

*tópicos de compreensão textual no enem*  
**Focalização e Modalização do discurso**

Manoel Neves

Na verdade, o que se chama genericamente de índios é um grupo de mais de trezentos povos que, juntos, falam mais de 180 línguas diferentes. Cada um desses povos possui diferentes histórias, lendas tradições, conceitos e olhares sobre a vida, sobre a liberdade, sobre o tempo e sobre a natureza. Em comum, tais comunidades apresentam a profunda comunhão com o ambiente em que vivem, o respeito em relação aos indivíduos mais velhos, a preocupação com as futuras gerações, e o senso de que a felicidade individual depende do êxito do grupo. Para eles, o sucesso é resultado de uma construção coletiva. Estas ideias, partilhadas pelos povos indígenas, são indispensáveis para construir qualquer noção moderna de civilização. Os verdadeiros representantes do atraso no nosso país não são os índios, mas aqueles que se pautam por visões preconceituosas e ultrapassadas de “progresso”.

AZZI, R. **As razões de ser guarani-kaiowá**. Disponível em: <http://www.outraspalavras.net>. Acesso em: 7 dez. 2012.

# QUESTÃO 01

*tópicos de compreensão textual no enem*

(ENEM-2013) Considerando-se as informações abordadas no texto, ao iniciá-lo com a expressão "Na verdade", o autor tem como objetivo principal

- a) expor as características comuns entre os povos indígenas no Brasil e suas ideias modernas e civilizadas.
- b) trazer uma abordagem inédita sobre os povos indígenas no Brasil e, assim, ser reconhecido como especialista no assunto.
- c) mostrar os povos indígenas vivendo em comunhão com a natureza, e, por isso, sugerir que se deve respeitar o meio ambiente e esses povos.
- d) usar a conhecida oposição entre moderno e antigo como uma forma de respeitar a maneira ultrapassada como vivem os povos indígenas em diferentes regiões do Brasil.
- e) apresentar informações pouco divulgadas a respeito dos indígenas no Brasil, para defender o caráter desses povos como civilizações, em contraposição a visões preconcebidas.

# SOLUÇÃO COMENTADA

## *tópicos de compreensão textual no enem*

A expressão “na verdade” é um operador argumentativo que indica que, em seguida, virá a opinião [esclarecimento] do locutor acerca de algum assunto; indica, ainda, que a perspectiva que virá a seguir é “verdadeira” [de acordo com o locutor] e se contrapõe às ideias defendidas por seu interlocutor. Dentre os distratores fornecidos, o que apresenta uma leitura mais pertinente da locução em análise é o apresentado na alternativa “e”.

## **E se a água potável acabar? O que aconteceria se a água potável do mundo acabasse?**

As teorias mais pessimistas dizem que a água potável deve acabar logo, em 2050. Nesse ano, ninguém mais tomará banho todo dia. Chuveiro com água só duas vezes por semana. Se alguém exceder 55 litros de consumo (metade do que a ONU recomenda), seu abastecimento será interrompido. Nos mercados, não haveria carne, pois, se não há água para você, imagine para o gado. Gastam-se 43 mil litros de água para produzir 1 kg de carne. Mas, não é só ela que faltará. A Região Centro-Oeste do Brasil, maior produtor de grãos da América Latina em 2012, não conseguiria manter a produção. Afinal, no país, a agricultura e a agropecuária são, hoje, as maiores consumidoras de água, com mais de 70% do uso. Faltariam arroz, feijão, soja, milho e outros grãos.

Disponível em: <http://super.abril.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2012.

## QUESTÃO 02

*tópicos de compreensão textual no ENEM*

(ENEM-2014) A língua portuguesa dispõe de vários recursos para indicar a atitude do falante em relação ao conteúdo de seu enunciado. No início do texto, o verbo “dever” contribui para expressar

- a) uma constatação sobre como as pessoas administram os recursos hídricos.
- b) a habilidade das comunidades em lidar com problemas ambientais contemporâneos.
- c) a capacidade humana de substituir recursos naturais renováveis.
- d) uma previsão trágica a respeito das fontes de água potável.
- e) uma situação ficcional com base na realidade ambiental brasileira.

# SOLUÇÃO COMENTADA

## *tópicos de compreensão textual no ENEM*

Apesar de o verbo “dever” indicar uma situação real, de obrigatoriedade, o texto em análise possui natureza hipotética, trata da possibilidade de faltar água.

No contexto empregado, tal forma verbal denota possibilidade. Marque-se a letra “d”.



DA VINCI, L. **La Gioconda**. Disponível em: [http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Gioconda](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Gioconda). [Mais famosa, original]





## GIOCONDAS GÊMEAS

A existência de uma segunda pintura da **Mona Lisa** — a **Gioconda** foi confirmada pelo Museu do Prado, em Madri, em fevereiro. O quadro era conhecido desde o século XVIII, mas tido como uma reprodução tardia do original. Um trabalho de restauração revelou que seu fundo de cor negra na verdade recobria a reprodução de uma típica paisagem da Toscana, como a pintada por Da Vinci. Radiografias mostraram que a tela é irmã gêmea do original, provavelmente pintada por discípulos do mestre, sob supervisão de Da Vinci, no seu ateliê de Florença, entre 1503 e 1506. Os dois quadros serão, agora, expostos no Louvre. Há, entretanto, diferenças: a florentina Lisa Gherardini (**Mona Lisa**), aparentemente na meia-idade, parece mais moça na nova tela. O manto sobre o ombro esquerdo do quadro original surge como um véu transparente, e o decote aparece com mais nitidez. A descoberta reforça a tese de estudiosos, como o inglês Martin Kemp, de que assistentes de Da Vinci ajudaram na composição de telas importantes do mestre.

Revista Planeta, ano 40, ed. 474, mar. 2012.

## QUESTÃO 03

### *tópicos de compreensão textual no ENEM*

(ENEM-2014) Para cumprir sua função social, o gênero notícia precisa divulgar informações novas. No texto **Giocondas gêmeas**, além de ser confirmada a existência de uma tela gêmea da **Mona Lisa** e de serem destacadas as diferenças entre elas, o valor informativo do texto está centrado na

- a) afirmação de que a *Gioconda* genuína estava na fase da meia-idade.
- b) revelação da identidade da mulher pintada por Da Vinci, a florentina Lisa Gherardini.
- c) consideração de que as produções artísticas de Da Vinci datam do período renascentista.
- d) descrição do fato de que a tela original mostra um manto sobre o ombro esquerdo da personagem.
- e) confirmação da hipótese de que Da Vinci teve assistentes que o auxiliaram em algumas de suas obras.

# SOLUÇÃO COMENTADA

## *tópicos de compreensão textual no ENEM*

Comentando as alternativas: a) incorreta, pois, no texto, lê-se que Lisa estava “aparentemente na meia-idade”; b) a identidade da Mona Lisa já era conhecida antes de 2012; c) Da Vinci é um dos maiores representantes do Renascimento; d) realmente, há um manto sobre o ombro esquerdo da personagem representada, mas essa informação não é tão relevante quanto a apresentada na alternativa “e”; e) o texto levanta a hipótese de que auxiliares ajudavam Da Vinci na composição de obras e, no final, confirma tal ideia. Marque-se, portanto, a letra “e”.