

A man with glasses and a beard, wearing a purple polo shirt, stands with his arms crossed in an art gallery. The background features various artworks, including a large abstract painting with a grid pattern and a portrait. The text 'CURSO COMPLETO ENEM' is overlaid on the top right, and 'História da Arte' is in the center. At the bottom, there is a slogan and a logo.

**CURSO  
COMPLETO  
ENEM**

# História da Arte

**SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!**



# Modernismo Brasileiro: Semana de 1922 e desdobramentos

Profº

Rodrigo Retka

# Antecedentes do Modernismo

- Começo do século XX.
- São Paulo.
- Segue as tendências das arte de Vanguarda Europeia:
  - Fauvismo,
  - Cubismo,
  - Futurismo,
  - Expressionismo.
- Rejeição inicial do público e de vários meios acadêmicos.
- Se desdobrou nos principais movimentos da década de 1920:
  - Pau-Brasil,
  - Verde-Amarelismo,
  - Antropofagia.

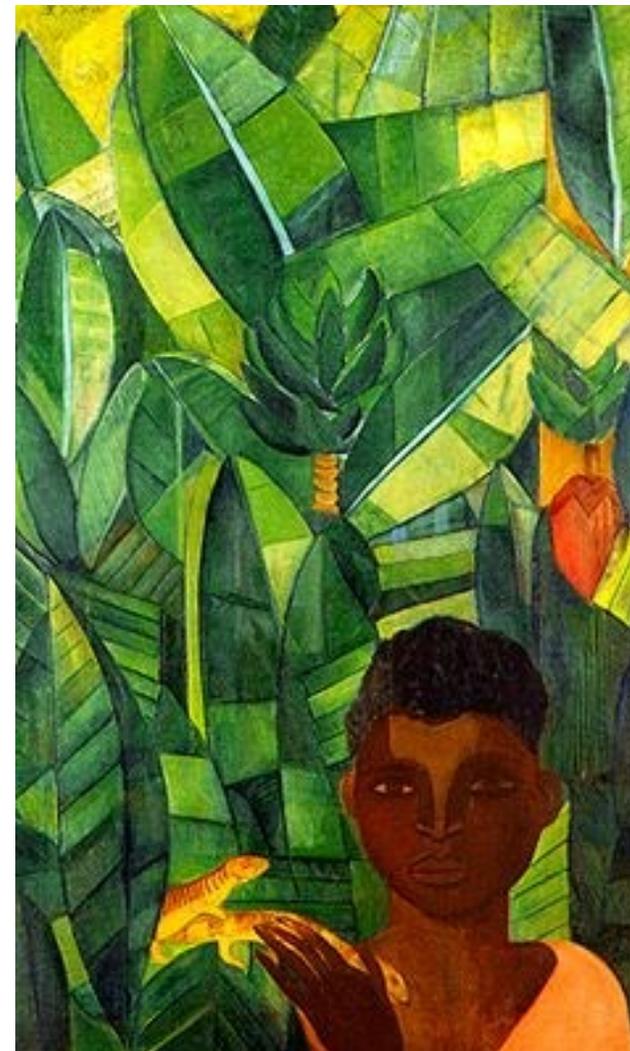
# Antecedentes do Modernismo

- 1912: Manifesto Futurista > Oswald de Andrade > Interpretação abraçileirada.
- 1913: Exposição Expressionista no Brasil > Lasar Segall > Pouca repercussão.
- 1917: Exposição de Anita Malfatti > Ampla repercussão negativa.
- 1920: “Descoberta” do trabalho de Victor Brecheret > Formação de um núcleo moderno.
- 1922: Di Cavalcanti > Semana de Arte Moderna de 1922.



Lasar Segall – Morro Vermelho (1926)

[http://www.wikiart.org/en/lasar-segall/morro-vermelho-1926?utm\\_source=returned&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=referral](http://www.wikiart.org/en/lasar-segall/morro-vermelho-1926?utm_source=returned&utm_medium=referral&utm_campaign=referral)



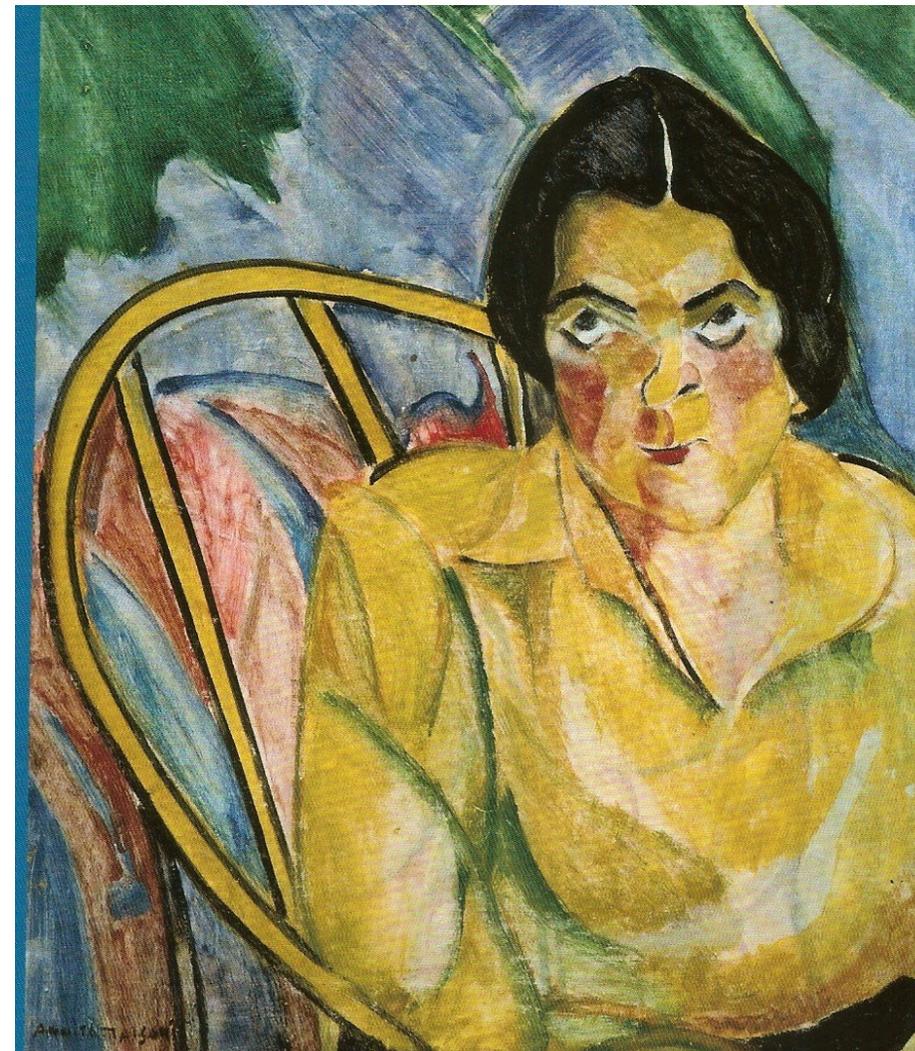
Lasar Segall – Menino com lagartixa (1924)

<http://museusegall.org.br/img/upload/exposicoes/imgFase2MeninocomLagartixas.jpg>



Anita Malfatti – A estudante russa (1915 - 16)

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Anita\\_Malfatti#/media/File:Anita\\_Malfatti\\_-\\_A\\_Estudante.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Anita_Malfatti#/media/File:Anita_Malfatti_-_A_Estudante.jpg)



Anita Malfatti – A Boba (1915 - 16)

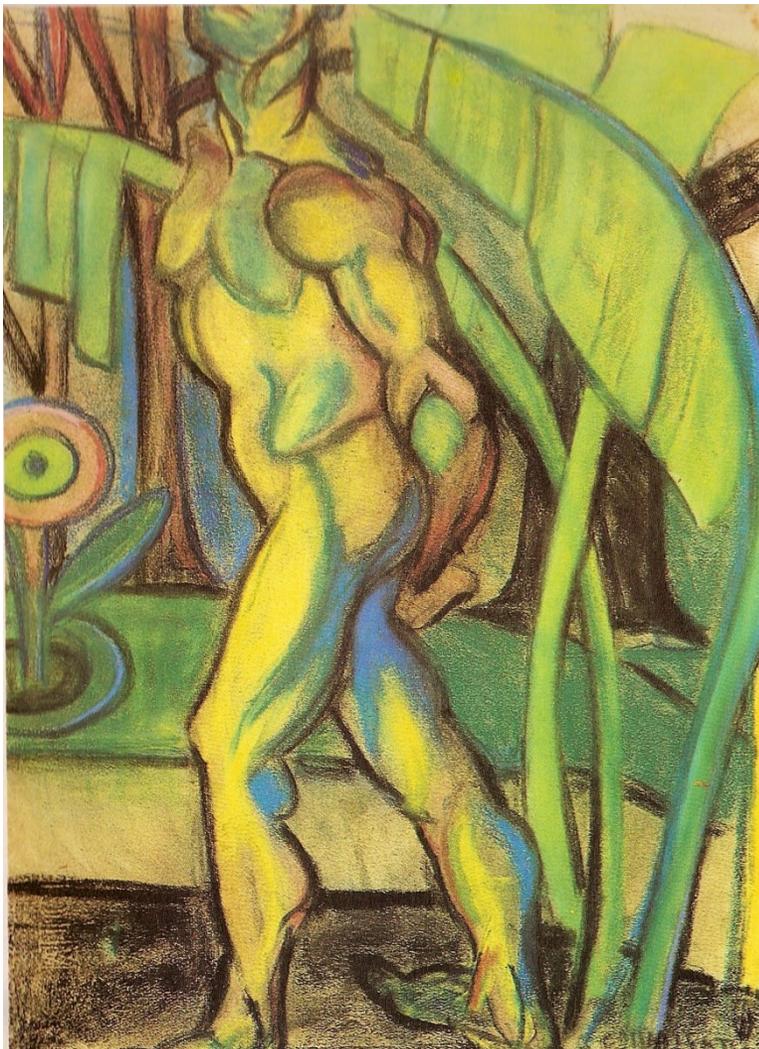
[http://galeriadefotos.universia.com.br/uploads/2012\\_10\\_10\\_21\\_16\\_550.jpg](http://galeriadefotos.universia.com.br/uploads/2012_10_10_21_16_550.jpg)

# Paranoia ou Mistificação?

A propósito da Exposição Malfatti

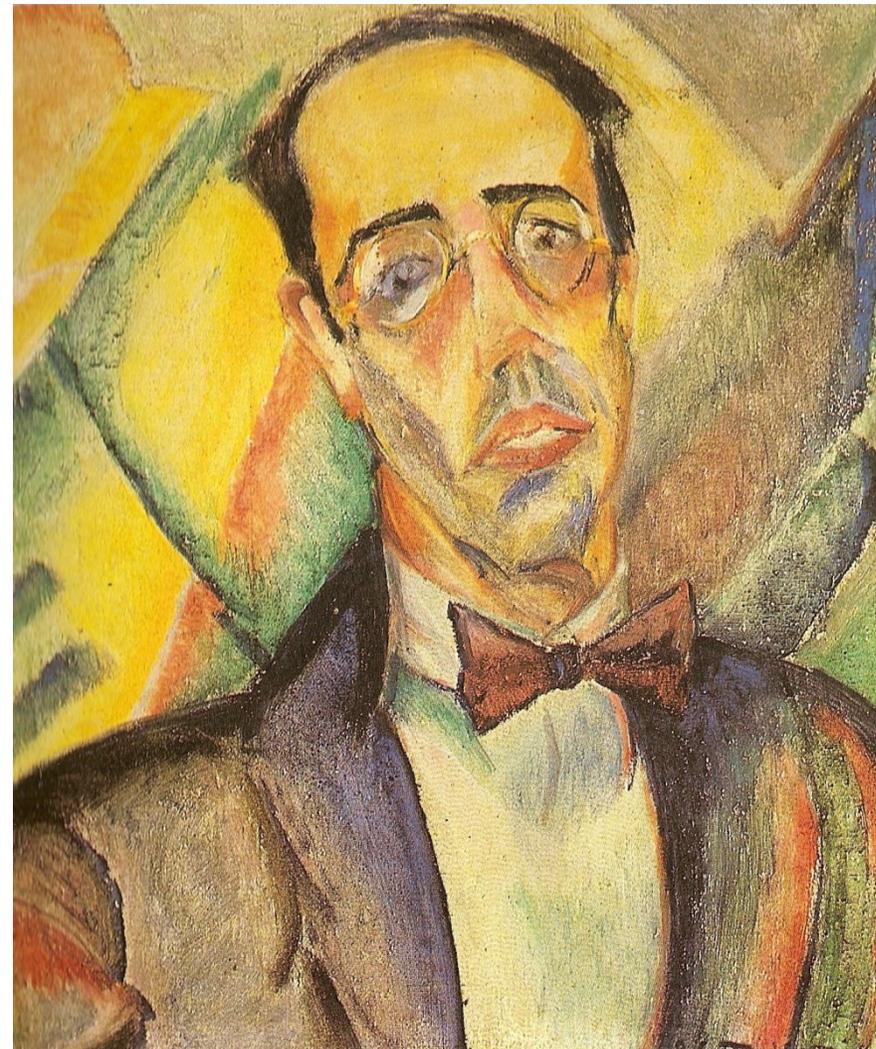
“Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que vêm as coisas e em consequência fazem arte pura, guardados os eternos ritmos da vida, e adotados, para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestre...”

“...A outra espécie é formada dos que vêm anormalmente a natureza e a interpretam à luz das teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. São produtos do cansaço e do sadismo de todos os períodos de decadência; são frutos de fim de estação, bichados ao nascedouro. Estrelas cadentes, brilham um instante, as mais das vezes com a luz do escândalo, e somem-se logo nas trevas do esquecimento...”



Anita Malfatti – O homem de sete cores (1915 - 16)

[http://galeriadefotos.universia.com.br/uploads/2012\\_01\\_24\\_21\\_36\\_121.jpg](http://galeriadefotos.universia.com.br/uploads/2012_01_24_21_36_121.jpg)



Anita Malfatti – Mário de Andrade (1921 - 22)

<https://obrasanitamalfatti.files.wordpress.com/2010/03/mariodeandradei-1921-22-oleostela-51x41-col-particular-sp.jpg>



Victor Brecheret – Monumento às Bandeiras (Projetado em 1921, construído em 1954)

[http://warburg.chaa-unicamp.com.br/img/obras/monumentos-%C3%A0s-bandeiras\\_-victor-brecheret-008-12-foto-cecilia-bastos-50.jpeg](http://warburg.chaa-unicamp.com.br/img/obras/monumentos-%C3%A0s-bandeiras_-victor-brecheret-008-12-foto-cecilia-bastos-50.jpeg)



Di Cavalcanti – Samba (1925)

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:83-Di-Cavalcanti-%E2%80%93Samba---1.jpg>



Di Cavalcanti – Cinco moças de Guaratinguetá (1930)

<http://virusdaarte.net/di-cavalcanti-cinco-mocas-de-guaratingueta/>

# Semana de Arte Moderna de 1922

- 13, 15 e 17 de fevereiro de 1922.
- Idealizada por Di Cavalcanti.
- Teatro Municipal de São Paulo.
- Rejeitada por público e crítica.
- Dividida em dias temáticos:
  - 13, Escultura e Pintura – Abertura com Graça Aranha.
  - 15, Literatura e Poesia – Leituras de Menotti Del Picchia, Mário e Oswald de Andrade.
  - 17, Música – Heitor Villa-Lobos.

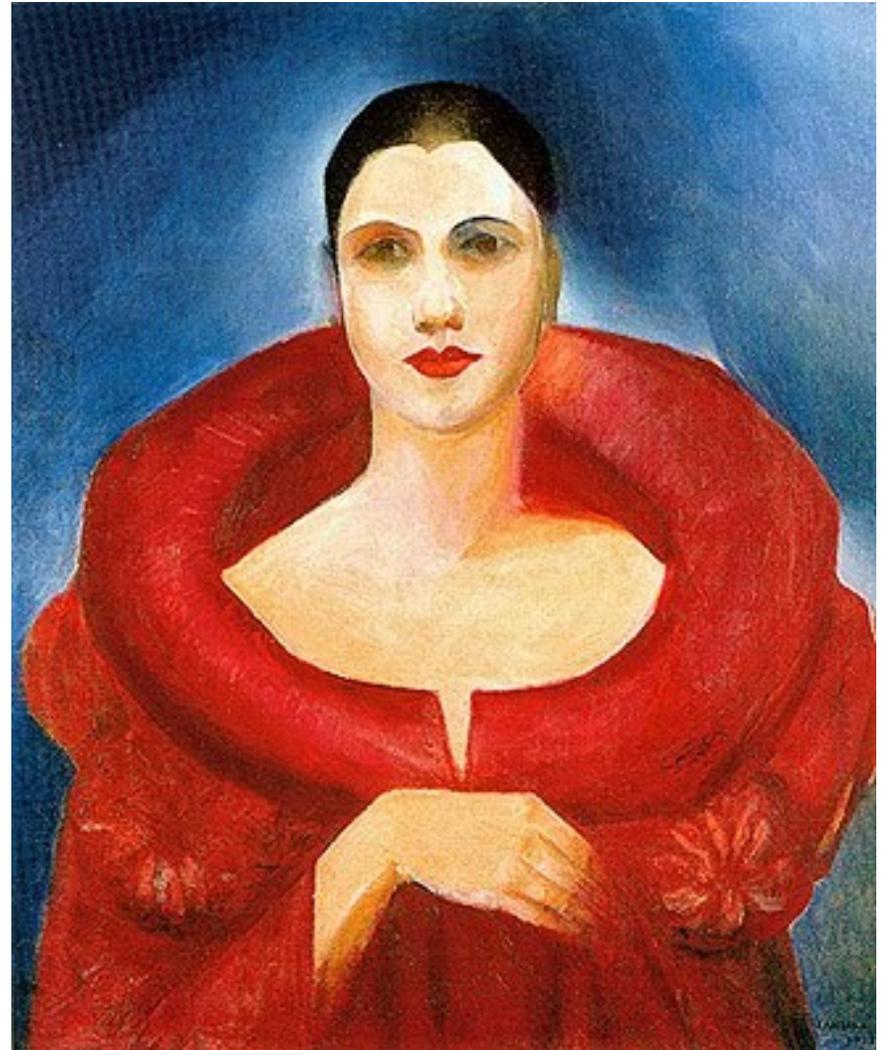
# Pós Semana de Arte Moderna de 1922

- Reconstrução da cultura brasileira.
- Revista Klaxon e Antropofágica.
- Movimentos:
  - **1924, Pau-Brasil:** Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral. Brasil do campo e cidade, o selvagem natural e o cotidiano moderno urbano.
  - **1924, Verde-Amarelismo:** Plínio Salgado: Nacionalismo puro, primitivo e ufanista. Opositor ao Pau-Brasil e as Vanguardas Europeias.
  - **1928, Antropofagia:** Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral. Propõe a aglutinação da arte estrangeira e transformação das referências em uma arte genuinamente nacional.



Tarsila do Amaral – A Samaritana (1911)

[https://artefatok.files.wordpress.com/2012/04/05\\_a-samaritana-tarsila-do-amaral.jpg](https://artefatok.files.wordpress.com/2012/04/05_a-samaritana-tarsila-do-amaral.jpg)



Tarsila do Amaral – Autorretrato (1923)

[http://1.bp.blogspot.com/-FNgKlsA0FAA/TYtci6M031I/AAAAAAAAJeY/IwLSCDa1f78/s1600/autorretrato\\_tarsila%2Bdo%2BAmral%252C%2B1923.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-FNgKlsA0FAA/TYtci6M031I/AAAAAAAAJeY/IwLSCDa1f78/s1600/autorretrato_tarsila%2Bdo%2BAmral%252C%2B1923.jpg)



Tarsila do Amaral – A Estação Central do Brasil (1924)

[http://obviousmag.org/pintores-brasileiros/tarsila\\_do\\_amaral/as-fases-artisticas-de-tarsila-do-amaral.html](http://obviousmag.org/pintores-brasileiros/tarsila_do_amaral/as-fases-artisticas-de-tarsila-do-amaral.html)



Tarsila do Amaral – Carnaval em Madureira (1924)

<http://movebr.wikidot.com/galeria:tarsila-do-amaral>



Tarsila do Amaral – Antropofagia (1928)

[http://static.mercadoshops.com/impressao-tam-grande-tarsila-do-amaral-abaporu-escolha\\_iZ40950877XvZxXpZ1XfZ28632307-25708825979-3.jpgXsZ28632307xIM.jpg](http://static.mercadoshops.com/impressao-tam-grande-tarsila-do-amaral-abaporu-escolha_iZ40950877XvZxXpZ1XfZ28632307-25708825979-3.jpgXsZ28632307xIM.jpg)



Tarsila do Amaral – Antropofagia (1929)

[http://obviousmag.org/pintores-brasileiros/tarsila\\_do\\_amaral/as-fases-artisticas-de-tarsila-do-amaral.html](http://obviousmag.org/pintores-brasileiros/tarsila_do_amaral/as-fases-artisticas-de-tarsila-do-amaral.html)



Tarsila do Amaral – Os operários (1933)

[http://obviousmag.org/pintores-brasileiros/tarsila\\_do\\_amaral/as-fases-artisticas-de-tarsila-do-amaral.html](http://obviousmag.org/pintores-brasileiros/tarsila_do_amaral/as-fases-artisticas-de-tarsila-do-amaral.html)



Candido Portinari – Café (1934 - 35)

<http://www.diariodecultura.com.ar/cm/wp-content/uploads/2015/12/candido-portinari-cafe.jpg>



Candido Portinari – Os retirantes (1944)

<http://www.doispensamentos.com.br/site/wp-content/uploads/2011/03/retirantes.jpg>

# Exercício (ENEM 2010)

O modernismo brasileiro teve forte influência das vanguardas europeias. A partir da Semana de Arte Moderna, esses conceitos passaram a fazer parte da arte brasileira definitivamente. Tomando como referência o quadro *O mamoeiro*, identifica-se que, nas artes plásticas, a

- a) imagem passa a valer mais que as formas vanguardistas.
- b) forma estética ganha linhas retas e valoriza o cotidiano.
- c) natureza passa a ser admirada como um espaço utópico.
- d) imagem privilegia uma ação moderna e industrializada.
- e) forma apresenta contornos e detalhes humanos.



Tarsila do Amaral – O Mamoeiro (1925)

<http://3.bp.blogspot.com/-0hfjqiwTIU8/T7q70iW1fqI/AAAAAAAAABS8/eNfi3ezNzQo/s1600/O-MAMOEIRO-TARSILA-DO-AMARAL.jpg>

# Exercício (ENEM 2010)

O modernismo brasileiro teve forte influência das vanguardas europeias. A partir da Semana de Arte Moderna, esses conceitos passaram a fazer parte da arte brasileira definitivamente. Tomando como referência o quadro *O mamoeiro*, identifica-se que, nas artes plásticas, a

- a) imagem passa a valer mais que as formas vanguardistas.
- b) **forma estética ganha linhas retas e valoriza o cotidiano.**
- c) natureza passa a ser admirada como um espaço utópico.
- d) imagem privilegia uma ação moderna e industrializada.
- e) forma apresenta contornos e detalhes humanos.



Tarsila do Amaral – O Mamoeiro (1925)

<http://3.bp.blogspot.com/-0hfjqiwTIIJ8/T7q70iW1fql/AAAAAAAAABS8/eNfi3ezNzQo/s1600/O-MAMOEIRO-TARSILA-DO-AMARAL.jpg>