

INGLÊS

As questões de 1 a 5 referem-se ao texto abaixo:

Tell me if you've heard this one and hate it

by Mike Kennedy

For presidents and celebrities as well as ordinary people, cracking jokes can be risky business today, provoking anger and resentment instead of laughter.

The problem is that humor, like beauty, often is in the eye of the beholder.

Consider a jest by President Clinton. At a trade fair on the White House lawn, Clinton and his cabinet came upon a three-foot-high replica of the White House.

With the 4-foot-10 inch secretary of labor, Robert Reich, at his side, Clinton quipped, "Secretary Reich could almost live in there."

Lighthearted ribbing between longtime pals? Or a remark offensive to those sensitive about their height?

Experts who train people to use humor in business and social relationships say it can be an invaluable tool – but it must be used with sensitivity.

Of course, the line between laughing with someone and laughing at someone isn't always so clear.

So in today's litigious and sensitive society should we all take the safest course and avoid any attempts at humor? That would make for a dull world, experts said.

The wrong kind of humor, though, can be destructive. Jokes that attack often cause people to withdraw, or worse, seek revenge.

Supervisors need to be especially careful. Because of the power they hold, their attempts at humor demean an employee.

Of course, some people just can't take a joke. So what can you do?

"On the politically correct front, there are certain people whose mission is to be offended," Langley said. "There's not really much you can do about them."



U.S. Labor Secretary Robert Reich and President Bill Clinton

Fragiadakis, H. & Maurer, M. **Sound Ideas**, 1995 (p.81).

1. Considere as afirmações abaixo:

- I. Supervisores correm o risco de humilhar seus funcionários ao fazerem uma piada, em função do poder que detêm.
 - II. Entre celebridades, as piadas, muitas vezes, provocam ressentimento e raiva ao invés de riso.
 - III. O humor está na mente daqueles que o recebem.
- está(ão) condizente(s) com o texto:
- A. apenas a I e II.
 - B. apenas a II e III.
 - C. apenas a I e III.
 - D. todas.
 - E. nenhuma.

Justificativa:

Todas as afirmações estão condizentes com o texto, como se pode verificar nas seguintes frases:

afirmação I – no texto "Supervisors need to be especially careful. Because of ... employee".

afirmação II – no texto "For presidents and celebrities as well as ... resentment instead of laughter".

afirmação III – no texto "The problem is that humor, like beauty, often is in the eye of the beholder".

Alternativa: **D**

2. Considere as afirmações abaixo:

- I. Devemos evitar o humor na sociedade atual.
 - II. Pessoas expostas ao tipo inadequado de humor podem procurar se vingar.
 - III. O autor afirma que Clinton não poderia ter brincado levemente com o velho amigo.
- está(ão) condizente(s) com o texto:
- A. apenas a I.
 - B. apenas a II.
 - C. apenas a III.
 - D. apenas a I e III.
 - E. apenas a II e III.

Justificativa:

Apenas a afirmação II está condizente com o texto, como se pode verificar no seguinte trecho:

"The wrong kind of humor ... seek revenge"

Alternativa: **B**

3. Considere a frase abaixo, extraída do texto:

“Of course, the line between ¹ laughing with someone and ² laughing at someone isn't always so clear.” (7º parágrafo).

As expressões em destaque são, respectivamente, sinônimas, de:

- | | | | |
|--------|-----------------------|---|------------------------|
| | 1 | | 2 |
| A. () | having fun | – | kidding. |
| B. () | making fun of | – | pulling someone's leg. |
| C. () | having fun with | – | making fun of. |
| D. () | pulling someone's leg | – | joking at someone. |
| E. () | making fun of | – | having fun with. |

Justificativa:

As expressões “laughing with someone” e “laughing at someone” são sinônimas, respectivamente, de “having fun with” e “making fun of”.

Alternativa: C

4. Especialistas que preparam pessoas para fazer uso do humor consideram-no um tipo de recurso:

- A. () desnecessário nas relações humanas.
 B. () inútil e que, quando utilizado, pode ferir a sensibilidade alheia.
 C. () muito útil, mas ao qual se deve recorrer com sensatez.
 D. () sem qualquer valor nas relações humanas, mas que pode ser utilizado, desde que com muita sensatez.
 E. () que apesar de ser por vezes útil, pode ferir a sensibilidade alheia.

Justificativa:

Trecho do texto onde se encontra a resposta:

“... say it can be an invaluable tool – but it must be used with sensitivity”.

Alternativa: C

5. A expressão que melhor substitui a última frase do texto é:

- A. () Who cares about them!
 B. () You shouldn't worry about trying to change their minds!
 C. () Don't think about them!
 D. () Just forget about them!
 E. () They should mind their own businesses!

Justificativa:

A última frase do texto diz: "Não há muito o que se possa fazer a respeito deles".
Na alternativa B temos: "Você não deve se preocupar em tentar mudar a opinião deles".

Alternativa: **B**

As questões de **6 a 8** correspondem ao texto abaixo:

"It is not every day you can walk down a Transylvanian village street under a barrage of stones, especially when the stones are being hurled by the woman who will be your wife. Anyone likely to run this risk should know that it helps to walk fast and wear a protective backpack, and console oneself with the thought it is possibly these little moments of shared tenderness and understanding (recalled, perhaps, by glowing firelight in later years), which make affection grow.

A walk from Poland to Istanbul is a pretty odd ritual of courtship. We didn't wash our hair for six months, we talked all day, we shared some heroically disgusting meals, and ten years down the road, Kate and I have swapped our backpacks for livelier baggage – two boys, and a bump – and hung up our boots for the present. Metaphorically speaking, of course: in reality Kate's boots got lost in the post and mine broke, so I threw them away. (...)"

Goodwin, J. **On Foot to the Golden Horn** (p.1)

6. De acordo com o texto, Kate e o narrador têm em comum:

- A. () o gosto por refeições exóticas.
- B. () a afeição pela natureza.
- C. () a profissão.
- D. () os filhos.
- E. () a nacionalidade.

Justificativa:

Kate e o narrador têm em comum os filhos, como se observa no trecho a seguir:
"Kate and I have swapped our backpacks for livelier baggage – two boys, and a bump..."

Alternativa: **D**

7. Considere as expressões abaixo, extraídas do 2º parágrafo:
- I. "pretty odd ritual of courtship" remete ao tempo de namoro entre Kate e o narrador.
 - II. "ten years down the road" refere-se à caminhada entre a Polônia e Istambul.
 - III. "hang up our boots" significa "pendurar as chuteiras".
- está(ão) condizente(s) com o texto:
- A. () apenas a I e II.
 - B. () apenas a II e III.
 - C. () apenas a I e III.
 - D. () todas.
 - E. () nenhuma.

Justificativa:

Apenas as expressões I e II estão condizentes com o texto, como se verifica nos trechos a seguir:

Expressão I: no texto "a walk from Poland to ... courtship."

Expressão II: no texto "... and hung up our boots for the present."

Alternativa: C

-
8. As funções gramaticais dos termos 'likely' (linha 3); 'understanding' (linha 5) e 'pretty' (linha 7) são, respectivamente:
- A. () advérbio; adjetivo; adjetivo.
 - B. () adjetivo; adjetivo; advérbio.
 - C. () adjetivo; substantivo; advérbio.
 - D. () advérbio; substantivo; advérbio.
 - E. () adjetivo; substantivo; adjetivo.

Justificativa:

As funções gramaticais corretas, como aparecem no texto, são:

likely = adjetivo;

understanding = substantivo;

pretty = advérbio.

Alternativa: C

As questões 9 a 12 referem-se ao texto abaixo:

Give Us the Olympics, or We'll Shoot

By June Thomas

Posted Tuesday, July 10, 2001, at 10:00 a.m. PT

With the International Olympic Committee set to announce the 2008 Olympic Games venue on Friday, several newspapers editorialized about Beijing's suitability. Canada's *Globe and Mail* admitted bias in favor of its hometown (Toronto and Paris are Beijing's strongest rivals), but declared: "Regardless of who the other contenders are, it would be wrong to award the Games to Beijing... It would reward an authoritarian regime that tramples on the most basic rights of the Chinese people." The *Financial Times* counseled the IOC members to ignore political factors when making their selection: "Despite the ugliness of the Chinese regime, the world is willing to deal with it in political, institutional, cultural and economic terms. Why should the Olympic Games be something different?" An op-ed in the *Sydney Morning Herald* argued that China doesn't "deserve" to host: "There is no point in isolating China. It makes sense to trade with China and to facilitate its entry into the World Trade Organisation. But there is no reason to indulge the Beijing regime." The *Herald's China* correspondent offered a pragmatic argument:

"Giving the Games to Beijing will probably do nothing to advance human rights in China. The authorities will be keen to keep a lid on dissent before the Games. But not granting Beijing the Games is unlikely to help promote greater human rights in the short or long term... Passing over Beijing may lead to a hardening of China's attitudes in its relations with the West. It would certainly lead to a binge of nationalistic outrage with unforeseeable results. In a worst-case scenario it may encourage China's leadership to speed up its plans to forcibly "reunify" Taiwan with the motherland."

An op-ed in Hong Kong's *South China Morning Post* struck a similar note of alarm:

"By stirring up the public's feelings to a frenzy over the Olympic bid, the Government plans to distract people's attention from the problems of rampant corruption, a rising unemployment rate and a lack of confidence in the Communist Party. In the scenario that China loses the bid, the government-controlled media will direct the blame onto the United States and Western countries and once again incite anti-Western sentiments. With an almost paranoid mentality that the whole world is against them over their Olympic bid, the Chinese Government will be more militarily aggressive and refuse to co-operate with the west on such important issues as nuclear non-proliferation and regional peace."

www.slate.com

N.B. Op-ed: (Am E) the page opposite the EDITORIAL page in many American newspapers, which usually contains interesting feature articles on current subjects (LONGMAN DICTIONARY OF ENG. LANGUAGE AND CULTURE).

9. Considere as afirmações abaixo:
- I. "us", no título do texto, refere-se ao povo chinês.
 - II. O título do texto pode ser entendido como um pedido da população chinesa para o mundo ocidental.
 - III. O título do texto ilustra uma opinião jornalística com relação ao governo chinês no que diz respeito às Olimpíadas de 2008.
- está(ão) condizente(s) com o texto:
- A. () apenas a I.
 - B. () apenas a II.
 - C. () apenas a III.
 - D. () apenas a I e II.
 - E. () apenas a I e III.

Justificativa:

Apenas a afirmação I está condizente com o texto, como se verifica pela idéia central e a relação com o título.

Alternativa: **A**

-
10. Qual das afirmações abaixo **NÃO** está de acordo com as sínteses dos jornais?
- A. () *Globe and Mail* – A disputa deve se concentrar entre as cidades de Toronto, Paris e Beijing.
 - B. () *Financial Times* – Fatores políticos devem ser desconsiderados ao se decidir quem hospedará os jogos olímpicos.
 - C. () *Sydney Morning Herald* – Deve-se incentivar a participação da China nas transações comerciais mundiais.
 - D. () *Herald China* – O fato de sediar os jogos olímpicos não trará benefícios à questão dos direitos humanos na China.
 - E. () *South China Morning Post* – Existem problemas de corrupção, desemprego e falta de confiança no governo comunista.

Justificativa:

A afirmação que **não** está de acordo com a síntese do jornal é a do "Globe and Mail", pois ela **não diz** que a disputa deve se concentrar entre as cidades de Toronto, Paris e Beijing.

Alternativa: **A**

11. A expressão "Despite the ugliness of the Chinese regime..." (linha 8) **NÃO** pode ser substituída por:
- A. () Although the Chinese regime is ugly...
- B. () Due to the ugliness of the Chinese regime...
- C. () Even acknowledging the ugliness of the Chinese regime...
- D. () Even though the Chinese regime is ugly...
- E. () In spite of the ugliness of the Chinese regime...

Justificativa:

A expressão dada mostra uma relação de oposição e, portanto, não pode ser substituída pela expressão "Due to the ugliness of the chinese regime" que apresenta uma relação de causa e efeito.

Alternativa: **B**

12. Assinale a opção que melhor representa o posicionamento (favorável ou desfavorável) dos jornais mencionados na reportagem com relação à realização dos jogos olímpicos de 2008 na China.

	<i>Globe and Mail</i>	<i>Financial Times</i>	<i>Sydney Morning Herald</i>	<i>Herald's China</i>	<i>South China Morning Post</i>
A. ()	FAVORÁVEL	FAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL	FAVORÁVEL
B. ()	DESFAVORÁVEL	FAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL	FAVORÁVEL	FAVORÁVEL
C. ()	DESFAVORÁVEL	FAVORÁVEL	FAVORÁVEL	FAVORÁVEL	FAVORÁVEL
D. ()	DESFAVORÁVEL	FAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL	FAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL
E. ()	FAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL	FAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL

Justificativa:

O posicionamento dos jornais mencionados pode ser verificado pela síntese apresentada pelo autor da matéria e pela reprodução de trechos dos respectivos editoriais.

Há de se destacar, no entanto, que restringir posicionamentos a um dualismo extremamente reducionista (favorável / desfavorável) é um tanto forçado e não reflete com exatidão as intenções de seus respectivos autores.

Os posicionamentos dos 3 primeiros jornais mencionados são bem claros, ao passo que os dos 2 últimos podem ser melhor percebidos nas sínteses que os precedem; o Herald's China com um argumento pragmático (a favor) e o South China Morning Post com uma nota semelhante de alerta, portanto, também a favor.

Alternativa: **B**

As questões 13 e 14 referem-se ao texto abaixo:

American News

POLITICS

(...) Less than a month after being thrust into the role of Senate Majority Leader, Daschle has brushed past the objections of President Bush...

	1	2	3	4
FLASH POINTS IN THE SENATE	Democrats hope to capitalize on public disenchantment with the Bush energy plan by introducing one with greater emphasis on conservation, energy efficiency, and tax credits to promote green technology.	Senate Dems will try to force Bush to accept a broader, more expensive package of prescription benefits for seniors. Showdown issue: who shall run the program – the Medicare system or states and private insurers?	Daschle and Bush are both free-traders, however, a fast-track bill without provisions to protect the environment or international labor standards – like one backed by House Republicans – will face trouble.	The Bushies and Senate Democrats have reached an uneasy truce in the war over federal judgeships. But expect a fight if Daschle concludes that the White House is trying to pack the judiciary with conservative activists.

Business Week (adapted) July 16, 2001.

- 13.** De acordo com o texto, dentre os temas em pauta no senado americano pode-se destacar:
- A. () energia, medicamentos e comércio.
 - B. () justiça, medicamentos e relações internacionais.
 - C. () comércio, tecnologia e energia.
 - D. () relações internacionais, medicamentos e comércio.
 - E. () justiça, tecnologia e energia.

Justificativa:

O texto não menciona temas tais como relações internacionais e tecnologia. Portanto, a opção correta é a que destaca os temas energia, medicamentos e comércio, nos trechos 1, 2 e 3 respectivamente.

Alternativa: **A**

14. Qual das expressões abaixo, extraídas do texto, **NÃO** indica expectativa/ação futura?
- A. () hope to capitalize. (1)
 - B. () shall run. (2)
 - C. () will face. (3)
 - D. () expect a fight. (4)
 - E. () is trying to pack. (4)

Justificativa:

A expressão que não indica expectativa/ação futura é "is trying to pack", que mostra uma ação que está ocorrendo no presente momento.

Alternativa: **E**

As questões de 15 a 18 referem-se ao texto abaixo:

THE GREAT ENGLISH DIVIDE

Antonio Sanz might as well have won the lottery. In 1965, when the small, curly-haired Spaniard was 10, an American professor asked his parents if she might take the boy to the U.S. and enroll him in public school. They agreed. America seemed to offer a brighter future than the dairy farms where his father worked in the foothills north of Madrid. Sanz left, but came back to Spain every summer with stories from Philadelphia and boxes of New World artifacts: Super Balls, baseball cards, and Bob Dylan records.

His real prize, though, was English. Sanz learned fast, and by senior year he outscored most of his honors English classmates in the verbal section of the Scholastic Aptitude Test. In those days, back in his hometown of Colmenar Viejo, English seemed so exotic that kids would stop him on the street and ask him to say a few sentences. By the time he graduated from Hamilton College in Clinton, N. Y., and moved back to Spain, American companies there were nearly as excited. He landed in Procter & Gamble Co.

Sanz, now 46 and a father of three, employs his Philadelphia English as an executive at Vodafone PLC in Madrid. But something funny has happened to his second language. These days, English is no longer special, or odd, or even foreign. In Paris, Düsseldorf, Madrid, and even in the streets of Colmenar Viejo, English has put down roots. "What else can we speak?" Sanz asks. (...)

Business Week Aug 13, 2001.

15. A primeira frase do texto refere-se:
- A. () à sorte que Antonio Sanz teve por ter sido adotado por uma professora americana.

- B. () ao fato de Antonio Sanz ter estudado nos E.U.A. e, conseqüentemente, ter se tornado bilingüe.
- C. () ao fato de Antonio Sanz ter conseguido um bom emprego na Procter & Gamble Co.
- D. () à oportunidade que Antonio Sanz teve de emigrar, aos 10 anos de idade, para os E.U.A.
- E. () ao sucesso de Antonio Sanz no "Scholastic Aptitude Test".

Justificativa:

A referência da frase em questão vem logo a seguir no texto: "In 1965, when the small, curly-haired Spaniard was 10 ... enroll him in public school."

Alternativa: **D**

16. Antonio Sanz foi estudar nos E.U.A., pois:

- A. () a família tinha parentes na Filadélfia.
- B. () seus pais acreditavam que assim estariam assegurando a formação universitária do filho.
- C. () seus pais acreditavam que o aprendizado de uma segunda língua era essencial para a formação do filho.
- D. () dessa forma seus pais acreditavam que ele teria melhores oportunidades profissionais no futuro.
- E. () naquela época as perspectivas de um bom futuro profissional na Espanha eram inexistentes.

Justificativa:

Verifica-se no trecho "They agreed. America seemed to offer a brighter future than..."

Alternativa: **D**

17. A frase que melhor expressa a idéia principal do texto é:

- A. () A Europa e o ensino de línguas.
- B. () A disseminação da cultura norte-americana no mundo.
- C. () A importância do domínio de ao menos duas línguas estrangeiras nos dias de hoje.
- D. () A relevância do conhecimento da língua inglesa por falantes não nativos do inglês.
- E. () Um exemplo de formação educacional a ser seguido.

Justificativa:

A idéia central do texto pode, de uma certa forma, estar resumida no próprio título do texto também.

Alternativa: **D**

18. Considere as afirmações abaixo:

- I. A família de Antonio Sanz vivia numa cidadezinha chamada Colmenar Viejo, próxima a Madrid, na Espanha.
- II. O pai de Antonio Sanz era proprietário de fazendas de gado leiteiro na Espanha.
- III. Todos os anos, durante as férias de verão, Antonio Sanz dava aulas de inglês para as outras crianças de Colmenar Viejo.

está(ão) condizente(s) com o texto:

- A. () apenas a I.
- B. () apenas a II.
- C. () apenas a III.
- D. () apenas a I e II.
- E. () apenas a I e III.

Justificativa:

A afirmação I é a única que está condizente com o texto, como se observa nos trechos "... where his father worked in the foothills north of Madrid", e também "... back in his hometown of Colmenar Viejo."

Alternativa: **A**

As questões de **19** a **22** referem-se ao texto abaixo:

Appropriate for All Ages

Japanese toymakers are focusing on senior citizens

BY HI DEKO TAKAYAMA

Much has been made in Japan of the clout of teenage girls, the arbiters of taste and uncrowned queens of the fashion industry. But when it comes to toys, a radically different demographic is beginning to call the shots.

Japanese toymakers now see senior citizens as their most dynamic market. Nearly 22 million Japanese – 17.4 percent of the population – are over 65, and that number is expected to top 25 percent by 2020. Three million senior citizens live alone, and 1.55 million Japanese are senile (their numbers are also expected to grow rapidly). This aging population presents a huge “silver market” – estimated at 50 trillion yen (\$416 billion) – for everything from beds to cosmetics to homecare nurses and helpers.

Major industries such as electronics, construction and foodstuffs have already began developing products tailored to old folks: robots to help out around the house, homes that have no steps or stairs and healthy, oilfree foods. The toy industry wants a piece of the action. “There is a great potential” says Yoshinori Haga, an official at Bandai, the biggest toymaker in Japan. “Toys can be used for entertainment, to give the old people nostalgic feelings or to be a companion for those who live alone.”

Indeed, playthings are not just for fun anymore. Toshimitsu Musha, president of the Brain Functions Lab near Tokyo, argues that playing with toys can help human brains stay active and sharp. While researching Alzheimer’s disease, Musha found that art therapy such as painting and claywork helped to prevent the brains of Alzheimer’s patients from deteriorating. “What works best for the elderly is something that they enjoy, where they have to use their brain and which requires concentration from 30 minutes to one hour,” he says. (...)

Newsweek August 6, 2001.

19. Considere as afirmações abaixo:

- I. No Japão, a indústria de vestuário é fortemente influenciada pela preferência das adolescentes japonesas.
- II. Será feito um investimento de cerca de 416 bilhões de dólares em produtos para idosos.
- III. A indústria de brinquedos tem como principal meta a venda de jogos e brinquedos para idosos que vivem sozinhos.

Está(ão) condizente(s) com o texto:

- A. () apenas a I.
- B. () apenas a III.
- C. () apenas a I e II.
- D. () apenas a I e III.
- E. () nenhuma.

Justificativa:

Apenas a afirmação I está condizente com o texto, como verifica-se no trecho: “... the clout of teenage girls, the arbiters... fashion industry”.

Alternativa: **A**

20. O "aging population" a que o texto se refere no segundo parágrafo é composto:
- A. () por 3 milhões de idosos que vivem sozinhos atualmente no Japão.
 - B. () por 1 milhão e 550 mil japoneses senis.
 - C. () por 22 milhões de japoneses com mais de 65 anos.
 - D. () por 25% da atual população japonesa composta por idosos.
 - E. () pelos idosos japoneses de um modo geral.

Justificativa:

No trecho "Nearly 22 million Japanese..."

Alternativa: C

21. De acordo com o texto, os seguintes segmentos da indústria já desenvolvem produtos para melhorar a qualidade de vida dos idosos:
- A. () eletro-eletrônica e brinquedos.
 - B. () construção civil e farmacêutica.
 - C. () alimentos e eletro-eletrônica.
 - D. () farmacêutica e vestuário.
 - E. () vestuário e construção civil.

Justificativa:

Os segmentos da indústria em questão são o de alimentos e eletro-eletrônica, como se vê no trecho "Major industries such as electronics, construction and foodstuffs..."

Alternativa: C

22. Considere as afirmações abaixo:
- I. Trabalhos manuais como pintura e argila são benéficos na prevenção do Mal de Alzheimer.
 - II. Pessoas idosas não conseguem se concentrar em uma única atividade por um período superior a 60 minutos.
 - III. Atividades lúdicas são importantes para a saúde mental dos idosos.
- está(ão) condizente(s) com o texto:
- A. () apenas a I.
 - B. () apenas a III.
 - C. () apenas a I e II.
 - D. () apenas a II e III.
 - E. () todas.

Justificativa:

Apenas a afirmação III está condizente com o texto, como se observa no trecho "... playing with toys can help human brains stay active and sharp."

Alternativa: **B**

As questões de 23 a 25 referem-se ao *cartoon* abaixo:



Detroit Free Press, August 13, 1998.

23. Dentre os seguintes conselhos de mães para filhos:

- I. Não se compare a outras pessoas.
- II. Aceite-se como você é.
- III. Espelhe-se nos bons exemplos.
- IV. Não cobice o que é dos outros.

Estão condizentes com o *cartoon*:

- A. () apenas o I e II.
- B. () apenas o II e III.
- C. () apenas o I e IV.
- D. () apenas o I e III.
- E. () apenas o III e IV.

Justificativa:

Apenas os conselhos I e II são condizentes com o texto. Ambos se encontram no 3º quadrinho "and don't go comparing..."

Alternativa: **A**

24. Considere as afirmações abaixo:

- I. A mãe entrega ao filho um sanduíche e uma revista para viagem.
 - II. O rapaz da história em quadrinhos estuda e trabalha em Londres.
 - III. A mãe pede ao filho que lhe envie os relatórios da universidade.
- está(ão) condizente(s) com o cartoon:

- A. apenas a I.
- B. apenas a I e II.
- C. apenas a II e III.
- D. todas.
- E. nenhuma.

Justificativa:

Nenhuma das afirmações está condizente com o texto.

Alternativa: E

25. Quais dos termos abaixo melhor descrevem os sentimentos da mãe do rapaz?

- A. tolerância e conformismo.
- B. apatia e alívio.
- C. descaso e preocupação.
- D. ansiedade e frustração.
- E. nervosismo e irritação.

Justificativa:

Os termos que melhor descrevem os sentimentos da mãe do rapaz são ansiedade e frustração, como se depreende pela interpretação do texto como um todo.

Alternativa: D

PORTUGUÊS

26. O trecho publicitário a seguir apresenta uma transgressão gramatical bastante comum:

Esta empresa se preocupa com economia de energia muito antes que você se preocupasse com isso.

Leia as frases abaixo e assinale a opção adequada ao padrão formal da língua:

- I. Esta empresa se preocupava com energia muito antes que você se preocupasse com isso.
 - II. Esta empresa se preocuparia com economia de energia muito antes que você se preocupasse com isso.
 - III. Esta empresa se preocupou com economia de energia muito antes que você se preocupe com isso.
 - IV. Esta empresa se preocupara com economia de energia muito antes que você se preocupasse com isso.
 - V. Esta empresa se preocupa com economia de energia muito antes que você tivesse se preocupado com isso.
- A. () Apenas I B. () I, II e III C. () I e III
D. () II, III e V E. () II e IV

Justificativa:

A afirmação I é a que melhor trabalha a correlação de tempos verbais: o pretérito imperfeito do indicativo com o pretérito imperfeito do subjuntivo.

O pretérito imperfeito do indicativo designa uma ação no passado com uma certa duração, ou seja, a ação de preocupar-se é estendida no tempo.

Observação: Na alternativa A, a banca examinadora utilizou somente a expressão "com energia", em vez de "com economia de energia". Embora o padrão formal tenha sido respeitado, a ausência do termo pode prejudicar a resolução do aluno. Cabe à banca decidir se é conveniente ou não anular a questão.

Alternativa: **A**

27. Assinale a interpretação sugerida pelo seguinte trecho publicitário:

Fotografe os bons momentos agora, porque depois vem o casamento.

- A. () O casamento não merece fotografias.
- B. () A felicidade após o casamento dispensa fotografias.
- C. () Os compromissos assumidos no casamento limitam os momentos dignos de fotografia.
- D. () O casamento é uma segunda etapa da vida que também deve ser registrada.
- E. () O casamento é uma cerimônia que exige fotografias exclusivas.

Justificativa:

O texto traz um implícito: o fato de que o casamento limita o tempo do indivíduo, impedindo-o de exercer determinadas atividades, como fotografar os bons momentos. A temporalidade está representada pelos advérbios “agora” e “depois”, marcadores de coesão.

Alternativa: C

28. Assinale a figura de linguagem predominante no seguinte trecho:

A engenharia brasileira está agindo rápido para combater a crise de energia.

- A. () Metáfora
- B. () Metonímia
- C. () Eufemismo
- D. () Hipérbole
- E. () Pleonasma.

Justificativa:

O termo “engenharia” substitui “engenheiros”; trata-se de uma metonímia, pois há uma relação de contigüidade entre duas palavras.

Alternativa: B

29. A norma gramatical não é seguida com rigor em:

Água Pura. Valorizando a vida.

Assinale a opção indicativa da transgressão:

- A. () As frases incompletas não fazem sentido.
- B. () Na segunda frase não há oração principal.
- C. () As frases estão fora de ordem.
- D. () O tempo verbal está inadequado.
- E. () Não há sujeito na segunda frase.

Justificativa:

O segundo período traz apenas uma oração, com verbo no gerúndio. Trata-se de uma oração subordinada reduzida, porém sem a oração principal. Se colocássemos o texto em um único período, teríamos:

Água pura, valorizando a vida.

Observação: Em “valorizando a vida”, temos um sujeito elíptico: “água pura”.

Alternativa: **B**

30. Assinale a frase em que o acento indicativo de crase foi mal empregado:

- A. () Chegou à uma hora, pontualmente.
- B. () Os pescadores pegaram o peixe à unha.
- C. () Saída de veículos à 200 metros.
- D. () Sua simpatia pelo governo cubano levou-o a vestir-se à Fidel.
- E. () O horário estabelecido para visitas era das 14 às 16 horas.

Justificativa:

As locuções adverbiais femininas recebem o acento grave indicador da crase. É o que ocorre nas alternativas A (à uma hora), B (à unha) e D (à Fidel). Nesta última, temos implícita a locução prepositiva “à moda de”. Na alternativa E, observa-se um caso de paralelismo. Em “das 14”, há a contração da preposição “de” com o artigo “as”; o mesmo fenômeno ocorre em “às 16 horas”; temos a crase da preposição “a” com o artigo “as”.

A transgressão à norma aparece na alternativa C, visto que a expressão “a 200 metros” traz apenas a preposição (no sentido de faltando 200 metros).

Alternativa: **C**

31. Assinale a seqüência de palavras acentuadas pela mesma regra gramatical:
- A. () Cenário, circunstância, hífen, água.
 - B. () Está, já, café, jacá.
 - C. () Eletrônica, gênero, bônus, ônibus.
 - D. () Cenário, água, referência, série.
 - E. () Referência, pára, líder, série.

Justificativa:

A mesma regra gramatical – acentuam-se todas as palavras paroxítonas terminadas em ditongos orais crescentes – está presente nas palavras cenário, água, referência, série.

Alternativa: D

32. Leia o seguinte trecho com atenção:

Iniciamos a jornada, uma jornada sentimental, seguindo as regras estabelecidas. Os cavalos pisavam tão macio, tão macio que parecia estarem calçados de sapatilhas. A rigor não pisavam. Faziam cafuné com as patas delicadas ao longo do caminho.

(OLIVEIRA, Raymundo Farias de. "Na madrugada do silêncio". *Linguagem Viva*, nº 142. São Paulo, jun. 2001, p.2.)

O confronto das frases "Os cavalos pisavam" e "A rigor não pisavam" concretiza:

- A. () um desmentido.
- B. () uma indecisão.
- C. () uma ironia.
- D. () uma contradição.
- E. () um reforço.

Justificativa:

A expressão "a rigor não pisavam" introduz um esclarecimento que realça, reforça e intensifica, de forma poética, o que foi dito anteriormente.

Observação: Leva-se em conta que o sentido da parte deve ser depreendido do todo; a expressão "não pisavam" não pode ser lida separadamente.

Alternativa: E

As questões 33 e 34 dizem respeito à frase abaixo:

Tem gente que junta os trapos, outros juntam os pedaços.

- 33.** No texto, a marca da coloquialidade apresenta-se como transgressão gramatical. Assinale a alternativa que corresponde ao fato:
- A. () Ausência de conectivo.
 - B. () Escolha das palavras.
 - C. () Emprego do verbo *ter*.
 - D. () Repetição do verbo *juntar*.
 - E. () Emprego da vírgula.

Justificativa:

O verbo “*ter*”, empregado com o sentido de existir, é de uso coloquial. A forma culta estaria garantida se o enunciador empregasse o próprio verbo existir, ou o haver, com esse sentido.

Alternativa: **C**

-
- 34.** O *que*, empregado como conectivo, introduz uma oração:
- A. () substantiva.
 - B. () adverbial causal.
 - C. () adverbial consecutiva.
 - D. () adjetiva explicativa.
 - E. () adjetiva restritiva.

Justificativa:

O conectivo “*que*” é anafórico, substitui o antecedente “*gente*”; trata-se de um pronome relativo. Os pronomes relativos podem introduzir orações subordinadas adjetivas explicativas (sempre com vírgula) ou subordinadas adjetivas restritivas (sempre sem vírgula). No enunciado, temos a adjetiva restritiva; a oração “*que junta os trapos*” delimita o antecedente “*gente*”.

Alternativa: **E**

35. Leia, a seguir, o texto em que Millôr Fernandes parodia Manuel Bandeira:

Que Manuel Bandeira me perdoe, mas
VOU-ME EMBORA DE PASÁRGADA

Vou-me embora de Pasárgada
Sou inimigo do Rei
Não tenho nada que eu quero
Não tenho e nunca terei
Vou-me embora de Pasárgada
Aqui eu não sou feliz
A existência é tão dura
As elites tão senis
Que Joana, a louca da Espanha,
Ainda é mais coerente
do que os donos do país.

(FERNANDES, Millôr. *Mais! Folha de S. Paulo*, mar. 2001.)

Os três últimos versos de Millôr Fernandes exprimem:

- A. () a incoseqüência dos governantes.
- B. () a má vontade dos políticos.
- C. () a ignorância do povo.
- D. () a pobreza de espírito das elites.
- E. () a loucura das mulheres no governo.

Justificativa:

Ao afirmar que "as elites são senis", o enunciador refere-se ao conservadorismo das elites, que, indiretamente, são "os donos do país". A característica pode ser interpretada como "pobreza de espírito", falta de coerência.

Alternativa: **D**

36. Leia o seguinte texto:

– Toma outra xícara, meia xícara só.

– E papai?

– Eu mando vir mais; anda, bebe!

Ezequiel abriu a boca. Cheguei-lhe a xícara, tão trêmulo que quase a entornei, mas disposto a fazê-la cair pela goela abaixo, caso o sabor lhe repugnassem, ou a temperatura, porque o café estava frio... Mas não sei que senti que me fez recuar. Pus a xícara em cima da mesa, e dei por mim a beijar doidamente a cabeça do menino.

– Papai! papai! exclamava Ezequiel.

– Não, não, eu não sou teu pai!

(ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. 27ª ed. São Paulo: Ática, 1994, p.173.)

A cena criada por Machado de Assis está relacionada a:

A. () abuso de autoridade paterna.

B. () excesso de carinho paterno.

C. () reflexo de conflito interior.

D. () violenta rejeição à criança.

E. () cuidado com a alimentação da criança.

Justificativa:

A cena em questão foi criada por Machado de Assis em seu mais importante romance – D. Casmurro – que, em tom confessional, exterioriza os conflitos e desconfianças de um homem amargo diante de uma possível traição da mulher, Capitu.

Bento Santiago não rejeita violentamente a criança (em D), não tem por ela excesso de carinho paterno (em B); sequer abusa de autoridade paterna (em A) ou cuida de sua alimentação com desvelo (em E): Ezequiel é reflexo de um conflito interior, pois o narrador tem como certo que ele é filho do amigo Escobar, fruto da traição de Capitu.

Alternativa: **C**

As questões 37 e 38 dizem respeito ao seguinte aforismo de Millôr Fernandes:

Beber é mal, mas é muito bom.

(FERNANDES, Millôr. *Mais! Folha de S. Paulo*, 5 ago. 2001, p.28.)

37. A palavra "mal", no caso específico da frase de Millôr, é:
- A. () adjetivo. B. () substantivo. C. () pronome.
D. () advérbio. E. () preposição.

Justificativa:

Millôr Fernandes utiliza o substantivo "mal" em função adjetiva. Segundo o "novo Aurélio século XXI", esse termo, como substantivo, pode designar, entre outras acepções, "aquilo que é nocivo, prejudicial, mau...". Ao utilizar "mal" e não "mau", o autor enfatiza o aspecto disfórico do ato de beber: Beber é o (um) mal.

Alternativa: **B**

38. O efeito de sentido da frase de Millôr Fernandes deve-se a uma relação de:
- A. () causa. B. () semelhança. C. () antecedência.
D. () concessão. E. () consequência.

Justificativa:

O efeito de sentido da frase de Millôr Fernandes consiste na oposição disforia (mal) x euforia (bom), pressupondo uma aparente falta de coerência: se faz mal, como pode ser bom?

A única alternativa que remete à idéia de oposição é a "D", visto que conceder é admitir um argumento contrário.

Observação: Faltou rigor conceitual nesta questão, visto que as conjunções concessivas introduzem um argumento mais fraco, uma ressalva apenas, o que não ocorre com as conjunções adversativas – o caso de "mas" –, que introduzem o argumento mais forte.

Alternativa: **D**

39. Leia o texto abaixo:

Cajuína

Existirmos, a que será que se destina?
Pois quando tu me deste a rosa pequenina
vi que és um homem lindo e que se acaso a sina
do menino infeliz não se nos ilumina
Tampouco turva-se a lágrima nordestina
Apenas a matéria-vida era tão fina
e éramos olharmo-nos intacta a retina
A Cajuína, cristalina em Teresina
(Caetano Veloso).

Na letra desta canção o autor questiona:

- A. () a vida nordestina.
- B. () a razão de viver.
- C. () a descoberta do amor.
- D. () o sofrimento sem razão.
- E. () a lembrança da infância.

Justificativa:

O questionamento acerca da "razão de viver" está representado formalmente pela presença do ponto de interrogação no primeiro verso:

"Existirmos, a que será que se destina?"

Alternativa: **B**

As questões 40 e 41 referem-se ao seguinte texto:

Ela saltou no meio da roda, com os braços na cintura, rebolando as ilhargas e bamboleando a cabeça, ora para a esquerda, ora para a direita, como numa sofreguidão de gozo carnal, num requebrado luxurioso que a punha ofegante; já correndo de barriga empinada; já recuando de braços estendidos, a tremer toda, como se fosse afundando num prazer grosso que nem azeite, em que se não toma pé e nunca encontra fundo. Depois, como se voltasse à vida soltava um gemido prolongado, estalando os dedos no ar e vergando as pernas, descendo, subindo, sem nunca parar os quadris, e em seguida sapateava, miúdo e cerrado, freneticamente, erguendo e abaixando os braços, que dobrava, ora um, ora outro, sobre a nuca enquanto a carne lhe fervia toda, fibra por fibra, titilando.

(AZEVEDO, Aluísio. *O Cortiço*, 25ª ed. São Paulo, Ática, 1992, p. 72-3.)

40. Neste trecho, o efeito de movimento rápido é obtido por verbos empregados no tempo ou modo:
- A. () pretérito perfeito do indicativo.
 - B. () pretérito imperfeito do subjuntivo.
 - C. () presente do indicativo.
 - D. () infinitivo.
 - E. () gerúndio.

Justificativa:

O gerúndio é uma das três formas nominais do português (gerúndio, infinitivo, particípio). Semanticamente, o gerúndio pode ser entendido como "ação em processo", o que dá mais dinamismo ("movimento rápido") ao texto.

Alternativa: **E**

41. Assinale a alternativa que reúne personagens femininas cuja sensualidade física é ressaltada por seus autores, à maneira do que consta no trecho de *O Cortiço*:
- A. () Madalena, Capitu, Diadorim, Teresa Batista.
 - B. () Helena, Amélia, Macabéa, Gabriela.
 - C. () Lucíola, Teresa Batista, Gabriela, Dona Flor.
 - D. () Helena, Diadorim, Macabéa, Capitu.
 - E. () Aurélia, Gabriela, Helena, Madalena.

Justificativa:

Lucíola, Tereza Batista, Gabriela e Dona Flor são as mulheres que encarnam perfis femininos sensuais e exuberantes que poderiam ser comparadas a Rita Baiana. Entre todas, no entanto, Rita, construída sob a ótica naturalista, faz transbordar a sensualidade típica daquela escola literária.

Alternativa: **C**

- 42.** Assinale a alternativa que rotula adequadamente o tratamento dado ao elemento indígena, nos romances *O Guarani*, de José de Alencar, e *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, respectivamente:
- A. () Nacionalismo exaltado, nacionalismo caricatural.
 - B. () Idolatria nacionalista, derrotismo nacional.
 - C. () Aversão ao colonizador, aversão ao progresso.
 - D. () Aversão ao colonizador, derrotismo nacional.
 - E. () Nacionalismo exaltado, aversão ao progresso.

Justificativa:

Em *O Guarani*, a busca do herói nacional, em substituição ao herói medieval, impregna Peri de uma nacionalidade plena, representando o Bem, a Verdade, a Justiça, da Fidelidade. O índio é, portanto, o símbolo da brasilidade. Em *Triste fim de Policarpo Quaresma*, o “elemento indígena” pode ser observado de duas formas: “Ubirajara” era o apelido do Major Policarpo entre os companheiros de repartição, uma espécie de anedota cruel que dele se fazia por levar às últimas conseqüências seu idealismo patriótico; a segunda forma é indicada pela passagem em que o major envia à Câmara um ofício, em língua da terra, para tornar o tupi língua brasileira: eis o nacionalismo caricatural.

Alternativa: **A**

43. Leia os seguintes textos, observando que eles descrevem o ambiente natural de acordo com a época a que correspondem, fazendo predominar os aspectos bucólico, cotidiano e irônico, respectivamente:

Texto 1

Marília de Dirceu

Enquanto pasta, alegre, o manso gado,
minha bela Marília, nos sentemos
À sombra deste cedro levantado.

Um pouco meditemos
Na regular beleza,
Que em tudo quanto vive nos descobre
A sábia Natureza.

Atende como aquela vaca preta
O novilhinho seu dos mais separa,
E o lambe, enquanto chupa a lisa tela.

Atende mais, ó cara,
Como a ruiva cadela
Suporta que lhe morda o filho o corpo,
E salte em cima dela.

(GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. In: Proença Filho, Domício. Org. *A poesia dos inconfidentes*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1996, p.605)

Texto 2

Bucólica nostálgica

Ao entardecer no mato, a casa entre
bananeiras, pés de manjerição e cravo-santo,
aparece dourada. Dentro dela, agachados,
na porta da rua, sentados no fogão, ou aí mesmo,
rápidos como se fossem ao Êxodo, comem
feijão com arroz, taioba, ora-pro-nobis,
muitas vezes abóbora.

Depois, café na canequinha e pito.
O que um homem precisa pra falar,
entre enxada e sono: Louvado seja Deus!

(PRADO, Adélia. *Poesia Reunida*. 2ª ed. São Paulo: Siciliano, 1992, p.42.)

Texto 3

Cidadezinha qualquer

Casas entre bananeiras
Mulheres entre laranjeiras
Pomar amor cantar

Um homem vai devagar.
Um cachorro vai devagar.
Um burro vai devagar.

Devagar ... as janelas olham.

Eta vida besta, meu Deus.

(ANDRADE, Carlos Drummond. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar Editora, 1967, p.67.)

Assinale a alternativa referente aos respectivos momentos literários a que correspondem os três textos:

- A. () Romântico, contemporâneo, modernista.
- B. () Barroco, romântico, modernista.
- C. () Romântico, modernista, contemporâneo.
- D. () Árcade, contemporâneo, modernista.
- E. () Árcade, romântico, contemporâneo.

Justificativa:

Os versos do árcade Tomás Antônio Gonzaga, em Marília de Dirceu, no texto 1, são muito conhecidos; Adélia Prado, no texto 2, é poeta contemporânea, cuja alma feminina é nomeadora das coisas simples de Minas Gerais. Drummond, modernista, surge com seu conhecidíssimo "Cidadezinha Qualquer" (Alguma Poesia, 1930): o prosaísmo, a coloquialidade e a ironia típicos do poeta.

Alternativa: **D**

44. Leia os seguintes versos:

Mais claro e fino do que as finas pratas
O som da tua voz deliciava...
Na dolência velada das sonatas
Como um perfume a tudo perfumava.

Era um som feito luz, eram volatas
Em lânguida espiral que iluminava,
Branças sonoridades de cascatas...
Tanta harmonia melancolizava.

(SOUZA, Cruz e. "Cristais", *in Obras completas*.
Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995, p.86.)

Assinale a alternativa que reúne as características simbolistas presentes no texto:

- A. () Sinestesia, aliteração, sugestão.
- B. () Clareza, perfeição formal, objetividade.
- C. () Aliteração, objetividade, ritmo constante.
- D. () Perfeição formal, clareza, sinestesia.
- E. () Perfeição formal, objetividade, sinestesia.

Justificativa:

A única resposta possível é a alternativa A, em que aparecem sinestesia, aliteração e sugestão, características típicas do Simbolismo que não admite perfeição formal (em B, D e E), objetividade (em C), clareza (em D).

Alternativa: **A**

As questões 45 e 46 referem-se aos dois textos seguintes:

A terra

Esta terra, Senhor, me parece que, da ponta que mais contra o sul vimos até outra ponta que contra o norte vem, de que nós deste ponto temos vista, será tamanha que haverá nela bem vinte ou vinte e cinco léguas por costa. Tem, ao longo do mar, em algumas partes, grandes barreiras, algumas vermelhas, outras brancas; e a terra por cima toda chã e muito cheia de grandes arvoredos. De ponta a ponta é tudo praia redonda, muito chã e muito formosa. [...]

Nela até agora não pudemos saber que haja ouro, nem prata, nem coisa alguma de metal ou ferro; nem lho vimos. Porém a terra em si é de muito bons ares, assim frios e temperados como os de Entre-Douro e Minho. [...]

Águas são muitas; infindas. E em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo, por bem das águas que tem.

(CAMINHA, Pero Vaz de. *A Carta de Pero Vaz de Caminha*. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1943, p.204.)

Carta de Pero Vaz

A terra é mui graciosa,
Tão fértil eu nunca vi.
A gente vai passear,
No chão espeta um caniço,
No dia seguinte nasce
Bengala de castão de oiro.
Tem goiabas, melancias,
Banana que nem chuchu.
Quanto aos bichos, tem-nos muitos,
De plumagens mui vistosas.
Tem macaco até demais.
Diamantes tem à vontade,
Esmeralda é para os trouxas.
Reforçai, Senhor, a arca,
Cruzados não faltarão,
Vossa perna encanareis,
Salvo o devido respeito.
Ficarei muito saudoso
Se for embora daqui.

(MENDES, Murilo. *História do Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991, p.13.)

45. No texto de Murilo Mendes, os versos “Banana que nem chuchu”, “Tem macaco até demais” e “Esmeralda é para os trouxas” exprimem a representação literária da visão do colonizador de maneira:

A. () séria.

B. () irônica.

C. () ingênua.

D. () leal.

E. () revoltada.

Justificativa:

A recriação literária da Carta de Pero Vaz de Caminha, por meio do recurso da intertextualidade, é feita a partir da ironia – “Banana que nem chuchu” (em grande quantidade), “Tem macaco até demais” (abundantemente) e “Esmeralda é para os trouxas” (para os trouxas, diante dos bens disponíveis mais valiosos que ela) –, estendida por todo o poema como crítica mordaz ao tipo de colonização exploratória que tivemos.

Alternativa: **B**

46. Os dois textos da questão 45, representantes de dois períodos literários distantes, revelam duas perspectivas diferentes. Indique:

- A) A diferença entre o texto original e o segundo, em função da descrição da terra;
- B) O período literário a que corresponde cada texto.

Justificativa:

- A) No primeiro texto, Caminha usou um tom nativista, ou seja, valorizou a terra recém-descoberta, a abundância e a exuberância que aqui encontrou. Há, na Carta, um encantamento de quem sabia ser sua função olhar o território descoberto como um minucioso fotógrafo do rei D. Manuel. O segundo texto, no entanto, possui uma visão irônica, quase debochada, à maneira oswaldiana, dessacralizadora e carnavalesca.
- B) O primeiro texto pertence ao Quinhentismo (Literatura Informativa) e o segundo, ao modernismo (2ª fase).

47. Observe o estilo do texto abaixo:

Foi até a cozinha. Tomou um gole de chá com uma bolacha água-e-sal. Ainda pensou em abandonar o plano. Mas, como se salvaria? Lavou as mãos e o rosto. Saiu de casa. Trancou o minúsculo quarto-e-cozinha. Aluguel atrasado. Despensa vazia. Contava os trocados para pegar o ônibus.

(AUGUSTO, Rogério. “Flores”. *Cult. Revista Brasileira de Literatura*, n.º 48, p.34.)

- A) Do ponto de vista redacional, que traços permitem considerar esse texto como contemporâneo?
- B) De que forma se revela o clima existente nesse breve texto descritivo-narrativo?

Justificativa:

- A) A contemporaneidade pode ser observada pelo uso sistemático da linguagem fragmentária, sob a forma de flashes e de instantâneos do cotidiano.
- B) O clima é revelado pela fragmentação da linguagem, que é também a multifacetação do ser diante da angústia da existência malograda. Observe-se, ainda, o acento disfórico de que se faz o texto, dado pelas expressões: “pensou em abandonar o plano”, “aluguel atrasado”, “despensa vazia”, “contava os trocados”.

48. Leia com atenção a seguinte frase de um leiteiro publicitário:

Esta é a escola que os pais confiam.

- A) Identifique a preposição exigida pelo verbo e refaça a construção, obedecendo à norma gramatical.
- B) Justifique a correção.

Justificativa:

- A) Há duas redações possíveis:
Esta é a escola em que os pais confiam.
ou
Esta é a escola na qual os pais confiam.
- B) O verbo “confiar” é transitivo indireto, exige a preposição “em”. A omissão da preposição antes do pronome relativo é uso coloquial.

As questões 49 e 50 referem-se ao seguinte texto:

O Programa Mulheres está mudando. Novo cenário, novos apresentadores, muito charme, mais informação, moda, comportamento e prestação de serviços. Assista amanhã, a revista eletrônica feminina que é a referência do gênero na TV.

- 49.** O verbo “assistir”, empregado em linguagem coloquial, está em desacordo com a norma gramatical.
- A) Reescreva o último período de acordo com a norma.
- B) Justifique a correção.

Justificativa:

- A) Assista, amanhã, à revista eletrônica feminina que é a referência do gênero na TV.
- B) O verbo “assistir” na acepção de “ver”, “observar”, é transitivo indireto, rege a preposição “a”. O acento grave indica a contração da preposição “a”, comandada pelo verbo assistir, com o artigo definido feminino “a”, que precede o substantivo “revista”.

50. A) Por que não está adequada a vírgula empregada após a palavra “amanhã”?
 B) A inclusão de uma vírgula após o termo “feminina” alteraria o entendimento da frase. Nesse caso, o que seria modificado em relação ao significado de “revista eletrônica feminina”?

Justificativa:

- A) O correto seria o emprego de duas vírgulas, visto tratar-se de uma intercalação.
 B) Sem a vírgula, temos uma oração subordinada adjetiva restritiva, a qual tem a função de delimitar o antecedente: “REVISTA ELETRÔNICA FEMININA.” (à qual você deve assistir? Àquela que é referência do gênero na TV.). A adjetiva restritiva estabelece o pressuposto de que há mais de uma revista.

Com a vírgula, temos uma adjetiva explicativa, a qual tem a função de explicar, ou seja, compartilhar um saber sobre a revista, saber que o interlocutor não possui.

REDAÇÃO

Leia os quatro textos abaixo e, servindo-se do que eles sugerem, escreva uma dissertação em prosa, de aproximadamente 25 (vinte e cinco) linhas, sobre “o comportamento do povo brasileiro” em situações críticas.

1

**Todos os brasileiros
deveriam
mudar para outro país.**

TODOS OS BRASILEIROS TÊM ESSA OPORTUNIDADE DE MUDAR PARA UM PAÍS MELHOR. UMA TERRA GRANDE E GENEROSA, COM SOLO FÉRTIL, ÁGUA EM ABUNDÂNCIA, RECURSOS NATURAIS PRATICAMENTE INESGOTÁVEIS. E PARA FAZER ESSA MUDANÇA SÓ PRECISAMOS DE DUAS COISAS: TRABALHO E HONESTIDADE. O PAÍS NÓS JÁ TEMOS.

O BRASIL VAI MUDAR QUANDO O BRASILEIRO MUDAR.

(*O Estado de S. Paulo*, 16/7/89.)

MPM

Sebastião Teixeira, redator
Luís Saidenberg, diretor de arte.

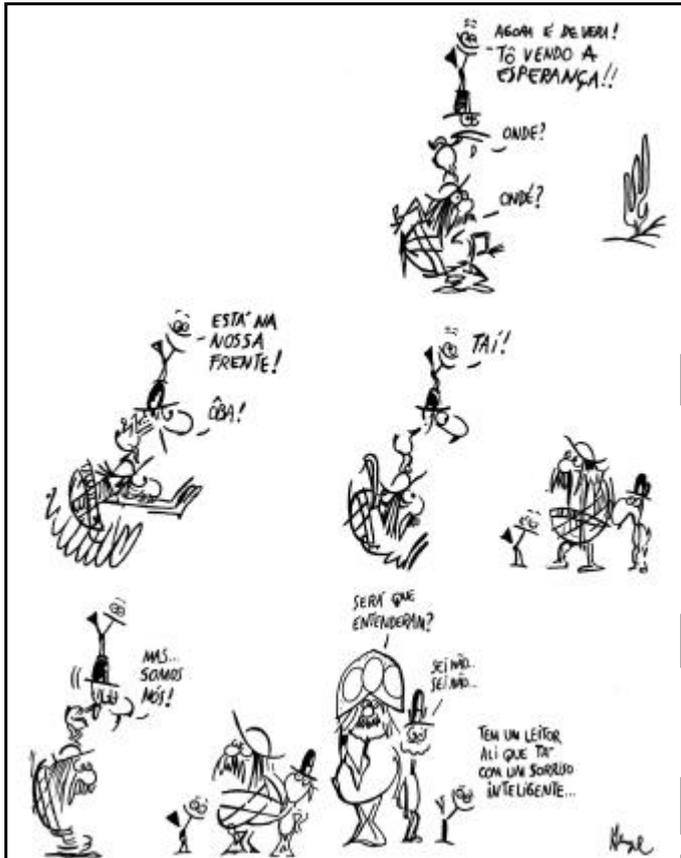
2

cem anos de eletricidade

Que tipo de iluminação teriam as ruas das cidades no início do século? Lâmpadas de 32 velas, distantes 40 metros entre si, foram festejadas com fogos de artifício e banda de música quando se acenderam pela primeira vez. O número de lâmpadas nas ruas, sua potência e o uso doméstico, comercial e industrial da eletricidade cresceram exponencialmente com o passar dos anos. Hoje a energia elétrica está incorporada ao nosso cotidiano e só nos damos conta do seu benefício quando ela nos falta.

(FERRARI, Sueli Martini – “As usinas de Monte Serrat e Quilombo.” *Memória – Eletropaulo*, nº 24. Depto. de Patrimônio Histórico. São Paulo, 1997, p. 74)

3



Fradim, nº 34 p.18, julho/1978.

4

.....

Estamos hoje a 26 de setembro e não há no céu o menor sinal de chuva. Os gazogenios passam nas ruas – esses agentes retardadores da chuva. A seca outrora desconhecida de S. Paulo começa a mostrar o que é. Irá se acentuando, porque o petróleo não sai e o gazogenio continuará. Mais e mais matas irão sendo abatidas para que haja o mínimo de transporte de que dispomos. As secas se amiarão, cada vez mais prolongadas. A vestimenta vegetal da terra irá reduzindo, como se reduziu no Nordeste. E um dia teremos nestas plagas sulamericanas o mais belo produto da brasilidade: um novo deserto de Gobi, criado pela imprevidência e estupidez dos homens.

.....

E no entanto ha remedios!... Basta que saiamos do caminho da mentira côr-de-rosa e tenhamos a bela coragem de encarar de frente as realidades. Até aqui toda a nossa política tem sido dar combate a meros efeitos, deixando as causas em paz – e nem sequer atinamos com as verdadeiras causas desses desastrosos efeitos. Mas se mudassemos de atitudo? Se em vez de imbecilmente persistirmos no ataque a efeitos indagassemos das causas profundas e as removessemos?

(LOBATO, Monteiro – “Prefácio de ‘Diretrizes para uma política rural e econômica, de Paulo Pinto de Carvalho”, in *Prefácios e entrevistas*. São Paulo: Brasiliense, 1964, p. 57-9.) (A ortografia original foi mantida.)

COMENTÁRIOS SOBRE A REDAÇÃO

O tema da dissertação deste ano (“O comportamento do povo brasileiro em situações críticas”) trouxe quatro textos de apoio (coletânea), entre os quais um cartum do Henfil. Privilegiou o vestibulando bem informado sobre acontecimentos dos últimos anos e sucessivas situações críticas do país.

Os textos 1 e 3 apontam para uma saída que também signifique mudanças quanto ao comportamento cidadão do brasileiro comum: “O Brasil vai mudar quando o brasileiro mudar” ou “mas ... somos nós!”. O vestibulando poderia aqui direcionar-se para uma redação de caráter mais reflexivo, tangenciando, como sugere o texto 1, o trabalho e a honestidade como saída para a crise. Poderia, ainda, optar por discursar sobre a fala da Graúna: “To vendo a esperança!” (e a esperança somos nós...)

Os textos 2 e 4 sugerem, de imediato, que seja discutida a atual crise energética e vale mencionar que, no fragmento de Lobato, a passagem final era, entre todas, de uma contundência feroz: “Se em vez de imbecilmente persistirmos no ataque a efeitos indagássemos das causas profundas e as removêssemos?”

Vale salientar que o vestibular do ITA ressaltou, mais uma vez, o questionamento da cidadania reflexiva, consciente e produtiva.

COMENTÁRIOS SOBRE A PROVA DE INGLÊS

A prova deste ano apresentou 6 textos e uma tirinha de quadrinhos, com a maioria das questões sobre interpretação, mantendo a tendência já apontada na edição anterior.

Apesar de bem elaborada, ainda é uma prova um tanto longa, que exige mais do aluno, já pressionado pela falta de tempo.

Os textos foram bem escolhidos, mas trabalhosos até mesmo para aqueles com melhor domínio do idioma.

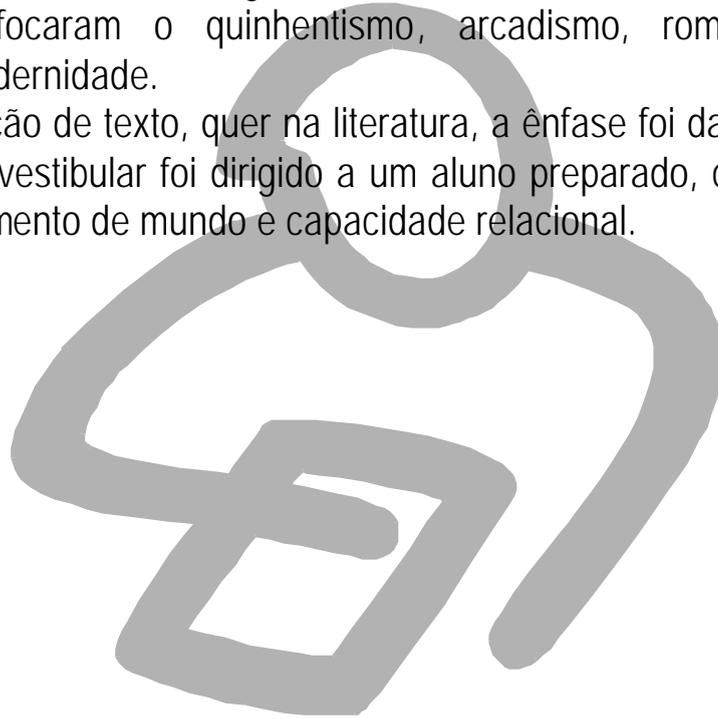
COMENTÁRIOS SOBRE A PROVA DE PORTUGUÊS

Em relação à gramática, a prova apresentou questões que envolvem o conhecimento da norma (pontuação, verbo, regência e acentuação) e operações de linguagem que criam efeito de sentido (o texto do Millôr, por exemplo).

As questões de interpretação de texto trataram de assuntos tais como: figuras de linguagem, implícitos, variantes lingüísticas, recursos enfáticos, coerência, relação parte-todo.

Já em relação à literatura, as exigências de conhecimento sobre escolas, autores e características enfocaram o quincentismo, arcadismo, romantismo, naturalismo, simbolismo e a modernidade.

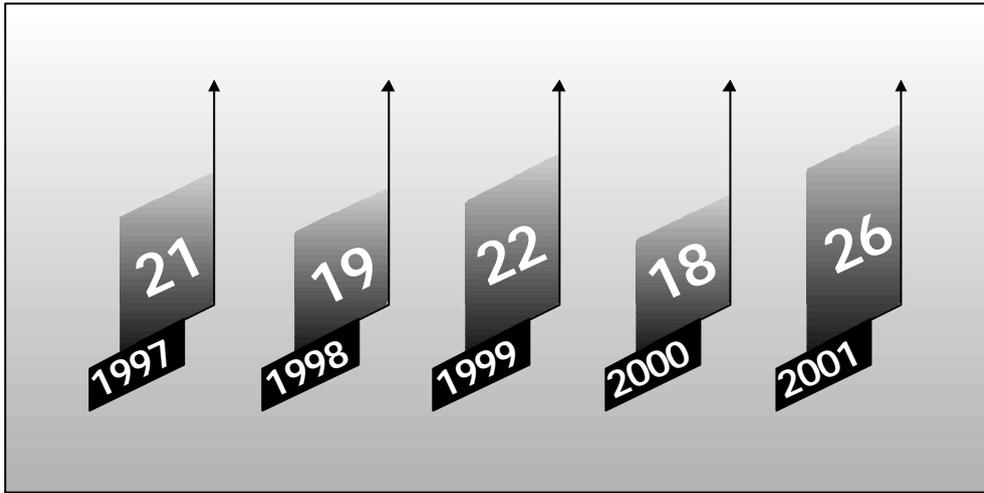
Quer na interpretação de texto, quer na literatura, a ênfase foi dada, como de costume, à modernidade. O vestibular foi dirigido a um aluno preparado, com bom desempenho de leitura, conhecimento de mundo e capacidade relacional.

**POLIEDRO**

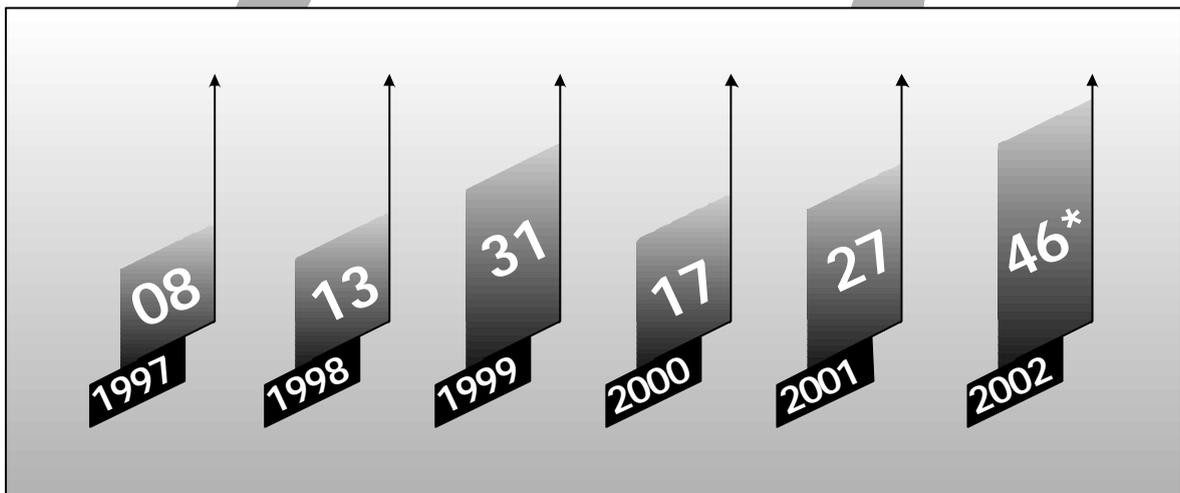
POLIEDRO
ESPECIALIZADO EM
APROVAÇÃO!
APROVAR É COM A GENTE!

Entre o histórico vitorioso de aprovações do Poliedro, aqui estão algumas que podem interessar mais especificamente para você:

ITA



IME



* 14 alunos POLIEDRO aprovados em 1ª fase e 46 classificados ao total.
2º Lugar e 4º Lugar geral do Brasil no IME!

E mais...

1995 P 1996

- 47 aprovados na FUVEST, VUNESP e UNICAMP
- 22 aprovados na AFA
- 09 aprovados na Escola Naval (100% em SP)

1996 P 1997

- 50% de aprovação em Universidades Federais e Estaduais
- 32 aprovados na AFA com os 3 primeiros lugares do Brasil!
- 10 aprovados na Escola Naval (90% em SP)
- 07 aprovados no Colégio Naval (39% em SP)
- 36 aprovados na EPCAR (77% em SJC)

1997 P 1998

- 106 aprovados em Biológicas
- 78 aprovados em Humanas
- 39 aprovados na AFA (100% em SJC)
- 17 aprovados na Escola Naval (90% em SP)
- 08 aprovados no Colégio Naval (40% em SP)
- 11 aprovados na EPCAR

1998 P 1999

- 84 aprovados em Biológicas
- 88 aprovados em Humanas
- 89 aprovados em Exatas
- 25 aprovados na Escola Naval (96% em SP)

1999 P 2000

- 145 aprovados em Biológicas
- 108 aprovados em Humanas
- 276 aprovados em Exatas

2000 P 2001

- 132 aprovados em Biológicas
- 110 aprovados em Humanas
- 334 aprovados em Exatas

A garantia de resultados como estes está na competente equipe de professores e no máximo contato possibilitado entre eles e os alunos, característica importante em nossa estrutura.

ALOJAMENTO

O Poliedro possui um alojamento em São José dos Campos com todas as facilidades para hospedar alunos de outras cidades. O **Recanto do Estudante** é uma pousada construída num espaço de aproximadamente 10.000 m², com acomodações amplas e confortáveis, que garantirão o melhor desempenho do aluno durante o curso.

O convívio nos alojamentos é importante, pois cria-se um ambiente de forte estudo e concentração, não só pelo apoio dado por professores e coordenadores do Poliedro, como também pela progressiva interação dos alunos, que podem discutir assuntos e questões das diversas matérias, permitindo um crescimento mais homogêneo do grupo.

O alojamento oferece alimentação completa e dispõe ainda de ônibus fretados que executam o trajeto alojamento-curso-alojamento nos horários de interesse. Tudo isso para que o aluno se preocupe apenas com o estudo.

ENSINO MÉDIO NO POLIEDRO

O Colégio Poliedro possui uma turma 3º Ano IME-ITA, que oferece uma preparação integrada ao cursinho, específica para os vestibulares do IME, ITA, Escolas Militares e Faculdades de Engenharia.

POLIEDRO

Professores responsáveis pela resolução:

*Esther P. S. Rosado
Francisco José de Oliveira
Hilda Gama Jobim
Renato de Carvalho*

Coordenação:

*André Oliveira de Guadalupe
Nicolau Arbex Sarkis*

Digitação e diagramação:

*Anderson Flávio Correa
Antonio José Domingues da Silva
Fábio Amaral Braga de Andrade
João Paulo Marques de Lima
Kleber de Souza Portela
Nelson de Siqueira*

Visite nossa Home Page

<http://www.poliedro.com>



Boletins Virtuais

Nossos Cursos

Nossos Resultados – Conheça nosso histórico de aprovações

Recanto do Estudante – Conheça nosso alojamento

Site do Vestibulando – Informações de todos os vestibulares

Fale Conosco

e-mail: poliedro@poliedro.com

ASSEART
Editora e Gráfica

Impressão e acabamento
SJC Campos-SP
Tel.: (12) 3941-4858