

Simulado **ENEM** TRI

LINGUAGENS
CIÊNCIAS HUMANAS
REDAÇÃO



O TEMPO DISPONÍVEL PARA
ESTA PROVA É DE CINCO HORAS
E TRINTA MINUTOS.



RESERVE OS 30 MINUTOS
FINAIS PARA MARCAR SEU
CARTÃO-RESPOSTA.

DIA 01

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 05 (opção Inglês)

QUESTÃO 01

Letra D.

(A) O leite do inseto realmente não contém lactose, porém o seu valor nutricional é superior ao do leite de vaca. (B) Um único cristal do leite do inseto deve conter três vezes mais energia do que o equivalente do leite de vaca. (C) Ao contrário, extrair o leite do inseto é claramente mais difícil do que extrair o leite da vaca. (D) Opção correta. (E) O texto não aborda explicitamente o sucesso da empresa sul-africana, mas diz que não demorará muito para que outras empresas entrem no ramo, o que nos leva a inferir que o leite tem sido aceito no mercado.

QUESTÃO 02

Letra B.

(A) Refere-se a um homem que não se sente merecedor de uma mulher maravilhosa. (B) Opção correta. (C) A música não menciona tais celebridades: elas aparecem no videoclipe da música. (D) Cardi B participa do vídeo, mas a música é cantada pelo vocalista Adam Levine. (E) O texto não informa de quem é a autoria da música, e ela homenageia as mulheres em geral. A esposa do vocalista é uma das mulheres que aparecem no vídeo.

QUESTÃO 03

Letra C.

Yef tem vários significados, entre eles “já”, “ainda”, “ainda assim”, “porém”, “embora”. Mas na questão, yef tem significado de “no entanto”, eliminando, assim, as opções A, B, D e E. A opção correta é a letra C.

QUESTÃO 04

Letra E.

(A) A instrução é usar letras maiúsculas e minúsculas. (B) A combinação de números, letras e símbolos e o mínimo de doze caracteres. (C) O nível de dificuldade ainda está praticamente na metade da barra e, pela expressão da personagem, vemos que ainda não é satisfatória. (D) Parece que a personagem até atingiu uma senha satisfatória, mas a expressão é de tédio. (E) Opção correta.

QUESTÃO 05

Letra C.

A resposta correta é a opção C. “Time after time” é uma expressão que significa “fazer várias vezes”, “que acontece muitas vezes”, e, na música, a melhor tradução é “quantas vezes for necessário”.

Questões de 01 a 05 (opção Espanhol)

QUESTÃO 01

Letra A.

O recado passado pela frase no muro é que, para a mudança acontecer, o indivíduo tem que mudar primeiro.

QUESTÃO 02

Letra A.

Já sofre há alguns séculos.

QUESTÃO 03

Letra C.

Luis Fernando Pereira deixa claro que Lula foi condenado em um processo sem delito.

QUESTÃO 04

Letra B.

O final do texto deixa claro que o sentido de mover não era a metáfora falada na religião, mas sim os deslizamentos, que diminuíram depois que as pessoas abandonaram a fé.

QUESTÃO 05

Letra D.

Houve confusão com o verbo “siento”, pois pode ser a conjugação tanto do verbo “sentir” como do verbo “sentar”.

QUESTÃO 06**Letra B.**

Enquanto as demais charges se voltam para a questão ambiental do desmatamento, a da letra B aborda outro tipo de violência, a que o homem comete contra o próprio homem.

QUESTÃO 07**Letra E.**

O texto em questão tem, realmente, humor colocado a serviço de uma visão irônica sobre a extinção do tremá, e a “hiperbólica alusão” à sua não utilização mesmo antes de extinto se manifesta em expressões como “séculos de maus-tratos” e “inescrupulosos semianalfabetos”, justificando a resposta. O comentário feito é de natureza metalinguística; nele está presente a prosopopeia e, por isso mesmo, a linguagem conotativa. O vocábulo “aguentaram” foi atingido pela reforma, que, no entanto, não envolvia palavras como “adquirir” e “extinguir”, que não possuíam tremá, já que, nelas, o “u” não se pronuncia. O acento retirado da palavra “creem” em razão da reforma tem seu fundamento em razões bem distintas das que motivaram o fim do tremá.

QUESTÃO 08**Letra C.**

A palavra repetida é o adjetivo “suposto” e suas variações, com o objetivo de enfatizar a fragilidade do processo de apuração, no qual tudo se supõe, mas nada se descobre ou se revela, gerando, em consequência, o descrédito.

QUESTÃO 09**Letra C.**

Essa alternativa, na realidade, sintetiza a mensagem geral do poema: a construção de uma nova realidade se faz a partir do sonho, da utopia, representados no texto pelo mundo lúdico da criança e seus brinquedos. Não se pode falar em tom pessimista ou em irrealidade da tese defendida. Ressalte-se que, na letra D, o adjetivo “improdutiva” inviabiliza a opção.

QUESTÃO 10**Letra B.**

O enunciado, que traz uma hipótese, e o texto que o antecede – especificamente a declaração da própria artista – fazem com que a letra B (com a expressão “podem ter sido”) configure a melhor resposta para a questão, já que as demais alternativas apresentam frases de afirmação categórica que o texto não autoriza.

QUESTÃO 11**Letra E.**

Esse processo de desconstrução a partir da exploração de ícones populares de alto poder imagético contrapõe-se ao Expressionismo alemão que então predominava no cenário das artes pictóricas, propugnando certo retorno a

fundamentos da arte figurativa. Imagens televisivas, fotos de famosos, histórias em quadrinhos, ícones da publicidade, tudo isso servia de tema à cultura de massa que a *Pop Art* representava.

QUESTÃO 12**Letra C.**

Os textos revelam a Feira de Campina Grande como manifestação de cunho popular e exemplo de nossa diversidade cultural. Registre-se que os princípios que levam ao reconhecimento de um produto cultural como Patrimônio Cultural Imaterial passam pela incorporação de práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas transmitidos de geração em geração, por comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de identidade e continuidade. Não se trata, no caso, de estabelecer equivalência com a cultura erudita (A) ou de proceder uma recuperação de procedimentos ou características culturais que se encontram vigentes (B). É conceitualmente incorreta a menção (D) a uma “verdadeira cultura nacional” (como se pudessem existir culturas nacionais não verdadeiras), e os aspectos de mercado (E) não são levados em consideração na efetivação dos registros.

QUESTÃO 13**Letra C.**

Essa ideia de um contexto de escuridão como arbítrio e repressão que se oporia ao da claridade como esperança aparece em outros momentos do texto, que mencionam o cantar do galo, o raiar do dia, o clarear do céu, etc. A forma pronominal “você” refere-se não aos que reagem, mas aos que impunham o regime ditatorial. As expressões mencionadas em B, pelo contrário, remetem ao povo submetido à repressão. Evidentemente, não havia uma conjuntura democrática presente. Finalmente, o advérbio “impunemente” se refere, no texto, a um momento em que o povo poderia festejar, sem ser punido, a nova realidade democrática.

QUESTÃO 14**Letra C.**

É óbvia a vinculação entre os dois textos, sendo a conhecidíssima “Canção do exílio”, de Gonçalves Dias, um dos pilares da poesia romântica ufanista. O segundo texto, pela sua ruptura com a tradição literária (versos livres e brancos, palavras consideradas apoéticas pela tradição, linguagem coloquial), exemplifica estética bem distinta, de caráter modernista. E, bem ao gosto do Modernismo, vai retomar o texto de Gonçalves Dias para submeter a temática nacionalista a uma visão típica da paródia, marcada por uma crítica jocosa. Não se trata, pois, de uma paráfrase (texto que mantém o significado original de outro) nem de pastiche (imitação clara de obra alheia, sem função crítica ou sarcástica).

QUESTÃO 15**Letra A.**

O objetivo crítico do autor da tira tem a ver com a excessiva presença de procedimentos de comunicação das empresas, que substituem funcionários por máquinas nas diversas consultas que são feitas por consumidores ou usuários. Evidentemente, há um tom irônico presidindo o texto, já que o autor não está satisfeito com esse panorama.

QUESTÃO 16**Letra B.**

Esse clima de violência reinante se revela também na seleção vocabular, que envolve termos como “desaparecida”, “despedaçados”, “sangrando”, “outro lado da vida”. Realmente, os dois textos remetem ao Tropicalismo, mas não é aceitável a sua caracterização como movimento que incorpora formas importadas à cultura nacional “sem ressignificações”. Evidentemente, não é esteticamente apreciável a imagem de Lindoneia (denominação provavelmente irônica), em razão das manchas decorrentes de uma possível agressão e das feições da mulher como um todo. Finalmente, o refrão mencionado está certamente vinculado ao cotidiano sofrido da realidade de então.

QUESTÃO 17**Letra E.**

Nos versos de Olavo Bilac, em que o poeta afirma a necessidade de aprimorar e “limar” a frase e fazer com que a estrofe “saia da oficina sem um defeito”, percebe-se a preocupação com “uma linguagem mais trabalhada” e “frases atendendo às necessidades da métrica e ritmo regulares”, características da estética parnasiana, que é aquela a que se refere o texto. Nas demais alternativas, os versos se referem a produções do Modernismo, em que se preconiza a liberdade criativa, sem as prisões da métrica e da rima, da linguagem rebuscada e da temática “nobre”, que o Parnasianismo defende.

QUESTÃO 18**Letra A.**

Essa é a única alternativa em que a norma gramatical não está sendo observada, em razão da intenção do poeta de expressar a linguagem infantil, com seus naturais desvios em relação à norma. A inobservância se dá no verso final, que, reescrito segundo o padrão, seria “A visita em cuja casa nós nos sentávamos no sofá”.

QUESTÃO 19**Letra C.**

Essas são duas características do Impressionismo, movimento ao qual se filiou o pintor Monet. Os contornos não são nitidamente definidos e busca-se a objetividade de tal forma que se pretende fixar determinado momento com a influência da luz solar sobre o objeto retratado. Nas letras A, B, D e E enunciam-se, pela ordem, princípios do Barroco, do Expressionismo, do Futurismo e do Surrealismo.

QUESTÃO 20**Letra D.**

O texto exemplifica bem essas características do Realismo-Naturalismo, com o coletivo expresso na imagem de uma “grande lavanderia, agitada e barulhenta”. A animalização dos seres humanos em um cenário degradante está marcadamente presente no parágrafo final. Nas demais alternativas, expressam-se características do Romantismo (A), do Barroco (B), do Arcadismo (C) e do Parnasianismo (E).

QUESTÃO 21**Letra E.**

A oração indica que, no exato momento do anúncio da vitória, o mosquito foi aprisionado na teia de aranha. Os pronomes “lhe” e “seu” (A) referem-se, ambos, ao leão. “Dito isto” (B) indica tempo posterior, equivalendo a “Depois de dito isto”. “Até que” (C) é locução que expressa o tempo final. “Inseto” é hiperônimo de mosquito (D), e não hipônimo,

QUESTÃO 22**Letra B.**

Essa é a única opção que corresponde ao sentido presente no texto. Nas demais alternativas, palavras ou expressões como “privilegia a linguagem corporal” e “de forma bem evidente” (A), “posicionamentos bajuladores” (C), “exclusividade à linguagem corporal” (D) e “imposição ao outro dos próprios gestos” (E) invalidam as afirmações feitas.

QUESTÃO 23**Letra D.**

No texto I, compara-se o uso de telegramas ou de anúncios cifrados nos classificados com a linguagem da internet para negar a sua influência como capaz de alterar a língua portuguesa. No texto II, define-se a internet como “uma forma inovadora de se manifestar por escrito, requerendo criatividade para melhor expressão”. Nenhum dos dois textos reconhece prejuízos na linguagem da internet nas manifestações da língua ou considera que o “internetês” deva submeter-se à língua-padrão. Apenas no texto II pode-se perceber uma crítica indireta ao sistema escolar vigente. Nenhum dos dois textos fala da admissão da linguagem da internet fora da ambiência virtual.

QUESTÃO 24**Letra E.**

Essa obra de Munch, intitulada originalmente *Amor e dor*, mas conhecida popularmente como *O vampiro*, representa uma mulher no ato de morder um homem. Há quem tenha visto a obra como a expressão, pelo artista, das prostitutas por ele frequentadas, mas também há os que remetem a obra a uma angustiada expressão da morte da irmã favorita do artista. Há ainda depoimentos que atribuem a inspiração do quadro a uma modelo de longos cabelos vermelhos. Seja qual for a “inspiração”, o quadro apresenta as características descritas no texto que compõe o enunciado, que tipifica a vanguarda impressionista. Nas demais alternativas, os quadros são representativos do Cubismo (A), do Surrealismo (B), do Dadaísmo (C) e do Futurismo (D).

QUESTÃO 25**Letra D.**

Redundâncias, submissão a códigos, repetições sistemáticas, “mesmismo” são criticados pelo autor como contrários à informação e como componentes da chamada “música gastronômica”. A ruptura com códigos e padrões é que seria a marca da informação e da verdadeira produção. Registre-se que, na letra C, a afirmativa é inaceitável por utilizar-se da expressão “desejável produto cultural” e por atribuir a tal produto a marca da rebeldia.

QUESTÃO 26**Letra A.**

Essa alternativa consolida os propósitos significativos do texto. Não se extrai do fragmento um posicionamento passivo do negro nem o enriquecimento da língua portuguesa como sua única contribuição. Afirma-se no texto o contrário do que se diz em D; na letra E, a ideia de uma participação nula do índio também contraria o texto.

QUESTÃO 27**Letra B.**

Visto que a cultura é definida como produção humana, o fato de o jogo ser apresentado como exercido primeiro pelos animais irracionais comprova essa resposta. A mesma definição impede a caracterização dos animais como “primeiros produtores culturais” (A). A generalização constante da afirmação feita em C é contraditada pela seguinte passagem: “Essas brincadeiras dos cachorrinhos constituem apenas uma das formas mais simples de jogo entre os animais”. Não há, no texto, afirmação sobre o desrespeito, pelos humanos, às regras dos jogos (D) nem se pode concluir que houve “expressivas mudanças” (E) nos jogos introduzidas pelos homens, como o comprova a passagem “a civilização humana não acrescentou característica essencial alguma à ideia geral de jogo”.

QUESTÃO 28**Letra A.**

Nos dois textos, a visão idealizada do amor romântico é desconstruída: nos versos de Álvares de Azevedo, pela descrição da mulher amada roncando ao lado de um ferro de engomar; na tira, pela desconsideração do homem, com a prevalência de seus valores objetivos em relação aos sentimentos expostos claramente pela mulher. Essa postura intimista feminina só existe no texto II.

QUESTÃO 29**Letra D.**

Uma das características da charge é que, para produzir seus efeitos, deve enfatizar assunto de conhecimento e/ou interesse do público leitor. Assim, supõe-se que, no caso da charge em questão, o exagero de não se ver concluída a obra de uma estrada em 400 anos refere-se a um fato conhecido dos leitores. Embora haja menção crítica ao tabagismo e, mais longinquamente, ao confronto animais × homens, nenhuma dessas é a finalidade primordial da charge, como o demonstram, inclusive, a ordem das falas e seu desfecho.

QUESTÃO 30**Letra C.**

O enunciado menciona uma pretensão primordial do escritor. A despeito de encontrarem-se, nas demais alternativas, elementos presentes no texto, o seu objetivo preponderante (antecipado, inclusive, pelo título do artigo) é o de apresentar ao leitor razões da relevância da leitura de poesia. E, entre essas razões, destaca-se a valorização da poesia como mecanismo de autoconhecimento, presente no quinto parágrafo: “Nos poemas, posso comparar meu modo de sentir com o dos outros. Posso perceber o que nos assemelha e o que nos distingue: o que é mais universal e o que é mais singular em mim”.

QUESTÃO 31**Letra D.**

O último parágrafo do fragmento valida a resposta: “novidades” criadas à luz do sistema e inexistentes na norma, não registradas nos dicionários nem nas gramáticas são neologismos. A norma, e não o sistema, remete ao tradicional, ao comum e ao constante (A). Assim, a ordem direta (normal, comum) é exemplificativa da norma (B). O sistema, até pela resposta já dada, é o reduto da criatividade, embora ela possa existir na norma (C). Dicionários e gramáticas são instrumentos a serviço da norma.

QUESTÃO 32**Letra E.**

Ao criticar o uso da palavra “*singe*” (francesa) para designar “macaco”, quando temos “*guariba*” no léxico português, o poeta critica certo colonialismo cultural, em postura que, aliás, corresponde ao ideário do primeiro momento modernista.

QUESTÃO 33**Letra A.**

Essa resposta está justificada na pergunta retórica formulada pelo autor: "Você alguma vez deu seu voto quanto ao formato do ciberespaço?". Omissão das autoridades do Estado (B), revisão de decisões posteriores (C), perspectiva futura de reavaliação crítica (D) e expectativa de melhorias futuras (E) são aspectos, alguns desejáveis, de que o texto não trata.

QUESTÃO 34**Letra B.**

Embora as letras A e C abranjam os universos desejados e obtidos com o desenvolvimento das habilidades socioemocionais, a questão pretende que se identifique, nos fragmentos, um aspecto comum. Este, sem dúvida, é o que remete ao campo do trabalho e, nele, à valorização crescente de tais habilidades.

QUESTÃO 35**Letra C.**

O conceito de variante linguística pressupõe não a análise do certo ou do errado determinado pela norma, mas do adequado ou inadequado em função do contexto temporal, espacial ou social em que se dê a comunicação. No caso, trata-se de uma composição da música popular brasileira, com o predomínio, na letra, do linguajar mais popular, resultante de pouca escolarização e típico de determinados segmentos sociais e/ou regionais, justificando o gabarito da questão.

QUESTÃO 36**Letra C.**

O enunciado esclarece que o texto é resultado da faceta futurista que, em determinado momento, o heterônimo de Fernando Pessoa assumiu. Assim, não são aceitáveis expressões como "crítica ácida", "construção irônica", "postura tendente à acomodação" e "insatisfação pela presença do automóvel". A palavra "ode" tem, no poema, o seu significado normal.

QUESTÃO 37**Letra C.**

A autora afirma "Podemos perceber, subjacentes a esse olhar, algumas concepções a respeito do que é ser inteligente, as quais acabam influenciando professores, pais e a comunidade profissional, padronizando indivíduos, excluindo outros do processo produtivo e da ascensão social.", justificando-se, assim, a resposta. Em dado momento, ela esclarece que o seu conceito de inclusão/exclusão é mais amplo do que o que se prende aos portadores de necessidades especiais (A). No segundo período do texto, percebe-se a crítica à vinculação direta a que se refere a letra B. Não se pode afirmar, pelo tom do texto, que ela considere as atividades de Educação Física exemplos modelares de suas teses (D) nem se pode inferir que considere irrelevante a qualidade da inteligência.

QUESTÃO 38**Letra B.**

Efetivamente, a diversidade que se verifica em termos sociais, regionais, históricos, contextuais, etc. leva a língua a apresentar variedades que devem ser consideradas aceitáveis quando adequadas à situação em que se configuram. No caso, o personagem alude a alguém que "não sabe falar direito", "não concorda nem um verbo com o sujeito" e, com isso, deixa de reconhecer a existência de uma variante social e, mais que isso, vincula o "falar errado" da pessoa a que se refere a um problema de credibilidade, o que configura um preconceito linguístico.

QUESTÃO 39**Letra B.**

Percebe-se a menção a essa mudança de foco no comentário citado no texto do *New York Times*: "A indústria mundial de brinquedos perdeu a batalha para manter a atenção das crianças, obcecada com telefones e *tablets*". Todas as demais alternativas mencionam causas que não se podem perceber ou inferir do texto em questão.

QUESTÃO 40**Letra C.**

O enunciado remete ao verso final, em que, de alguma forma, o poeta externa a sua concepção do que deva ser a poesia, caracterizando-se, assim, a função metalinguística. Nenhuma das demais alternativas atende ao comando da questão.

QUESTÃO 41**Letra C.**

A palavra "adeus" é a chave da resposta. O poeta observa a árvore com um olhar de adeus, porque acredita que aquele elemento natural será substituído definitivamente pelo arranha-céu.

QUESTÃO 42**Letra A.**

As diferentes reações, no caso, estão mencionadas no último parágrafo do texto ("mudam de canal, saem do ambiente para voltar depois ou até mesmo desligam a TV"). Não se pode inferir do texto que o *marketing* televisivo tenha sido concebido para permitir interrupções, já que, pelo que se expõe, ele não se preocupa com a satisfação do espectador que busca entretenimento. Também é contrária ao teor do texto a afirmação de que o tipo de *marketing* da internet prejudica os anunciantes, pois estes buscam justamente a "atenção espontânea" ao utilizarem-se desse tipo de publicidade.

QUESTÃO 43**Letra D.**

A resposta adequada se infere da seguinte passagem do texto: "É imprescindível que se pense e se elabore melhor os espaços, tornando-os adequados às intervenções, bem como os materiais que podem ser disponibilizados. Ademais, deve-se evitar oferecer apenas coisas prontas; isso implica elaborar atividades fora da rotina tradicional". Evidentemente, essa passagem apresenta propostas de solução. O texto não deixa transparecer qualquer descrédito em relação às possibilidades criativas dos bebês. A afirmação de que os professores são refratários ao tradicional não consta do texto. O que se afirma na letra C é contraditado pela seguinte passagem: "Esse contexto parece ser simples; entretanto, é muito amplo e exige um olhar especial".

QUESTÃO 44**Letra B.**

Não são esperados, com esse tipo de apresentação, juízos de valor comparativos ou estabelecimentos de níveis de gradação entre culturas. Igualmente não se pretende a busca de aspectos de semelhanças interculturais ou aprimoramento de dotes artísticos do espectador, principalmente com vistas à excelência do desempenho final.

QUESTÃO 45**Letra D.**

Em dois momentos distintos do texto, encontram-se afirmações que corroboram a resposta: "Pode até suscitar no aluno o desejo de ver o filme na sua integralidade, sem a obrigação imposta pela escola, apenas por fruição. [...] fragmentos, recortados de filmes e programas, permitem compreender com mais clareza e refinamento a natureza da linguagem fílmica e televisiva". Nas demais alternativas, não se fazem afirmações pertinentes ao que se diz no texto. A letra E, inclusive, fala de uma posição contrária à apresentação integral de um filme em sala de aula por parte da autora que não se localiza em suas palavras.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46**Letra B.**

O trecho do jornal apresentado pela questão – *Diário Popular* – traz uma grande parte do pensamento construído pela imprensa e das elites dirigentes durante a República Liberal. Pode-se inferir que há uma crítica ao modelo de participação popular nas decisões políticas por meio de manifestações. Nesse sentido, para as elites, somente elas seriam capazes de exercer corretamente a cidadania e a liberdade de manifestação dentro do estado democrático, tornando-se até mesmo um modelo a ser seguido. Outro ponto importante é como o jornal veicula o discurso hegemônico – não critica com veemência o aumento das passagens nem tece maiores considerações em relação o aumento de mais de 100% do valor da tarifa implantado pelo Poder Público, diferente do que realiza com os marginalizados na sociedade.

QUESTÃO 47**Letra D.**

Como afirma o antropólogo Milton Guran, as ruínas do Cais do Valongo são os únicos vestígios materiais do desembarque de africanos escravizados nas Américas. A região foi o principal porto de entrada de escravos africanos no Brasil e representa a exploração e o sofrimento das pessoas que foram trazidas coercitivamente ao país até meados do século XIX. Reconhecer a região como Patrimônio Histórico da Humanidade suscita não só lembrar a tragédia e um dos mais graves crimes perpetrados contra a humanidade, mas também o debate sobre as consequências da escravidão para a formação brasileira contemporânea – como o racismo, o reconhecimento de uma história apagada e as origens de nosso país.

QUESTÃO 48**Letra C.**

Etnocentrismo é uma visão de mundo característica de quem considera sua cultura, seu grupo étnico, nação ou nacionalidade socialmente mais importante do que os demais. Com a invasão europeia na América, a problematização dessa expressão se deu de forma mais grave, pois como o grupo do "eu" (colonizador) tinha o recurso da força das armas de fogo, achou-se no direito de definir o grupo do "outro" (índio) segundo seus princípios.

QUESTÃO 49**Letra A.**

Os maciços antigos (ou escudos cristalinos) são os terrenos mais antigos da crosta terrestre, sendo constituídos por rochas magmáticas e metamórficas. Nos maciços apareceram as jazidas de minerais metálicos (ferro, ouro, manganês, prata, cobre, alumínio e estanho). No Brasil, representam 36% da superfície territorial.

QUESTÃO 50**Letra C.**

Os deslizamentos de terra em encostas são fenômenos naturais (chuvas torrenciais e relevo com gradiente elevado de inclinação) que podem ser agravados pela ocupação irregular das encostas e pelo desmatamento, que intensificam os movimentos gravitacionais de massa.

QUESTÃO 51**Letra B.**

Dentre as opções, a filosofia jônica é a única que apresenta uma teoria completa sobre a realidade; as demais ou são sociopolíticas ou são específicas, de modo que os filósofos de Mileto não somente fazem essa análise, como foram os primeiros a propô-la.

QUESTÃO 52**Letra C.**

O etnocentrismo é a prática de pensar a sua cultura como elemento fundamental para análise das demais culturas e está na base de uma série de preconceitos. Nesse contexto, se não conseguimos entender a diversidade cultural como elemento central, tendemos a ver as ações dos outros como estranhas ou incorretas.

QUESTÃO 53**Letra C.**

Para o Governo Militar, controlar os meios de acesso cultural, principalmente as redes televisivas, significava possuir instrumentos de propagação ideológica e legitimação do regime diante da população civil. Para tanto, evitar que as atrocidades cometidas pelos militares fossem midiaticizadas, reprimir músicas críticas ao regime, garantir a censura prévia a jornais, utilizar meios de comunicação de massa e monopolizar a produção historiográfica/educacional eram de fundamental importância para garantir feições democráticas a um projeto político ditatorial e autoritário.

QUESTÃO 54**Letra C.**

A comemoração do dia 21 de abril – Dia de Tiradentes – é considerada importante na construção da nacionalidade brasileira e tem como composição a elevação de estátuas e a valorização de locais-chaves da Inconfidência Mineira. Após a Proclamação da República, a imagem de Tiradentes começou a ser trabalhada de forma consciente e intencional para construir um herói nacional. Assim, a festa visava a garantir a sobrevivência da República e consolidar a identidade nacional por meio da ligação entre o passado e o presente, garantindo, também, bases de legitimação do projeto republicano, que ainda não era consenso nacional.

QUESTÃO 55**Letra C.**

Holding é o termo em inglês para sociedade gestora de participações sociais. Configura-se quando uma empresa detém a maioria das ações de outras empresas e o controle das suas políticas empresariais, tal qual ocorre com o Grupo Globo.

QUESTÃO 56**Letra C.**

A alternativa C está correta porque a evolução das pirâmides aponta para a tendência de aumento percentual de idosos enquanto ocorre redução percentual de jovens e, portanto, programas voltados a idosos e ao sistema previdenciário devem ser priorizados. As alternativas seguintes são incorretas porque sugerem programas, ações e conclusões que não são compatíveis com os dados apresentados nos gráficos.

QUESTÃO 57**Letra D.**

O agronegócio brasileiro ganhou alta produtividade devido a diversos fatores como mecanização, biotecnologia (inclusive o uso de transgênicos), uso de fertilizantes, utilização de agrotóxicos e até de sensoriamento remoto nos últimos anos. Esse aumento de produtividade tornou-se bastante visível no Cerrado e na Amazônia, impulsionado pelas exportações de *commodities*, levando ao desmatamento parcial dos biomas e à contaminação progressiva do solo, dos seres vivos e dos recursos hídricos por agrotóxicos.

QUESTÃO 58**Letra A.**

Para Schopenhauer, ainda que seja apenas uma suspensão provisória, a arte consegue nos retirar da rotina incessante de desejo. A contemplação estética, em sua pureza e transparência, leva-nos à identificação com o mundo, afastando-nos da representação.

QUESTÃO 59**Letra D.**

Para Durkheim, todo fato social apresenta três características: a generalidade, a externalidade e a coercitividade. Esta seria a tendência de todo e qualquer coletivo: aos poucos ir apagando a individualidade e as discordâncias, tornando os hábitos do grupo os hábitos do sujeito.

QUESTÃO 60**Letra C.**

Na cena, uma mulher angelical, geralmente identificada como Colúmbia, uma personificação dos Estados Unidos do século XIX, segura um livro escolar, leva a “civilização” e a “liberdade” para o Oeste junto com colonos americanos, enquanto prendem cabos telegráficos e afugentam povos nativos. Essa imagem representa o Destino Manifesto, que reafirmará, constantemente, a imagem de um país que tem uma missão planetária, zelando pela liberdade e impondo-se como uma grande nação. Essa autoimagem, contudo, é contraditória, vide as atrocidades cometidas na política externa ofensiva e nas imposições morais e de padrões ocidentais sob os povos que já habitavam o continente.

QUESTÃO 61**Letra D.**

O Teatro do Oprimido formou-se a partir um conjunto de técnicas e formas de reflexão e ação política e social, com o objetivo de potencializar as capacidades expressivas dos oprimidos e romper com todas as formas de opressão e de repressão aberta, compreendendo e intervindo na realidade. Essa técnica consistia em ir para os espaços públicos e denunciar a ditadura civil-militar brasileira, ao recriar as versões das notícias que eram publicadas nos jornais de então, impedidos de divulgar informações contrárias ao regime militar.

QUESTÃO 62**Letra E.**

A China tem um objetivo estratégico claro por trás do desenvolvimento dos novos armamentos. A ideia é que, na eventualidade de um conflito armado, o poder militar dos Estados Unidos seja afastado o mais longe possível das fronteiras chinesas. De preferência, para o meio do Oceano Pacífico. Além disso, com frequência, a China tem tentado vender tecnologias avançadas para outros países. O mercado de *drones* militares é um bom exemplo. Essa é uma tecnologia que está se expandindo rapidamente e que põe em questão a fronteira entre os tempos de paz e de guerra.

QUESTÃO 63**Letra C.**

O uso do solo pelo produtor rural, na maior parte dos casos, ocorre de forma tradicional e irresponsável em relação aos danos ambientais que o manejo adotado tem causado ao longo dos anos. Esse uso inadequado e a falta de planejamento do uso do solo geram desequilíbrios ambientais diversos, a exemplo da deficiência hídrica com a qual grande parte da população rural e urbana vem convivendo nos últimos anos.

QUESTÃO 64**Letra C.**

Bentham é um dos fundadores do pensamento utilitarista, o qual considera que o critério ético deve ser estabelecido com base na maximização das vantagens e na minimização dos prejuízos para o maior número de pessoas. O panóptico seria uma estratégia de controle social, pensada inicialmente para prisões, mas que foi copiada para outras instituições, como escolas.

QUESTÃO 65**Letra E.**

Xenofobia, do grego *xénos* (estranho) + *phóbos* (medo), é o termo utilizado para descrever a tendência ao medo, à antipatia ou à aversão a estrangeiros, seja em relação a cidades, a países, bem como a culturas locais diversas. Nos últimos anos, na medida em que o processo de globalização se intensificou, as dinâmicas de xenofobia se mostraram cada vez mais aparentes, ainda que contraditórias com o próprio sistema.

QUESTÃO 66**Letra C.**

Com o tempo, na sua estratégia de propaganda contra essa nova forma de expressão, o Partido Nazista passou a promover exposições e propagandas nas quais pinturas modernas eram colocadas ao lado de fotos de pessoas com defeitos físicos, com o intuito de evidenciar os descaminhos e as impurezas característicos da nova arte. De fato, buscar figuras deformadas em meio às obras do Expressionismo não era tarefa das mais difíceis, e logo surgiu a ideia de se organizar uma grande exposição da “Arte Degenerada”, que seria contraposta a outra da “Grande Arte Alemã”, inaugurada um dia antes.

QUESTÃO 67**Letra B.**

As mulheres tentaram fazer-se ouvir durante a Revolução e participaram ativamente das batalhas, das assembleias, das tribunas e das manifestações de rua. Contudo, elas foram excluídas da cidadania e tiveram seus direitos de participação política vetados pelos homens revolucionários. O documento citado pela questão foi proposto à Assembleia Nacional da França durante a Revolução Francesa (1789-1799). Marie Gouze, a autora, adotou o nome de Olympe de Gouges para assinar seus panfletos e petições em uma grande variedade de frentes de luta. Batalhadora, em 1791, ela propôs uma Declaração de Direitos da Mulher e da Cidadã para igualar-se à do homem. Girondina, ela se opunha abertamente a Robespierre e acabou sendo guilhotinada em 1793, condenada como contrarrevolucionária e denunciada como uma mulher “desnaturada”.

QUESTÃO 68**Letra C.**

A alternativa C está correta porque no ano de 2015, dos dez maiores centros urbanos do planeta, seis se encontravam no continente asiático. Tal fato indica que o processo de urbanização na Ásia ocorre em um ritmo mais acelerado, em comparação a outros continentes.

QUESTÃO 69**Letra D.**

A reforma de Clístenes, com a divisão ática, foi uma das formas encontradas para solucionar os conflitos parental-*-*aristocráticos entre as diversas facções e partidos que disputavam o poder na Grécia Antiga. A democracia é um sistema extremamente complexo e foi implantado por Clístenes com a finalidade de abolir os privilégios patronímicos em favor dos demonímicos, o que aumentou nos indivíduos o senso de pertença a um *demos*, ficando as relações familiares de *genos* cada vez mais tênues. O *demos*, portanto, foi uma divisão territorial artificial para impedir a força política dos *genos*.

QUESTÃO 70**Letra C.**

A política econômica adotada por Rui Barbosa, que ficou apelidada negativamente de Encilhamento, ampliou profundamente o custo de vida no Brasil. Além disso, a imigração ampliou a oferta de mão de obra e acirrou a luta dos libertos pelos poucos empregos disponíveis. Como afirma José Murilo de Carvalho, essa situação contribuiu vertiginosamente para o movimento jacobino que se iniciou no governo de Floriano Peixoto, perdurando até o fim da presidência de Prudente de Moraes. Os principais alvos de críticas desse movimento jacobinista no Brasil eram os portugueses, que exploravam a mão de obra brasileira por controlarem a maior parte do comércio.

QUESTÃO 71**Letra A.**

A partir da década de 1930, com a propaganda focada nos efeitos da Crise de 1929, os nazistas obtiveram um crescimento expressivo dentro do Parlamento alemão. Com Hitler, galvanizou-se a atenção dos alemães com políticas de unidade nacional, de superioridade da raça ariana e de combate a inimigos, como judeus e comunistas. Além disso, ocorreu um forte incentivo à tecnologia militar aliado aos investimentos bélicos e de discursos em prol da recuperação da "moral alemã" em um forte nacionalismo.

QUESTÃO 72**Letra B.**

Platão considera a arte uma cópia do mundo sensível, na medida que este inspira a arte. Contudo, o mundo sensível é uma cópia falha do mundo das ideias, sendo a arte uma espécie de cópia da cópia.

QUESTÃO 73**Letra E.**

Entre algumas críticas feitas ao FMI por parte de muitos economistas, aparece o questionamento sobre a forma como a instituição procede com suas medidas de condicionalidade, obrigando países a adotarem maior controle orçamentário quando o ideal, na visão de muitos, seria o investimento em estruturas de bem-estar social.

QUESTÃO 74**Letra D.**

O transporte ferroviário vem recebendo cada vez menos importantes aportes de capital em relação ao total investido em outras malhas, especialmente se tratando do setor público. Além disso, as diferentes bitolas existentes no Brasil comprometem significativamente a integração territorial e o uso dos trens para deslocamento de cargas a longas distâncias.

QUESTÃO 75**Letra A.**

Hobbes considera que os seres humanos, no estado de natureza, tenderiam a uma guerra de todos contra todos, pois são direcionados por desejos semelhantes e possuem virtudes equiparadas. Sendo assim, apenas uma liderança unificada seria capaz de trazer a ordem civil e evitar o caos.

QUESTÃO 76**Letra C.**

A teoria da iluminação agostiniana tem forte inspiração na teoria platônica e nos autores do neoplatonismo, a partir da ideia de verdades eternas e da capacidade de atingi-las enquanto processo dialético. Contudo, Agostinho atrela essa noção aos elementos da fé cristã.

QUESTÃO 77**Letra D.**

Sociedades marcadas por uma solidariedade orgânica são estruturadas com uma divisão do trabalho intensa, a ponto de que muito do que é fundamental para essa sociedade se encontra tão dividido entre as partes, que, retirada uma delas, fica difícil de replicar.

QUESTÃO 78**Letra C.**

As ações tradicionais, na visão weberiana, são marcadas por decisões em geral impensadas, por serem fundadas na tradição.

QUESTÃO 79**Letra E.**

No feudalismo, as terras representavam um importante instrumento para a obtenção de poder e para a construção de relações sociais. As propriedades poderiam ser estabelecidas por meio de um juramento de fidelidade. Nesse caso, dois nobres realizavam um acordo baseado na fidelidade, em que um deles concedia, e o outro recebia a propriedade de um feudo. Por conta desse processo de distribuição de terras e da autonomia política garantida a cada senhor feudal, o parcelamento da soberania foi parte constitutiva de todo o modo de produção feudal.

QUESTÃO 80**Letra D.**

No início do século XX, a República viveu uma intensa entrada de ideais de modernidade, e fez da urbanização uma de suas grandes ferramentas de mudança. No Rio de Janeiro, que se converteu em cartão-postal, entraram lampiões de luz elétrica e fachadas art nouveau. Em São Paulo, a antiga “cidade de barro” se transformou em algo muito próximo das características urbanas presentes nas cidades europeias, assim como ocorreu em Belo Horizonte.

QUESTÃO 81**Letra A.**

Para conter o avanço populacional, esses teóricos utilizam várias propostas, principalmente a da adoção de políticas visando ao controle de natalidade, que se popularizaram com a denominação de planejamento familiar. Algumas medidas adotadas por entidades mundiais (ONU, FMI, Banco Mundial, Unicef, entre outros) nos países subdesenvolvidos, ajustadas a cada população, são exemplos de políticas de controle de natalidade: esterilização em massa de populações pobres (como foi feito na Índia e na Colômbia); distribuição gratuita de anticoncepcionais; assistência médica para uso de dispositivos intrauterinos (DIUs); divulgação de um modelo de família bem-sucedida, com, no máximo, dois filhos, em programas de televisão, na publicidade e no cinema.

QUESTÃO 82**Letra E.**

Sem travas nas estradas, nos portos e nos armazéns, os produtores seriam estimulados a investir mais, e a produção de soja seria ainda maior. A busca por melhor infraestrutura de transportes, por exemplo, já funcionaria como importante elemento para alavancar a competitividade do país no mercado externo.

QUESTÃO 83**Letra C.**

O conflito (que já dura 7 anos) envolve o governo sírio, diversos grupos rebeldes locais, líderes de outros países e terroristas. Desde que o combate começou, quase 500 mil pessoas morreram. O conflito surgiu do embate entre as forças leais ao presidente Bashar Al-Assad e os rebeldes que são contra a permanência dele no poder. Em 2011, seguindo o exemplo de outros países árabes, como Tunísia, Líbia e Egito, os sírios protestaram contra o líder autoritário. A reação do governo foi imediata e violenta, e muitos moradores pegaram em armas. Foi o início da guerra civil. A interferência externa complicou ainda mais o conflito. Não é de hoje que a Arábia Saudita e o Irã disputam poder e influência na região. Por isso, cada um apoia lados diferentes na Síria. Os Estados Unidos armaram os rebeldes. A Turquia também quer a saída de Bashar Al-Assad. Já a Rússia ofereceu apoio militar à Síria e ajuda diplomática nas Nações Unidas. É importante destacar que a questão síria é apenas uma dentre as inúmeras divergências que existem entre os governos norte-americano e russo.

QUESTÃO 84**Letra C.**

Wittgenstein compreende os problemas filosóficos como problemas relativos à linguagem e defende que só se pode analisar aquilo que, na linguagem, apresenta espelhamento com o mundo; não tem sentido tratar filosoficamente de todo o resto.

QUESTÃO 85**Letra A.**

A mPa (massa polar atlântica), no período do inverno, penetra pelo território brasileiro, atingindo as cinco regiões geográficas do país. A que alcança o sul da Amazônia produz um fenômeno conhecido como friagem, que se caracteriza pela queda brusca na temperatura local em um curto intervalo de tempo. Por ocorrer em baixas latitudes, sua duração é curta, desaparecendo com a dissipação da mPa.

QUESTÃO 86**Letra A.**

Os ventos alísios empurram e empilham água quente superficial para o oeste. Nessa condição, a ressurgência, na costa oeste da América do Sul, traz à superfície água fria profunda com nutrientes, tornando a região uma das áreas mais piscosas do mundo. Com o seu enfraquecimento, as águas do Pacífico ficam mais quentes que o normal.

QUESTÃO 87**Letra C.**

Kant considera o Iluminismo como a saída do homem de sua menoridade racional, no sentido da ascensão da responsabilidade para com as suas próprias escolhas. Sua teoria remonta, portanto, a prática da autonomia e a capacidade de criar sua própria lei.

QUESTÃO 88**Letra C.**

Conforme as ideias contidas no texto de Francisco Doratioto, a Guerra do Paraguai foi fruto dos múltiplos interesses e das contradições platinas dentro do contexto de consolidação dos Estados Nacionais na região da Bacia do Prata. Dessa forma, as causas da Guerra do Paraguai devem ser buscadas na política regional e na dinâmica de interesses entre as nações.

QUESTÃO 89**Letra D.**

Para Sérgio Buarque, a transição do Brasil rural para o Brasil urbano não se deu da mesma forma que na Europa e nos Estados Unidos. Enquanto nesses países a adoção da mentalidade racional-legal burguesa foi sendo estruturada ao longo do tempo, no Brasil, ela teve de ser implementada para adaptar-se à realidade estrangeira. Sendo assim, ainda que a República tenha tentado inserir os valores próprios à Revolução Industrial, foram herdadas as antigas estruturas de um Brasil patriarcal, estruturas que se mantiveram, ainda que adaptadas, como o paternalismo e o patrimonialismo.

QUESTÃO 90**Letra D.**

A Organização das Nações Unidas surgiu como um fórum de debate internacional com o intuito de evitar um conflito de proporções semelhantes à Segunda Guerra. A organização é palco de uma pluralidade de temas, sem a restrição apresentada nas demais opções.