

Exercícios Enem e Vestibulares – Parte 02

Questão 01 – Enem PPL 2021

TEXTO I



BALLA, G. *Voo de andorinhas*. Têmpera sobre papel, 50,8 cm x 76,2 cm x 20 cm. The Museum of Modern Art, Nova Iorque, 1913.

Disponível em: www.mozaweb.com. Acesso em: 4 jul. 2021.

TEXTO II

O Futurismo empreende a junção entre instantaneidade e pregnância, pois o tema não é o momento ou o conjunto de momentos da ação, mas a velocidade com que essa ação se desenvolve. Representar um pássaro evoluindo no ar não é uma tarefa das mais difíceis para um artista, mas como representar a velocidade de suas manobras em pleno voo? Em *Voo de andorinhas*, de 1913, Giacomo Balla parece buscar uma resposta.

NEVES, A. E. *História da arte*. Vitória: UFES, 2011.

Na obra de Balla, os traços das andorinhas criam com o espaço uma articulação entre instantaneidade e percepção. Esses traços são expressos pela

- decomposição gradual da imagem do pássaro.
- abstração dominante na escolha dos elementos da pintura.
- composição com pinceladas repetitivas que sugerem velocidade.
- inovação da representação da perspectiva ao explorar o contraste de tonalidade.
- manutenção da simetria por meio da definição dos contornos dos pássaros representados.

Questão 02 – Enem PPL 2021



HAUSMANN, R. *O crítico de arte*. Litografia e fotocolagem em papel, 32 cm x 25,5 cm. Tate Collection, Londres, 1919.

Disponível em: <https://medium.com>. Acesso em: 19 jun. 2019.

Produzida em 1919, a obra *O crítico de arte*, de Hausmann, utiliza procedimentos de composição que revelam a

- a) visão satírica do artista em relação às convenções da arte burguesa.
- b) necessidade de reconhecimento social de uma nova estética.
- c) valorização da vanguarda artística pelo mercado de arte.
- d) beleza da arte em meio às turbulências do pós-guerra.
- e) fragilidade da formação acadêmica dos novos artistas.

Questão 03 – Enem 2021



LICHTENSTEIN, R. *Garota com bola*.
Óleo sobre tela, 153 cm x 91,9 cm. Museu
de Arte Moderna de Nova York, 1961.
Disponível em: www.moma.org.
Acesso em: 4 dez. 2018.

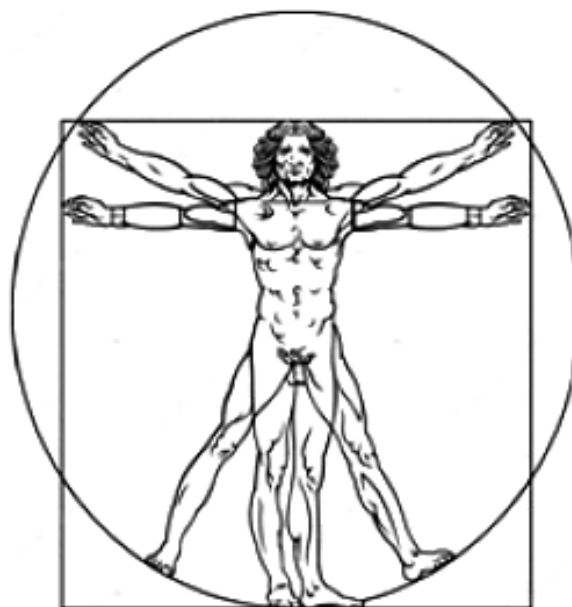
A obra, da década de 1960, pertencente ao movimento artístico *Pop Art*, explora a beleza e a sensualidade do corpo feminino em uma situação de divertimento. Historicamente, a sociedade inventou e continua reinventando o corpo como objeto de intervenções sociais, buscando atender aos valores e costumes de cada época.

Na reprodução desses preceitos, a erotização do corpo feminino tem sido constituída pela

- a) realização de exercícios físicos sistemáticos e excessivos.
- b) utilização de medicamentos e produtos estéticos.
- c) educação do gesto, da vontade e do comportamento.
- d) construção de espaços para vivência de práticas corporais.
- e) promoção de novas experiências de movimento humano no lazer.

Questão 04 – Ucs 2021

Leonardo da Vinci (1452-1519), um dos maiores gênios da humanidade, não foi só o pintor de *Mona Lisa*, a obra mais famosa já pintada, reproduzida e parodiada de todos os tempos; ele também era matemático, engenheiro, cientista, inventor, botânico, poeta e músico. Por volta de 1490, Da Vinci produziu vários desenhos para um diário. Entre eles, está o celebre *Homem Vitruviano*, baseado em uma passagem do arquiteto Marcus Vitruvius Pollio na sua série de dez livros intitulada “De Architectura”, em que, no terceiro livro, são descritas as proporções do corpo humano masculino.



Na época em que chegou aos trinta anos, Leonardo da Vinci escreveu uma carta ao governador de Milão listando os motivos pelos quais o governante deveria lhe dar um emprego. Nos primeiros dez parágrafos, enalteceu seus talentos como engenheiro, incluindo as habilidades em projetar pontes, canais, canhões, veículos blindados e edifícios públicos. Foi só no décimo primeiro parágrafo que ele mencionou que também era artista. “Da mesma forma, na pintura, eu posso fazer tudo que for possível”, escreveu ele. E podia mesmo. Ele se tornaria o criador de duas das pinturas mais famosas da história, *A Última Ceia* e *Mona Lisa*. Mas, na sua cabeça, ele era um homem tanto das artes quanto da ciência e da engenharia. Por isso, mergulhou em estudos revolucionários sobre anatomia, fósseis, pássaros, coração, máquinas voadoras, ótica, botânica, geologia, dinâmica das águas e armamentos. Foi assim que ele se consagrou como arquétipo do Homem da Renascença, uma inspiração para todos que acreditavam que as “infinitas obras da natureza”, como ele mencionava, estavam interligadas em uma só unidade, repleta de padrões maravilhosos. Sua habilidade em combinar arte e ciência, convertida em ícone graças à sua representação de um homem de proporções perfeitas com os braços e as pernas abertos dentro de um círculo e um quadrado, conhecida como o *Homem Vitruviano*, fez dele um dos grandes gênios da história. Tal desenho é visto em raras ocasiões, porque a exposição prolongada à luz poderia apagá-lo; por esse motivo, ele é mantido em uma sala trancada no quarto andar da *Gallerie dell'Accademia*, em Veneza.

Disponível em: <http://www.elivros.love/livro/baixar-livro-leonardo-da-vinci-walter-isaacson-em-epub-pdf-mobi-ou-ler-online>. Acesso em: 18 set. 2021. (Parcial e adaptado.)

De acordo com o texto, é correto afirmar que

- a) a obra o *Homem Vitruviano* consagrou Leonardo da Vinci como um dos pintores mais célebres de sua época.
- b) o conteúdo da carta escrita por Leonardo da Vinci revela um tom despótico que se sustenta pelo grande talento que ele tinha para a pintura.
- c) o título de “arquetipo do Homem da Renascença” deve-se à habilidade do artista em concentrar, em um mesmo escopo, figuras geométricas díspares como o círculo e o quadrado.
- d) o interesse de Leonardo da Vinci era plural e ele enxergava uma intersecção entre arte e ciência.
- e) o material frágil em que o *Homem Vitruviano* foi desenhado evidencia as dificuldades financeiras de Leonardo da Vinci.

Anotações: