

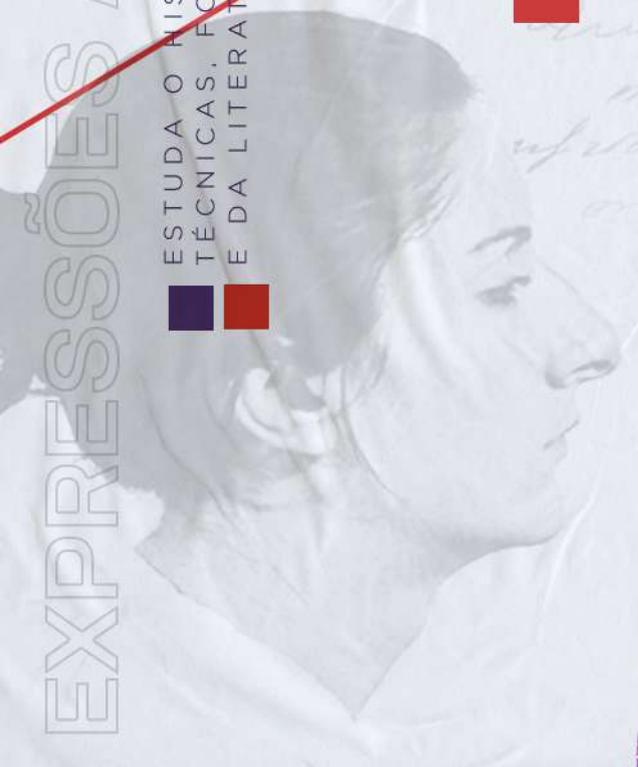
ESTUDA O HISTÓRICO DE CONSTITUIÇÃO E TRANSFORMAÇÕES  
TÉCNICAS, FORMAS E CONCEITUAIS NO UNIVERSO DAS IMAGENS  
E DA LITERATURA



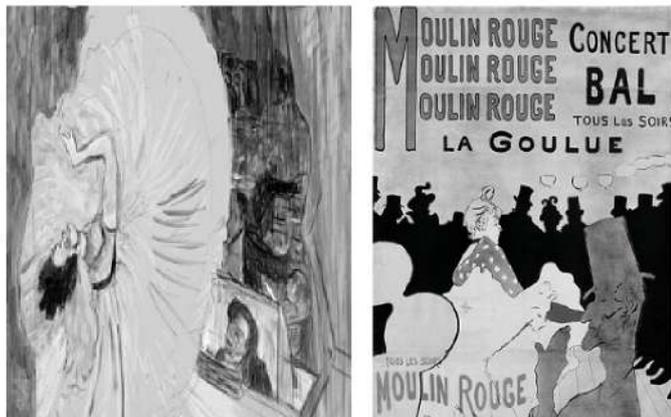
# EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS

COM FERNANDA PESSOA

## IMPRESSIONISMO EXERCÍCIOS



## 1. (ESPM) Aprecie as imagens, leia o texto e responda:



O artista era um aristocrata que abando-nou a vida de luxo e regradada dos nobres para flandar pela marginalidade parisiense. Boêmio, pintou a melancolia de suas noites, seus cabarés e cortesãs. Faleceu precocemente, aos 36 anos, de sífilis e alcoolismo. O Museu de Arte de São Paulo (MASP) expôs entre junho e outubro de 2017 uma mostra de 75 pinturas, cartazes e gravuras do artista, autor das imagens em questão e sobre quem o texto trata. São obras que vieram do Museu D'Orsay (Paris), do Museu Tate e do Museu Victória & Albert (Londres) e do Museu Thyssen-Bornemisza (Madri).

Assinale a alternativa que apresente, respectivamente, o artista e o movimento artístico em questão:

- Toulouse Lautrec - Pós-Impressionismo;
- Henri Matisse - Fauvismo;
- Paul Cézanne - Impressionismo;
- Claude Monet - Impressionismo;
- Eugène Delacroix - Romantismo.

2. (ESPM) No ano de 1917, o evento artístico que mais repercutiu e mais levantou questões quanto à necessidade de uma revolução na arte e cultura brasileira, foi a nova exposição da pintora Anita Malfatti, em São Paulo, no dia 12 de dezembro. A exposição marcava o coroamento dos anos de estudo da pintora pela Europa e Estados Unidos.

Francisco Alambert. A Semana de 1922: A Aventura Modernista no Brasil.

Em cartaz entre 07/02/2017 e 30/04/2017, no MAM (Museu de Arte Moderna), a mostra sobre Anita Malfatti é uma homenagem ao centenário da polêmica exposição de 1917. Dividida em três núcleos, a exposição reúne cerca de setenta obras, entre desenhos e pinturas, sendo que dez telas estavam na exposição de 1917.

guia.folha.uol.com.br/exposicoes/2017/02.



A obra "O Farol" traz à tona as influências aprendidas por Anita Malfatti durante o tempo em que passou estudando na Alemanha.

Assinale a alternativa que indique corretamente a base dessas influências:

- Expressionismo;
- Romantismo;
- Surrealismo;
- Cubismo;
- Impressionismo.

3. (ESPM) Paul Klee - 'Equilíbrio Instável' reúne pela primeira vez na América Latina mais de 100 obras do artista. A exposição ocorre no Centro Cultural Banco do Brasil paulistano e depois entra em turnê pelo país, passando por Rio de Janeiro e Belo Horizonte. Amigo de Kandinsky, o artista lecionou, com ele, na Bauhaus, a mítica escola de design que serviu de farol da vanguarda até ser fechada pelos nazistas. Incluído em uma lista de artistas considerados degenerados pelo regime nazista, Klee dizia que 'a arte não reproduz o visível, mas torna visível uma verdade verdadeira que jaz no âmago das coisas'.

(Folha de São Paulo, 13 de fevereiro, 2019)

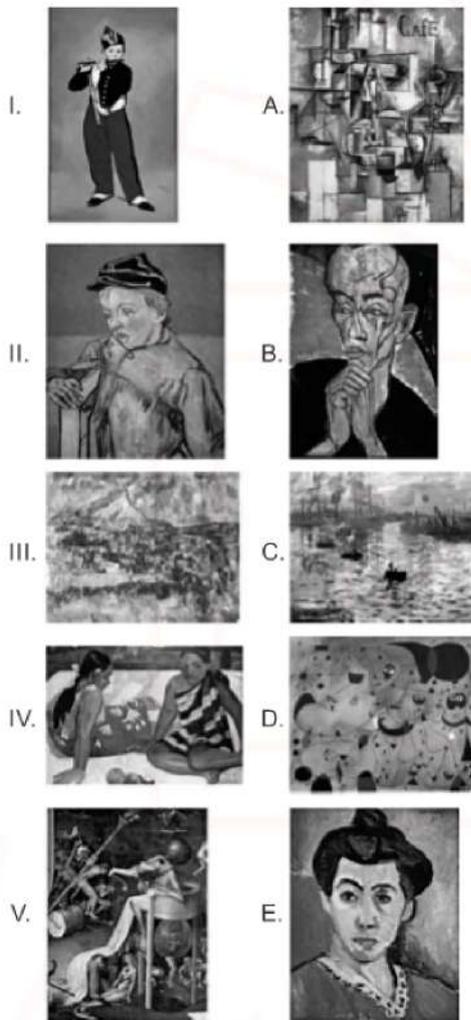


A partir da leitura do texto e observando a obra "Riscado da Lista" (1933), em exposição na mostra em cartaz no Brasil, devemos relacionar a imagem à seguinte corrente artística:

- a) Romantismo.
- b) Impressionismo.
- c) Fauvismo.
- d) Expressionismo.
- e) Simbolismo.

4. (UEL) As origens da Arte Moderna estão relacionadas com o trabalho inovador de vários artistas que atuaram até o século XIX. Podem-se relacionar alguns precursores com os movimentos da Arte Moderna: Manet e o Impressionismo, Van Gogh e o Expressionismo, Cézanne e o Cubismo, Gauguin e o Fovismo e Bosch e o Surrealismo.

Com base nos conhecimentos sobre os antecedentes da Arte Moderna, relacione as obras dos artistas mencionados com as dos respectivos movimentos.



Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I-A, II-C, III-E, IV-B, V-D.
- b) I-A, II-D, III-B, IV-C, V-E.
- c) I-C, II-B, III-A, IV-E, V-D.
- d) I-C, II-D, III-E, IV-A, V-B.
- e) I-D, II-C, III-A, IV-B, V-E.

## 5. (ENEM)



MONET, C. Mulher com sombrinha. 1875, 100x81cm.  
In: BECKETT, W. História da Pintura. São Paulo: Ática, 1997.

Em busca de maior naturalismo em suas obras e fundamentando-se em novo conceito estético, Monet, Degas, Renoir e outros artistas passaram a explorar novas formas de composição artística, que resultaram no estilo denominado Impressionismo. Observadores atentos da natureza, esses artistas passaram a

- a) retratar, em suas obras, as cores que idealizavam de acordo com o reflexo da luz solar nos objetos.
- b) usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado.
- c) retratar paisagens em diferentes horas do dia, recriando, em suas telas, as imagens por eles idealizadas.
- d) usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta.
- e) usar as sombras em tons de cinza e preto e com efeitos esfumados, tal como eram realizadas no Renascimento.

6. (UFU) No final do século XVIII e durante o século XIX, a cultura europeia sofreu importantes transformações, sobretudo no campo da pintura e da literatura. A respeito deste contexto, podemos afirmar que

I. o Romantismo, marcado pela emoção, pelo sentimento e pela individualidade, criticava as regras acadêmicas e propunha a liberdade de expressão e a espontaneidade, nele se destacando o poeta inglês Lord Byron e o romancista e poeta francês Victor Hugo.

II. o Realismo pretendia realizar uma volta ao classicismo e ao barroco, retratando a imponência das fábricas, a riqueza das cidades e o progresso da civilização, por meio do avanço tecnológico, nele

se destacando os pintores Pablo Picasso e Eugene Delacroix.

III. os seguidores do Impressionismo defendiam uma reprodução da realidade conforme as impressões recolhidas pelos sentidos, enfatizando o uso da luz e das cores, nele se destacando os pintores Monet e Renoir.

IV. o Naturalismo, cujos maiores representantes foram Charles Dickens e Dostoiévski, promovia a identidade nacional e a valorização da cultura burguesa, em contraposição ao multiculturalismo pregado pelos realistas.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas I e III são corretas.
- b) Apenas I e IV são corretas.
- c) Apenas III e IV são corretas.
- d) Apenas II e III são corretas.

7. (UFV) A imagem a seguir reproduz uma obra do artista plástico brasileiro Cândido Portinari (1903-1962). Ela revela a influência que o artista recebeu de um importante movimento estético do século XX.



Assinale a alternativa que indica o nome desse movimento e uma característica comum às obras de alguns de seus representantes.

- a) O Futurismo, exaltando a modernidade e o futuro.
- b) O Surrealismo, denunciando violências contra a humanidade.
- c) O Neoclassicismo, valorizando elementos da arte grega e romana.
- d) O Impressionismo, registrando os fenômenos luminosos.
- e) O Romantismo, imprimindo dinamismo às figuras.

**TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:**

Centrando-se, assim, no moderno, [...] faziam apologia da velocidade, da máquina, do automóvel (“um

automó-vel é mais belo que a Vitória de Samo-trácia”, dizia Marinetti no seu primeiro manifesto), da agressividade, do esporte, da guerra, do patriotismo, do militarismo, das fábricas, das estações ferroviárias, das multidões, das locomotivas, dos aviões, enfim, de tudo quanto exprimisse o moderno nas suas formas avançadas e imprevistas.

*Massaud Moisés, Dicionário de Termos Literários, Cultrix, p. 234.*

8. (ESPM) O texto acima define um dos primeiros “ismos” das vanguardas artísticas europeias que sacudiram o século XX. Trata-se do:

- a) Cubismo
- b) Futurismo
- c) Surrealismo
- d) Dadaísmo
- e) Impressionismo

**TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:**

### GRITO

Quadro que fundou o expressionismo nasceu de um ataque de pânico.

Edvard Munch nasceu em 1863, mesmo ano em que *O piquenique no bosque*, de Édouard Manet, era exposto no Salão dos Rejeitados, chamando a atenção para um movimento que nem nome tinha ainda. <sup>1</sup>Era o impressionismo, superando séculos de pintura acadêmica. Os impressionistas deixaram o realismo para a fotografia e se focaram no que ela não podia mostrar: as <sup>2</sup>sensações, a parte subjetiva do que se vê. <sup>3</sup>Crescendo durante <sup>4</sup>essa <sup>5</sup>revolução, Munch – que, aliás, também seria <sup>6</sup>fotógrafo – achava <sup>7</sup>a linguagem dos impressionistas superficial e científica, discreta demais para expressar o que sentia. E ele sentia: Munch tinha uma história familiar trágica: <sup>8</sup>perdeu a mãe e uma irmã na infância, teve outra irmã que passou a vida em asilos psiquiátricos. <sup>9</sup>Tornou-se artista sob forte oposição do pai, que morreria quando Munch tinha 25 anos e o deixaria na pobreza. O artista sempre viveu na boemia, entre bebedeiras, brigas e romances passageiros, tornando-se amigo do filósofo nihilista Hans Jæger, que acreditava que o suicídio era a forma máxima da libertação.

<sup>10</sup>Fruto de suas obsessões, <sup>11</sup>*O Grito* não foi seu primeiro quadro, mas o que o tornaria célebre. <sup>12</sup>A inspiração veio do que parece ter sido um ataque de pânico, que ele escreveu em seu diário, pouco mais de um ano antes do quadro: “Estava andando por um caminho com dois amigos – o sol estava se pondo – quando, de repente, o sol tornou-se vermelho como o sangue. Eu

parei, sentindo-me exausto, e me encostei na cerca - havia sangue e línguas de fogo sobre o fiorde negro e a cidade. Meus amigos continuaram andando, e eu fiquei lá, tremendo de ansiedade - e <sup>13</sup>senti um grito infinito atravessando a natureza”.

<sup>14</sup>Ali nasceria um novo movimento artístico. <sup>15</sup>O *Grito* seria a pedra fundadora do expressionismo, a principal vanguarda alemã dos anos 1910 aos 1930.

*Aventuras na História*

**9. (UECE)** Assinale a opção que reduz o primeiro parágrafo do texto, às suas cinco informações fundamentais.

- A exposição de *Piquenique no Bosque*, em 1863, chamou a atenção para o impressionismo, que se iniciava explorando o lado subjetivo das sensações.
- A exposição de *Piquenique no Bosque*, quadro de Édouard Manet, chamou a atenção para o impressionismo, que se iniciava explorando o lado subjetivo das sensações.
- A exposição de *Piquenique no Bosque*, quadro de Édouard Manet, chamou a atenção para o impressionismo, superando a pintura acadêmica.
- A exposição de *Piquenique no Bosque*, quadro de Édouard Manet, exposto no Salão dos Rejeitados, chamou a atenção para o impressionismo, que explorava o lado subjetivo das sensações.

**10. (UECE)** Pode-se assegurar, com base nas informações do texto, que

- Manet pintou o quadro *O Grito* ao mesmo tempo em que Munch escrevia o diário.
- antes de pintar *O Grito*, Munch escreveu um diário, onde diz ser a linguagem do Impressionismo insuficiente, fraca e insatisfatória para expressar os sentimentos de qualquer pintor.
- Manet pintou o famoso quadro *Piquenique no bosque* sob forte tensão psicológica.
- Munch mencionou em seu diário, antes de pintar *O Grito*, o abalo psicológico que pode ter sido a motivação do quadro.

**TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:**

#### V - O samba

À direita do terreiro, adumbra-se\* na escuridão um maciço de construções, ao qual às vezes recortam no azul do céu os trêmulos vislumbres das labaredas fustigadas pelo vento.

(...)

É aí o quartel ou quadrado da fazenda, nome que tem

um grande pátio cercado de senzalas, às vezes com alpendrada corrida em volta, e um ou dois portões que o fecham como praça d'armas.

Em torno da fogueira, já esbarrondada pelo chão, que ela cobriu de brasido e cinzas, dançam os pretos o samba com um frenesi que toca o delírio. Não se descreve, nem se imagina esse desesperado saracoteio, no qual todo o corpo estremece, pula, sacode, gira, bamboleia, como se quisesse desgrudar-se.

Tudo salta, até os crioulinhos que esperneiam no cangote das mães, ou se enrolam nas saias das raparigas. Os mais taludos viram cambalhotas e pincham à guisa de sapos em roda do terreiro. Um desses corta jaca no espinhaço do pai, negro fornido, que não sabendo mais como desconjuntar-se, atirou consigo ao chão e começou de rabanar como um peixe em seco. (...)

*José de Alencar, Til.*

(\*) “adumbra-se” = delinea-se, esboça-se.

**11. (FUVEST)** Ao comentar o romance *Til* e, inclusive, a cena do capítulo “O samba”, aqui reproduzida, Araripe Jr., parente do autor e estudioso de sua obra, observou que esses são provavelmente os textos em que Alencar “mais se quis aproximar dos padrões” de uma “nova escola”, deixando, neles, reconhecível que, “no momento” em que os escreveu, “algum livro novo o impressionara, levando-o pelo estímulo até superfetar\* a sua verdadeira índole de poeta”. Alguns dos procedimentos estilísticos empregados na cena aqui reproduzida indicam que a “nova escola” e o “livro novo” a que se refere o crítico pertencem ao que historiadores da literatura chamaram de

(\*) “superfetar” = exceder, sobrecarregar, acrescentar-se (uma coisa a outra).

- Romantismo-Condoreirismo.
- Idealismo-Determinismo.
- Realismo-Naturalismo.
- Parnasianismo-Simbolismo.
- Positivismo-Impressionismo.

**TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:**

“Supõe tu um campo de batatas e duas tribos famintas. As batatas apenas chegam para alimentar uma das tribos, que assim adquire forças para transpor a montanha e ir à outra vertente, onde há batatas em abundância; mas, se as duas tribos dividem em paz as batatas do campo, não chegam a nutrir-se

suficientemente e morrem de inanição. A paz, nesse caso, é a destruição; a guerra é a conservação. Uma das tribos extermina a outra e recolhe os despojos. Daí a alegria da vitória, os hinos, aclamações, recompensas públicas e todos os demais efeitos das ações bélicas. Se a guerra não fosse isso, tais demonstrações não chegariam a dar-se, pelo motivo real de que o homem só comemora e ama o que lhe é agradável ou vantajoso, e pelo motivo racional de que nenhuma pessoa canoniza uma ação que virtualmente a destrói. Ao vencido, ódio ou compaixão; ao vencedor, as batatas.”

(ASSIS, Joaquim Maria Machado de. *Quincas Borba*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. p. 648-649.)

**12. (UEL)** O Humanitismo, filosofia criada por Quincas Borba, é revelador:

- Do posicionamento crítico de Machado de Assis aos muitos “ismos” surgidos no século XIX: darwinismo, positivismo, evolucionismo.
- Da admiração de Machado de Assis pelos muitos “ismos” surgidos no início do século XX: futurismo, impressionismo, dadaísmo.
- Da capacidade de Machado de Assis em antever os muitos “ismos” que surgiriam no século XIX: darwinismo, positivismo, evolucionismo.
- Da preocupação didática de Machado de Assis com a transmissão de conhecimentos filosóficos consolidados na época.
- Da competência de Machado de Assis em antecipar a estética surrealista surgida no século XX.

**13. (UFRGS)** A respeito do romance brasileiro do final do século XIX, pode-se afirmar que

- o Impressionismo, com sua linguagem científicista e a expressão de um determinismo mecanicista, buscava os aspectos mórbidos da atividade humana para demonstrar que o ser humano é movido por condicionamentos de duas fontes: o meio e a herança genética.
- o Realismo, movimento saudosista, buscava demonstrar como a vida era melhor no tempo da monarquia, opondo a estabilidade do regime sob a tutela de Dom Pedro II ao arrivismo de casais republicanos como Palha e Sofia.
- personagens como Pombinha, a moça decente que se torna homossexual e prostituta por influência da madrinha, e Jerônimo, o português trabalhador que larga a esposa por uma mulata fogaosa, são ilustrações das teses naturalistas de Aluísio de Azevedo.
- Adolfo Caminha é autor de um romance de cunho memorialístico que narra as transformações que se

dão na personalidade de um menino ao entrar em contato com o meio hipócrita e violento de um cortiço do Rio de Janeiro no tempo do Império.

e) ‘O Ateneu’ narra a história de um marinheiro mulato que, para tentar fugir ao preconceito que o isola dos próprios parentes, embarca no navio que dá título ao livro, sem saber que o capitão e o imediato planejam vendê-lo como escravo.

**14. (ITA)** Dadas as afirmações:

- O Romantismo no Brasil se caracteriza por iniciar de modo consciente a busca da nossa autonomia literária, a qual, segundo os românticos, deveria ser conseguida através da busca da chamada “cor local”, mediante descrição criteriosa da paisagem e da observação crítica da natureza física e social do Brasil.
- Os poetas parnasianos, embora fossem impessoais e cultuadores da forma, interessavam-se pelo passado histórico - particularmente a antiguidade greco-romana - porque lá encontravam os termos e as imagens que lhes permitiam denunciar as mazelas de sua época.
- O movimento modernista, que se tornaria conhecido a partir da “Semana de Arte Moderna”, caracterizou-se por ser essencialmente uma transposição, para o Brasil, das novas tendências que se formaram na Europa: futurismo, desvairismo, impressionismo, concretismo, etc.

Est(á) (ão) correta(s):

- Nenhuma
- Apenas I
- Apenas II
- Apenas III
- Todas

**15. (UFSCAR)** A pintura apresentada (“Banheira”, Edgar Degas, 1886) pode ser considerada uma obra impressionista



- a) Pela rigidez dos movimentos dos traços e construção vertical das formas.
- b) Pela presença de um corpo nu expressando a dignidade e o poder humano.
- c) Pela cópia mecânica da vida cotidiana e simultânea alteração da realidade.
- d) Pelo esforço de reduzir a luz, manter os traços retos, os contornos grossos e o sabor primitivo da vida.
- e) Pela preocupação com a luminosidade e sua incidência nas formas e o valor atribuído à beleza e à própria arte.

### **Gabarito comentado:**

#### **Resposta da questão 1: [A]**

Toulouse Lautrec é um dos maiores ícones do pós-impressionismo francês, tendo baseado boa parte de suas obras na retratação da vida boêmia francesa, estilo de vida que ele adotou apesar de pertencer à nobreza, sendo filho de um Conde.

#### **Resposta da questão 2: [A]**

Somente a alternativa [A] está correta. A importante artista expressionista Anita Malfatti prioriza os sentimentos e as reações humanas, tecendo críticas a qualquer tipo de exploração do ser humano. Durante seus estudos na Alemanha, a artista adquiriu a influência expressionista. Na obra “O Farol”, desta época, a paisagem está em harmonia com edificações e cores fortes e vivas compondo do cenário.

#### **Resposta da questão 3: [D]**

Paul Klee foi um dos grandes pintores europeus no início do século XX, tendo produzido obras em três correntes artísticas principalmente: surrealismo, cubismo e expressionismo. O quadro em questão é uma obra expressionista.

#### **Resposta da questão 4: [C]**

Somente a proposição [C] está correta. A questão remete as origens da Arte Moderna. O aluno deve associar as obras com os respectivos movimentos: Impressionismo de Manet, Expressionismo de Van Gogh, Cubismo de Cézanne, Fovismo de Gauguin e Surrealismo de Bosch. Edouard Manet, 1832-1883, escandalizou sua época com sua obra. Paul Gauguin, 1848-1903, foi caracterizado pelo uso arbitrário da cor. Observando a obra de Paul Cézanne, 1839-1906, é fácil compreender a enorme influência que exerceu sobre os artistas da chamada Arte Moderna. Van

Gogh, 1853-1890, procurou recriar a beleza dos seres humanos e da natureza através da cor.

#### **Resposta da questão 5: [D]**

Os impressionistas registravam em pinceladas rápidas as imagens que captavam fugazmente através do olhar, permitindo ao espectador uma interpretação pessoal. Nem as cores, nem as imagens eram idealizadas, o que exclui as opções [A] e [C]. Os contornos a que alude a opção [B] são típicos do Expressionismo e as sombras em tons de cinza e preto referidas em [E] contrariam a finalidade do movimento impressionista que tem como objetivo, entre outros, usar as cores primárias para destacar os efeitos da luz sobre os objetos.

#### **Resposta da questão 6: [A]**

#### **Resposta da questão 7: [B]**

#### **Resposta da questão 8: [B]**

Surgido em 1909, com a publicação do Manifesto Futurista, por Filippo Marinetti, o futurismo foi um movimento artístico e literário que exaltava os valores do mundo moderno, fazendo apologia a tudo o que representasse esse novo mundo, como a velocidade e a máquina.

#### **Resposta da questão 9: [B]**

A opção [B] reproduz as principais informações do primeiro parágrafo do texto: exposição de Piquenique no Bosque, identificação do autor do quadro, atribuição de classificação ao movimento estético da pintura, vinculação do quadro ao início do novo estilo e sua caracterização principal, a exploração do lado subjetivo das sensações.

#### **Resposta da questão 10: [D]**

As opções [A], [B] e [C] são incorretas, pois:

[A] o quadro O Grito não é da autoria de Manet;

[B] em nenhum momento do texto há informação de que as críticas de Munch ao Impressionismo constem no seu diário;

[C] a tensão psicológica mencionada no texto está associada à obra O Grito e não a Piquenique no bosque.

Assim, é correta apenas [D].

#### **Resposta da questão 11: [C]**

Araripe Jr. refere-se à escola naturalista em cujos romances se refletia a filosofia determinista que

analisava a sociedade sob a óptica do instinto, do fisiológico e do natural, do erotismo e da violência que compõem a personalidade humana. A zoomorfização das personagens presentes no capítulo “O samba” aludem a esse novo estilo: “pincham à guisa de sapos em roda do terreiro”, “começou de rabanar como um peixe em seco”. Assim, é correta a opção [C].

Resposta da questão 12: [A]

Resposta da questão 13: [C]

Resposta da questão 14: [A]

Resposta da questão 15: [E]

## ANOTAÇÕES

