

Simbolismo

SIMBOLISMO NO BRASIL (1893-1902)

Brasil:

MISSAL e BROQUEIS (Cruz e Sousa) – 1893



Mundo:

AS FLORES DO MAL (Charles Baudelaire) - 1857



Pontapé inicial: 1886, com Jean Moréas e seu artigo no Le Figaro.

Vamos tirar o foco da “coisa”, do “objeto” e vamos colocar no sujeito, no ser humano. Porém, que aspecto humano? Não o físico, mas o interno, o transcendental, o onírico.

➔ Este clima não é afirmativo, mas sugestivo (simbólico)!

Romantismo



Simbolismo

Simbolismo é + transcendental (disposição em crer no sobrenatural)!

CARACTERÍSTICAS

- Misticismo e espiritualismo.
- Pessimismo. (Contexto histórico)
- Subjetivismo. (O eu lírico expressando interesse por questões particulares e não voltadas pro externo)
- Musicalidade. (O mundo onírico é bem musical)
- A realidade expressa de forma vaga, sugestiva. (Ocorre uma fuga da realidade, em busca do inconsciente, do sonho)
- A utilização da sinestesia.

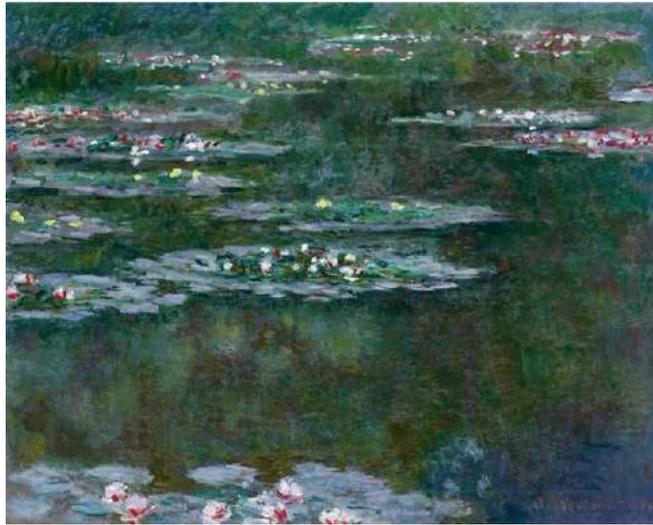
Vozes veladas, veludosas vozes,
Volúpias dos violões, vozes veladas,
Vagam nos velhos vórtices velozes
Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas.

Ó Formas alvas, brancas, Formas claras
De luars, de neves, de neblinas! ...
Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...
Incensos dos turíbulos das aras...

PINTURA SIMBOLISTA

➔ IMPRESSIONISMO

➔ PINTURA SUGESTIVA



Nenúfares (1904) - Monet

Mais claro e fino do que as finas pratas

O som da tua voz deliciava...

Na dolência velada das sonatas

Como um perfume a tudo perfumava.

["Cristais". Cruz e Sousa]

Glossário:

Dolência: aflição

Velada: escondida

Sonata: composição musical

01) Sobre o fragmento de Cruz e Sousa e sobre o Simbolismo, assinale V (verdadeira) ou F (falsa).

a) No trecho é possível perceber a presença da sinestesia, que é a mistura de sentidos. ()

b) No trecho, audição (afinal, o “personagem” principal é a voz) é mesclada com a visão e com o olfato. ()

c) Acontece no trecho de Cruz e Souza algo semelhante ao que acontece na seguinte frase: “E um doce vento, que se erguera, punha nas folhas alagadas e lustrosas um frêmito alegre e doce” (Eça de Queiroz). ()

d) O Simbolismo usa a mistura de sentidos para conseguir denunciar melhor as injustiças sociais do Brasil. ()

e) O Simbolismo tem como uma de suas características a fuga da realidade, em busca do universo do sonho. ()

Anotações: