



Da cosmogonia a cosmologia

Aviso de confidencialidade: conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

No início de tudo só havia trevas, habitadas por duas entidades primordiais: Érebo, a personificação da escuridão, e Nyx, a própria noite.

Não havia chão para firmar os pés, nem mar para se nadar – todos os elementos estavam misturados num caldo primitivo (oceano primordial). (...)

Mas de repente, e sem qualquer explicação, brotou do Caos o primeiro sinal de um futuro menos caótico: uma deusa. Era a Terra, que os gregos chamavam de Gaia.





Saturno - Francisco José de Goya y Lucientes foi um pintor e gravador espanhol - Barroco



Saturno (em latim: *Saturnus*) é um deus romano do tempo equivalente ao grego Cronos. É um dos Titãs, filho do Céu e da Terra. Com uma foice dada por sua mãe mutilou o pai, Caelus, tomando o poder entre os deuses.



- Nascimento de Venus Sandro Botticelli- 1484–1486



- **Euristeu**, sabendo que **Hércules** só ficaria mais um ano sob suas ordens, ordenou-lhe a tarefa que considerava a mais impossível de ser realizada: descer ao reino de **Hades** trazer **Cérbero** (*Kerberos*, o “comedor de carne”), o cão tricéfalo que guardava as portas do inferno, impedindo a entrada de vivos no Mundo Subterrâneo.



- *Dânae* é uma obra do austríaco Gustav Klimt, que toma como tema o mito grego sobre a princesa Danae

Nêmesis, o deus da retribuição, ouviu um desejo de vingança de seu amante rejeitado, e levou Narciso até um lago onde ele viu seu próprio reflexo. Narciso caiu irrevogavelmente apaixonado por sua imagem refletida na água, depois perdeu a vontade de viver, não comeu nem bebeu e acabou morrendo. Diz a lenda que uma bela flor de narciso amarelo floresceu então onde ele morreu e foi nomeado em sua homenagem.



- Narciso – Caravaggio – Barroco - 1597

Da Mitologia ao *Logos*

Conceitos:

- **Cosmologia** → estuda a origem, a estrutura e a evolução do Universo a partir da aplicação de métodos científicos.
- **Cosmogonia** → corpo de doutrinas que se ocupa em explicar a origem, o princípio do universo
- **Teogonia** → histórias sobre a origem dos deuses a partir dos seus antepassados e pais.

Da Mitologia ao *Logos*

1. O **mito** explica a origem do Universo e dos seres por meio das relações ou rivalidades entre as **divindades**, enquanto a **filosofia** como o **resultado de causas naturais, racionais e impessoais**.
2. A **narrativa mítica não se preocupa com as incoerências**, pois a crença na história é determinada pela autoridade divina do seu porta-voz. Já a **filosofia não admite contradições e exige respostas formuladas racionalmente**. O pensamento é colocado em análise, passa por discussões e demonstrações, até ser comprovada a sua veracidade.

Da Mitologia ao *Logos*

Questionamentos e reflexões

- Será que a filosofia é **continuidade** do mito?
- Será que a filosofia é uma **ruptura** com a visão mitológica de mundo?
- Será que mito e filosofia são tão distantes, que **não se relacionam**?

Orientações de estudo

✓ Ler

Livro de Filosofia

Capítulo 1 – páginas 18 e 19

Assuntos: O nascimento da Filosofia

✓ Responder:

Sessão Revisando - página 21, exercício 1 a 4

✓ Lista de exercícios extras HD virtual: “Da Cosmogonia a Cosmologia”



Poliedro
Curso

Obrigado

Aviso de confidencialidade: conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.