



# Aula 00 – Texto dissertativo- argumentativo

*Prática de redação ITA 2021*

**Professora Celina Gil**

## Sumário

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Apresentação</i> .....                           | 3         |
| <i>Quem sou eu?</i> .....                           | 5         |
| <i>Metodologia</i> .....                            | 6         |
| <i>Cronograma</i> .....                             | 6         |
| <b>1 – Organização</b> .....                        | <b>7</b>  |
| <b>2- O gênero dissertativo-argumentativo</b> ..... | <b>9</b>  |
| 2.1- <i>Tema e recorte temático</i> .....           | 11        |
| 2.2- <i>Tese, argumentos e conclusão</i> .....      | 13        |
| <b>3 – Coesão e coerência</b> .....                 | <b>15</b> |
| 3.1 – <i>Coesão gramatical</i> .....                | 15        |
| 3.2 – <i>Coesão lexical</i> .....                   | 16        |
| 3.3 – <i>Coerência</i> .....                        | 18        |
| <b>4 – Conhecendo a prova</b> .....                 | <b>20</b> |
| 4.1 – <i>Tema ITA (2019)</i> .....                  | 20        |
| <i>Considerações finais</i> .....                   | 22        |



## Apresentação

Caro aluno,

O ITA é (Instituto Tecnológico de Aeronáutica) é uma instituição universitária ligada ao Comando da Aeronáutica (COMAER). Ele está localizado na cidade de São José dos Campos e é especializado nas áreas de ciência e tecnologia no Setor Aeroespacial.

Nos últimos anos, em média **12.000 candidatos** prestaram o vestibular o ITA por ano, optando por uma das seis opções de graduação oferecidas pelo Instituto:

|   |
|---|
| Engenharia Aeronáutica, com 18 vagas e 2157 inscritos no último vestibular          |
| Engenharia Eletrônica, com 18 vagas e 972 inscritos no último vestibular            |
| Engenharia Mecânica-Aeronáutica, com 18 vagas e 1618 inscritos no último vestibular |
| Engenharia Civil-Aeronáutica, com 18 vagas e 2157 inscritos no último vestibular    |
| Engenharia de Computação, com 18 vagas e 863 inscritos no último vestibular         |
| Engenharia Aeroespacial, com 18 vagas e 3021 inscritos no último vestibular         |

Claro que para todos estes cursos você precisa mandar **muito** bem em exatas! Mas, às vezes, muitos candidatos esquecem que o **Português** é uma matéria obrigatória desse vestibular. Ter bom conhecimento em gramática, interpretação de texto, literatura e redação é um diferencial diante dos outros candidatos. Neste material, nosso foco é a **Prática de Redação**. Esse material, portanto, é muito mais prático do que teórico.

**A redação vale 20% da nota final e costuma ser a prova em que os candidatos ao ITA têm menor desempenho.** Baseado no Programa de matérias do vestibular de 2019 do ITA, este material foi preparado para ajudar a entender os principais pontos para escrever um bom texto e muitos exercícios de prática de escrita. Assim, você vai chegar mais seguro ao vestibular.

Nosso curso funciona da seguinte maneira:

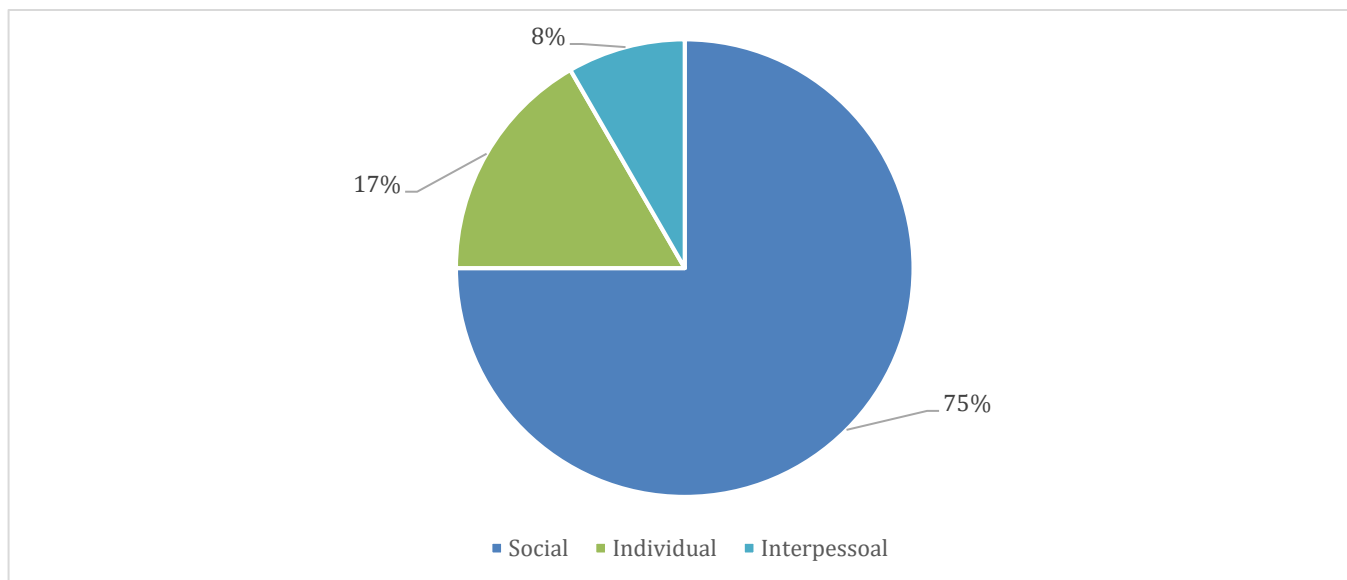
- Toda semana, você terá acesso a temas para praticar **muito**!
- As aulas de prática de redação vêm com dois momentos: prática de um elemento textual (introdução, argumento, conclusão, coesão e coerência, etc.); prática de redação.
- As aulas de prática contam com um exemplo de redação, feito passo a passo no material.
- Quando terminar sua redação, nos envie para que seja feita a correção.
- Você deve enviar pelo menos **um texto por semana**. Isso é **muito importante**!
- Para que os professores possam retornar um feedback sobre seu texto, eles devem ser mandados de maneira gradual. Não deixe para mandar um grande volume de textos na última semana, pois não haverá tempo hábil para a correção.





A redação pode ser o grande diferencial para um aluno passar no ITA!

Veja como se distribuíram os temas de redação dos últimos 10 anos do ITA:



- Temas ligados ao **social**: são aqueles que discutem a relação entre o homem e a sociedade. Entram aqui temas ligados a mudanças na sociedade, impacto social das ações pessoais, política, meio ambiente, noções de comunidade, políticas públicas etc.
- Temas ligados ao **individual**: são aqueles que discutem a relação das pessoas consigo mesmas. Entram aqui temas ligados ao comportamento humano, modo como reagimos às situações, psicologia, comportamento etc.
- Temas ligados ao **interpessoal**: são aqueles que discutem a relação do homem com outros homens. Entram aqui temas ligados a relações afetivas de todo modo, comportamento em grupo, convivência, família etc.

**O ITA prioriza os temas sociais.** Principalmente nos últimos anos, o diálogo com atualidades se tornou fundamental para a prova do ITA. Observe a relação de possíveis temas, pensados a partir das propostas dos últimos 10 anos:

|      |  |
|------|--|
| 2019 | O incêndio no Museu Nacional                     |
| 2018 | O envelhecimento da população                    |
| 2017 | O poder das mídias e da comunicação              |
| 2016 | A formação universitária e o mercado de trabalho |



|      |  |
|------|--|
| 2015 | Trabalho, imigração e diversidade no Brasil            |
| 2014 | O cinema, enquanto arte, cultura e comunicação.        |
| 2013 | Tecnologia, publicidade e manipulação                  |
| 2012 | Cidadania, preconceito e consciência social            |
| 2011 | Mobilidade urbana                                      |
| 2010 | Transferência dos pais para a escola da educação moral |
| 2009 | Paradoxos na noção de segurança                        |



Tendo em vista que as temáticas de fundo social têm muito mais importância no vestibular do ITA, **busque sempre ler os textos à luz da definição de temas de cunho social**: aqueles que falam sobre mudanças na sociedade, impactos no nível social de ações pessoais, políticas e estruturais e objetivos dos homens enquanto comunidade.

Vamos juntos?

### Quem sou eu?

Olá!

Meu nome é Celina Gil e sou responsável por este curso. Ingressei na Universidade de São Paulo em 2009, no curso de Letras, onde me formei em Português e Latim. Hoje em dia, faço doutorado em História do Teatro também pela USP. Ou seja, pode contar comigo tanto para gramática e redação quanto para literatura!

Também sou formada em Cinema, pela FAAP. Por isso, muitas vezes ao longo dos meus materiais você pode encontrar dicas de filmes, games e séries ajudar deixar o estudo mais divertido.

Já dei aula para crianças, mas me especializei em trabalhar com jovens e adolescentes, principalmente em cursos preparatórios para provas e vestibulares. Neste curso você terá contato com a teoria e sua aplicação prática. A maioria dos exercícios que você encontra aqui veio de provas do ITA e outros grandes vestibulares semelhantes.

Espero que ajude você a passar por esse momento tão importante!



## Metodologia

Nosso curso funciona da seguinte maneira:

Toda aula, você terá acesso a temas para praticar  **muito!**

As aulas de prática de redação vêm com dois momentos: análise social de algum tema importante contemporâneo; e prática de redação.

Algumas aulas de prática contam com um exemplo de redação, feito passo a passo no material.

Quando terminar sua redação, nos envie para que seja feita a correção. O ideal é que você envie **um texto por semana**. Isso é  **muito importante!**

Para que os professores possam retornar um feedback sobre seu texto, eles devem ser mandados de maneira gradual. Não deixe para mandar um grande volume de textos na última semana, pois não haverá tempo hábil para a correção.

## Cronograma

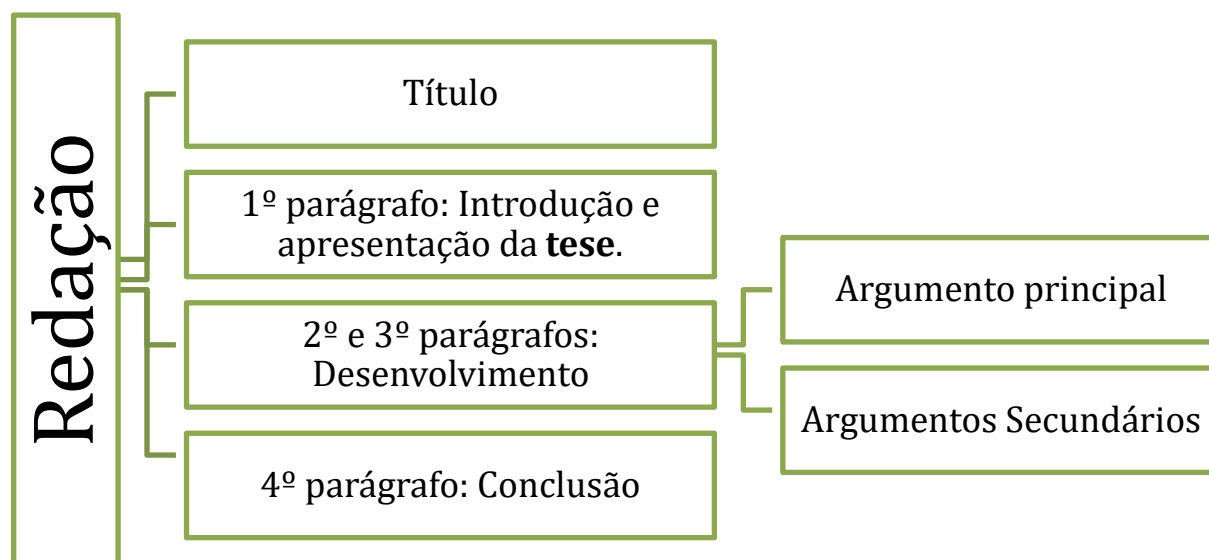
Nosso cronograma do curso se encontra publicado na página do Estratégia Militares e na sua área do aluno. Lá, você encontra todas as nossas aulas e as datas em que elas estarão disponíveis para você.



[www.estrategiamilitares.com.br/](http://www.estrategiamilitares.com.br/)

# 1 – Organização

De maneira geral, um texto dissertativo-argumentativo, pode ser organizado da seguinte maneira:



Essa é uma sugestão de organização que se mostra eficaz, pois permite que você aprofunde bastante sua argumentação.



As provas costumam ter um **tamanho mínimo** e um **tamanho máximo** para a redação. Esteja atento a esses números, pois pode ser motivo para desclassificação.

Os argumentos principal e secundário podem ser construídos a partir de qualquer natureza (analogia, autoridade, etc.). Você só não pode se esquecer que **nunca** deve inventar dados. Utilize as informações presentes nos textos de apoio e aquelas de fácil checagem. Ter **embasamento teórico** é essencial para a construção de bons argumentos.

Porém, não é apenas no nível do planejamento do conteúdo que você deve se organizar ao preparar uma redação. Há outras duas questões a pensar: **a escrita à mão e o tempo de prova.**



## Escrevendo à mão

Um dado importante a considerar quando for escrever sua redação é: ela é manuscrita. Isto nem sempre é fácil já que estamos acostumados a escrever textos maiores pelo computador ou celular. Principalmente em se tratando de textos maiores, como artigos ou análises, é preciso tomar alguns cuidados para que suas ideias sejam apresentadas de modo compreensível. Imagine perder pontos porque não entenderam sua letra? Aqui vão algumas dicas:

- **Pratique!** Retome o hábito da escrita manual, principalmente no formato pedido na redação: folha sulfite e caneta esferográfica. Assim, você acostuma sua mão ao **gesto** da escrita.
- **Encontre sua caneta favorita.** Parece brincadeira, mas algumas canetas encaixam melhor na nossa mão que outras. Encontre uma que seja confortável para não cansar durante a prova.
- **Mostre sua letra para os outros.** Para nós, que já estamos habituados à nossa letra, tudo parece compreensível. Isso não significa que o corretor vai achar a mesma coisa. Por isso, sempre que possível, mostre seu texto para alguém. Assim você vai saber se há algo na sua escrita que precisa ser melhorado.



**A banca avaliadora pode desistir de ler o que você escreveu se for muito difícil entender!**

## Rascunho

Muitas vezes os alunos perguntam se precisam fazer rascunho para a redação. Não há resposta certa para esta questão.

Você deve, antes de mais nada, respeitar seu ritmo, seu corpo e seu processo criativo. Algumas pessoas gostam de redigir toda a redação a lápis primeiro e depois passar a limpo. Outras, preferem redigir um esquema em tópicos e partir direto pra redação

Independente de como você prefere fazer sua redação, **não mude seu hábito no dia da prova.** Se você praticou escrevendo o rascunho inteiro, faça isso no dia da prova, mesmo que leve mais tempo. Lembre-se que **em time que está ganhando, não se mexe!**

ACORDE!



O importante é que você tente **não deixar a redação para última hora.** Você deve planejar seu texto. Como você fará isso, fica à sua escolha. Faça o que deixar você mais confortável. Lembre-se que o tempo precisa ser seu **aliado**, não seu inimigo!



## 2- O gênero dissertativo-argumentativo

O gênero mais pedido nas redações de vestibulares é o dissertativo-argumentativo. Em cada uma de nossas aulas, iremos nos dedicar a um dos tópicos que envolvem a construção desse tipo de texto. Aqui você encontra apenas uma breve apresentação.

O objetivo de um texto dissertativo-argumentativo é defender um ponto de vista sobre determinado tema ou assunto. Para isso, deve-se utilizar argumentos que corroborem sua tese acerca do tema proposto. Apesar de ser um texto de **caráter opinativo**, tende a aparecer com frequência usando uma linguagem mais formal ou impessoal.

A estrutura de um texto dissertativo-argumentativo costuma ser dividida em três partes: apresentação, desenvolvimento e conclusão.

### Título

Síntese em uma palavra ou frase curta da tese ou tema do texto (livre à escolha do autor ou seguindo as orientações do vestibular em questão).

### Apresentação (ou introdução)

Momento em que se apresenta o tema do texto e a tese que se pretende comprovar. Pode conter citações e referências externas, mas o foco não deve ser começar a argumentar.

### Desenvolvimento

Aqui se apresentam os argumentos para comprovar sua tese. Estes argumentos podem ser elementos retirados dos textos de apoio ou da sua experiência empírica e conhecimento de mundo. Em textos curtos, dois argumentos diferentes é mais do que suficiente para embasar uma ideia de maneira mais profunda.

### Conclusão

Fechamento do texto. Aqui se amarram todos os argumentos de modo a ficar claro que a tese foi comprovada. Realiza um apanhado geral dos argumentos e ideias levantadas.

Vamos ver alguns exemplos de tipos mais comuns de textos dissertativo-argumentativos encontrados no cotidiano. Nos exemplos, indicaremos a etapa destacada para que você possa compreender bem o funcionamento do gênero. Os fragmentos estão precedidos pelo título do texto em que se encontram.



## Artigo de opinião

Um artigo de opinião é um tipo de texto jornalístico que deixa a opinião do autor mais evidente. Passa informações ao mesmo tempo que opina sobre elas. Para isso, o texto se vale de **argumentação**, frequentemente abordando temas ligados a atualidades.

Veja um exemplo de apresentação presente em um artigo de opinião:

|              |  |
|--------------|--|
|              | O prazer da solidão  |
| Apresentação | Somos animais sociais, já dizia Aristóteles. Precisamos dos outros para viver e dar sentido ao que fazemos. Mas também precisamos estar com nós mesmos, sem interrupções, sem telefones celulares ou redes sociais e sem nada que implique ruído externo. Não falamos da solidão profunda, que nos aterroriza, mas de um tempo para refletir, que nos ajuda a sermos mais exigentes, mais criativos e mais felizes. Quase nada. Vamos ver por que ela é benéfica e como consegui-la. |

(Pilar Jericó, 29/07/18. Disponível em: < [https://brasil.elpais.com/brasil/2018/07/27/opinion/1532693062\\_745886.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2018/07/27/opinion/1532693062_745886.html) > Acesso em: 08 fev.2019)



Lembre-se que em textos digitados há mais espaço para desenvolver os argumentos. A escrita à mão ocupa mais espaço numa folha de papel. Portanto, **você não pode escrever parágrafos tão grandes nem usar tantos argumentos quanto num texto digitado.**

## Colunas

Colunas jornalísticas são artigos de publicação regular, assinados pela mesma pessoa. Falam de temas variados e podem ser escritos com maior informalidade, deixando a opinião mais explícita. Veja um exemplo de desenvolvimento de argumentação:

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | Como preparar nossos filhos para o mercado de trabalho  |
| Desenvolvimento | Segundo os especialistas o principal passo é ensinar a eles o autocontrole: do dinheiro, do tempo, dos sonhos. Ter as rédeas da própria vida dá mais trabalho e é preciso de uma certa dose de organização e muito planejamento. Sendo assim, incentive seu pré-adolescente a tomar algumas decisões por conta própria. No começo, com a sua tutela, claro, mas aos poucos dê liberdade para que ele tenha projetos e tente tirá-los do papel. Já falamos aqui sobre a autonomia da lição de casa – um bom começo para ele treinar responsabilidade e gerenciamento do tempo. |

(Daniela Tófoli para a coluna "Mãe de tweens", em que fala sobre maternidade no contemporâneo, 07/11/2018, adaptado. Disponível em: <<https://blogs.oglobo.globo.com/mae-de-tween/post/como-preparar-nossos-filhos-para-o-mercado-de-trabalho.html>> Acesso em 08 fev.2019)

## Ensaio jornalístico (forma mais extensa)

É como um artigo de opinião, mas extenso e mais aprofundado. O ensaio jornalístico propõe uma análise e a um cuidado com o modo como o texto é escrito. É um texto que dá maior liberdade ao autor.

|           |   |
|-----------|---|
|           | Como a poluição do ar ameaça a saúde e a vida de crianças   |
| Conclusão | Infância é, por força constitucional, absoluta prioridade da nação e responsabilidade compartilhada entre Estado, família e sociedade. Ainda, a Constituição fixa que a ordem econômica tem por finalidade a defesa do meio ambiente. É, portanto, fundamental que seja aprovado de imediato o novo parâmetro para a emissão de poluentes por veículos pesados, alinhados ao padrão Euro VI, para que o Brasil tenha também o padrão mais restritivo e, com isso, avance na melhoria dos índices de poluição atmosférica e, principalmente, na prevenção de mortes evitáveis e problemas de saúde dela decorrentes. |

(Thais Dantas e Marina Pita, 11/10/18. Disponível em: <<https://www.nexojournal.com.br/ensaio/2018/Como-a-polui%C3%A7%C3%A3o-do-ar-amea%C3%A7a-a-sa%C3%BAde-e-a-vida-de-crian%C3%A7as>> Acesso em 08 fev. 2019)

Além dos exemplos citados, há outras possibilidades como:

- ◆ Manifesto;
- ◆ Abaixo-assinado;
- ◆ Textos jurídicos; e
- ◆ Artigos acadêmicos.

ESCLARECENDO!



Leia os artigos e editoriais dos jornais e revistas. Assim, você consegue começar a identificar melhor os aspectos importantes desse gênero e vai conseguir interpretá-lo melhor.

As versões online são ótimas para você visualizar bem a estrutura do texto.

## 2.1- Tema e recorte temático

Antes de começar uma redação, é preciso que você **identifique** qual o **tema** sobre o qual deve escrever. Nem todos os vestibulares dão o tema por escrito para os candidatos. Muitas vezes, há uma seleção de textos a partir da qual o estudante deve identificá-lo. Outras vezes, a prova inteira tem um mesmo tema e os textos de apoio à redação são os mesmos da interpretação.



O tema pode estar expresso num **texto verbal**, **visual** ou **verbal e visual**. Pode também estar na combinação de mais de um texto, ou seja, você precisa cruzar as informações de todos os textos para entender o tema.

**O tema é sempre um conceito geral, menos específico.** Tente entender qual o assunto que se repete nos textos de apoio para encontrar qual o tema da redação.

Não basta, porém, que você identifique o tema. Você também deve perceber o **recorte temático**. O recorte temático é o **ângulo sob o qual se observa um tema**. Veja esse exemplo da prova do ITA de 2013:



<http://spinorbitalatomico.blogspot.com.br>. Acesso em: 20/06/2012

A tirinha apresenta a personagem Mafalda assistindo televisão. Aparentemente, ela está revoltada com propagandas veiculadas ali. É possível afirmar que se trata do discurso publicitário, pois os verbos são apresentados no imperativo (“use”, “compre”, “beba” etc.). A personagem chega à conclusão de que a publicidade se aproveita da insegurança e das dúvidas do ser humano para convencê-lo a comprar coisas que muitas vezes ele não precisa. Possivelmente, o tema da redação desse ano versava sobre a ideia de **consumismo** e sobre os modos com que nos relacionamos com o ato de comprar.

Veja agora alguns possíveis recortes temáticos em torno do tema **consumismo**:

- A influência da mídia no consumo
- O consumismo no mundo contemporâneo
- O apelo de consumo às crianças
- A compra por impulso, não por necessidade.

**Tema**  
Conceito amplo e aberto.

**Recorte temático**  
Ângulo a partir do qual se  
discorrerá sobre o tema.

## 2.2- Tese, argumentos e conclusão

Uma vez identificado o tema, você deve começar a desenvolver sua **tese** e buscar **argumentos** que comprovem a ideia que você deseja defender em sua redação. Por fim, você deve fazer um fechamento para seu texto: a **conclusão**. Vamos nos dedicar melhor a cada um desses passos para que você possa planejar melhor seu texto.

### Tese

Muitas vezes, lendo um documento de orientações para redação de um vestibular, você não encontrará a palavra **tese** lá, mas sim **ponto de vista**. Neste caso, ambas as palavras possuem o mesmo significado: sua opinião sobre o tema.

Sua opinião sobre algum tema pode ser **negativa** ou **positiva**. Em qualquer um dos casos, a estrutura se mantém e você deve elaborar argumentos que comprovem que sua tese está correta: o objetivo de uma dissertação é **defender** seu ponto de vista de modo que o leitor seja capaz de compreendê-lo. Você **não precisa fazer o leitor concordar com você!** O importante é que você seja capaz de demonstrar capacidade de **construção lógica**.

A introdução é composta por duas partes: **contextualização** e **tese**. **Não se esqueça nunca diferença entre elas!**



**Contextualização:** apresentação do tema.

**Tese:** sua opinião sobre o tema.

### Argumentos

Os argumentos são os elementos acionados para comprovar sua tese. Em uma redação de vestibular não há espaço para muitos argumentos nem para elaborações muito longas. Por isso, você deve tentar ser objetivo.



Como você pode encontrar argumentos para sua tese? A melhor maneira é perguntar a ela!

Suponha que sua tese fosse: **Deve-se iniciar cedo a prática de atividade física, a fim de garantir uma maior qualidade de vida no futuro.** Aqui caberia perguntar:

- ◆ Por que a prática de atividade física garante maior qualidade de vida?
- ◆ Quais atividades físicas podem influenciar na longevidade?
- ◆ Que tipo de benefícios concretos a prática de atividades físicas pode trazer?

A partir das respostas para essas perguntas, uma série de ideias pode surgir. Listar essas respostas pode ser um bom começo para sua redação. Lembrando que você terá dois parágrafos para defender seu ponto de vista, não pense em colocar tantos argumentos que não possa desenvolver.

## Conclusão

Para finalizar sua redação é preciso escrever um bom término. Estes são os principais pontos a lembrar na hora de escrever sua conclusão:

- ◆ A conclusão deve ocupar apenas um parágrafo e ser tão **sucinta** quanto possível
- ◆ Não se deve colocar informações novas. A conclusão é um momento de reflexão, de retomada das ideias principais, não de apresentação de dados.

Na hora de escrever a sua conclusão, cuidado para não cair nos chamados **parágrafos-frase**. Eles ocorrem quando um parágrafo é formado apenas por um período muito extenso. Prefira quebrar os parágrafos em mais de um período.

## EXEMPLOS

### Período longo demais:

Levando-se em consideração estes aspectos, pode-se perceber que de fato a prática de atividades físicas influi em diversas áreas da vida no dia a dia, pois ao mesmo tempo que é importante para a saúde, auxilia no trabalho e na socialização com a família e amigos e inclui-la nos pequenos gestos do cotidiano, é uma maneira de driblar a falta de tempo da vida moderna e realizar uma mudança de vida benéfica.

### Período dividido:

Levando-se em consideração estes aspectos, pode-se perceber que de fato a prática de atividades físicas influi em diversas áreas da vida no dia a dia. / Ao mesmo tempo que é importante para a saúde, auxilia no trabalho e na socialização com a família e amigos. / Incluindo-a nos pequenos gestos do cotidiano, pode-se driblar a falta de tempo da vida moderna e realizar uma mudança de vida benéfica.



## 3 – Coesão e coerência

Um dos pontos mais citados nos editais de redação dos vestibulares é **coesão** e **coerência**. A **coesão** lida com as articulações no nível da morfossintaxe, ou seja, entre as palavras, frases, orações e períodos. Já a **coerência** está no nível da semântica e das ideias, ou seja, dos significados do texto para que ele mantenha uma relação lógica e compreensível. Vamos ver com mais detalhes os modos de execução de cada uma delas.

### 3.1 – Coesão gramatical

#### Referência e reiteração

Uma das principais formas utilizadas para evitar repetição. Consiste em substituir os termos que já apareceram no texto por outros que possam lhe fazer referência. São empregados, principalmente:

- ◆ Pronomes (Ex.: **Mariana** estava feliz. **Ela** tinha sido pedida em casamento.)
- ◆ Numerais (Ex.: **Ana e Paulo** queriam viajar. Os **dois** começaram a economizar.)
- ◆ Advérbios (Ex.: Ela estudava em **Londres**, **onde** ficava a melhor escola de moda.)
- ◆ Artigos (ex.: **Alguns artistas** não são reconhecidos. Para **uns**, isso só ocorre depois da morte.)

Pode-se fazer referência a termos que apareceram anteriormente no texto ou posteriormente.

São mecanismos chamados de **anáfora** e **catáfora**, respectivamente:

Anáfora: recupera termo anterior

Ex.: A **menina** saiu. Ela foi à praia.

Catáfora: recupera termo posterior

Ex. Só espero isto: uma **folga**.

#### Elipse

A **elipse** é uma figura linguagem que dá nome ao fenômeno de omitir um termo da oração, tendo em vista o contexto ou situação. **Só se podem omitir termos que não serão prejudiciais ao entendimento**, ou seja, a oração precisa fazer sentido mesmo sem eles. Alguns dos principais casos em que a elipse é frequente:

Supressão das formas nominais (substantivos, adjetivos, numerais, etc.)

**A menina** caiu do cavalo, mas **(a menina)** dançou a noite toda.

Supressão do verbo (ainda que de flexões diferentes)

O menino **era** inteligente, mas não **(era)** esperto.

O menino **era** esperto, mas as meninas **(eram)** inteligentes.



## Conjunção

A coesão por **conjunção** nada mais é que o uso correto dos conectivos. É muito importante para sua redação, mas é também muito comum em exercícios de interpretação em gramática. Teremos uma aula no futuro apenas para praticar essas construções.

O importante aqui é não cair em **ambiguidades** nem **paradoxos**, ou seja, o texto não pode nem abrir margem a discussão, nem contradizer a si mesmo:

## Ambiguidade

Ex.: Ele não foi à escola para ver a namorada.

- ◆ Ele não foi à escola **porque** queria ver a namorada (assume-se que ele não foi até a escola)
- ◆ Ele não foi à escola **a fim de** ver a namorada (assume-se que a finalidade de ir à escola não era ver a namorada).

Num caso como esse, o ideal é escolher outras conjunções que sejam mais capazes de transmitir a mensagem. Evite conjunções que podem aparecer em mais de um caso!

## Paradoxo

Um paradoxo é uma construção textual que contradiz o seu próprio sentido.

Ex.: Vou me servir de café porque não gosto de café.

Se eu não gosto de café, por que motivo eu me serviria? Nesse caso, o melhor é melhor usar outro tipo de construção ou outra conjunção caso o contexto exija:

Ex.: Embora eu não goste de café, vou me servir de uma xícara, pois estou com sono.

## 3.2 – Coesão lexical

### Reiteração e Nominalização

Na **reiteração** ocorre a repetição de palavras ou expressões linguísticas. O objetivo principal é fazer com que a informação seja fortemente retida pelo leitor.

Ex.: Ele **comia, comia, comia** até não poder mais.

Ela **queria, queria** muito conseguir.

Eu **amei, amei** demais.

Já a **nominalização** é a repetição de termos da mesma família, ou seja, que possuem o mesmo radical.

Ex.: Ela estava muito **feliz** e essa **felicidade** a preenchia.

A cidade **era um caos** e, por **ser caótica**, afastava turistas.

Cuidar da saúde é muito **importante**; de tal **importância** que se tornou parte do contrato de trabalho.



ESCLARECENDO!



Muitos alunos têm dúvida quanto à possibilidade de usar repetições.

Claro que o ideal é que não haja grande repetição de termos no seu texto, mas você pode fazer uso desse recurso de forma poética. Mas suas intenções devem ficar claras!

Num texto sobre consumismo, por exemplo, você poderia escrever “**atualmente, as pessoas compram, compram e compram sem parar**” e isto seria facilmente compreendido como uma reiteração e não uma repetição sem sentido.

Principalmente na sua **contextualização** e na **conclusão**, é possível explorar esse tipo de recurso.

## Substituição

Nos processos de substituição, são utilizados termos ou expressões que pertençam ao mesmo campo semântico. Assim, o texto não fica repetitivo ou difícil de assimilar.

Essencialmente, pode-se fazer uso de cinco recursos de substituição:

| Recurso de substituição   | Exemplo   |
|---|---|
| Sinonímia: substituir por expressões linguísticas que possuem significados semelhantes.       | <b>São Paulo</b> já inspirou muitas músicas. <b>A terra da garoa</b> já ganhou músicas de Tom Zé, Caetano Veloso e Rita Lee.  |
| Antonímia: substituir por expressões linguísticas que possuem significados opostos.           | <b>Economizar dinheiro</b> é uma tarefa difícil para os jovens. Acostumadas a um estilo de vida diferente, pessoas com menos de vinte anos tendem a <b>gastar muito</b> sem perceber. |
| Hiperonímia: substituir por expressão linguística que representa conjunto ou termo geral.     | <b>Artistas</b> tendem a ver o mundo de maneira diferente. Os <b>pintores</b> enxergam de modo único as cores que os circundam.   |
| Hiponímia: substituir por expressão linguística que representa individual ou termo detalhado. | As <b>abelhas</b> são muito importantes para o equilíbrio ambiental. O desaparecimento desses <b>insetos</b> está causando muitas mazelas na natureza.                                |

OBS: Você não precisa decorar o nome dos recursos, apenas saber utilizá-los em sua produção escrita.



## 3.3 – Coerência

### Estilística

A **coerência estilística** se refere ao estilo em que seu texto será escrito, principalmente no tocante à **variedade linguística** escolhida.

Nas redações vestibulares, convém utilizar a norma culta da língua, ou seja, aplicar a gramática normativa. Expressões regionais ou gírias só devem ser utilizadas caso o tema da redação permita. Do contrário, melhor investir em uma linguagem mais objetiva e alinhada com a norma culta.

### Gênero

A **coerência de gênero** diz respeito à escolha do gênero textual. Na maioria dos vestibulares, o gênero exigido é o dissertativo-argumentativo. Independente disso, leia o enunciado com cuidado! Se naquele ano em especial pedirem outro gênero, você pode perder pontos valiosos.

Lembre-se quais os gêneros textuais da língua portuguesa:

**Narrativo:** narra as ações de uma personagem em torno de um conflito;

**Dissertativo-argumentativo:** expõe argumentos para corroborar uma opinião.

**Expositivo:** enumera dados a fim de informar, sem opinar sobre.

**Descritivo:** expõe as características de algo ou alguém.

**Injuntivo:** busca sugerir, ordenar, convencer, orientar ou prescrever.

### Pragmática

A pragmática é um campo do estudo da língua que pensa:

- ◆ nas relações entre o emissor e receptor da mensagem; e
- ◆ na influência do contexto sobre a comunicação.

Assim, a **coerência pragmática** pode se referir a duas questões:

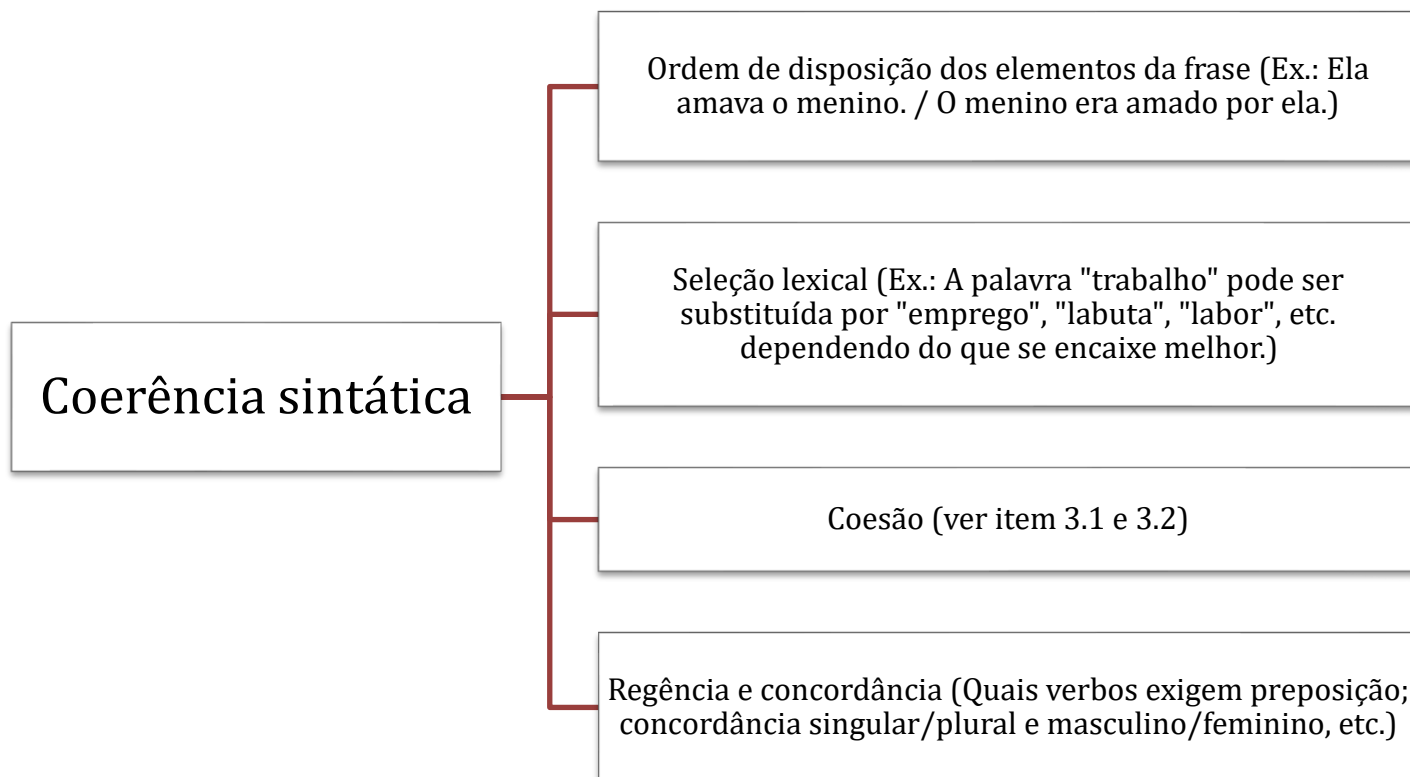
- ◆ aos conhecimentos compartilhados entre quem escreveu um texto e a quem ele é dirigido; e
- ◆ às sequências nos atos de fala, por exemplo, se escreve-se uma pergunta, é esperado que haja uma resposta e que essa tenha conexão com aquilo que foi perguntado.

### Sintaxe

Através de um uso correto da sintaxe muitos problemas podem ser evitados em um texto. Uma frase ambígua, por exemplo, pode ser mais facilmente compreendida caso haja a troca de uma

palavra ou a mudança da ordem dos elementos da frase. Seu objetivo deve ser sempre deixar o texto o mais claro possível.

Alguns elementos podem ser considerados essenciais para uma boa **coerência sintática**:



## Semântica

A semântica é o campo que estuda os significados dos elementos textuais. A **coerência semântica** pode resolver problemas algumas situações:

| Problema  | Exemplo  |
|---|--|
| Contradições  | Eu não bebo café. Vou me servir de uma xícara de café. (Se não bebo café, porque me serviria?)                 |
| Mau uso das palavras                                      | A televisão transmite diversão. (Errado: transmitir tem a ver com a programação da televisão, não a sensação). |
| Palavras homófonas (mesmo som, mas significado diferente) | Conserto (Quando algo é consertado ou arrumado) e Concerto (Espetáculo musical)                                |

## Temática

Apesar de parecer uma observação redundante, quando há um tema proposto para a produção textual, você deve fazer sua redação sobre este tema. A fuga ao tema é um dos principais problemas de **coesão temática** nos vestibulares. **Pode ocasionar nota 0 na redação dos vestibulares.**

**CUIDADO PARA NÃO FUGIR AO TEMA, NEM TOTALMENTE E NEM PARCIALMENTE!**



## 4 – Conhecendo a prova

Agora que você já está familiarizado com o gênero dissertativo-argumentativo, é hora de você tomar contato com a prova que você vai prestar!

Vamos ver o tema da redação do vestibular de 2019 da ITA. Não se preocupe em fazer essa redação agora necessariamente. O mais importante nessa primeira aula é começar a entender a prova!

Nas próximas aulas, veremos um comentário mais detalhado acerca dessa proposta.

Vamos lá?

### 4.1 – Tema ITA (2019)

No dia 2 de setembro, ocorreu um incêndio no Museu Nacional que destruiu grande parte de seu acervo, do qual apenas cerca de 1% estava exposto. Mais antigo do país, esse museu foi fundado por D. João VI em 1818 e está localizado em um palacete imperial, na Quinta da Boa Vista, no Rio de Janeiro. A Organização das Nações Unidas para a Educação e Cultura (Unesco) considerou que o incêndio foi uma grande perda para o Brasil e para a humanidade, comparada à destruição das ruínas da cidade de Palmira, na Síria.

A partir da leitura dos excertos e da charge apresentados a seguir, redija um texto dissertativo-argumentativo em norma padrão da língua portuguesa. Os textos poderão servir como subsídios para a sua argumentação, mas não devem ser integralmente copiados.

#### Texto 1:

O incêndio que consumiu o Museu Nacional, no Rio de Janeiro, não pode ser encarado como uma tragédia. Um foco de fogo que destrísse uma obra, mas fosse rapidamente debelado seria uma tragédia. A queima de uma instituição com 200 anos e um acervo de 20 milhões de itens, que não contava com estrutura adequada de prevenção a incêndios, não é um acidente, mas um empreendimento. Um projeto coletivo, pacientemente implementado ao longo do tempo por um Estado e uma sociedade que condenaram seu patrimônio histórico, natural, científico e cultural à inanição.[...]

Esse projeto coletivo não enxerga barreiras ideológicas e matizes políticos. [...] Pois não se trata apenas de recursos financeiros e vontade. Um fogo que consome um museu inteiro é paradigmático da ausência de um projeto nacional que veja esse patrimônio como subsídio fundamental para a construção de um país melhor. E que, portanto, precisaria ser protegido a qualquer custo. Se assim fosse, haveria recursos para monitorar, conservar e estudar nosso patrimônio da mesma forma que existe para garantir o funcionamento dos mais diversos palácios que hospedam os poderes Executivo, Legislativo e Judiciário pelo país. Até porque representantes políticos vêm e vão, mas nossa história fica. O povo seria o primeiro a ocupar palácios para pedir recursos a museus.

Fonte: <<http://blogdosakamoto.blogosfera.uol.com.br/2018/09/03/incendio-do-museu-nacional-nao-e-tragedia-mas-fruto-de-umprojeto-de-pais/>>. Acesso em: set. 2018.



## Texto 2:

O Museu Nacional teve menos visitantes em 2017 do que o número de brasileiros que visitou o Museu do Louvre no mesmo ano. O Museu Nacional registrou 192 mil visitantes em 2017, segundo informou a assessoria de imprensa da instituição à BBC News Brasil. No mesmo período, 289 mil brasileiros passaram pelo Louvre, em Paris, na França, uma das principais instituições de arte do mundo, segundo registros do próprio museu. O número de brasileiros que visitaram o museu francês é 50,5% superior à visitação total da instituição brasileira. O Louvre teve um aumento de 82% do número de visitantes do Brasil no ano passado em relação a 2016.

Fonte: <<http://noticias.uol.com.br/ciencia/ultimas-noticias/bbc/2018/09/03/em-2017-museu-nacional-teve-menos-visitantes-doque-numero-de-brasileiros-que-foram-ao-louvre>>. Acesso em: set. 2018.

## Texto 3:

Museus em chamas, bibliotecas entregues às traças e prédios históricos devorados por cupins ou simplesmente colocados à venda pelo preço do terreno. Em um cenário de crise econômica e com imposição de um teto para os gastos públicos federais, a Cultura e a preservação do patrimônio histórico acabam sendo uma das primeiras e maiores vítimas. A destruição de boa parte do Museu Nacional na noite de domingo, no Rio de Janeiro, é um exemplo extremo do que se repete silenciosa e diariamente em todo o país.

São Paulo, o Estado mais rico do país, se tornou uma vitrine do descaso com o patrimônio. Já arderam nas chamas o Teatro Cultura Artística, em 2008, o Memorial da América Latina, em 2013, o Museu da Língua Portuguesa, em 2015, e a Cinemateca, em 2016. Por fim, o Museu do Ipiranga, um dos mais importantes do país, encontra-se fechado há cinco anos para reformas. O Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo, Condephaat, por exemplo, dispõe de apenas 50.000 reais para realizar a manutenção e avaliação preventiva de 2.000 bens tombados em 645 municípios neste ano. Outros 75.000 reais são recursos vinculados que, por problemas burocráticos, não são utilizados pelo órgão, segundo a reportagem apurou. De acordo com fontes da entidade, o valor pleiteado foi de 1 milhão de reais para que o conselho pudesse desempenhar sua função de forma adequada.

Fonte: <[https://brasil.elpais.com/brasil/2018/09/03/politica/1536002917\\_439429.html?rel=str\\_articulo#1537583855784](https://brasil.elpais.com/brasil/2018/09/03/politica/1536002917_439429.html?rel=str_articulo#1537583855784)>. Acesso em: set. 2018.

## Texto 4:



Fonte: <<https://www.diariodocentrodomundo.com.br/aqui-jaz-o-brasil-incendio-no-museu-nacional-por-carlos-latuff/>>. Acesso em: set. 2018.



## Considerações finais

Não deixe de produzir as redações e enviá-las para correção. É  **muito** importante que você não acumule redações para a última hora, pois não teremos tempo para corrigir. Você terá duas semanas para produzir seus textos.

Lembre-se sempre:

**A REDAÇÃO VALE 20% DA NOTA DA PROVA DO ITA NA SEGUNDA FASE!**  
**SEU DIFERENCIAL DIANTE DOS OUTROS CANDIDATOS PODE SER UMA BOA REDAÇÃO!**

Na próxima aula, vamos estudar as diferenças entre tema, recorte temático e tese.

Até lá, procure ler textos relacionados a **artes**. Assim, você já vai chegar na próxima aula com bagagem para construir argumentos para suas redações. Qualquer dúvida estou à disposição no fórum ou nas redes sociais.

Prof.<sup>a</sup> Celina Gil



/professora.celina.gil



Professora Celina Gil



@professoracelinagil

| Versão | Data       | Modificações              |
|--------|------------|---------------------------|
| 1      | 29/11/2019 | Primeira versão do texto. |

