

Exercícios Dissertativos

1. (2000) “São Paulo não está apenas descontente. Está ferido na sua sensibilidade. O que a Revolução lhe pediu ele lho deu... Por que a Revolução tarda em restaurá-lo na sua autonomia e no governo direto de seus filhos? Cansado de viver como terra conquistada, São Paulo... pede apenas, à frente da administração de seus negócios, um de seus filhos que lhe compreenda o espírito e não lhe golpice o coração”.

O Estado de S.Paulo, 27 de janeiro de 1932.

Explique os impasses políticos discutidos por esse jornal e indique seus desdobramentos.

2. (2002) Em 1872, a cidade de São Paulo possuía 31.385 habitantes. Em 1920, havia 579.033 pessoas na Capital.

Explique esse extraordinário crescimento no período.

3. (2003)



Almeida Junior. Partida da Monção, 1897.

Observe a reprodução do quadro. A partir dele:

- a) Identifique quem participava das “Monções” e quais eram os objetivos dessas pessoas.
- b) Cite uma característica da pintura brasileira no século 19.

4. (2004)

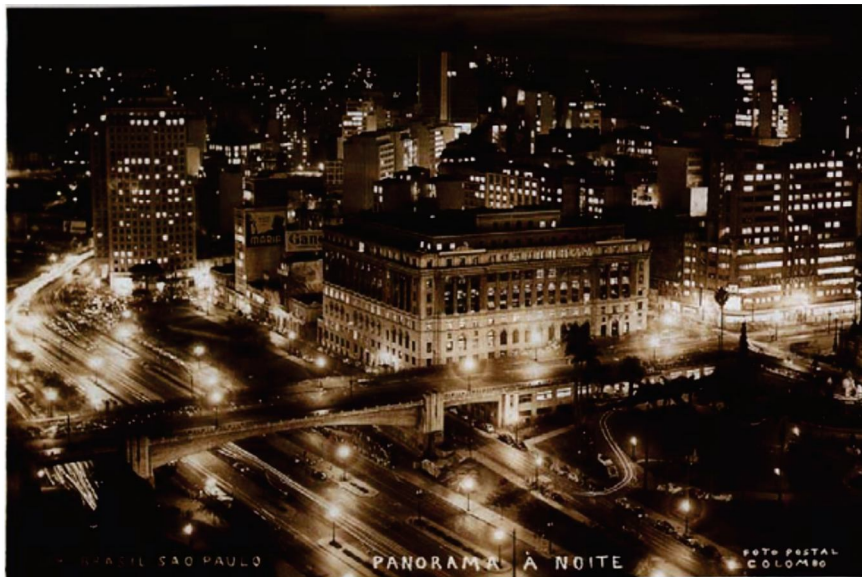


Reprodução de cartaz da revolução de 1932

Observando o cartaz:

- Identifique os três personagens.
- Explique a frase “Abaixo a Ditadura”.

5. (2005)



Esta fotografia mostra São Paulo, em 1950. Observe-a e responda:

- Que símbolos da modernidade nela aparecem?
- Por que São Paulo, a exemplo de outras cidades brasileiras, cresceu tanto a partir da década de 1950?

6. (2007) As interpretações históricas sobre o papel dos Bandeirantes nos séculos XVII e XVIII apresentam, de um lado, a visão desses paulistas como heróis e, de outro, como vilões. A partir dessa afirmação, discorra sobre
- os bandeirantes como heróis, ligando-os à questão das fronteiras.
 - os bandeirantes como vilões, ligando-os à questão dos índios.

-
7. (2011) Observe a seguinte foto.



Fonte: Imagens das estátuas de Antônio Raposo Tavares [esq.] e Fernão Dias Pais [dir.], existentes no salão de entrada do Museu Paulista, São Paulo.

Essas duas estátuas representam bandeirantes paulistas do século XVII e trazem conteúdos de uma mitologia criada em torno desses personagens históricos.

- Caracterize a mitologia construída em torno dos bandeirantes paulistas.
- Indique dois aspectos da atuação dos bandeirantes que, em geral, são omitidos por essa mitologia.