

REDAÇÃO

COM
**FERNANDA
PESSOA**

Vênus de Willendorf, hoje também conhecida como Mulher de Willendorf, é uma pequena estatueta de calcário, cuja datação é estimada como esculpida entre 28 000 e 25 000 anos antes do presente. Foi descoberta em 7 de Agosto de 1908 por um trabalhador de nome Johann Knoll, que trabalhava na equipe do arqueólogo Josef Szombold. A estatueta tem uma altura representando estilisticamente uma mulher, descoberta numa caverna situada perto de Willendorf, na Áustria. Foi esculpida em calcário da região, e colorido com ocre vermelho. Num estudo publicado em 2018, investigadores examinaram através de tomografia computadorizada as partículas dentro da estátua. Focaram-se nos poros e comparando-as com aglomerados de depósitos encontrados em vários locais da Europa: de um lado, no estudo, amostras de calcário de Saga de Alameda, e do outro, "virtualmente indistinguíveis" do calcário de Val de Cham, matéria-prima vir do sul dos Alpes. Os seus poros são semelhantes à Vênus continha fragmentos de minúsculos fósseis de moluscos pertencendo ao género *Oxytomidae*. Esta presença sugere que, há milhares de anos, quando o género agora extinto estava presente na região, continha igualmente fragmentos bivalves. Em 1990, após uma revisão da análise espectral, concluiu-se que a estatueta sido esculpida há 22 000 ou 24 000 anos antes do presente, sem significado cultural. A Vênus não apresenta traços de rosto ou membros feminina. A vulva, seios e barriga são os únicos detalhes esculpidos. A relação forte com o conceito da fertilidade é sugerida pelo fato de dobrarem-se sobre os seios e não têm um buraco na base. Algumas versões de tranças, um tipo de penteado ou mesura. O apelido com que ficou conhecida causa alguma polémica, pois não se conseguem ver nesta figura com características humanas. Christopher Witcombe, professor na Sweet Briar College, criticou a identificação irónica destas figuras com Vênus satisfeita. O nome é uma referência à época, sobre o que era na época em que o nome foi atribuído.



**TIPOS DE TEMA
E DIRECIONAMENTO TEXTUAL**



CURSO
FERNANDA PESSOA
ONLINE



TIPOS DE TEMA E DIRECIONAMENTO TEXTUAL

COMPREENSÃO TEMÁTICA

Grande parte do que fazemos no dia a dia não exige originalidade. Ações corriqueiras como tomar banho, comer e dirigir, são exemplos de atividades que realizamos quase por instinto.

Para quem gosta de esportes, certamente já ouviu o termo “queimar a largada”, “queimar a partida”, que é basicamente quando o/a atleta faz um movimento antes (ou em alguns casos depois) do sinal de partida e, assim, acaba comprometendo toda a prova.

Para isso, antes de mergulharmos na escrita, é preciso identificar uma série de questões ligadas à compreensão da frase-tema, em seu sentido completo; caso contrário, todo investimento feito durante o texto não terá validade, podendo gerar até a sua desclassificação.

Por isso, vamos entender passo a passo o que deve ser feito para que essa compreensão temática seja feita integralmente.



Compreender o que é tema e o que é assunto

A prova do Enem, assim como de outros vestibulares, especifica uma temática em sua proposta

de redação, ou seja, propõe um tema sobre o qual o participante deve produzir seu texto.

O **afastamento desse tema proposto**, ainda que seja referente ao mesmo assunto, implicará a perda de pontos ou a atribuição da nota 0 (zero) e a consequente eliminação do processo.

Uma das formas de evitar que isso aconteça é estar atento à **diferença entre assunto e tema**:

O **assunto tem um significado mais amplo**, mais genérico e **pode** ser desdobrado em temas, porque ele é mais global.



- ▶ Cidadania
- ▶ Terrorismo
- ▶ Violência
- ▶ Racismo
- ▶ Povos indígenas
- ▶ **Internet**

Todos esses são assuntos. Não há uma delimitação, um direcionamento.

A partir de cada um deles pode-se discutir uma série de **temas**.

- ▶ **Internet**
- ▶ Impactos do vício em redes sociais para a população brasileira
- ▶ O uso de tecnologias educacionais no contexto de modernização das práticas pedagógicas
- ▶ O prejuízo da cultura do cancelamento para a sociedade contemporânea
- ▶ **Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet**

O assunto **Internet** pode ser desdobrado em várias temáticas, em vários temas. É um recorte.

Em 2018, inclusive, o tema do Enem foi **Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet**.





O tema em si, pela própria construção da frase temática, foi bastante polêmico à época e foi considerado um tema de difícil interpretação. O ex-presidente Michel Temer, à época, em uma das primeiras coletivas de imprensa após divulgação do tema revelou o quanto que a discussão sobre **as Fake News** era importante naquele contexto.

O detalhe, no entanto, é que o tema não era sobre **fake news**, e esse foi um dos principais desvios temáticos

dos participantes que se submeteram à prova naquele ano, pois falar sobre as notícias falsas era uma possibilidade, mas a proposta tratava muito mais sobre o entendimento como algoritmos influenciam a liberdade de escolha dos indivíduos. Vamos analisar por partes:

CITADAS POR TEMER, FAKE NEWS NÃO SÃO TEMA PRINCIPAL DA REDAÇÃO DO ENEM 2018

Exame pediu texto sobre manipulação do usuário pelo uso de dados na internet



Fonte: <https://www1.folha.uol.com.br/educacao/2018/11/citado-por-temer-fake-news-nao-e-tema-principal-da-redacao-do-enem-2018.shtml>

Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet

No Dicionário Aurélio, vemos que **“manipular”** significa, dentre outras coisas, “condicionar, influenciar, geralmente em proveito próprio; adulterar, falsificar”. Tal designação já demonstra um pouco o caráter negativo do resto do comando. Ou seja, assim como nas demais edições, a proposta da Redação do ENEM 2018 trouxe uma expressão que foi fio condutor e que guiou o texto do estudante. Então, quando lhe diziam para destacar a palavra-chave da proposta, não era por acaso.

TEXTO I

Às segundas-feiras pela manhã, os usuários de um serviço de música digital recebem uma lista personalizada de músicas que lhes permite descobrir novidades. Assim como os sistemas de outros aplicativos e redes sociais, este cérebro artificial consegue traçar um retrato automatizado do gosto de seus assinantes e constrói uma máquina de sugestões que não costuma falhar. O sistema se baseia em um algoritmo cuja evolução e usos aplicados ao consumo cultural são infinitos. De fato, plataformas de transmissão de vídeo on-line começam a desenhar suas séries de sucesso rastreando o banco de dados gerado por todos os movimentos dos usuários para analisar o que os satisfaz. O algoritmo constrói assim um universo cultural adequado e complacente com o gosto do consumidor, que pode avançar até chegar sempre a lugares reconhecíveis. Dessa forma, a filtragem feita pelas redes sociais ou pelos sistemas de busca pode moldar nossa maneira de pensar. E esse é o problema principal: a ilusão da liberdade de escolha que muitas vezes é gerada pelos algoritmos.

VERDÚ, Daniel. *O gosto na era do algoritmo*. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 11 jun. 2018 (adaptado).

O primeiro texto motivador trouxe um serviço de música digital através de uma lista de músicas personalizadas e traz algumas palavras-chave para a compreensão do eixo temático, como “cérebro artificial”, “filtragem da informação” e “algoritmo”. Além disso, também menciona a errônea ideia que normalmente temos acerca da liberdade de escolha.

TEXTO II

Nos sistemas dos gigantes da internet, a filtragem de dados é transferida para um exército de moderadores em empresas localizadas do Oriente Médio ao Sul da Ásia, que têm um papel importante no controle daquilo que deve ser eliminado da rede social, a partir de sinalizações dos usuários. Mas a informação é então processada por um algoritmo, que tem a decisão final. Os algoritmos são literais. Em poucas palavras, são uma opinião embrulhada em código. E estamos caminhando para um estágio em que é a máquina que decide qual notícia deve ou não ser lida.

PEPE ESCOBAR. *A silenciosa ditadura do algoritmo*. Disponível em: <https://outraspalavras.net>. Acesso em: 5 jun. 2017 (adaptado).

A filtragem de dados é trazida novamente no segundo texto motivador, que tem um teor mais técnico, já que explica como funciona o processamento das informações através do algoritmo.

TEXTO III

Internet no Brasil em 2016

Utilização da Internet

64,7% das pessoas de 10 anos ou mais de idade utilizaram a Internet.



Cerca de **85%** dos jovens de 18 a 24 anos de idade e **25%** das pessoas de 60 anos ou mais de idade utilizaram a Internet.

Cerca de **75%** das pessoas de 10 anos ou mais de idade que não acessaram a Internet, não o fizeram por não saberem usá-la ou por falta de interesse.

Internet no Brasil em 2016. Disponível em: www.ibge.gov.br. Acesso em: 18 jun. 2018 (adaptado).

Com os números trazidos a partir do texto III, percebe-se que, a fim de mostrar a relevância do tema e a quantidade de pessoas que podem ter seus comportamentos moldados, o infográfico traz o número de usuários da internet, segundo o IBGE.

TEXTO IV

Mudanças sutis nas informações às quais somos expostos podem transformar nosso comportamento. As redes têm selecionado as notícias sob títulos chamativos como “trending topics” ou critérios como “relevância”. Mas nós praticamente não sabemos como tudo isso é filtrado. Quanto mais informações relevantes tivermos nas pontas dos dedos, melhor equipados estamos para tomar decisões. No entanto, surgem algumas tensões fundamentais: entre a conveniência e a deliberação; entre o que o usuário deseja e o que é melhor para ele; entre a transparência e o lado comercial. Quanto mais os sistemas souberem sobre você em comparação ao que você sabe sobre eles, há mais riscos de suas escolhas se tornarem apenas uma série de reações a “cutucadas” invisíveis. O que está em jogo não é tanto a questão “homem versus máquina”, mas sim a disputa “decisão informada versus obediência influenciada”.

CHATFIELD, Tom. Como a Internet influencia secretamente nossas escolhas. Disponível em: www.bbc.com. Acesso em: 3 jun. 2017 (adaptado).

O último texto não traz grandes novidades frente ao que já veio sendo exposto com os outros textos de apoio, mas traz à baila a possível problemática que envolve o automatismo dos algoritmos frente às reais necessidades dos usuários.

Dessa forma, percebe-se que todos os textos de apoio direcionavam o candidato a refletir acerca do uso dos “rastros” de navegação na internet.

Detalhes sobre preferências informadas nos perfis de redes sociais são subsídios valiosíssimos para a construção de uma ideia, pois é difícil imaginar um internauta apenas navegando na internet, usando o modo anônimo, sem recorrer a sites de buscas, somente consumindo a informação “pura” publicada nos sites da sua preferência.

As **páginas** que procuram a monetização a partir de anúncios de terceiros e as **redes sociais** que contêm apresentação de conteúdos gerenciados por algoritmos na linha de tempo dos usuários estão entre os maiores causadores de algum tipo de influência dos internautas.

E é por isso que não se pode “queimar a largada”, é necessário cautela e muita atenção no momento de compreender exatamente cada palavrinha da frase-tema, além de nunca subestimar os textos de apoio, por mais que exista familiaridade entre você e o tema em questão.



Ler os textos de apoio

Os textos motivadores ou textos de apoio – aqueles que aparecem no início da proposta de redação, tanto no Enem como em outros vestibulares – são importantes por diversas razões. Além de servir como inspiração, ajudam a definir sob que perspectiva o tema deve ser abordado.

Em muitos casos, são até uma espécie de “caminho das pedras”, dada a orientação que eles trazem para a realização da dissertação.

Às vezes, eles podem inclusive trazer respostas e significados para as palavras presentes no tema, como foi o caso do tema de redação de 2020.

SEGUNDO O INEP, 87.567 TEXTOS FUGIRAM AO TEMA DE REDAÇÃO DO ENEM 2020, O TEMA ERA “O ESTIGMA RELACIONADO ÀS DOENÇAS MENTAIS NA SOCIEDADE BRASILEIRA”.



Grande parte dos textos que fugiram ao tema foi de participantes que desconheciam o significado da palavra “estigma”, mas nos próprios textos de apoio do tema em questão tinha o significado.



Por isso, **leia os textos de apoio e certifique-se de que existe uma congruência entre o que você havia pensado sobre o tema antes de lê-los ou se ele mudou de sentido após a leitura.**



Destrinche a proposta

Preservação do espaço público: um compromisso do cidadão com a sua cidade (BB 2014)

Toda palavra tem um significado, certo? Quando duas ou mais palavras se juntam, a construção do sentido inicial muda completamente.

Neste, que talvez seja o passo mais importante, após a leitura inicial (e todo aquele susto) do tema e dos textos de apoio, é necessário decodificar o real sentido daquela junção de palavras da frase-tema. Em outras palavras, é necessário entender qual é o produto da soma de todos aqueles elementos ali dispostos.

Por isso, é importante que você **identifique as palavras direcionadoras, especificadoras e as marcadoras de tempo e de lugar.**

As palavras direcionadoras são aquelas que nos apontam por direção por onde se deve falar, a **forma** pela qual a análise seguirá sobre o assunto.

- ▶ **Desafios** para a formação educacional de surdos no Brasil (Enem 2016)
- ▶ A **persistência** da violência contra a mulher na sociedade brasileira (Enem 2015)
- ▶ **Democratização** do acesso ao cinema no Brasil (Enem 2019)
- ▶ Os **estigmas** associados às doenças mentais na sociedade brasileira (Enem 2020)

É onde, inclusive, pode-se limitar a estrutura textual quanto à construção dos argumentos do seu texto, caso ela peça, por exemplo, que a análise seja feita apenas só sobre as causas de alguma coisa ou sobre os efeitos de algo, por exemplo.

A **segunda delimitação** é a imposição do assunto sobre o qual será discutido, isto é, para onde ir. Tomando como exemplo o tema de 2020 (Os estigmas associados às doenças mentais na sociedade brasileira), embora haja vários tipos de estigma, o foco são aqueles que versam sobre as **doenças mentais**.

Por último, o **recorte (tempo-espacial)** é o **limite** de abordagem ao qual o texto deve ser construído; é a especificidade, o **caminho específico** a se seguir. O tema de 2014, “A Publicidade infantil em questão no Brasil”, por exemplo, **pedia uma análise delimitada espacialmente sobre o Brasil.**

[Publicidade [infantil] + [no Brasil]

Assim, para cumprir esse tema de maneira satisfatória, era fundamental que se considerasse estes dois aspectos: **infantil** e **no Brasil**. Não uma publicidade qualquer no Brasil, uma publicidade infantil. Não uma publicidade infantil no mundo, apenas no Brasil.

Quem não se ateu aspecto, cometeu o que chamamos de **Tangência**, uma abordagem incompleta dos elementos relacionados ao tema.

Uma boa dica é copiar a frase-tema em um rascunho e estabelecer **uma relação de sinonímia com cada palavra dita pelo comando da frase-tema. Dessa maneira:**

Proteção
Precaução
Prevenção
conservação
Defesa
Resguardo

Ambientes de uso comum e posse de todos;
Lugar da cidade de propriedade e domínio da administração pública, o qual responsabiliza ao Estado com seu cuidado e garantia do direito universal da cidadania e a seu uso e usufruto;
Ex.: ruas, calçadas, praças, jardins ou parques e ambientes fechados, como bibliotecas públicas e museus públicos.

Preservação do espaço público: um compromisso do cidadão com a sua cidade (BB 2014)

Convenção
Promessa
Engajamento
Pacto

Exercício da cidadania
Direitos políticos (ex.: votar)
Direitos sociais (ex. acesso à saúde)
Direitos civis (ex: direito de ir e vir)
Deveres (ex. pagamento de impostos)

E aí, difícil? Se a resposta foi “sim”, procure voltar aos textos de apoio e perceba que, com calma, mesmo que você não tenha completo domínio sobre o tema, eles ajudam BASTANTE. Além disso, claro, você deve praticar.



TIPOS DE TEMA

Espera-se que um texto dissertativo-argumentativo defenda um ponto de vista sobre determinado assunto, por meio de articulações consistentes entre os significados, como argumentos, exemplificações, citações, para convencer o leitor de que a ideia defendida é plausível. Nesse sentido, notar quais são as principais construções e mais elementares características da frase-tema pode ser determinante para construção de todo o texto.

ENEM 2004: “Como garantir a liberdade de informação e evitar os abusos nos meios de comunicação?”

Aqui, além do “como garantir” e o “evitar”, que são nossos comandos, e do “meios de comunicação”, que é o nosso assunto, é válido destacar o conectivo “e”, que exige soluções em comum, **simultaneidade**. Não basta falar da garantia da liberdade de informação. É preciso que se fale, também, de como evitar os abusos nesses meios, ainda que haja a garantia da liberdade. É uma discussão **DELIMITADA**.

Temas denotativos

Esse modelo é preferido pelas principais bancas de vestibular do país. Sem incorrer na ambiguidade, esses temas parecem facilitar o trabalho dos candidatos, uma vez que não exigem capacidade de abstração. Embora isso seja verdadeiro, convém ter cautela, pois a desatenção costuma aumentar quando se está em terreno conhecido.

Dito de outro modo, não é porque são construções mais literais que se deve prestar menos atenção, pois, como vimos, a confusão entre tema e assunto ou até o esquecimento de alguma das palavras da frase temática pode comprometer completamente toda a redação.

Temas conotativos

Já os temas conotativos são aqueles em que se emprega uma linguagem mais metafórica ou poética. Nesses casos, cabe interpretar os sentidos implícitos da frase-tema. Esse tipo proposta temática é uma das tendências mais recorrentes em processos seletivos mais tradicionais, como Fuvest e UPE.

Nesse tipo de produção, as bancas têm como pressuposto o improviso por parte do estudante, uma vez que, normalmente, não se chega a uma prova de tema subjetivo com argumentos prontos.



O SEGREDO DO TEMA CONOTATIVO

Tente tornar o tema mais técnico!

1. A abstração sugerida como tema faz você partir de que princípio?

2. O que você defende em relação a esse tema?

3. Ele interfere socialmente de modo positivo, negativo ou apresenta as duas vertentes?

4. Quais enfoques podem ser dados sobre o tema?

5. O tema pode ser analisado a partir de quais áreas?

Temas “positivos”



- ▶ A **importância** do trabalho voluntário na contemporaneidade;
- ▶ A educação física como **propulsora do bem-estar social**;
- ▶ A **necessidade** de inclusão de ex-presidiários no mercado de trabalho brasileiro;
- ▶ O **papel** da memória na compreensão de uma sociedade.

Para temas que trazem uma explicação mais positiva para o 1º desenvolvimento

Por que tal questão é **importante?**

Por que tal questão é **relevante?**

Por que é **necessário reconhecer?**

Por que é **necessário valorizar?**

Por que é **importante valorizar?**

Por que é **importante reconhecer?**

Por que é **importante democratizar?**

Por que é **importante incluir?**

Qual o **papel de** algo?

Possibilidades de abordagem para o 2º desenvolvimento

Qual a principal barreira que impede que tal questão aconteça ou funcione?

Qual a principal consequência de tal questão não acontecer ou funcionar?

Temas “negativos”



- ▶ A **difícil tarefa** de valorizar os professores no Brasil;
- ▶ Os **entraves** para a erradicação dos maus tratos contra animais domésticos;
- ▶ Os **empecilhos** da produção artística no Brasil;
- ▶ **Desafios** para o tratamento de dependentes químicos em questão no Brasil da atualidade

Ideia central do desenvolvimento 1

Abordagem de um problema / barreira / entrave / desafio em relação à ideia central

Abordagem da questão central do tema em relação ao mundo

Ideia central do desenvolvimento 2

Abordagem de outro problema / barreira / entrave /

Desafio em relação à ideia central

Abordagem da questão central em relação ao **Brasil**

FRASES-TEMA QUE CONDICIONAM AINDA MAIS



- ▶ *O aumento da mortalidade infantil em evidência no Brasil da contemporaneidade;*
- ▶ *O avanço da depressão no mundo contemporâneo. (FCC/SEAD AP/2018 – Assistente Administrativo);*
- ▶ **A persistência da violência contra a mulher (ENEM 2015).**

A palavra “persistência” diz respeito a algo que é constante e, nesse caso, é algo muito negativo, pois apesar dos avanços que a lei Maria da Penha trouxe, a violência contra as mulheres é um crime que ainda persiste no nosso país. Assim sendo, o eixo temático já afirma que a violência persiste, ou seja, é preciso discutir sobre o fato de que atualmente muitos homens e a sociedade insistem em praticar várias formas de violência contra elas, de que maneiras são violentadas.



Temas “neutros”



- ▶ *Os 70 anos da Declaração Universal de Direitos Humanos e a dificuldade de sua implementação;*
- ▶ *A língua portuguesa como mecanismo de coesão e exclusão no Brasil contemporâneo;*
- ▶ *As novas possibilidades de rentabilidade frente ao cenário de desemprego recorde no Brasil;*
- ▶ *(FCC/AFAP/2019 – Cargo: Analista de Fomento – Contador) Empreendedorismo e autorrealização;*
- ▶ *TRT RJ – TEC. ADM (2012) A mobilidade urbana: aspectos sociais, econômicos e ambientais”.*



E se vier como uma pergunta?

Não basta “responder” sim ou não. É importante que, com base no seu ponto de vista, o motivo pelo qual você opina seja desenvolvido por meio de argumentos.

Recomenda-se que a sua tese, como objetivo do seu texto, seja a “resposta”/“premissa” para a desenvolver as ideias nos desenvolvimentos. Exemplos:

- ▶ *O voto deveria ou não ser facultativo no Brasil? (UNESP 2018);*
- ▶ *A riqueza de poucos beneficia a sociedade inteira? (UNESP 2017);*
- ▶ *É possível conciliar os interesses pessoais do trabalhador e os interesses da organização? (BB 2015);*

E quando o tema já traz algo ligado à solução?

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| ▶ CAMINHOS PARA... | ▶ ESTRATÉGIAS PARA COMBATER... |
| ▶ ALTERNATIVAS PARA... | ▶ MECANISMOS PARA... |
| ▶ FORMAS DE COMBATE... | ▶ FERRAMENTAS PARA... |

Vamos observar na prática...

Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil (Enem 2016)

Esse tema restringe, delimita, fazendo um recorte de um assunto: intolerância. E quais são as delimitações definidas para esse assunto?

A título de exemplo, podem ser apontadas 3 (três) delimitações:

1º - A imposta pela palavra *religiosa*.

Embora haja diversos tipos de intolerância, o foco é a intolerância religiosa.

2º - O segundo ponto delimitador é a palavra *combate*, que remete à ideia de que o texto não irá **defender** a intolerância e sugere uma **ação** contra esse tipo de intolerância.

3º - A palavra caminhos aponta o **objetivo** do texto a ser produzido: indicar caminhos para combater a intolerância religiosa.



Temas de redação já foram cobrados no Enem

- ▶ 1998: “Viver e aprender”
- ▶ 1999: “Cidadania e participação social”
- ▶ 2000: “Direitos da criança e do adolescente: como enfrentar esse desafio nacional?”
- ▶ 2001: “Desenvolvimento e preservação ambiental: como conciliar interesses em conflito?”
- ▶ 2002: “O direito de votar: como fazer dessa conquista um meio para promover as transformações sociais de que o Brasil necessita?”
- ▶ 2003: “A violência na sociedade brasileira: como mudar as regras desse jogo?”
- ▶ 2004: “Como garantir a liberdade de informação e evitar abusos nos meios de comunicação”
- ▶ 2005: “O trabalho infantil na realidade brasileira”
- ▶ 2006: “O poder de transformação da leitura”
- ▶ 2007: “O desafio de se conviver com a diferença”
- ▶ 2008: “Como preservar a floresta Amazônica”
- ▶ 2009: “O indivíduo frente à ética nacional”
- ▶ 2010: “O trabalho na construção da dignidade humana”
- ▶ 2011: “Viver em rede no século XXI: os limites entre o público e o privado”
- ▶ 2012: “Movimento imigratório para o Brasil no século 21”
- ▶ 2013: “Efeitos da implantação da Lei Seca no Brasil”
- ▶ 2014: “Publicidade infantil em questão no Brasil”
- ▶ 2015: “A persistência da violência contra a mulher na sociedade brasileira”
- ▶ 2016: “Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil”
- ▶ 2016: (2ª Aplicação) “Caminhos para combater o racismo no Brasil”
- ▶ 2017: “Desafios para a formação educacional de surdos no Brasil”
- ▶ 2018: “Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na Internet”
- ▶ 2019: “Democratização do acesso ao cinema no Brasil”
- ▶ 2020: “O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira”
- ▶ 2020: (Enem digital) “O desafio de reduzir as desigualdades entre as regiões do Brasil”
- ▶ 2020: (Enem 2ª Aplicação) “A falta de empatia nas relações sociais no Brasil”
- ▶ 2021: “Invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil”
- ▶ 2022: “Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil”



REFERÊNCIAS

Ler e escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.

Princípios de semântica linguística: dizer e não dizer. São Paulo: Cultrix, 1972.

FRANCIS, G. Rotulação do discurso: um aspecto da coesão lexical de grupos nominais.

In: CAVALCANTE, M. M.; RODRIGUES, B. B.; CIULLA, A. (Orgs.). Referência. São Paulo: Contexto, 2003.

