Classes baixas  
Análise de patologias sociais
- Obras: O mulato, Casa de pensão.

# PARNASIANISMO

## Características

- Vertente poética do Realismo (mesmo contexto histórico)
- Perfeição formal e temática
- Arte pela arte
- Objetividade e impessoalidade
- Temática greco-romana.
- Metrificação
- Desvinculação da crítica social
- A criação literária era considerada fruto do esforço e da dedicação do poeta, e não fruto da inspiração.
- Tríade Parnasiana: Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac.

## ≧ PRINCIPAIS AUTORES ≦

### ALBERTO DE OLIVEIRA

- Objetos de arte (Vaso Chinês)
- Figura feminina
- Obras: Meridionais/ Sonetos e poemas/ Versos e Rimas.

### RAIMUNDO CORREIA

- Melancolia (As pombas)
- Pessimismo
- Reflexão existencial
- Obras: Primeiros sonhos/ Sinfonia/ Versos e versões/ Aleluias.

### OLAVO BILAC

- principal poeta
- escrita com perfeição formal
- utilização de decassilabos
- lirismo amoroso

# SIMBOLISMO

## Características

- Estética oposta ao Parnasianismo
- PR,SC,RS
- Subjetivismo
- Musicalidade: aliteração e assonância
- Mistério
- Misticismo e espiritualismo
- Sugestão por meio de símbolos (imagens)
- Inconsciente e subconsciente



CRUZ E SOUSA

## PRINCIPAIS AUTORES

### CRUZ E SOUSA

- Transfiguração poética
- Espiritualização
- Obsessão pela cor branca
- Angústia e sofrimento humano
- Utilização de palavras raras
- Erotismo
- Condição negra (denúncia social)
- Musicalidade
- Obras: Broquéis/Missal/ evocações/ Faróis.

### ALPHONSUS DE GUIMARAES

- A amada morta
- Religiosidade
- Obras: Setenário das dores de nossa senhora/ Câmara ardente/ Dona mística/ Mendigos.

### EDUARDO GUIMARÃES

- Penumbrismo, poesia crepuscular.
- Simbolista mais "europeizado"
- Obras: Caminho da vida/ A divina quimera.

# PRÉ-MODERNISMO

## Características

- Engloba obras que dialogam com a tradição, possuindo muitos resquícios dela, e que também já apresentam elementos modernistas mesclando estilos: traços culturais do século XIX e busca por novas formas de expressão literária.
- Denúncia da realidade brasileira
- enfoque regional.

## PRINCIPAIS AUTORES

### EUCLIDES DA CUNHA

- Formação como engenheiro militar, atuação como jornalista.
- Os Sertões 1902
  1. Esquecimento dos povos do sertão
  2. Retrato da Guerra de Canudos
  3. Ensaio sociológico com linguagem literária
  4. Dividido em três partes: "a terra", "o homem", "a luta".

### GRAÇA ARANHA

- Diplomata, procurou trazer para o Brasil novidades literárias que surgiam na Europa
- Canaã 1902
  1. Romance de tese
  2. O papel da imigração
  3. Teorias sobre o atraso social brasileiro
  4. Sentido existencial
  5. Visão otimista

### LIMA BARRETO

- Mulato de origem humilde
- Linguagem coloquial, jornalística.

Obra: *Triste Fim de Policarpo Quaresma*- 1915

1. Até onde vão os limites da ideologia?
2. Romance social
3. Ideal X real
4. Crítica ao nacionalismo exacerbado



### SIMÕES LOPES NETO

- Pioneiro, trabalhou temas até hoje presentes na literatura gaúcha.
- Contos Gauchescos: regionalismo

## MONTEIRO LOBATO

- Empresário, envolveu-se na exploração do petróleo, das estradas de ferro, e também procurou criar uma verdadeira indústria editorial no Brasil. É o mais importante autor da literatura brasileira.
- Cidades mortas: decadência das cidades da região cafeeicultora do Vale do Paraíba.
- Urupês: Jeca tatu/ marginalização.



## AUGUSTO DOS ANJOS

- Produção muito pessoal, utilizando terminologia científica para tematizar processos de finitude.
- Poesia científico-filosófico-pessimista.
- Destaque para o poema Versos Íntimos.

### Versos Íntimos

Vêsi Ninguém assistiu ao formidável  
Enterro de sua última quimera.  
Somente a Ingratidão — esta pantera —  
Foi tua companheira inseparável!

Acostuma-te à lama que te espera!  
O homem, que, nesta terra miserável,  
Mora, entre feras, sente inevitável  
Necessidade de também ser fera.

Toma um fósforo. Acende teu cigarro!  
O beijo, amigo, é a véspera do escarro,  
A mão que afaga é a mesma que apedreja.

Se alguém causa inda pena a tua chaga,  
Apedreja essa mão vil que te afaga,  
Escarra nessa boca que te beija!

Augusto dos Anjos

# SEMANA DE ARTE MODERNA

- ocorreu no Teatro municipal de SP, 13, 15 e 17 de Fevereiro 1922.
- Início com a Exposição de Anita Malfatti (Monteiro Lobato publica crítica "Paranoia ou mistificação")

## Objetivos

- Independência cultural brasileira
- Nacionalização da arte
- Influência de vanguardas

## VANGUARDAS EUROPEIAS

### EXPRESSIONISMO

- movimento artístico que tinha como objetivo retratar a expressão sentimentos e emoções
- Obras de tom Subjetivo, irracional, pessimista e trágico, que enfatizavam mazelas da humanidade
- se opunha ao impressionismo



O Grito

### FAUVISMO

- seus pintores eram chamados de Fauves (os feras) devido a romperem com a tradição de retratar objetos em suas cores padrão
- características: intensidade cromática, formas simples e uso de cores aleatórias
- destaque para: Henri Matisse



A dança, por Matisse

### CUBISMO

- características: geometrização das formas, abordagem não realista dos temas
- principal representante: Pablo Picasso
- destaque para a obra Les Femmes d'Alger (O Versão O) by Pablo Picasso



Les Femmes d'Alger (O Versão O)

### FUTURISMO

- Características: exaltação da tecnologia, máquinas, dinamismo e velocidade
- Culto ao futuro
- Destaque para: Giacomo Balla



Velocidade da motocicleta

## DADAISMO

- Idealizado Por Tristan Tzara, possuía características ilógicas e foi precursor do surrealismo
- características : liberdade de expressão, absurdo, irracionalidade e espontaneidade
- expressava-se por meio de objetos prontos que se afastavam de sua função original



A fonte

## SURREALISMO

- arte impulsiva, pautada no subconsciente , onírica.
- destaques: René Magritte
- Oswald de Andrade e Tarsila foram influenciados por essa vanguarda
- destaque : Salvador Dali



A persistência da memória

# MODERNISMO

- foi um movimento europeu artístico e cultural que ocorreu na primeira metade do século XX e visava romper com as tradições, buscando sua forma original de expressar-se.
- Englobou a arte, música, dança, escultura e arquitetura.
- No Brasil houve mais representação no campo literário. Dividiu-se em três fases.

- Liberdade expressiva
  - Liberdade formal
  - Liberdade temática
- } **1ª FASE -**  
**1922-1930**

## ⇒ PRINCIPAIS AUTORES ⇐

### OSWALD ANDRADE

- Mais agitador
- Poema- pílula
- Poema-piada
- Romances: Memórias sentimentais de João Miramar ( 1924), Serafim Ponte Grande

### MÁRIO DE ANDRADE

- Mais teórico
- Poesia= SP
- Prosa= burguesia paulistana e folclore.
- Obras: Pauliceia desvairada (poemas, 1922) / Amar, verbo intransitivo ( romance, 1927), Macunaíma ( romance

- Consolidação das conquistas de 22.
  - Literatura construtiva e politizada
  - Maior questionamento da realidade
- } **2ª FASE**  
**1930- 1945**

## ⇒ PRINCIPAIS AUTORES ⇐

### MANUEL BANDEIRA

- Poesia intimista, autobiográfica.
- Humildade (simplicidade)/ temas prosaicos e cotidianos
- Linguagem coloquial e liberdade formal (verso livre e métrica coexistem)
- Obras : Cinza das horas, Carnaval = decadentistas, Libertinagem, Estrela da manhã, Mafuá do Malungo, Estrela da tarde, Estrela da vida inteira.
- Poemas marcantes: Vou-me embora pra Pasárgada/ os sapos/ o bicho/ pneumotórax.

### CECÍLIA MEIRELES

- Neossymbolista ( musicalidade/ espiritualismo)/ começa a publicar na Revista festa.
- Poesia intimista, verso predominantemente curto, ritmo leve.
- Eixos principais: efemeridade/transitoriedade, renovação (ciclo), solidão, terra ( exílio temporário), poesia necessária, contemplação, inventário das formas de vida e modos de existir
- Obras: espectros/ viagem/ vaga de música/ mar absoluto/ romanceiro da inconfidência/ metal rosicler/ poemas escritos na Índia/ solombra/ Ou isto ou Aquilo ( infantil- 1964)

### CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

- Características: Humor, ironia, Indagações filosóficas, inquietação.
- Metapoesia, palavra objetiva.
- Eixos — passado ( Itabira, família), amor carnal, erotismo/antilirismo, solidariedade ( lugar no mundo, socialismo), conflito ( gauche, impossibilidade)
- Obras: Alguma poesia, brejo das almas, sentimento do mundo/a rosa do povo/ claro enigma/ fazendeiro do ar/ boitempo.
- Poemas marcantes: poema de sete faces/ procura da poesia/ no meio do caminho/ quadrilha.

### MARIO QUINTANA

- Características: Melancolia, nostalgia, ternura, Musicalidade, Linguagem coloquial, singela, ironia.
- Variedade de formas (epigramas, versos livres, sonetos.)
- Poemas em prosa

### VINICIUS DE MORAES

- 1ª FASE: poesia de versos longos, atormentados, religiosidade.
- 2ª FASE: exploração musical e formal da poesia. Fascinação pela mulher, amor carnal, solidariedade, leveza
- Letrista da Bossa nova, o "poetinha".
- Poemas marcantes: Soneto da fidelidade/ soneto da separação/ a rosa de hiroxima, o operário em construção/ o haver.

- Neorrealismo.
- Estrutura histórica identificável.
- O código culto urbano.
- Romances de temática regional.
- Brasil rural X Brasil urbano.
- Tipificação social.

**2ª FASE- PROSA**  
**1930- 1945**

## Contexto Histórico

### Mundo

- Quebra da bolsa de valores de Nova York em 1929.
- Comunismo/Fascismo/Nazismo.

### Brasil

- Movimento Tenentista (1922).
- Coluna Prestes.
- Estado Novo (Getúlio Vargas).

## PRINCIPAIS AUTORES

### Graciliano Ramos (1892-1953)

- Síntese entre indivíduo e sociedade
- Linguagem reduzida
- Obras: São Bernardo, Vidas secas.

### José Lins do Rego (1901- 57)

- Sociedade rural
- Ciclo cana de açúcar
- Obras: menino de engenho, Doidinho, Banguê, Usina e Fogo Morto.

### Erico Veríssimo (1905- 75)

- Romance urbano, análise social — Primeira fase/ Obras: Caminhos cruzados, Olhai os lírios do campo, Clarissa.
- História da formação do RS- segunda fase/ Obras: O continente, o retrato, o arquipélago.

### Raquel de Queiroz (1910-2003)

- Universo rural e urbano
- Intimista, feminista
- Obras: o quinze

### Jorge Amado (1912- 2001)

- Primeira fase- ciclo do cacau na BA, romances/ Obras: O país do carnaval, Jubiabá, Capitães de Areia, Terras sem fim.
- Segunda fase- libertação dos instintos/ obras: Gabriela, Cravo e canela, Dona flor e seus dois maridos, Tieta do Agreste

- Foco na questão estética
- Questão social é pouco notória
- Linguagem e forma
- Sondagem psicológica

## 3ª FASE 1945 PROSA

# PRINCIPAIS AUTORES

## Guimarães Rosa (1908- 67)

- Regionalismo ( do local para universal)
- Fala sertaneja- oralidade
- Obras: Sagarana, Grandes Sertão: veredas.

## Rubem Braga (1913- 1990)

- Lirismo
- Cotidiano
- Simplicidade
- Infância, amores
- Obras: O conde Passarinho, A traição dos elegantes.

## José J.Veiga (1915- 1999)

- Situações surreais- absurdo, animais, pequenas cidades.
- Obras: Os cavaleiros de Platiplanto , A hora dos ruminantes

## Clarice Lispector (1920- 77)

- Intimismo
- Mundo feminino
- Monólogo interior
- Contos e romances
- Obras: Perto do coração selvagem, Laços de Família, A paixão segundo G.H, Felicidade Clandestina, A hora da estrela;

## Fernando Sabino (1923)

- Linguagem simples, temas cotidiano.
- Obras: A vida real, O encontro marcado, O grande Mentecapto, Martin Seco.

## Lygia Fagundes Telles (1923)

- Temática intimista
- Estranhamento e sonhos
- Obras: Ciranda de Pedra, Verão no Aquário, As meninas, As horas Nuas.

## Dalton Trevisan ( 1925)

- Violência
- Sociedade massificada
- Obra: O vampiro de Curitiba

## Rubem Fonseca ( 1925)

- Violência urbana
- Sexo e vazio existencial
- Brutalismo
- Obras: A grande arte, Agosto, Bufo & Spallanzani.

## Luis Fernando Verissimo ( 1936)

- Situações de aparente normalidade tratadas com absurdas
- Humor e ironia
- Obras: O popular, o Analista de Bagé, Comédias da Vida Privada

### Lya Luft (1938)

- Intimismo, repressão feminina, conflitos familiares.
- Obras: As parceiras, A Asa Esquerda do anjo, Perdas e Ganhos, Pensar é transgredir

### João Ubaldo Ribeiro (1941)

- Monólogos extensos, poder e sexo, costumes e linguagem urbana.
- Obras: Sargento Getúlio, Viva o povo, A casa dos budas ditosos.

### Chico Buarque (1944)

- Canções de protesto, peças que faziam alusão a ditadura
- Nos romances: estilo áspero, violência e incompreensões da sociedade atual.
- Obras: Roda viva, Calabar, Fazenda modelo, Benjamin, Budapeste.

### Caio Fernando Abreu (1948- 1996)

- Intimismo/olhar profundo para o cotidiano.
- Influência de Clarice Lispector
- Cultura jovem, brutalidade e delicadeza, HIV, cultura pop.
- Obras: Inventário do irremediável, Calcutá, Morangos mofados, Os dragões não conhecem o paraíso.

### João Cabral de Melo Neto (1920- 1999)

- O cão sem plumas
- Morte e vida Severina

### Ferreira Gullar (1930- 2016)

- Poesia social, cotidiano
- Obras: Poema sujo

3ª FASE - 1945

POESIA

≡ **TEATRO** ≡

### Nelson Rodrigues (1912- 1980)

- Inovações formais que romperam com o tempo e espaço. Degradação do mundo burgês, diálogo direto, personagens obsessivos paranoicos, dilemas morais.
- Obras: Mazelas da sociedade carioca, Boca de ouro, Otto Lara Resende.

### Dias Gomes (1922- 99)

- Denúncia social
- Sátira política
- Ironia, humor
- Obras: o pagador de promessas, O bem-amado, O santo inquerito, O rei de Ramos.

### **Ariano Suassuna**

- Folclore, cultura popular e tradições nordestinas.
- Obras: O santo e a porca, O auto da compadecida, Farsa da boa preguiça.

### **Gianfrancesco Guarnieri**

- Sociopolítica
- Protesto
- Obras: Eles não usam Black-tie, Gimba, A semente, Um grito parado no ar.

### **Plínio Marcos**

- Violência, submundo, linguagem crua.
- Obras: dois perdidos numa noite suja, navalha na carne.

# CONCRETISMO

M A M  
A A R  
O A  
R A

- foi uma vanguarda literária que valorizou a forma do texto como meio de expressão.
- o poema se comunica com o leitor de forma inteiramente visual
- o poema como objeto
- poesia dinâmica com estética espacial
- Destaque: Décio Pignatari

Forte presença da função poética da linguagem.

