



**QUESTÕES DE  
LITERATURA  
EsPCEEx**

**Professora: Adriana**

1) Indique a única alternativa que apresenta os valores da estética simbolista:

- a) A lógica, o mistério e a sensibilidade.
- b) A intuição, a ciência e a sonoridade.
- c) O ilógico, o simbolismo e o científico.
- d) A intuição, a musicalidade e a espiritualidade.
- e) A evidência, a coerência e o simbólico.

2) (Ucmg) -Das características da obra de Cruz e Souza indicadas abaixo, a única que, sendo de cunho pessoal, foge aos modelos simbolistas é:

- a) culto da imprecisão, do misterioso e do vago.
- b) exploração consciente da musicalidade das palavras.
- c) lirismo impregnado de tom dramático e humanitário.
- d) presença de vocabulário com palavras raras e expressivas.
- e) tentativa de superação no transcendental e no místico.

3) (Mackenzie) –

"Ah! plangentes violões dormentes,  
mornos,  
Soluços ao luar, choros ao vento...Tristes perfis, os mais vagos contornos,  
Bocas murmurejantes de lamento.  
Sutis palpitações à luz da lua.  
Anseio dos momentos mais saudosos,  
Quando lá choram na deserta rua  
As cordas vivas dos violões chorosos.  
Quando os sons dos violões vão soluçando,  
Quando os sons dos violões nas cordas gemem,  
E vão dilacerando e deliciando,  
Rasgando as almas que nas sombras tremem.  
Vozes veladas, veludas vozes,  
Volúpias dos violões, vozes veladas,  
Vagam nos velhos vórtices velozes  
Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas."

As estrofes anteriores, claramente representativas do \_\_\_\_\_, não apresentam \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que completa corretamente AS DUAS lacunas anteriores.

- a) Romantismo -sinestesia
- b) Simbolismo -aliterações e assonâncias
- c) Romantismo -musicalidade
- d) Parnasianismo -metáforas e metonímias
- e) Simbolismo -versos brancos e livres

4) ( Mackenzie) - Assinale a alternativa em que aparece um trecho do Simbolismo brasileiro.

- a) Vejo através da janela de meu trem os domingos das cidadezinhas, com meninas e moças, e caixeiros e caixeiros engomados que vêm olhar os passageiros empoeirados dos vagões.

b) E não há melhor resposta que o espetáculo da vida: vê-la desfiar seu fio, que também se chama vida, ver a fábrica que ela mesma, teimosamente se fabrica,...

c) Ai! Se eu te visse no calor da sesta  
A mão tremente no calor das tuas,  
Amarrotado o teu vestido branco,  
Soltos cabelos nas espáduas nuas! ...  
Ai! Se eu te visse, Madalena pura,  
Sobre o veludo reclinada a meio  
Olhos cerrados na volúpia doce,  
Os braços frouxos -palpitante o seio!

d) Eu amo os gregos tipos de escultura:  
Pagãs nuas no mármore entalhadas;  
Não essas produções que a estufa escura  
Das normas cria, tortas e enfezadas.

e) Brancuras imortais da Lua Nova, frios de nostalgia e sonolência...Sonhos brancos da Lua e viva essência dos fantasmas noctívagos da Cova.

5) (Uelondrina) - Identifique os versos tipicamente simbolistas de Cruz e Sousa.

a) Adeus! ó choça do monte!...  
Adeus! palmeiras da fonte!...  
Adeus! amores... adeus!...

b) Rei é  
Oxalá que nasceu sem se criar.  
Rainha é lemanjá que pariu Oxalá sem se manchar.

c) Minhas ideias abstratas  
De tanto as tocar, tornaram-se concretas.  
São rosas familiares  
Que o tempo traz ao alcance da mão.

d) Eu não devia te dizer  
mas essa lua  
mas esse conhaque  
botam a gente comovido como o diabo.

e) Nessa Amplidão das Amplidões austeras  
chora o Sonho profundo das Esferas que  
nas azuis Melancolias morre...

6) (13804) - Subjetivismo, valorização do  
inconsciente e do subconsciente, busca do  
vago, do diáfano, musicalidade, sugestão  
são características da poesia:

- a) romântica.
- b) barroca.
- c) árcade.
- d) simbolista.
- e) parnasiana.

7) (Fuvest)

"Só, incessante, um som de flauta chora,  
Viúva, grácil, na escuridão tranquila,  
-Perdida voz que de entre as mais se exila,  
-Festões de som dissimulando a hora."

Os versos anteriores são marcados pela  
presença ..... e pela  
predominância de imagens auditivas, o que  
nos sugere a sua inclusão na estética  
.....

Assinale a alternativa que completa os  
espaços.

- a) da comparação - romântica
- b) da aliteração - simbolista
- c) do paralelismo - trovadoresca
- d) da antítese - barroca
- e) do polissíndeto – modernista

8) Em 1924, os surrealistas lançaram um  
manifesto no qual anunciaram a força do  
inconsciente na criação de novas  
percepções. Valorizavam a ausência de  
lógica das experiências psíquicas e  
oníricas, propondo novas experiências  
estéticas. Sobre o Surrealismo, é correto  
afirmar:

- a) Acredita que a liberação do psiquismo  
humano se dá por meio da sacralização o  
da natureza.
- b) Baseia-se na razão, negando as  
oscilações do temperamento humano.

c) Destaca que o fundamental, na arte, é o  
objeto visível em detrimento do  
emocionalismo subjetivo do artista.

d) Concede mais valor ao livre jogo da  
imaginação individual do que à codificação  
dos ideais da sociedade ou da história.

e) Busca limitar o psiquismo humano e  
suas manifestações, transfigurando-os em  
geometria a favor de uma nova ordem.

9) "O homem vale tanto quanto o valor que  
dá a si próprio." (François Rabelais)  
"O bom pintor é aquele capaz de  
representar duas coisas principais,  
chamadas 'homem' e 'os trabalhos da  
mente do homem'." (Leonardo Da Vinci)  
As frases acima expressam um dos  
princípios fundamentais do renascimento  
cultural que é o:

- a) Hedonismo, valorizando o prazer do  
homem.
- b) Teocentrismo em contraposição a visão  
estática do mundo medieval.
- c) Antropocentrismo, valorizando o homem  
em contraposição as ideias católicas  
medievais.
- d) Humanismo, valorizando a o  
pensamento racional.
- e) pensamento empírico como forma de  
valorização do homem.

10) O Renascimento Cultural é visto, pelo  
senso comum, como um movimento  
artístico. Sabemos, no entanto, que esse  
movimento é muito mais abrangente. Sobre  
o Renascimento, é correto afirmar:

- a) O Renascimento foi um movimento de  
mudança de mentalidade da sociedade  
europeia e repercutiu nas mais diversas  
áreas.
- b) A força das ideias humanistas  
combateram o cristianismo e impôs o  
pensamento ateu.
- c) As ciências em geral não tiveram grande  
desenvolvimento, porque no período  
renascentista não havia uma preocupação  
com a questão empírica.
- d) O Renascimento resgatou o pensamento  
humanista que se manteve forte durante a  
Idade Média no combate às heresias.
- e) A busca por valores perdidos na  
Antiguidade recebeu amplo apoio da Igreja  
Católica, que compartilhava do ideal  
antropocentrismo dos gregos.