

## 1. Stoodi

Sobre a arte romana e a sua relação com manifestações artísticas de outros períodos e civilizações, marque a alternativa correta.

- a. A exemplo do Coliseu, os anfiteatros romanos foram cenários de festas e espetáculos, e tiveram grande importância em práticas como a política do pão e circo.
- b. Os romanos, como a maioria dos povos da Antiguidade, nunca conheceram a arte do retrato, uma vez que o rosto das esculturas era idealizado.
- c. Os afrescos romanos não serviram de inspiração aos artistas renascentistas, uma vez que a maior parte desses só foi conhecida depois do século XVIII.
- d. Os construtores romanos, assim como os gregos, assentavam o auditório dos teatros nas encostas das colinas, porque isso lhes garantiria maior solidez da construção e economia de material.

## 2. UFSM 2009

Assinale verdadeira (V) ou falsa (F) em cada uma das afirmações sobre o desenvolvimento tecnológico das sociedades da Antiguidade.

- 1. ( ) A prática da agricultura, além de permitir aumentar a produção de alimentos, impulsionou inovações em diversos campos do conhecimento, como os sistemas de escrita, a matemática e a astronomia, com a utilização de calendários para organizar a vida social, religiosa e produtiva nas diversas estações.
- 2. ( ) As civilizações do Crescente Fértil aprimoraram conhecimentos para garantir o emprego adequado do solo, empregaram sistemas de irrigação para melhor aproveitar as águas dos rios, promoveram o conveniente armazenamento das safras, além de alcançarem notáveis avanços na arquitetura e engenharia com a construção de templos religiosos e funerários monumentais.
- 3. ( ) Mesmo sem terem desenvolvido grandes conhecimentos no campo da matemática e das ciências da natureza – como a biologia, a física e a cosmologia – as polis ou cidades-estados da Grécia antiga notabilizaram-se por legarem ao mundo posterior a filosofia e a democracia, concretizando os princípios de justiça social, igualdade política e cidadania para todos seus habitantes, independentemente de serem estrangeiros, escravos, mulheres, iletrados ou pobres.
- 4. ( ) O Império Romano, além de aprimorar a tecnologia da guerra para expandir suas conquistas militares, efetivou avanços significativos na arquitetura e na engenharia com a construção de estradas, portos, aquedutos, termas, circos, mercados, edifícios públicos e redes de esgoto e de água para as cidades.

A sequência correta é:

- a. V - F - V - F.
- b. F - F - F - V.
- c. V - V - V - V.
- d. F - F - V - F.
- e. V - V - F - V.

## 3. UFBA 2011

Os Romanos mostraram-se extraordinariamente inventivos no domínio do urbanismo. As "cidades novas", construídas durante a época imperial, muitas vezes a partir de acampamentos militares, espalharam a ordem romana até aos confins do Império. Esta concepção de cidade planejada, edificada com uma finalidade muito concreta e, por vezes, quase simultaneamente em cada uma das suas partes, só a voltaremos a encontrar no século XX.

(UPJOHN et al., p. 48)

Com base na análise do texto e nos conhecimentos sobre a arquitetura na Antiguidade Oriental e na Clássica, leia as afirmativas abaixo.

- 1 - A arquitetura romana concentrou-se na construção de edifícios com finalidade religiosa, descuidando-se das obras de infra-estrutura e de atendimento às necessidades das populações urbanas.
- 2 - A sobrevivência, até os dias atuais, de templos e palácios construídos pelos gregos e pelos egípcios decorre do uso de materiais resistentes e da aplicação de princípios arquitetônicos conhecidos na época, fazendo-os resistir à ação do tempo e dos homens.
- 3 - A arquitetura romana expressava o caráter bélico e pragmático da cultura dominante, enquanto a arquitetura grega se voltava para a representação dos elementos que fundamentavam sua mitologia e sua concepção de mundo.
- 4 - As catedrais de Colônia, na Alemanha, e de Notre Dame, em Paris, representam a arte gótica que predominou na Europa Medieval e reproduzem os princípios arquitetônicos construídos pelos gregos e pelos romanos.

Estão corretas:

- a. Todas as afirmativas.
- b. Nenhuma das afirmativas.
- c. 2, 3 e 4.
- d. 1, 2 e 3.
- e. 1 e 4.

#### 4. Stoodi

Povo de origem desconhecida, os etruscos foram uma das pilastras para a formação da civilização romana. Dessa forma, é possível inferir que a arte romana sofreu forte influência da arte etrusca, considerada popular e voltada para a expressão da realidade vivida. Um dos legados culturais mais importantes que os etruscos deixaram aos romanos foi:

- a. no campo da arquitetura, especialmente no uso do arco e da abóbada nas construções.
- b. a religiosidade, sendo a arquitetura totalmente voltada para a construção de templos.
- c. o gosto pelo teatro, que depois influenciou o desenvolvimento dessa arte entre os gregos.
- d. a violência e o belicismo, representados posteriormente na expansão militar republicana em construções como o coliseu.
- e. no campo da literatura, pois os expoentes do auge cultural vivido quando da época de Otávio eram etruscos, tais como Virgílio e Tito Lívio.

#### 5. Stoodi

Assinale a alternativa correta em relação à arte da Roma Antiga.

- a. Os artistas romanos não realizavam nenhum tipo de pintura.
- b. Nas construções romanas, os arcos tinham uma função meramente ornamental, não possuindo, então, função estrutural.
- c. Existem apenas duas cidades do Império Romano nas quais a arte, e mais especificamente, a arquitetura e o urbano podem ser apreciados, a saber, Herculano e Pompeia.
- d. A arquitetura não teve grande destaque na produção artística da Roma Antiga.
- e. Os altos-relevos presentes nos arcos triunfais e colunas triunfais romana apresentam grande precisão técnica.

#### 6. Stoodi

Analise as afirmações a seguir:

- I. A Igreja Cristã, perseguida pelos romanos, transformou-se na instituição religiosa oficial do Império Romano, a partir do século IV d.C.
- II. Inspiradas na cultura grega, a mitologia, a religião e as artes romanas consagraram uma unidade que caracterizou o mundo ocidental greco-romano.
- III. Controlando um império de proporções gigantescas, os romanos criaram e mantiveram um exército forte e bem treinado, além de uma estrutura jurídica ampla e eficiente.
- IV. A República Romana se caracterizou por um governo centralizado e monárquico em que os imperadores controlavam toda a política, fechando instituições como o Senado.
- V. A economia romana era totalmente voltada ao comércio com o Oriente. A agricultura era desenvolvida nas províncias do Império Romano, sendo que elas produziam somente o que ele desejasse e determinasse.

A alternativa que contém todas as afirmações corretas é:

- a. I – II – IV – V
- b. I – II – V
- c. II – III – IV
- d. III – IV – V
- e. I – II – III

## 7. PUC-MG 2013

Observe a pintura Os litores levam ao Cônsul Brutus os Corpos de Seus Filhos, de Jacques Louis David, 1748- 1825 (Museu do Louvre, Paris).



(Fonte: RIBEIRO, Renato Janine, A república. São Paulo: Publifolha, 2008. p. 18.)

Na pintura veem-se, na parte superior esquerda, os corpos dos filhos de Brutus lhe sendo trazidos. Sentado, logo abaixo, o próprio Brutus com uma expressão séria, mas serena, de meditação profunda e em silêncio, opondo-se à expressão de sua mulher, em profundo desespero, abraçada às suas filhas. A pintura é uma representação do episódio de proclamação da república, na Roma Antiga. Após expulso o último rei, Brutus, um dos dois cônsules eleitos anualmente, condena seus próprios filhos à morte por terem

conspirado para restaurar a dinastia dos Tarquínios, de fora de Roma. Em relação ao conceito de república, o quadro de Louis David nos diz adequadamente:

- a. O bem público se sobrepõe ao privado, levando ao sacrifício de vantagens e afetos pessoais em prol do bem comum.
- b. Brutus foi um político desumano, que usou sua força em seus próprios filhos para servir de exemplo aos traidores.
- c. Quem tomava as decisões na república era o homem, cabendo à mulher a obediência de quem nunca podia se manifestar.
- d. A implantação da república não significou exatamente uma grande mudança social, pois o poder continuou nas mãos de um só.

## 8. ACAFE 2005

O Império Romano constituiu-se como um dos mais importantes da Antiguidade, tanto pela área de sua abrangência quanto pelas heranças culturais deixadas para a posteridade do mundo ocidental, nas áreas de conhecimento e nos diversos campos de atividades.

Acerca do exposto, todas as alternativas estão corretas, exceto:

- a. Na Palestina, alvo de conflitos inter étnicos que estão na ordem do dia, surgiu o cristianismo, que se tornou a religião oficial do Império Romano.
- b. O Direito Romano dividia-se em dois ramos fundamentais, o Direito Público e Direito Privado, classificação ainda usada na atualidade.
- c. O termo mecenato, usado até os dias atuais, referia-se à proteção do estado romano para as instituições de crédito que promoviam obras sociais.
- d. Abóbadas, arcos e cúpulas, frequentemente utilizados em obras da arquitetura moderna, eram de uso comum no estilo funcional das construções romanas.
- e. As terminologias científicas utilizadas internacionalmente para a denominação de insetos, animais, doenças e medicamentos derivam, em grande parte, do latim.

## 9. UNESP 2011

Observe a imagem abaixo:





O Templo da Concórdia foi construído no sul da Sicília, no século V a.C., e é um marco da:

- a. arte românica, caracterizada pelos arcos de meia volta e pela inspiração religiosa politeísta.
- b. arquitetura clássica, imposta pelos macedônios à ilha no processo de helenização empreendido por Alexandre, o Grande.
- c. arte etrusca, oriunda do norte da península itálica e desenvolvida no Mediterrâneo durante o período de hegemonia romana.
- d. arquitetura dórica, levada à ilha pelos gregos na expansão e colonização mediterrânea da chamada Magna Grécia.
- e. arte gótica, marcada pela verticalização das construções e pela sugestão de ascese dos homens ao reino dos céus.

## 10. Stoodi

A grandiosidade do Império Romano criava muitos problemas administrativos e conflitos de poder, dificultando a ação dos seus governantes. Na arte, os romanos seguiram soluções práticas para facilitar sua vida urbana.

A arquitetura romana, por exemplo, foi:

- a. marcada pela influência dos etruscos apenas no uso da abóbada.
- b. definida pelas influências grega e egípcia, o que resultou em construções grandiosas em homenagem aos deuses.
- c. marcada pela utilização de pedras e tijolos, utilizados em grandes edifícios públicos.
- d. suntuosa nas construções públicas, que eram de grande originalidade para a época.
- e. baseada no uso exclusivo do arco, graças à influência dos mesopotâmicos.

**GABARITO:** 1) a, 2) e, 3) c, 4) a, 5) e, 6) e, 7) a, 8) c, 9) d, 10) c,