

01. (Unesp) Cândido Portinari conseguiu retratar em suas obras o dia a dia do brasileiro comum, procurando denunciar os problemas sociais do nosso país. No quadro *Os Retirantes*, produzido em 1944, Portinari expõe o sofrimento dos migrantes, representados por pessoas magérrimas e com expressões que transmitem sentimentos de fome e miséria.



Sobre o tema desta obra, afirma-se:

- I. Essa migração foi provocada pelo baixo índice de mortalidade infantil do Nordeste, associado à boa distribuição de renda na região.
- II. Contribuíram para essa migração os problemas de cunho social da região Sul, com altas taxas de mortalidade infantil.
- III. Os retirantes fugiram dos problemas provocados pela seca, pela desnutrição e pelos altos índices de mortalidade infantil no Nordeste.
- IV. Contribuíram para essa migração a desigualdade social, no Nordeste.

É correto apenas o que se afirma em

- a) I.
- b) I e II.
- c) II, III e IV.
- d) III e IV.
- e) IV.

02. (Uerj) Observe a temática central das canções abaixo.

CANÇÃO I

"Quando oiei a terra ardendo
Quá fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu
Por que tamanha judiação
...

Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Intão eu disse: adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração
Hoje longe muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra eu voltar pro meu sertão"

("Asa Branca", Humberto Teixeira e Luís Gonzaga)
CANÇÃO II

"Chegaram em São Paulo sem cobre
[quebrado,
e o pobre acanhado percura um patrão,
...
Trabalha dois ano, três ano e mais ano,
e sempre nos plano de um dia voltar,
mas nunca ele pode, só vive devendo
e assim vai sofrendo, é sofrer sem parar.
Distante da terra tão seca mas boa,
exposto à garoa, à lama e o paú,
faz pena o nortista tão forte e tão bravo,
viver como escravo no Norte e no Sul"

("Poema de Patativa do Assaré", musicado por Luís Gonzaga)

A associação correta entre o número da canção - I ou II - e a explicação constatada na maioria dos estudos científicos sobre esta temática é:

- a) I - religiosidade do povo como expectativa de solução dos problemas.
- b) I - adversidade natural do sertão como responsável pelos deslocamentos.
- c) II - situação econômica dos migrantes como um determinante dos fluxos.
- d) II - esperança de retorno dos retirantes como alternativa de sobrevivência.

03. (Ufrn) Leia o texto a seguir.

O nordeste segue seco tendo muito mais gente do que as relações de produção ali imperantes podem suportar. As secas espasmódicas que assolam a região criam descontinuidades forçadas na produção rural e conduzem a um desemprego maciço dos que não tem acesso à terra, relegando-os à condição potencial de retirantes. Sem emprego e pão ninguém pode conviver com as vicissitudes de uma natureza rústica (...)

(AZIZ, Nacib Ab' Saber. OS SERTÕES: A originalidade da terra. Ciência Hoje, Eco-Brasil, volume especial, maio, 1992.)

De acordo com o texto, pode-se afirmar que

- a) a rusticidade da vida econômica e social na região independe da regularidade das chuvas.
- b) a seca está relacionada, do ponto de vista socioeconômico, à grande concentração de terra e de renda na região.
- c) as relações sociais de produção praticadas na região colaboram para a solução dos efeitos gerados pela seca.
- d) as consequências da seca estão relacionadas principalmente à perda da produção agrícola nas áreas de latifúndio.

Gabarito

01. D

As obras de arte como expressões culturais podem exercer vários papéis, inclusive em transversalidades, como política e psicanálise. Obras como o quadro "Os Retirantes" podem ser interpretadas pelo seu viés político como expressão ou forma de protesto contra a situação de injustiça social.

A afirmativa I é falsa: alguns aspectos que provocaram fortes migrações de nordestinos do Sertão para outras áreas foram, entre outras, a mortalidade infantil e a má distribuição de renda;

A afirmativa II é falsa: na região Sul, as taxas de mortalidade infantil estão entre as menores do Brasil.

02. C

03. B

