

A man with glasses and a beard, wearing a purple polo shirt, stands with his arms crossed in an art gallery. The background features various artworks, including a large abstract painting with a face and a grid pattern. The text 'CURSO COMPLETO ENEM' is overlaid on the top right, and 'História da Arte' is in the center. At the bottom, there is a slogan and a logo.

**CURSO
COMPLETO
ENEM**

História da Arte

SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!



Vanguardas Europeias

Profº

Rodrigo Retka

Precedentes

- Manet.
- Impressionismo: Arte Oriental e Fotografia.
- Pós-Impressionismo: Oposição ao naturalismo:
 - Cézanne.
 - Gauguin.
 - Van Gogh.
- Neoimpressionismo: Arte e tecnologia.



Manet – Almoço na relva (1863)

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Manet,_Edouard_-
_Le_D%C3%A9jeuner_sur_l%27Herbe_\(The_Picnic\)_1.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Manet,_Edouard_-_Le_D%C3%A9jeuner_sur_l%27Herbe_(The_Picnic)_1.jpg)



Manet – Um bar em *Folies-Bergère* (1881-82)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edouard_Manet,_A_Bar_at_the_Folies-Berg%C3%A8re.jpg



Monet – Mulher com sombrinha (1875)

<http://noblato.globo.com/noticias/noticia/2008/01/pintura-mulher-com-sombrinha-de-claude-monet-87142.html>



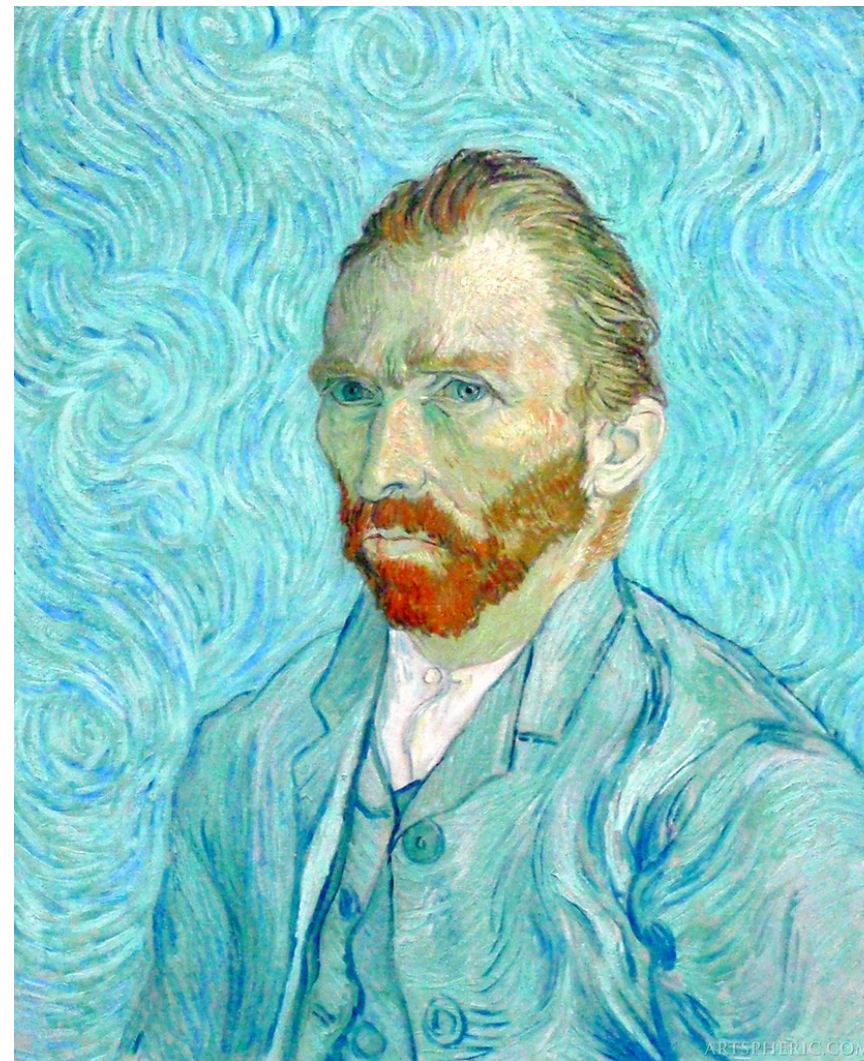
Primeira fotografia tirada por Nicéphore Niépce
(aprox. 1826)

<http://focusfoto.com.br/1816-primeira-fotografia/>



Cézanne – Autorretrato com boina (1898 - 1900)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_C%C3%A9zanne_156.jpg



Van Gogh – Autorretrato (1889)

<https://www.flickr.com/photos/artspheric/6056594931>



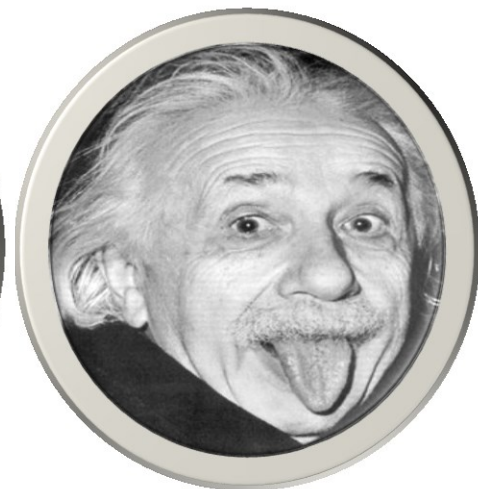
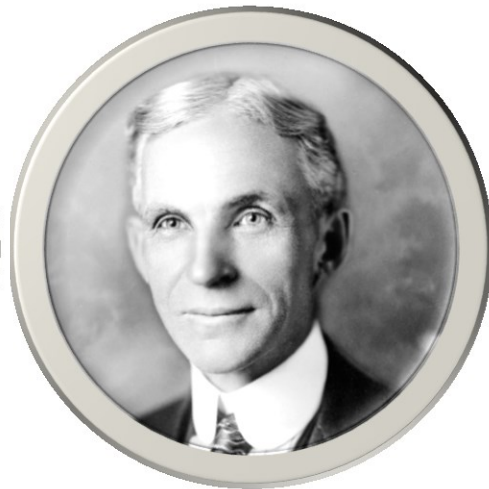
Seurat- Baignistas em Asnières (1884)

<https://www.flickr.com/photos/alias-archie/25994435710/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Georges_Seurat#/media/File:Baigneurs_a_Asnieres.jpg

1900: Um mundo novo

- Novas tecnologias: Automóveis, aeroplanos, indústrias...
- Novas teorias: Freud (Psicanalise), Einstein (Relatividade)...
- Novas linguagens artísticas: Fotografia e Cinema.
- Novos significados para o mundo e para a própria arte: **Vanguarda**.



Velocidade do mundo

Abrindo caminho para o novo

VANGUARDA = AVANT-GART: À FRENTE

Arte Africana: Primitivo

Conflito com o velho

Vanguarda

- Arte Moderna.
- Início do século XX até o Pós-Guerra.
- Cada movimento defende uma ideia e uma estética única, um discurso.
- A arte discute as mudanças na sociedade desconstruindo conceitos e criando novos.
- Arte ativa.
- Momento dos “ismos”:
 - Fauvismo.
 - Cubismo.
 - Expressionismo.
 - Abstracionismo.
 - Surrealismo.
 - Futurismo.
 - Dadaísmo...

Exercício (UFG 2010 - Adaptada)

A comparação entre as pinturas de Renoir e Picasso revela uma mudança fundamental na concepção artística, no início do século XX. Essa mudança pode ser identificada na

- a) recusa na imitação realística das formas.
- b) desconsideração da forma, resultando em uma estética degenerada dos corpos.
- c) presença de perspectiva, trazendo as figuras representadas para o primeiro plano do quadro.
- d) escolha temática das obras artísticas, permeadas pela emoção e pela exploração do universo privado.
- e) utilização do sombreamento, ampliando a percepção acerca dos detalhes pictóricos.



RENOIR, Pierre-Auguste. "As grandes banhistas", 1887. Museu de Arte da Filadélfia. Disponível em: <<http://kavorka.wordpress.com/2008/10/29/as-grandes-banhistas-pierre-auguste-renoir-1887/>>. Acesso em: 15 abr. 2010.



PICASSO, Pablo. "Les Femmes d'Alger (O Version O)" (As damas de Avignon)", 1907. Museu de Nova Iorque (Moma). Disponível em: <<http://www.filosofar.cat/bloc/?p=1757>>. Acesso em: 15 abr. 2010.

Exercício (UFG 2010 - Adaptada)

A comparação entre as pinturas de Renoir e Picasso revela uma mudança fundamental na concepção artística, no início do século XX. Essa mudança pode ser identificada na

- a) **recusa na imitação realística das formas.**
- b) desconsideração da forma, resultando em uma estética degenerada dos corpos.
- c) presença de perspectiva, trazendo as figuras representadas para o primeiro plano do quadro.
- d) escolha temática das obras artísticas, permeadas pela emoção e pela exploração do universo privado.
- e) utilização do sombreamento, ampliando a percepção acerca dos detalhes pictóricos.



RENOIR, Pierre-Auguste. "As grandes banhistas", 1887. Museu de Arte da Filadélfia. Disponível em: <<http://kavorka.wordpress.com/2008/10/29/as-grandes-banhistas-pierre-auguste-renoir-1887/>>. Acesso em: 15 abr. 2010.



PICASSO, Pablo. "Les Femmes d'Alger (O Version O)" (As damas de Avignon)", 1907. Museu de Nova Iorque (Moma). Disponível em: <<http://www.filosofar.cat/bloc/?p=1757>>. Acesso em: 15 abr. 2010.