



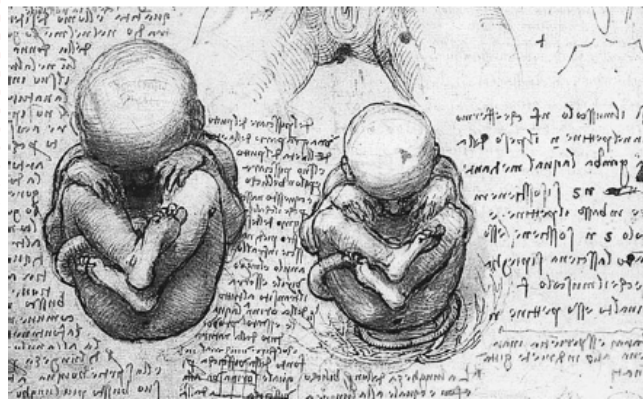
# HISTÓRIA GERAL

com Rodrigo Bione

Renascimento cultural  
Exercícios

**Exercícios**

**1. (PUCRS MEDICINA 2023)** O Renascimento foi um período de inovações que ocorreu nas artes, na literatura e na ciência na Europa Ocidental no início da Era Moderna. Trata-se de um rico movimento intelectual, afetando essa parte do continente de diferentes formas.



Estudo do feto no útero – desenho de Leonardo da Vinci – Coleção Real Britânica

<https://www.publico.pt/2012/05/08/cultura/psilon/noticia/leonardo-da-vinci-o-anatomista-dedicado-e-moderno-1545195> Acesso em 2 maio 2022.

Sobre as principais características do Renascimento, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações.

- ( ) As inovações tecnológicas permitiram uma nova relação entre os impressos e os leitores, favorecendo a ampliação do número de publicações e a maior circulação de ideias e textos, em especial, de filósofos da Antiguidade traduzidos para as línguas vernáculas.
- ( ) A ideia do homem como indivíduo surgiu como forte componente no pensamento renascentista, pautando diversas atividades da cultura moderna.
- ( ) A manutenção do monopólio eclesiástico no controle da cultura escrita favoreceu o poder político da Igreja.
- ( ) O processo de secularização do conhecimento baseado na observação e na experimentação tornou-se a base da ciência tal qual a conhecemos.

O correto preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) V – F – V – F
- b) V – V – F – V
- c) F – V – F – V
- d) F – F – V – F

**2. (PUCCAMP 2023)** O Renascimento cultural surtiu um grande impacto na Europa ao expressar

- a) a crença de que o conhecimento científico deveria ser universal e disseminado por meio do enciclopedismo, a fim de propiciar democraticamente o acesso ao progresso e o mesmo nível de civilização a todos os povos e raças.
- b) um descontentamento gradativo em relação à imposição de dogmas religiosos que limitavam o pensamento filosófico, a liberdade artística e o conhecimento científico empírico.

- c) a recusa a práticas originárias na Idade Média como o mecenato, que cerceava a criatividade e o criticismo dos artistas contratados por autoridades ou senhores abastados.
- d) o propósito de combater, por meio das artes e das letras, a religião e os misticismos, uma vez que o ateísmo, o culto à razão e ao pragmatismo passaram a orientar pensadores e artistas com o advento da modernidade.
- e) uma nova visão de mundo, por parte de artistas e pensadores que valorizavam o teocentrismo, o humanismo e a perpetuação do legado greco-romano.

**3. (FUVEST-ETE 2023)** Assinale a alternativa que melhor representa os princípios do humanismo renascentista.

- a) Visão de mundo teocêntrica.
- b) Repúdio do legado greco-romano.
- c) Resgate do misticismo cristão da Alta Idade Média.
- d) Valorização do estudo da cultura clássica.
- e) Enaltecimento da filosofia escolástica.

**4. (UNICENTRO 2023)** Observe a imagem a seguir.



(Michelangelo, A criação de Adão. Cerca de 1511. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Cria%C3%A7%C3%A3o\\_de\\_Ad%C3%A3o](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Cria%C3%A7%C3%A3o_de_Ad%C3%A3o)>. Acesso em: 2 set. 2022.)

Com base na imagem e nos conhecimentos sobre o Renascimento, considere as afirmativas a seguir.

- I. A obra apresenta, do ponto de vista estético, continuidades em relação à iconografia da Idade Média em termos de anatomia dos corpos, sombreamento e tridimensionalidade. É possível traçar paralelos entre a obra de Michelangelo e iluminuras medievais.
- II. O Renascimento é um movimento característico da Idade Moderna, ressaltando elementos como racionalidade e desenvolvimento estético, em contraposição à Idade Média, em que não se produziu cultura.
- III. Na obra, inexistente rompimento total com o universo religioso, na medida em que se aborda uma temática bíblica. Mesmo assim, é possível ressaltar a materialidade da figura divina, que, em vez de simplesmente flutuar, é carregada por anjos.
- IV. Uma das características do Renascimento diz respeito ao Humanismo que, mesmo numa pintura marcada pelo elemento religioso, ressalta o ser humano em suas dimensões estética, corporal e filosófica.

Assinale a alternativa correta.

- Somente as afirmativas I e II são corretas.
- Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

## 5. (FCMSCSP 2022) Leia o trecho de uma carta.

A noite, eu retorno à minha casa e visto-me com gala real e pontifical para conviver com homens da Antiguidade greco-romana. Recebido por eles com afabilidade, eu os interrogo sobre os motivos e as razões de suas ações e atitudes e eles, em virtude de seu humanismo, respondem-me com atenção. E, durante quatro horas, não sinto o menor aborrecimento, esqueço meus tormentos e deixo de temer a pobreza e a morte.

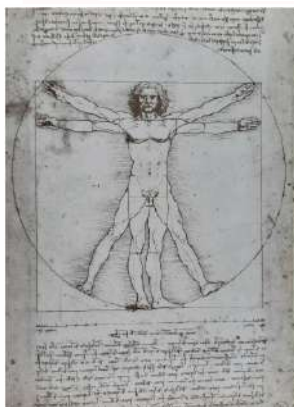
(Nicolas Machiavel. "À Francesco Vettori". *Lettres familières. Oeuvres complètes*, 1982. Adaptado.)

Nicolau Maquiavel estava exilado no interior da Toscana quando escreveu essa carta a um amigo, datada de 10 de dezembro de 1513. O conteúdo da carta

- demonstra a inferioridade filosófica do Renascimento face ao mundo clássico.
- revela um princípio central da renovação cultural do Renascimento italiano.
- comprova a presença no renascimento do teocentrismo medieval.
- atesta o descompromisso do Renascimento para com o momento histórico italiano.
- idealiza a Antiguidade em contraposição à pobreza da sociedade renascentista.

## 6. (FUVEST 2022)

O "Homem Vitruviano" foi desenhado por Leonardo da Vinci (1452-1519) com base em um tratado sobre Arquitetura escrito e ilustrado por Marcus Vitruvius no século I a.C., na Roma Antiga. A obra ganhou versões impressas e traduções nos séculos XV e XVI.



Leonardo da Vinci: *Leben und Werk*, Stuttgart, Zürich: Belsier Verlag, 1989, p. 171.

O desenho de Da Vinci expressa propostas do movimento Renascentista ao

- buscar perpetuar obras da Antiguidade Clássica por meio da cópia e da salvaguarda.
- censurar os estudos da anatomia humana herdados da Antiguidade Clássica.
- retomar a percepção da simetria e das proporções humanas como ideal do Belo.
- apoiar-se no legado da Antiguidade greco-romana para reafirmar o teocentrismo.
- eparar a arte do pensamento humanista e do conhecimento matemático.

## 7. (ACAFE 2022) O Renascimento promoveu uma significativa influência na constituição que os historiadores chamam de mundo ocidental. Este movimento insere-se, portanto, em um contexto de crise em que transformações estavam presentes em diferentes esferas da vida, na Europa, entre os séculos XIV e XVI, representando e promovendo novas concepções de mundo.

Considerando o contexto e as características do Renascimento, assinale a alternativa CORRETA.

- Inseridas em uma conjuntura de grande efervescência cultural, própria do Renascimento, as cidades italianas mantiveram o monopólio deste movimento.
- Seu contexto histórico está associado à crise do sistema Mercantilista na Europa ocidental, ocorrida no século XIV.
- A ideia de que o Renascimento significava uma renovação cultural, inspirada em elementos da Antiguidade clássica, já estava presente entre seus contemporâneos.
- Sendo suas principais características os fundamentos do Humanismo e do Antropocentrismo, o Renascimento rompeu com o Cristianismo.

## 8. (UFAM-PSC 1 2022) "(...) o Renascimento não foi, nem poderia ser, um simples retorno à Antiguidade. Afinal, nenhuma cultura renasce fora de seu tempo, e quase todos os grandes renascentistas estavam profundamente marcados pelo cristianismo, ainda que desejassem transformá-lo. Isso se torna claro quando observamos o fundo cristão que persiste nas obras artísticas desse período. Além disso, houve uma renovação no tratamento de várias questões culturais, a partir de uma perspectiva humanista que, em boa medida, superou as ideias medievais com novas perguntas e novas possibilidades de ação."

Adaptado de: COTRIM, Gilberto. *História global 1*. 3ª. ed. São Paulo: Saraiva, 2016. p.194.

A partir da leitura do texto, é CORRETO afirmar que os dois fatores essenciais que possibilitaram a divulgação do trabalho de artistas e intelectuais renascentistas foram:

- o fortalecimento da nobreza feudal e a crise da burguesia.
- a Igreja cristã, que patrocinou o trabalho de artistas e intelectuais renascentistas, e a ação dos senhores feudais.
- o desenvolvimento da imprensa e a ação dos mecenas.

- d) a crise das monarquias nacionais e o crescente poder e prestígio da Igreja entre os artistas e intelectuais renascentistas.  
 e) o fortalecimento do feudalismo e o surgimento do capitalismo.

**GABARITO:**

- 01: [B]      03: [D]      05: [B]      07: [C]      09: [C]  
 02: [B]      04: [C]      06: [C]      08: [C]      10: [E]

**9. (ENEM DIGITAL 2020)** Sempre que se evoca o tema do Renascimento, a imagem que imediatamente nos vem à mente é a dos grandes artistas plásticos e de suas obras mais famosas, amplamente reproduzidas e difundidas até os nossos dias, como a *Monalisa* e a *Última ceia*, de Leonardo da Vinci, o *Juízo final*, a *Pietá* e o *Moisés*, de Michelangelo, assim como as inúmeras e suaves *Madonas*, de Rafael, que permanecem ainda como modelo mais frequente de representação da mãe de Cristo. Como veremos, de fato, as artes plásticas acabaram se convertendo num centro de convergência de todas as principais tendências da cultura renascentista.

*SEVCENKO, N. O Renascimento. Campinas: Atual, 1988 (adaptado)*

Esse movimento cultural, inserido no processo de transição da modernidade europeia, caracterizou-se pela

- a) validação da teoria geocêntrica.  
 b) valorização da integração religiosa.  
 c) afirmação dos princípios humanistas.  
 d) legitimação das tradições aristocráticas.  
 e) incorporação das representações góticas.

**10. (ENEM)** O franciscano Roger Bacon foi condenado, entre 1277 e 1279, por dirigir ataques aos teólogos, por uma suposta crença na alquimia, na astrologia e no método experimental, e também por introduzir, no ensino, as ideias de Aristóteles. Em 1260, Roger Bacon escreveu: “Pode ser que se fabriquem máquinas graças às quais os maiores navios, dirigidos por um único homem, se desloquem mais depressa do que se fossem cheios de remadores; que se construam carros que avancem a uma velocidade incrível sem a ajuda de animais; que se fabriquem máquinas voadoras nas quais um homem (...) bata o ar com asas como um pássaro. Máquinas que permitam ir ao fundo dos mares e dos rios”

*(apud. BRAUDEL, Fernand. Civilização material, economia e capitalismo: séculos XV-XVIII. São Paulo: Martins Fontes, 1996, vol. 3).*

Considerando a dinâmica do processo histórico, pode-se afirmar que as ideias de Roger Bacon

- a) inseriam-se plenamente no espírito da Idade Média ao privilegiarem a crença em Deus como o principal meio para antecipar as descobertas da humanidade.  
 b) estavam em atraso com relação ao seu tempo ao desconsiderarem os instrumentos intelectuais oferecidos pela Igreja para o avanço científico da humanidade.  
 c) opunham-se ao desencadeamento da Primeira Revolução Industrial, ao rejeitarem a aplicação da matemática e do método experimental nas invenções industriais.  
 d) eram fundamentalmente voltadas para o passado, pois não apenas seguiam Aristóteles, como também baseavam-se na tradição e na teologia.  
 e) inseriam-se num movimento que convergiria mais tarde para o Renascimento, ao contemplarem a possibilidade de o ser humano controlar a natureza por meio das invenções.

**+ Anote aqui**





*Estamos juntos nessa!*



CURSO  
**FERNANDA PESSOA**  
ONLINE

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.