

1. Stoodi

A respeito do Neoclassicismo é correto afirmar que:

- a. enfrentou a reação protagonizada pelo Romantismo, que conferiu grande importância em seus trabalhos à moderação e à ordem, padrões ignorados pelos artistas neoclássicos.
- b. as academias de belas artes, mantidas pelo governo, tiveram um papel fundamental no desenvolvimento do estilo neoclássico ao ensinar a seus alunos as regras de composição e de beleza que rompiam com os padrões consagrados pela antiguidade Greco-romana.
- c. a Revolução Francesa e a ascensão da burguesia formaram o cenário ideal para o fortalecimento da Arte neoclássica, fundamentada nos ideais de racionalidade do Iluminismo.
- d. a Arte neoclássica vicejou durante o século XVIII, entrando em declínio com o início do governo de Napoleão Bonaparte, fortalecendo-se novamente apenas após a queda do imperador.
- e. o neoclassicismo se baseia majoritariamente nos modelos legados pela arte renascentista.

2. Stoodi



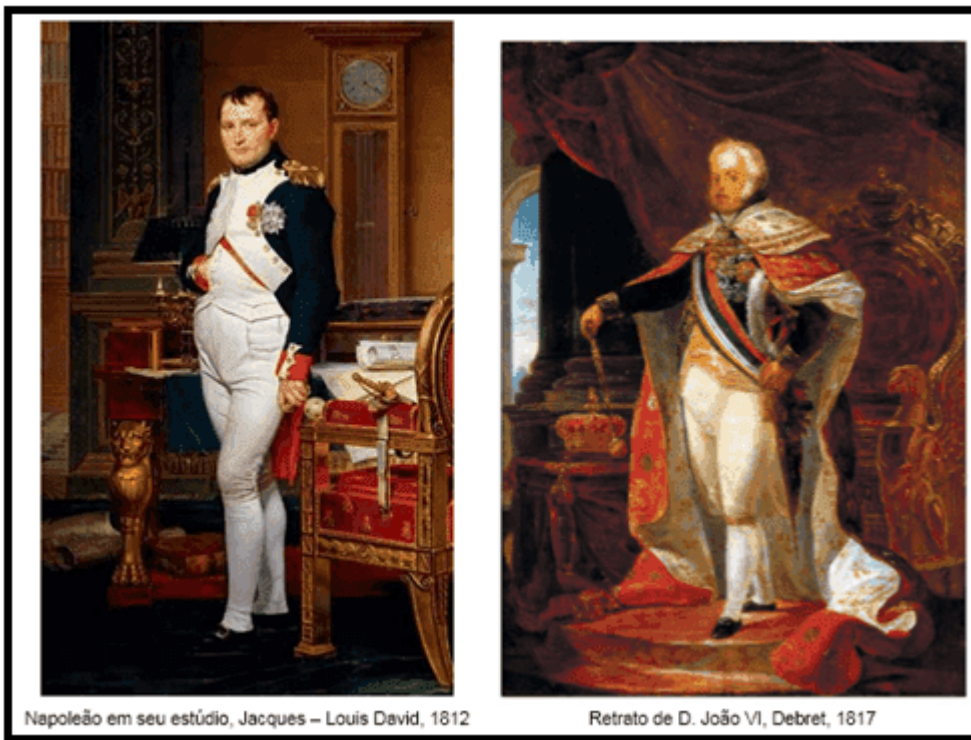
Sobre a obra em questão, considere as afirmativas:

- I. A pintura não tem relação com a política do seu período, tendo sido feita por um artista em homenagem a um amigo.
- II. A pintura ironiza o protagonista, zombando de sua morte pouco heróica.
- III. A pintura associa o protagonista a um mártir, através do braço caído, postura iconográfica característica do Cristo morto.
- IV. A composição instável é característica desse estilo de pintura .

Estão corretas:

- a. I e III
- b. I, III e IV
- c. Apenas III.
- d. I e II.
- e. I, II e IV.

3. MACKENZIE 2010



Neste ano, em que comemoramos as relações *Brasil-França*, verificamos a que as interfaces que ligam as duas nações são marcantes ao longo de toda a nossa história. A presença da família real portuguesa no Brasil, em 1808, motivou, entre outros eventos, a vinda da Missão Artística Francesa, em 1816, porque

- a. o estilo neoclássico trazido pelos artistas franceses traduzia o modelo ideal de civilização, de acordo com os padrões da classe dominante europeia, sendo essa a imagem que o governo português desejava transmitir, nesse momento, do Brasil.
- b. a arte acadêmica, fruto da Missão Francesa chefiada por Joaquim Lebreton, tinha, como objetivo, alterar o gosto e a cultura nacional, ainda marcadamente influenciada pela opulência do Barroco e pela tradição indígena.
- c. a arte acadêmica, afastando-se dos motivos religiosos e exaltando o poder civil, as datas e os personagens históricos, agradava mais às classes populares nacionais, ansiosas por imitarem os padrões europeus.
- d. somente artistas franceses poderiam retratar, com exatidão e competência, a paisagem e os costumes brasileiros, modificados com a vinda da família real para a colônia.
- e. era necessário criar, na colônia, uma Academia Real de Belas Artes, a fim de cultivar e estimular, nos trópicos, a admiração pelos padrões intelectuais e estéticos portugueses, reconhecidamente superiores

4. Stoodi



As imagens acima mostram, na sequência:

- a. Um templo grego antigo, um edifício neoclássico, um templo romano antigo e uma igreja gótica.
- b. Um templo grego antigo, um templo romano, um edifício neoclássico e uma igreja românica.
- c. Um templo grego antigo, um edifício neoclássico, um templo romano antigo e uma igreja românica.
- d. Um templo romano antigo, um edifício renascentista, um templo grego antigo e uma igreja românica.
- e. Um templo romano antigo, um edifício renascentista, um templo grego antigo e uma igreja gótica.

5.



Sobre as duas obras acima, leia as afirmativas:

- I) Ambas tratam do mesmo tema, um acontecimento histórico, e ressaltam o aspecto dramático do evento retratado, um assassinato.
- II) Embora o evento retratado seja o mesmo, na primeira obra observamos uma idealização do protagonista, e na segunda ele é tratado de forma realista.
- III) As opções formais realizadas na primeira obra podem ser lidas como associadas ao estilo neoclássico e percebe-se a importância do efeito emocional na segunda obra apresentada, característico da pintura cubista.

Estão corretas:

- a. Nenhuma das afirmativas.
- b. I e II.
- c. II e III.
- d. I, II e III.
- e. I e III.

6. Stodi

Ainda sobre o quadro do exercício anterior:

Marat foi um importante personagem na Revolução Francesa (1789). Seu assassinato teve várias representações. Uma delas foi o quadro de David "A Morte de Marat", um símbolo do movimento revolucionário e de grande importância para a história da arte. Em

relação a essa obra, é correto afirmar que:

- a. David ressaltou características da história pessoal de Marat, ou seja, um revolucionário de origem humilde e camponesa.
- b. Marat foi retratado como um símbolo dos radicais girondinos, responsáveis pela expulsão dos montanheses da Convenção e execução de seus líderes.
- c. David inaugurou a pintura histórica, mítica e heroica, apresentando a eternidade do personagem.
- d. David retratou Marat de uma forma não épica, diferenciando sua obra do idealismo da arte acadêmica aristocrática.
- e. David transformou Marat em personagem das tragédias gregas e sua morte em um ato romântico da revolução.

GABARITO: 1) c, 2) c, 3) a, 4) c, 5) a, 6) d,

