

Literatura

Prof.^a Mari

mariana.neto@usp.br

Literatura nos vestibulares

- Vestibulares com lista de livro (Fuvest, Unicamp) = **interpretação do texto literários, análise das obras.**
- Vestibulares sem lista (Unesp, Unifesp) = **interpretação do texto literário, escolas literárias e seus principais autores.**

Enem

- Interpretação do texto literário
- Noções básicas das escolas literárias
- Noções básicas dos autores canônicos
- Relação da literatura com outras artes

Funcionamento das aulas

→ **Aula dada, aula estudada!!**

- Slides e anotação de sala + lista de atividades

Material de estudo.

Feita após a aula.

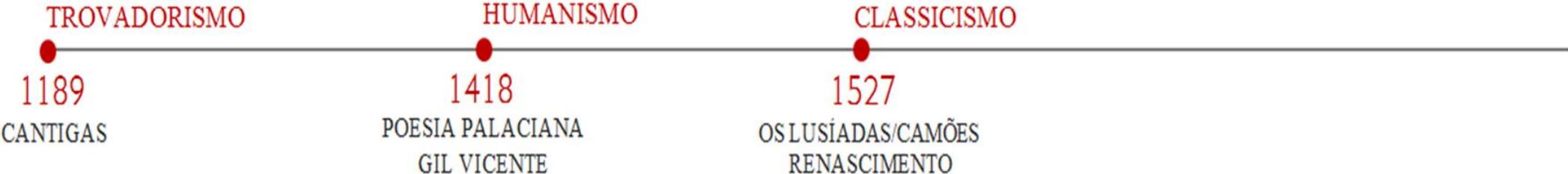
- Lista: indicações dos exercícios básicos e dos complementares.

- Conteúdo programático:
(Quinhentismo) Barroco (XVII)
até a 3ª geração modernista (XX)

→ Procurem o plantão, tirem dúvidas!!

Escolas literárias

LITERATURA PORTUGUESA



LITERATURA BRASILEIRA



Lista de Livros 2023

FUVEST 2023

- *Poemas Escolhidos* – Gregório de Matos
- *Quincas Borba* – Machado de Assis
- *Alguma poesia* – Carlos Drummond de Andrade (não viram)
- *Angústia* – Graciliano Ramos
- *Mensagem* – Fernando Pessoa
- *Terra Sonâmbula* – Mia Couto
- *Campo Geral* – Guimarães Rosa
- *Romanceiro da Inconfidência* - Cecília Meireles
- *Nove Noites* – Bernardo Carvalho

Unicamp 2023

- *Carta de Achamento do Brasil* - Pero Vaz de Caminha
- *Niketché – uma História de Poligamia* - Paulina Chiziane
- *Tarde* - Olavo Bilac
- *Bons dias* - Machado de Assis
- *Sonetos escolhidos* - Luís de Camões
- *Sobrevivendo no inferno* - Racionais MC's
- Conto: "O seminário dos ratos" - Lygia Fagundes Telles
- *O marinheiro* - Fernando Pessoa
- *A falência* - Júlia Lopes de Almeida
- *O ateneu* - Raul Pompeia

O que é e o que faz a literatura?

Aula 1

O que faz a literatura?

1) A literatura é sempre uma imitação (*mimese* - Aristóteles)

A) estruturas sociais

B) vida psíquica

C) tradição literária

A) Demandas históricas, disputas sociais, relações entre as classes sociais.

B) sentimentos, dramas existenciais, exames de consciência

C) Modelos literários → retórica clássica



Conjunto de regras que delimitam a forma literária e o modo como representar o assunto escolhido

A literatura

A literatura, de forma simples, é resultado da sensibilidade e da grande capacidade de observação dos autores. Uma vez que eles são capazes de produzir obras que descrevem estruturas sociais ou psíquicas complexas.

→ Freud = Complexo Édipo

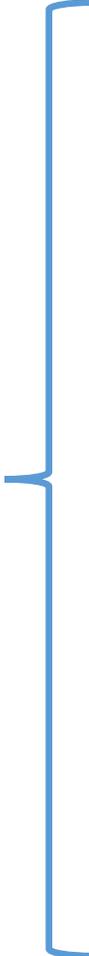
→ A literatura é capaz de perceber fenômenos antes da sociologia, da filosofia e etc.

 **Em razão disso, por mais fantasiosa ou intimista, a literatura sempre tem um compromisso direto com o real da experiência humana**

Fundamentos críticos

- Aristóteles:

- **Lírica**: poemas curtos de assunto intimista
- **Épico**: poemas narrativos e longos, voltados para os feitos heroicos e para a relação entre deuses e homens
- **Dramático**: texto(poema) teatral. Divide-se em tragédia (elevada) e comédia (baixa).



- **Poesia lírica**: expressão de sentimentos; tamanhos variados; cunho social; trazer traços de outros gêneros

- **Narração**: contos e romances, narrativa de eventos + construção de personagens

Exemplificação

Meu pai montava a cavalo, ia para o campo.
Minha mãe ficava sentada cosendo.
Meu irmão pequeno dormia.
Eu sozinho menino entre mangueiras
lia a história de Robinson Crusóé,
comprida história que não acaba mais.

No meio-dia branco de luz uma voz que aprendeu
a ninar nos longes da senzala - e nunca se esqueceu
chamava para o café.
Café preto que nem a preta velha
café gostoso
café bom.

Minha mãe ficava sentada cosendo
olhando para mim:
- Psiu... Não acorde o menino.
Para o berço onde pousou um mosquito.
E dava um suspiro... que fundo!

Lá longe meu pai campeava
no mato sem fim da fazenda.
E eu não sabia que minha história
era mais bonita que a de Robinson Crusóé.

“Heitor sacou a aguçada espada que pendia, grande e poderosa, e investiu como a águia altaneira que desce à terra através das nuvens escuras para capturar um cordeiro ou uma lebre amedrontada. Aquiles enchendo seu coração de feroz fúria, também correu para o filho de Príamo. Sustentava o belo e bem feito escudo diante do peito e seu elmo se sacudia com a reluzente crista. O brilho da aguçada ponta da lança que Aquiles empunhava com a mão direita procurava o ponto mais vulnerável de Heitor.”

Exemplificação

ÉDIPO

Mas, por que meios devemos realizar essa purificação? De que mancha se trata?

CREONTE

Urge expulsar o culpado, ou punir, com a morte, o assassino, pois o sangue maculou a cidades.

ÉDIPO

De que homem se refere o oráculo à morte?

CREONTE

Laio, o príncipe, reinou outrora neste país, antes que te tornasses nosso rei.

ÉDIPO

Sim; muito ouvi falar nele, mas nunca o vi.

CREONTE

Tendo sido morto o rei Laio, o deus agora exige que seja punido o seu assassino, seja quem for.

ÉDIPO

Mas onde se encontra ele? Como descobrir o culpado de um crime tão antigo?

CREONTE

Aqui mesmo, na cidade, afirmou o oráculo. Tudo o que se procura, será descoberto; e aquilo de que descuramos, nos escapa.

ÉDIPO fica pensativo por um momento