

SIMULADO GRÁTIS PARA O ENEM 2018

**NÃO HAVERÁ CORREÇÃO TRI*

DIA 01

L I N G U A G E N S
C I Ê N C I A S H U M A N A S
R E D A Ç Ã O



O TEMPO DISPONÍVEL PARA
ESTA PROVA É DE CINCO HORAS
E TRINTA MINUTOS.



RESERVE OS 30 MINUTOS
FINAIS PARA MARCAR SEU
CARTÃO-RESPOSTA.

PARA CADA UMA DAS QUESTÕES OBJETIVAS, SÃO APRESENTADAS 5 OPÇÕES IDENTIFICADAS
COM AS LETRAS A B C D E. APENAS UMA RESPONDE CORRETAMENTE A QUESTÃO.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção Inglês)

QUESTÃO 01
Pretty Hurts

Mama said, "You're a pretty girl
 What's in your head, it doesn't matter
 Brush your hair, fix your teeth
 What you wear is all that matters"

[Pre-chorus]

Just another stage
 Pageant the pain away
 This time I'm gonna take the crown
 Without falling down, down, down

[Chorus]

Pretty hurts
 We shine the light on whatever's worst
 Perfection is a disease of a nation
 Pretty hurts, pretty hurts
 Pretty hurts
 We shine the light on whatever's worst
 Tryna fix something
 But you can't fix what you can't see
 It's the soul that needs a surgery

Blonder hair, flat chest
 TV says bigger is better
 South beach, sugar free
 Vogue says thinner is better

[Pre-chorus]

[Chorus]

[...]

Plastic smiles and denial can only take you so far
 Then you break when the fake façade leaves you in the dark
 You left with shattered mirrors and the shards of a beautiful past

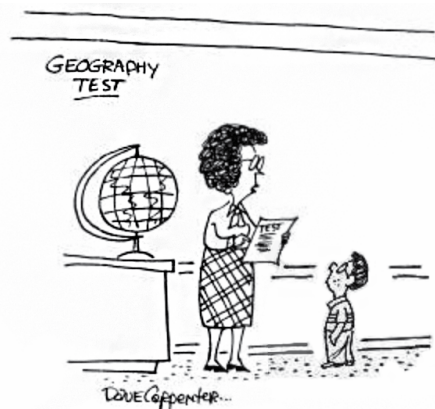
[Chorus]

When you're alone all by yourself
 And you're lying in your bed
 Reflection stares right into you
 Are you happy with yourself?
 You stripped away the masquerade
 The illusion has been shed
 Are you happy with yourself?
 Are you happy with yourself?
 Yes

 Beyoncé. Disponível em: <https://genius.com/Beyonce-pretty-hurts-lyrics>.

O tema central da música de Beyoncé é uma crítica

- A às pessoas que acreditam no ditado: "beleza não põe mesa".
- B às pessoas que são contrárias às cirurgias plásticas.
- C às sociedades consumistas.
- D às candidatas a concursos de beleza que fazem cirurgias plásticas.
- E à pressão exercida sobre as mulheres para terem uma beleza externa perfeita.

QUESTÃO 02


"WELL, TECHNICALLY, THE URAL MOUNTAINS ARE LOCATED ON THE EARTH,
 BUT I WANTED YOU TO BE A BIT MORE SPECIFIC."

 Disponível em: www.cartoonstock.com.

A fala da professora permite inferir que o aluno

- A apresentou uma resposta perfeita.
- B tem bons conhecimentos em geografia.
- C não estudou para o teste.
- D respondeu de forma evasiva, não apresentando a resposta esperada.
- E tem muito conteúdo técnico.

QUESTÃO 03

21st Century Job Market

Society is constantly changing, and the professional world has been forced to adapt to it in order to keep up. Improvements in technology, changes in everyday interactions and rising living standards have all created a need for entirely new types of jobs and occupations.

Today's job-seekers aren't just choosing among a few traditional jobs like teaching or practicing medicine. Now, there's a wide array of skill sets and technologies that young professionals can use in jobs that didn't exist in decades past. Wide-ranging fields like medicine, engineering, and communications will continue to change with the times, offering a greater assortment of options for new professionals.

Here are some newer jobs that are expected to expand over the next few decades:

- Car mechanics – While car mechanics are nothing new, the field needs to grow to make room for those who specialize in electric and hybrid cars.
- Cell phone developers – As cell phones become more and more versatile, the demand for better-operating systems and more applications increases. Developers can work on any part of the process.
- Computer science teachers – Computer skills are a necessity for countless jobs today, and students are now learning the basics at school.
- Dental assistants – Dental assistants do a little of everything in dentists' offices, from helping in procedures to keeping track of patient records.
- E-waste management coordinators – People in this field are responsible for finding ways to safely and effectively dispose of electronic waste products.
- Engineers – Although engineering is not a new profession, new types of engineers may begin to emerge in years to come. For example, biochemical engineers may be necessary if the biofuel market grows.
- Entertainment and media jobs – Jobs on the technical side of the entertainment and media industries will continue to develop and change. Video game designers and software developers are among the many available professions.
- Language teachers – The need for language teachers will continue to grow as the United States becomes increasingly diverse. Schools serving every grade and age level will need English and Spanish teachers in particular.
- Market research analysts – Individuals in this profession can expect to do a lot of research and work with numbers to quantify efficacy and sales. The field is expected to grow 41 percent between 2010 and 2020.
- Medical assistants – The medical field is expected to continue growing, and doctors' offices will have an increasing demand for aides.
- Nanotechnologists – These are people who construct and repair electronic gadgets on microscopic levels.
- Network administrators – People who can understand and provide support for computer networks are in high demand, and job opportunities will continue to grow.
- Nutritionists – Again, as more people focus on their health and diet, demand for nutritionists will increase.
- Organic farmers – Demand continues to grow for healthy, naturally grown produce and producers.
- Personal finance advisers – People who are good at math and money may consider advising others, a field expected to grow 32 percent between 2010 and 2020.
- Respiratory therapists – People in these profession help patients who have trouble breathing. This profession is expected to grow rapidly, in large part because of longer life spans and a growing elderly population.
- Robotics technicians – Robots are already used for a number of high-tech purposes, such as performing minuscule surgical tasks. As technology improves, there will be more need for robotics technicians.
- SEO specialists – People who specialize in search engine optimization work to improve websites and their standing with search engines like Google.
- Social media experts – These are people who use social media like Facebook and LinkedIn for professional reasons, such as to create a brand identity for a company.
- Stem cell researchers – While stem cell research has been around for years – and surrounded by controversy for just as long – the research is expected to continue and even gain popularity.
- Transportation specialists – The rise of electric and hybrid cars will require not just specialized car mechanics but also workers who can install and repair electric power stations, as well as workers who can deal with renewable fuel sources like ethanol.
- Wind turbine technicians – Increasing numbers of green energy jobs will be available as energy turns cleaner. Wind turbine technicians, those who service wind turbines, are one of the numerous similar professions.

Today's students will have countless new job opportunities when they reach the workforce. However, each opportunity will require its own specific training and education, so students must be aware of what's out there and prepare accordingly.

Al Krulick discorre sobre o mercado de trabalho no século XXI e apresenta algumas profissões. De acordo com o texto, é correto afirmar que

- A de acordo com Krulick, o mercado de trabalho do século XXI não tem apresentado grandes mudanças.
- B à medida que os telefones celulares se tornam cada vez mais versáteis, a demanda por melhores sistemas operacionais e por mais aplicativos aumenta. Os desenvolvedores de celulares podem trabalhar em qualquer parte do processo.
- C alunos de escolas têm precisado de professores particulares de inglês e espanhol.
- D robôs já estão sendo utilizados em várias situações, como em pequenas tarefas cirúrgicas, não havendo, portanto, necessidade de crescimento nessa área.
- E os especialistas em mídias sociais utilizam o Facebook e o LinkedIn por razões profissionais e pessoais.

QUESTÃO 04

Adolescent Relationship Violence

Teen dating violence statistics.



Women do not have to be married or living with a partner to be victims of domestic violence. In fact, battering among young people who are “dating” – also called teen dating violence or relationship violence – is all too common. Some of the staggering statistics regarding teens and relationship violence include:

- Approximately one-third of young people experience violence in their relationship [...].
- A study among pregnant teens revealed that one in five, or 20%, experience physical or sexual violence during pregnancy.
- A recent study of high school students determined that 59% had experienced at least one dating violence incident over the course of the year.
- For adolescent girls between the ages of 13-18 who have dated, 36% reported that they have experienced physical violence in a dating relationship.

- When questioned about their worst experiences of dating violence, 47.8% of girls reported serious harm and physical injury in 33.6% of the incidents.
- A study of 8th and 9th grade male and female students indicated that 25% had been victims of non-sexual dating violence and 8% had been victims of sexual dating violence.

Sadly, intimate partner violence among teens has been largely ignored by the adults around them, most likely because adolescents and their relationships are not taken seriously. Adults tend to believe that teen relationships are transient and less significant than adult relationships.

Also, adults and youth alike are often reluctant to talk about violence within relationships. These two factors may serve to isolate young women from the support they need when they are confronted with a violent date or boyfriend.

The consequences of violence are significant in the lives of young women. According to the FBI, 30% of the women murdered each year in the US were killed by a husband or a boyfriend. Of these women, 20% are between 15 and 24 years old. These numbers reflect only the crimes that are reported.

Disponível em: www.fvlc.org.

No que diz respeito à violência em relacionamentos entre adolescentes, podemos afirmar que

- A 36% das adolescentes entre 13 e 18 anos que tiveram um relacionamento relataram ter sido vítimas de violência física durante o namoro.
- B 25% é o percentual de meninas e meninos do 8º e 9º anos que relataram ter vivenciado violência sexual no namoro.
- C 30% é o percentual de alunos que têm sido vítimas de violência durante o namoro no período de um ano.
- D 59% é o percentual de mulheres assassinadas pelo marido ou pelo namorado nos Estados Unidos.
- E tanto os relacionamentos entre adolescentes quanto os entre adultos são levados muito a sério no que tange à violência.

QUESTÃO 05**The Homeless World Cup**

Players huddle during the Homeless World Cup 2007 in Copenhagen.



Most people think that we should try to get homeless people off the streets and back to work. But few people have good ideas about how they can help.

Mel Young from Scotland and Harald Schmied from Austria had a great idea. They are the founders of the Homeless World Cup (HWC). The HWC is an international football tournament for people who are homeless. The event is held every year and began in 2003 in Austria. At first people said things like “homeless people can’t play football” or “they shouldn’t waste time and money organizing football matches, they should help the homeless find work”.

But Young and Schmied saw football as a way to change people’s lives and to help them feel good about themselves and get out of poverty. Thirty-one of the original 141 players from the 2003 tournament had a job one year after the tournament.

The impact is getting stronger each year and today about 73% of players make a positive change in their lives after taking part in the HWC. After playing in the HWC players come off drugs and alcohol. They move into jobs. They get training and education. They get in contact with their families again and they get somewhere to live. Some have even become professional or semi-professional football player or coaches.

So perhaps we should all think again about how to help the homeless instead of thinking that we can’t do anything. We can make a difference. Sometimes it seems that finding a passion such as playing sport can help homeless people to find their way in life again.

The Big Picture, Richmond.

Muitas pessoas concordam que devemos fazer algo para dar suporte aos sem-teto, tirando-os das ruas e trazendo-os de volta ao trabalho, mas poucos apresentam boas ideias para isso. Duas pessoas tiveram uma ótima ideia. De acordo com o texto,

- A Mel Young e Harald Schmied são do mesmo país.
- B o primeiro HWC aconteceu na Áustria em 2007.
- C havia pouco menos do que 150 jogadores no primeiro HWC.
- D a maioria dos jogadores da HWC continuam sendo moradores de rua.
- E todos os jogadores da HWC tornam-se jogadores profissionais.

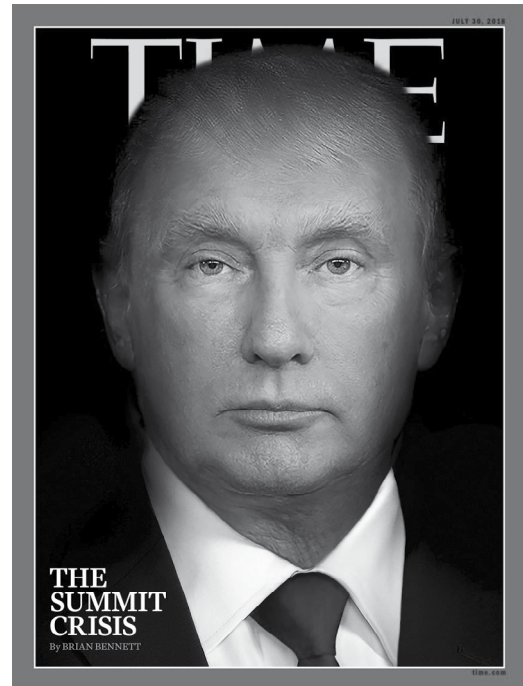
LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção Espanhol)

QUESTÃO 01**Tas la cumbre entre Putin y el presidente estadounidense**

Otra bofetada de Time a Trump.



Nueva bofetada de la revista Time a Donald Trump, esta vez a cuenta de la cumbre EEUU-Rusia. El presidente estadounidense cosechó airadas críticas en su país de parte de políticos y medios de comunicación que le han acusado de creer más al presidente ruso que a su propia Agencia Central de Inteligencia (CIA).

Ahora Time le ha dedicado una curiosa portada en la que puede verse un primer plano de su cara fusionada con la de su homólogo ruso Vladímir Putin.

La publicación ya lanzó un auténtico rechazo a la política migratoria del presidente de EEUU en la portada de su pasado número, en plena vergüenza mundial por las imágenes de niños migrantes llorando mientras eran separados de sus padres por agentes fronterizos de EEUU.

Sobre fondo rojo mostraba a Donald Trump frente a la pequeña hondureña fotografiada por John Moor de la agencia Getty, que aparecía llorando mientras varios agentes de fronteras cacheaban a su madre. La portada también incluía un irónico: Welcome to America (Bienvenidos a América). Ese mismo mes, The New Yorker también publicó una comentada primera página en que aparecía una ilustración en que se podía ver a unos niños esconderse asustados en las faldas de la Estatua de la Libertad.

A revista Time vem abordando vários assuntos polêmicos sobre Donald Trump,

- A com um posicionamento, em todas as reportagens mencionadas, contrário à postura do presidente dos Estados Unidos.
- B mas seu posicionamento é relativo, pois tem o cuidado de manter um bom relacionamento com o presidente.
- C mas tem um posicionamento contrário ao da The New Yorker sobre as atitudes do presidente.
- D tendo publicado, na primeira página, uma ilustração em que se podiam ver alguns meninos se esconderem assustados na saia da Estátua da Liberdade.
- E e, agora, ela dedica sua capa a fazer uma fusão do rosto de Trump ao de Obama.

QUESTÃO 02

“Quieren callarme”

El ex presidente Luiz Inácio Lula da Silva, quien se encuentra privado de su libertad desde hace cuatro meses, acusó una vez más a los “poderosos sin votos que lo condenaron sin pruebas” de armar un complot para callarlo. “Parece que no bastó con detenerme. Quieren hacerme callar”, denunció el ex mandatario en una columna publicada ayer en el periódico *Folha de São Paulo*. Lula, de 72 años, fue condenado a 12 años y un mes de prisión por el juez Sergio Moro, quien los acusó de haber recibido un departamento en la costa de San Pablo por parte de una constructora involucrada en el caso Petrobras.

El líder de los trabajadores, a pesar de estar entre rejas, lidera las encuestas presidenciales de octubre. “Soy candidato porque no cometí ningún crimen. Desafío a los que me acusan a mostrar pruebas de lo que hice para estar en esta celda”, exigió en su columna publicada ayer. Según una encuesta de Dathafolha, el ex mandatario alcanzaría el 30 por ciento de los votos, 13 puntos por encima del diputado ultraconservador Jair Bolsonaro, que se posiciona en segundo lugar, y en tercero se encuentra la ex senadora centrista Marina Silva, 20 puntos debajo del exmandatario.

Disponível em: www.pagina12.com.ar. Acesso em: 20 jul. 2018.

O texto mostra que Lula está preso, mas, ainda assim, lidera as pesquisas do Datafolha na concorrência como candidato à Presidência. Lula lança aos que o acusaram o desafio de

- A mostrarem provas que justifiquem sua permanência naquela cela.
- B mostrarem que ele não está liderando as pesquisas como presidente.
- C desmentirem a sua popularidade com o povo brasileiro.
- D conseguirem prendê-lo por todo o período determinado.
- E conseguirem manchar sua imagem.

QUESTÃO 03

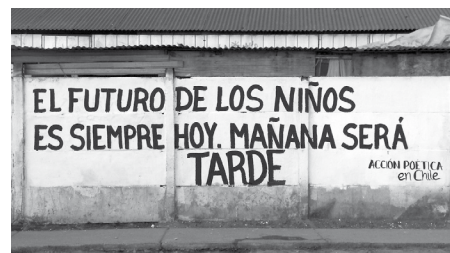


Disponível em: <https://br.pinterest.com/>. Acesso em: 9 abr. 2018.

A charge evoca uma situação inusitada. Seu efeito humorístico reside

- A na tranquilidade com que o personagem que escolhe o canal dá sua resposta.
- B no tratamento informal estabelecido entre os personagens.
- C na estrutura da tela e do aparador, pois ambos, juntos, parecem um computador.
- D no olhar sônico que o personagem sentado apresenta.
- E no bloqueio de canais culturais.

QUESTÃO 04



Acción Poética Lima. Disponível em: <https://artinthetstreet.weebly.com>. Acesso em: 30 mai. 2016.

Nesse grafite, realizado por um grupo que faz intervenções artísticas na cidade de Lima, há um recado direcionado ao leitor falando sobre o futuro.

A crítica estabelecida para que todos reflitam e ajam é a de que

- A o leitor precisa despertar, pois a palavra “hoj” funciona como interjeição.
- B o amanhã é metafórico e temos que entender que o presente é sempre.
- C a cidade é tão violenta que muitos jovens morrem antes da fase adulta.
- D o futuro das crianças é construído com atos no presente.
- E o futuro das crianças tem de ser bem planejado.

QUESTÃO 05**El Zorro es más sábio**

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dice voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen.

Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro. Desde ese momento el Zorro se dio con razón satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir “¿Qué pasa con el Zorro?”, y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se le acercaban a decirle “Tiene usted que publicar más”.

— Pero si ya he publicado dos libros – respondía él con cansancio.

— Y muy buenos – le contestaban – por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que estos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer”.

Y no lo hizo.

Monterroso, A. *La oveja negra y demás fábulas*, 1969 (adaptado).

Pode-se perceber que há um diálogo entre o título e o texto, pois aquele justifica este. O Zorro não escreve outro livro por

- A acreditar que escreveria mal e que os dois outros livros foram sucesso por sorte.
- B acreditar que escreveria mal se fizesse outro livro e que era isso que os leitores queriam, para descaracterizá-lo.
- C acreditar que escreveria muito melhor do que os outros livros e isso o faria ser julgado.
- D saber que suas criações não tinham mais para onde crescer, o que o deixava angustiado.
- E acreditar que as histórias que sobraram em seu repertório não podiam ser divulgadas, pois eram comprometedoras.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 06 a 45

QUESTÃO 06**Quando a liberdade de expressão na internet vira crime**

Cometer um crime digital não é exclusividade de hackers mal-intencionados, pedófilos ou estelionatários.

O Brasil é um dos líderes mundiais em número de usuários no Facebook, no Twitter e no YouTube, mas o comportamento das pessoas nessas redes sociais nem sempre é pacífico. Segundo especialistas em direito digital, discussões acaloradas são perfeitamente normais, mas o mundo virtual também tem suas leis, que são bem concretas.

“Não podemos confundir liberdade de expressão nas redes sociais com irresponsabilidade, senão torna-se abuso de direito”, alerta a advogada Patrícia Peck Pinheiro, especialista em direito digital. “O que mais prejudica a liberdade de todos é o abuso de alguns, a ofensa covarde e anônima; isso não é democracia.”

O *cyberbullying* – ofensa, discriminação ou ameaça digital – leva a indenizações que variam de 10 a 30 mil reais. Se o ofensor for menor de idade, são aplicadas medidas socioeducativas com base no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

Quem compartilha calúnias e mensagens de ódio nas redes sociais ou reencaminha vídeos íntimos no WhatsApp, por exemplo, também pode estar sujeito à punição.

“Quando alguém ajuda a disseminar um conteúdo ilegal, pode ser considerado um colaborador e também pode responder na medida da sua participação. Já a curtida no Facebook pode não representar um ilícito em si, mas, se o comportamento da pessoa for monitorado, evidenciando que ela curte tudo o que é ilegal, é possível se chegar a uma responsabilização”, explica o advogado Renato Opice Blum, coordenador do curso de Direito Digital do Insuper.

Os chamados crimes contra honra na internet – que envolvem ameaça, calúnia, difamação, injúria e falsa identidade – têm gerado cada vez mais processos judiciais. Um levantamento divulgado pelo Superior Tribunal de Justiça (STJ) lista 65 julgamentos recentes que resultaram em pagamento de indenizações, retirada de páginas do ar, responsabilização de agressores e outras condenações em favor das vítimas.

Disponível em: www.cartacapital.com.br/sociedade/quando-a-liberdade-de-expressao-na-internet-vira-crime-5909.html.

O texto acima reproduzido refere-se a comportamentos ilícitos de usuários da internet e às suas consequências no âmbito jurídico. No desenvolvimento textual, reconhece-se a menção

- A à predominância, no Brasil, de atos delituosos nas redes sociais, comprovada por dados estatísticos.
- B a argumentos de autoridade, com a transcrição de depoimentos de especialistas na área do direito.
- C à impunidade de que gozam, na internet, os menores de idade, quando praticantes de atos em que os maiores são punidos.
- D à determinação legal de integral nivelamento, quanto à punibilidade, entre o compartilhamento de ato ilícito e a ação de curti-lo no Facebook.
- E à diminuição de casos ilícitos na internet, em função das punições, pecuniárias ou de outra natureza, que vêm sendo crescentemente aplicadas aos infratores.

QUESTÃO 07

Se falares africanos já haviam influenciado a própria formação da língua portuguesa na Europa, avalie entre nós, que recebemos por meio do nefando instituto da escravidão dezenas de milhões de almas e uma infinidade de culturas? Eles ajudaram a moldar o jeito doce e musical que seduz tanta gente, além de legar um sem-número de palavras que hoje falamos em ocasiões tão especiais: samba, caçula, cafuné... Ainda hoje a herança africana que compõe o Brasil tem atuação preponderante na difusão do idioma, como se pode constatar nessa verdadeira embaixada da língua portuguesa que são os grupos de capoeira espalhados pelo mundo. Seja qual for a latitude do planeta em que se tenha aberto uma roda, todos os participantes forçosamente sabem alguma coisa de português. Imagine a experiência de gente de todo tipo – orientais, caucasianos, mestiços – jogando/dançando/lutando e se comunicando através de termos tão familiares como rabo de arraia, macaco, bananeirinha...

GOMES, Sandro. **Declaração de amor à língua portuguesa**, 9 jun. 2017. Disponível em: www.appai.org.br/declaracao-de-amor-a-lingua-portuguesa/. Acesso em: 22 mai. 2018.

O fragmento reforça a ideia de que a preservação da memória e da identidade nacional

- A passa pelo reconhecimento da influência africana em nossa cultura.
- B restringe-se a manifestações de danças popularizadas pelo mundo.
- C independe de influências alheias à língua portuguesa original.
- D reflete fortemente a incorporação de elementos orientais e caucasianos.
- E impõe a não aceitação de elementos provenientes de outras culturas.

QUESTÃO 08

Lamento do oficial por seu cavalo morto

Nós merecemos a morte,
porque somos humanos
e a guerra é feita pelas nossas mãos,

pela nossa cabeça embrulhada em séculos de sombra,
por nosso sonho estranho e instável, pelas ordens
que trazemos por dentro, e ficam sem explicação.

Criamos o fogo, a velocidade, a nova alquimia,
os cálculos do gesto,
embora sabendo que somos irmãos.

Temos até os átomos por cúmplices, e que pecados
de ciência pelo mar, pelas nuvens, nos astros!
Que delírio sem Deus, nossa imaginação!

E aqui morreste! Oh, tua morte é a minha, que,
[enganada,
recebes. Não te queixas. Não pensas. Não sabes.
[Indigno,

ver parar, pelo meu, teu inofensivo coração.
Animal encantado – melhor que nós todos!
– Que tinhas tu com este mundo
dos homens?

Aprendias a vida, plácida e pura, entrelaçada
em carne e sonho, que os teus olhos decifravam...
Rei das planícies verdes, com rios trêmulos de
[relinchos...

Como vieste a morrer por um que mata seus irmãos?

MEIRELES, Cecília. **Obra poética**. São Paulo: Aguilar, 1958.

O poema acima traz, na fala do personagem, como o título o antecipa, a tristeza pela morte absurda de um cavalo no campo de batalha. Os versos constroem, poeticamente, uma linha argumentativa que acompanha as lamentações do soldado.

Na primeira estrofe do poema, por exemplo, a argumentação está voltada, preponderantemente, para

- A a presença inexorável da morte como destino final dos homens.
- B as inexplicáveis atitudes violentas do homem contra o próprio homem.
- C as conquistas científicas do homem ao longo dos tempos.
- D a falta de tirocínio que nos distingue dos animais irracionais.
- E o justificável descontrole emocional que caracteriza todas as ações humanas.

QUESTÃO 09**Mulheres de Atenas**

Mirem-se no exemplo
Daquelas mulheres de Atenas
Vivem pros seus maridos
Orgulho e raça de Atenas.

Quando amadas, se perfumam
Se banham com leite, se arrumam
Suas melenas
Quando fustigadas não choram
Se ajoelham, pedem, imploram
Mais duras penas; cadenas.

Mirem-se no exemplo
Daquelas mulheres de Atenas
Sofrem pros seus maridos
Poder e força de Atenas

Quando eles embarcam soldados
Elas tecem longos bordados
Mil quarentenas
E quando eles voltam, sedentos,
Querem arrancar, violentos,
Carícias plenas, obscenas.

Mirem-se no exemplo
Daquelas mulheres de Atenas
Despem-se pros maridos
Bravos guerreiros de Atenas.

[...]

Mirem-se no exemplo
Daquelas mulheres de Atenas
Temem por seus maridos
Heróis e amantes de Atenas.

As jovens viúvas marcadas
E as gestantes abandonadas
Não fazem cenas

Vestem-se de negro, se encolhem,
Se conformam e se recolhem
Às suas novenas, serenas.

Mirem-se no exemplo
Daquelas mulheres de Atenas
Secam por seus maridos
Orgulho e raça de Atenas

Chico Buarque. Disponível em: www.letras.mus.br/chico-buarque/45150/.
Acesso em: 21 mai. 2018.

Admitida, nos versos dessa composição de Chico Buarque, a marcante presença da ironia, infere-se a intenção de o autor

- A promover a apologia da subserviência feminina em relação aos homens.
- B sugerir comportamentos femininos exemplares a partir de modelos históricos.
- C exortar as mulheres à prática de atitudes ditadas pela sociedade patriarcal.
- D levar as mulheres a contestarem posturas típicas do ideário machista.
- E criticar, ainda que indiretamente, os movimentos feministas da época.

QUESTÃO 10**O poder e a troça**

Há vários casos de reis que ficaram bobos, mas não há notícia de uma só corte onde o bobo chegasse a rei. É a sua inaptidão para o poder que garante a impunidade do bobo. Quanto mais forte o rei, mais irreverente o bobo. E há uma sutil cumplicidade entre o poder e a troça. Sempre desconfiei das razões de César para ter a seu lado o infeliz cujo único encargo na vida era cochichar ao ouvido do imperador, nos seus momentos de glória, “Não esqueças, és mortal”. Formidável é o reverso do arranjo. Nas suas piores depressões, César tinha este consolo insuperável: pior do que aquele imbecil ao pé de seu ouvido ele nunca seria. Quanto mais forte o poder, mais impune o bobo. Em um sistema que não teme o ridículo, o bobo é o homem mais livre e mais inconsequente da corte. Seu único risco ocupacional é o rei não entender a piada. A consciência do império, como o tal que frequentava a orelha de César, é um bobo que subiu na vida. Com pouco mais de tempo de serviço chegará a filósofo, um pouquinho mais e se aposenta como oráculo. Cada vez mais longe do poder, portanto. Não foram os sábios epigramas de Hamlet que derrubaram o rei. Que eu me lembre, foi um florete com ponta envenenada. O que não é piada.

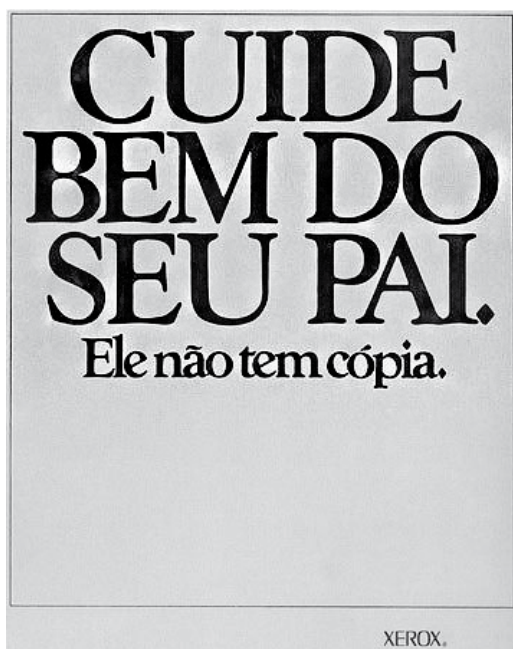
[...]

Luis Fernando Verissimo. Disponível em: www.fclar.unesp.br/agenda-pos/estudos_literarios/1028.pdf. Acesso em: 25 mai. 2018.

Nesse trecho de uma crônica de Luis Fernando Verissimo, o exame de alguns elementos linguísticos que contribuem para a sua progressão indica que

- A o conectivo “mas”, no primeiro período, apresenta valor coesivo que ratifica a oração anterior.
- B na frase “Quanto mais forte o rei, mais irreverente o bobo”, estabelece-se uma ideia de comparação.
- C na oração “César tinha este consolo insuperável:”, o pronome demonstrativo exerce função anafórica em relação ao introduzido pelos dois-pontos seguintes.
- D na construção “se aposenta como um oráculo”, o verbo “aposentar-se”, dado o contexto, constitui um intencional anacronismo.
- E na frase “Cada vez mais longe do poder, portanto”, a conjunção, posposta, perde o seu valor conclusivo usual.

QUESTÃO 11



Reproduz-se, acima, um anúncio de revista do ano de 1976, ganhador, à época, do Prêmio Ouro de Criação de São Paulo atribuído a esse gênero textual.

Sobre essa peça publicitária (alusiva ao Dia dos Pais) e os recursos expressivos empregados na sua elaboração pela empresa Xerox, pode-se destacar

- A a prevalência, como convém ao gênero e à sua finalidade, da função emotiva da linguagem.
- B o descuido intencional quanto à concordância da forma “Cuide” com o pronome “seu”.
- C o uso de “cópia” em frase que valoriza a figura do pai e remete às finalidades da empresa.
- D a mensagem verbal que tem como destinatário gramatical o próprio homenageado.
- E a frase “Ele não tem cópia” expressando uma consequência do que se destaca anteriormente.

QUESTÃO 12

A NGB, desde então, ganhou *status* de conteúdo programático em todos os níveis de ensino. Ensinar português passou a ser sinônimo de ensinar gramática, em detrimento de um trabalho pedagógico que favoreça a competência comunicativa dos alunos, habilitando-os a desempenhar, com eficiência e segurança, qualquer tarefa comunicativa, na língua oral ou escrita, que se lhes apresente na sua vida social e profissional.

Quando os linguistas criticam a gramática normativa, estão considerando dois fatos: o primeiro é essa séria distorção na nossa cultura escolar, que confunde o ensino da língua com a memorização de terminologia gramatical. O segundo é a ignorância de que se ressentem as normas prescritivas em relação ao processo de evolução natural da língua e aos estudos descritivos, que se baseiam em metodologias mais atualizadas.

Partilhamos o entendimento já expresso por muitos colegas de que a sistematização de uma terminologia gramatical pode ser um instrumento útil no trabalho escolar de reflexão e análise da língua, de sua estrutura e de seus usos, na fala, na leitura e na escrita. É importante, todavia, que a terminologia gramatical não se torne um fim em si mesma e que seja de fato empregada como recurso na sistematização da análise linguística.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Problemas e tendências no trabalho educacional com a língua portuguesa considerando sua condição de língua majoritária no Brasil**, 2009. Disponível em: www.stellabortoni.com.br/index.php/artigos/663-palistasa-ooioogaisso-ii-liogua-poatuguesa. Acesso em: 22 mai. 2018.

Esses parágrafos referem-se à Nomenclatura Gramatical Brasileira (NGB), criada sessenta anos antes e ainda hoje em vigor, com suas implicações no ensino da língua portuguesa.

A autora defende, fundamentalmente, a tese de que

- A é preciso revigorar o ensino efetivo da norma gramatical, cuja ausência vem sendo fator de distorção no ambiente escolar.
- B a NGB não pode ser desconsiderada, mas sua importância deve vincular-se a preocupações com variados usos da língua, como a fala, a leitura e a escrita.
- C faltam às aulas de português exercícios de memorização que permitam aos alunos a correta aplicabilidade dos princípios gramaticais ao uso da língua.
- D a NGB, na atualidade, é elemento contribuinte para a compreensão do processo de evolução natural da língua portuguesa.
- E a NGB pode e deve retomar o seu status original de base de qualquer conteúdo programático, com vistas ao aprimoramento da comunicação dos discentes.

QUESTÃO 13**Ladainha**

Por se tratar de uma ilha deram-lhe o nome
de Ilha de Vera Cruz.

Ilha cheia de graça

Ilha cheia de pássaros

Ilha cheia de luz.

Ilha verde onde havia

mulheres morenas e nuas

anhangás a sonhar com histórias de luas

e cantos bárbaros de pajés em poracés batendo os pés.

Depois mudaram-lhe o nome

pra terra de Santa Cruz.

Terra cheia de graça

Terra cheia de pássaros

Terra cheia de luz.

A grande terra girassol onde havia guerreiros

de tanga e onças ruivas deitadas à sombra

das árvores mosqueadas de sol.

Mas como houvesse, em abundância,

certa madeira cor de sangue cor de brasa

e como o fogo da manhã selvagem

fosse um brasido no carvão noturno da paisagem,

e como a terra fosse de árvores vermelhas

e se houvesse mostrado assaz gentil,

deram-lhe o nome de Brasil.

Brasil cheio de graça

Brasil cheio de pássaros

Brasil cheio de luz.

RICARDO, Cassiano. **Seleta em prosa e verso**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.

Cassiano Ricardo foi um dos poetas representativos do movimento modernista denominado verde-amarelo, uma espécie de dissidência das ideias pregadas pelo também modernista Oswald de Andrade no Manifesto da Poesia Pau-Brasil.

O poema acima exemplifica o ideário do verde-amarelismo e, nesse sentido, aproxima-se da temática que inspirou outro momento de nossa literatura, ou seja,

- A o Barroco, com suas contradições e perplexidades.
- B o Arcadismo, com a exaltação da ambiência do campo.
- C o Romantismo, em sua primeira geração ufanista.
- D o Simbolismo, com a predominância da sugestão sobre a descrição.
- E o Realismo, pelo abandono da idealização em prol da objetividade.

QUESTÃO 14

O “brasil” com “b” minúsculo é apenas um objeto sem vida, autoconsciência ou pulsação interior, pedaço de coisa que morre e não tem a menor condição de se reproduzir como sistema; como, aliás, queriam alguns teóricos sociais do século XIX, que viam na terra – um pedaço perdido de Portugal e da Europa – um conjunto doentio e condenado de raças que, misturando-se ao sabor de uma natureza exuberante e de um clima tropical, estariam fadadas à degeneração e à morte biológica, psicológica e social. Mas o Brasil com “B” maiúsculo é algo muito mais complexo. É país, cultura, local geográfico, fronteira e território reconhecidos internacionalmente e também casa, pedaço de chão calçado com o calor de nossos corpos, lar, memória e consciência de um lugar com o qual se tem uma ligação especial, única, totalmente sagrada. É igualmente um tempo singular cujos eventos são exclusivamente seus e também temporalidade que pode ser acelerada na festa do Carnaval; que pode ser detida na morte e na memória e que pode ser trazida de volta na boa recordação da saudade. Tempo e temporalidade de ritmos localizados e, assim, insubstituíveis.

Sociedade onde pessoas seguem certos valores e julgam as ações humanas dentro de um padrão somente seu. Não se trata mais de algo inerte, mas de uma entidade viva, cheia de autorreflexão e consciência: algo que se soma e se alarga para o futuro e para o passado, num movimento próprio que se chama História.

[...]

DAMATTA, Roberto. **O que faz o brasil, Brasil?** Rio de Janeiro: Rocco, 1986. p. 11.

Na sua distinção entre dois “brasis”, o autor usa, em sua argumentação, elementos contrastantes. Nesse sentido, pode-se extrair do texto a ideia de que é característica do “brasil”, com “b” minúsculo, ser um

- A país de destaque, com fronteira e território que gozam do respeito internacional.
- B lugar que inspira um relacionamento íntimo marcado por especificidade.
- C conjunto de grupos tropicais condenados ao decaimento, sem noção de pertencimento.
- D lugar que enseja a memória e a consciência de laços exclusivos e singulares.
- E sociedade passível de um processo histórico em que se impõem valores próprios.

QUESTÃO 15

Namorados, você sabe como é, vivem se chamando por nomes estranhos, algo que funciona como um código ultraparticular que engloba apenas os envolvidos.

Isso me recorda o caso daqueles dois. Ele, o José, era de temperamento muito leve, tranquilo, cordato. O acaso ou o destino fez com que conhecesse Dulce, uma mulher decidida, participante, contestadora, feminista. Encontraram-se algumas vezes e apesar das diferenças – ou por causa delas – acabaram iniciando o namoro. Não demorou muito para que, no arroubo de quem deixa reinar o sentimento e com a ternura dos que se veem possuídos pelo afeto, ele dirigisse a ela o rótulo fatal: “meu docinho”. Tanto bastou para uma reação explosiva, uma rejeição tonitruante, um brado de repúdio. Com que então era isso que ele via nela? Um símbolo gastronômico, uma fonte de prazer hedonista? E aquele possessivo “meu”, aquele antecedente machista típico do homem que se acha o senhor de tudo e de todos, principalmente da mulher. Que ficasse sabendo: ela não era dele nem era doce, era independente e sabia muito bem ser amarga nas horas em que se visse contrariada.

Ele ainda tentou dizer que o apelido tinha tudo a ver com ela, era etimológico; afinal, ela se chamava Dulce. Não adiantou. Não sei se foi exatamente esse o motivo do rompimento precoce daquele namoro, mas o fato é que ele seguiu seu caminho, que não foi o dela.

Lembrei-me desse assunto e desse casal porque voltei a encontrá-lo agora, mais que sessentão, os cabelos cansados de embranquecer, a pele bem vencida pelo tempo. Quando lhe perguntei pela vida, um sorriso enorme e um convite às lembranças. “Lembra dela? A Dulce? Estamos morando juntos. Nós nos encontramos mais de trinta anos depois e foi uma coisa imediata: nos juntamos”. Eu quis saber detalhes, mas ele acrescentou muito pouco. Só falou de um pedido, quase exigência, que ela lhe fizera, em meio ao arrebatamento do reencontro: “Me chama sempre de docinho...”.

R. M. Lima

O texto acima, em função dos elementos que o constituem, permite, a consideração de que

- A apelidos entre namorados constituem um código fadado ao desaparecimento quando o namoro é substituído por uma relação mais estável.
- B o apelido “docinho” foi caracterizado como “etimológico” porque pertencia à mesma família semântica do nome “Dulce” (doce, em latim).
- C em termos ideológicos, o passar do tempo não alterou as convicções e as posturas da personagem Dulce.
- D a expressão “arroubo de quem deixa reinar o sentimento”, atribuída à ação de José, é semanticamente equivalente a “entusiasmo típico da mocidade”.
- E o narrador, ao mencionar as falas do casal, utiliza-se exclusivamente do chamado discurso indireto.

QUESTÃO 16**Poeta – Substantivo feminino**

A polêmica sobre a utilização do vocábulo poeta para designar a mulher que escreve poemas vem crescendo na mesma medida em que essa tendência se torna cada vez mais visível nos meios de comunicação. Entre as próprias escritoras, que demonstram preferir o termo poeta em lugar de poetisa, e as publicações especializadas, colocam-se os gramáticos e os puristas da língua, alimentando o bate-boca, não admitindo aquilo que, para eles, significa uma verdadeira agressão ao vernáculo.

Quando comecei a garatujar poemas, sem mesmo desconfiar da possibilidade desse tipo de discussão, já rejeitava intimamente a palavra poetisa. O termo soava-me como algo etéreo, passível de não ser levado a sério dentro do ofício da poesia. Parecia-me que a palavra poetisa se aplicaria melhor à mulher do poeta ou talvez àquela que declama poesia, não àquela que faz poesia para valer.

Mais tarde, em contato com as mulheres que faziam poesia, foi possível verificar que elas próprias também se autoproclamavam poetisas. Convenci-me de vez da validade da proposta por meio da leitura de Cecília Meireles, que, no poema “Motivo”, dizia: “Eu canto porque o instante existe / e a minha vida está completa / Não sou alegre nem sou triste: / sou poeta”.

Em um artigo publicado no jornal *O Pão*, de Fortaleza, o escritor Sânzio de Azevedo discutia o assunto e, curiosamente, também apontava o poema “Motivo”, contrargumentando, no entanto, que a própria Cecília, apesar de ter admitido ser poeta, não poetisa, teria dito, de outra feita, em entrevista ao escritor Edgar de Alencar: “Eu sou um poeta elegíaco!”. Ciosa, naturalmente, de não ferir a gramática, usou “um” no lugar de “uma” poeta. [...]

Polêmicas à parte, a mulher, poetisa ou poeta, assim como os homens poetisas, precisa mesmo é de leitores, de editores e de críticos que valorizem suas obras. O resto é simples acessório.

Dailia Teles Veras. Disponível em: www.blocosonline.com.br/literatura/prosa/tendomes/2009/03/tempo08.php. Acesso em: 10 mai. 2018 (adaptado).

Considerados os seus elementos constituintes, a função de linguagem predominante no texto acima é

- A a fática, por reproduzir as dificuldades de aceitação de um termo da língua por alguns de seus falantes.
- B a metalinguística, por trazer como tema um assunto vinculado ao uso da língua portuguesa.
- C a poética, por apresentar argumentos e depoimentos vinculados ao sentido de uma palavra vinculada ao fazer poético.
- D a apelativa, pela tentativa de convencimento do público leitor, manifestada no parágrafo final.
- E a emotiva, pela narrativa centrada na primeira pessoa do singular, expressando os sentimentos da narradora.

QUESTÃO 17**A impessoalidade**

A finalidade da língua é comunicar, quer pela fala, quer pela escrita. Para que haja comunicação, é necessário haver (a) alguém que comunique, (b) algo a ser comunicado e (c) alguém que receba essa comunicação. No caso da redação oficial, quem comunica é sempre o Serviço Público (este ou aquele Ministério, Departamento, Serviço, esta ou aquela Secretaria, Divisão, Seção), o que se comunica é sempre algum assunto relativo às atribuições do órgão que comunica e o destinatário dessa comunicação ou é o público, o conjunto dos cidadãos, ou outro órgão público, do Executivo ou dos outros Poderes da União.

Percebe-se, assim, que o tratamento impessoal que deve ser dado aos assuntos que constam das comunicações oficiais decorre:

a) da ausência de impressões individuais de quem comunica: embora se trate, por exemplo, de um expediente assinado por Chefe de determinada Seção, é sempre em nome do Serviço Público que é feita a comunicação. Obtém-se, assim, uma desejável padronização, que permite que comunicações elaboradas em diferentes setores da Administração guardem entre si certa uniformidade;

b) da impessoalidade de quem recebe a comunicação, com duas possibilidades: ela pode ser dirigida a um cidadão, sempre concebido como público, ou a outro órgão público. Nos dois casos, temos um destinatário concebido de forma homogênea e impessoal;

c) do caráter impessoal do próprio assunto tratado: se o universo temático das comunicações oficiais se restringe a questões que dizem respeito ao interesse público, é natural que não caiba qualquer tom particular ou pessoal.

Dessa forma, não há lugar na redação oficial para impressões pessoais, como as que, por exemplo, constam de uma carta a um amigo, ou de um artigo assinado de jornal, ou mesmo de um texto literário. A redação oficial deve ser isenta da interferência da individualidade que a elabora.

A concisão, a clareza, a objetividade e a formalidade de que nos valem para elaborar os expedientes oficiais contribuem, ainda, para que seja alcançada a necessária impessoalidade

Disponível em: www.planalto.gov.br/ccivil_03/manual/manualredpr2aed.pdf. Acesso em: 21 mai. 2018.

O texto acima compõe o Capítulo I (Aspectos Gerais da Redação Oficial) do *Manual de Redação da Presidência da República*, em sua 2ª edição, de 2002.

Dentre as considerações e as proposições feitas a propósito do princípio da impessoalidade, percebe-se que

- A o trato impessoal da mensagem tem a ver com interesses políticos do Governo, que quer ver suas mensagens cercadas por um viés amistoso.
- B o tratamento impessoal busca inibir um indesejável procedimento uniforme que torne desinteressantes as comunicações emitidas.
- C a natureza dos elementos da comunicação mencionados, aí incluído o assunto, necessariamente de interesse público, dispensa subjetividades nos textos.
- D certo grau de informalidade pode contribuir para que as comunicações alcancem seus objetivos junto ao público destinatário.
- E os usos da norma-padrão da língua na redação oficial, se exagerados, podem provocar fraturas na clareza de uma comunicação que se pretenda esclarecedora.

QUESTÃO 18**Romantismo**

Quem tivesse um amor, nesta noite de lua,
para pensar um belo pensamento
e pousá-lo no vento!

Quem tivesse um amor – longe, certo e impossível –
para se ver chorando, e gostar de chorar,
a adormecer de lágrimas e luar!

Quem tivesse um amor e, entre o mar e as estrelas,
partisse por nuvens, dormente e acordado,
levitando apenas, pelo amor levado...

Quem tivesse um amor, sem dúvida nem mácula,
sem antes nem depois: verdade e alegoria...

Ah! quem tivesse... (Mas quem teve? quem teria?)

Mar absoluto e outros poemas, Cecília Meireles.

O uso recorrente do verbo “ter”, em diversas formas, nos versos acima, contribui para a construção de uma concepção que, no poema, ao lado de outros elementos, explicita o seu título, uma vez que

- A o amor é apresentado, de forma objetiva e concreta, nos versos em que está presente a forma verbal “tivesse”.
- B a forma verbal do imperfeito do subjuntivo, reiterada na construção do poema, revela vivências anteriores do eu lírico.
- C o eu lírico, nos versos iniciais, revela a sua decepção em função das situações descritas, cujo desfecho lhe trouxe desilusões.
- D as formas verbais constantes do verso final, introduzidas por palavra adversativa, expressam a impossibilidade do amor idealizado nos versos anteriores.
- E o eu lírico, a julgar pelo sentido geral do poema, deixa em aberto as respostas às indagações formuladas no final do poema.

QUESTÃO 19

Caviar?

Você sabe o que é caviar?

Nunca vi, nem comi

Eu só ouço falar

Mas você sabe o que é caviar?

Nunca vi, nem comi

Eu só ouço falar.

Caviar é comida de rico

Curioso fico, só sei que se come...

Na mesa de poucos, fartura adoidado

Mas se olhar pro lado depara com a fome

Sou mais ovo frito, farofa, torresmo

Pois na minha casa é o que mais se consome

Por isso, se alguém vier me perguntar

O que é caviar, só conheço de nome.

[...]

Luiz Grande. Disponível em: www.letrasdemusicas.fm/zeca-pagodinho/caviar. Acesso em: 22 mai. 2018.

A letra da música acima, popularizada pelo cantor Zeca Pagodinho, apresenta, em muitos momentos, em consonância com a temática da composição, manifestações de linguagem eminentemente coloquial. Um verso que exemplifica esse emprego típico da oralidade do discurso é

- A “curioso fico”.
- B “fartura adoidado”.
- C “é o que mais se consome”.
- D “por isso, se alguém vier me perguntar”.
- E “só conheço de nome”.

QUESTÃO 20

Quais problemas sociais a tecnologia pode resolver?

É perceptível o quanto a tecnologia revolucionou e criou milhares de negócios em todo o mundo, linhas de produções inteiras foram automatizadas e novas soluções facilitaram muito o dia a dia da população mundial.

No entanto, a tecnologia pode ser parte da solução de problemas sociais? Pode interromper modelos de organizações nos quais o progresso em questões sociais ainda é baixo? Nas últimas três décadas, por exemplo, a taxa de pobreza em todo o mundo foi reduzida em 50%.

Houve aumentos significativos na expectativa de vida e diminuições significativas na mortalidade infantil.

Entretanto, questões sociais urgentes permanecem. Recentemente, um grupo de estudo da Wharton School of Business, na Universidade da Pensilvânia, divulgou um estudo sobre uma teoria de que as organizações dedicadas a causas sem fins lucrativos e mudanças sociais devem adotar a Mudança Social como uma Plataforma (SCaP). [...]

Aqui estão alguns exemplos de como SCaP está sendo usado no mundo real

– A BroadSoft, no início de 2017, fechou uma parceria com a Cruz Vermelha e, agora, todos os *contacts centers* da instituição são em nuvem, facilitando o atendimento a vítimas de desastres naturais e a captação de novos voluntários em todo o mundo. [...]

– Historicamente, pessoas que não podiam estar fisicamente presentes em sala de aula tinham acesso limitado à educação. As plataformas *on-line* transformaram isso. A Southern New Hampshire University é uma faculdade com serviço estritamente *on-line*. O modelo de plataforma, semelhante ao dos varejistas *on-line*, faz cursos convenientes e acessíveis para um grupo maior de alunos, incluindo os mais velhos e desfavorecidos.

Disponível em: <https://valoragregado.com/2017/06/08/quais-problemas-sociais-a-tecnologia-pode-resolver/>. Acesso em: 26 mai. 2018.

O texto relaciona as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento da sociedade, com o objetivo de focar, predominantemente,

- A o incremento planetário, na atualidade, de projetos no campo negocial em relação aos trinta anos anteriores.
- B o papel decisivo da internet na supressão da mortalidade infantil e na presença física dos educandos em sala de aula.
- C o meio digital como instrumento de transformação positiva de resultados no campo social.
- D a impossibilidade de buscar, no âmbito da tecnologia digital, níveis significativos de êxito social.
- E a mudança de foco das plataformas on-line, que se transferiram do âmbito empresarial para o social.

QUESTAO 21

Etiqueta da *hashtag***#escreverpalavrasdemaisemumaunicahashtagehorrivel**

Pode escrever mais de uma palavra ao criar uma *hashtag*? Pode, mas não leve o conteúdo do seu texto todo para dentro de uma *hashtag*. Vira quase um daqueles testes de visão quando vamos ao oftalmologista. Olha que exemplos horríveis no Twitter hoje: #mcdalestesetemeseseternoreidofunk ou #luablancoseusorrisoemeucombustivel. A *hashtag* deve ser curta e, por favor, use letra maiúscula no início de cada palavra #TipoAssim.

#nao #precisa #criar #uma #hashtag #para #cada #palavra

#Desde #quando #passamos #a #nos #comunicar #dessa #forma? Eu não sei. Só sei que fica muito confuso criar uma *hashtag* para cada palavra no texto e as pessoas acabam se perdendo e esquecendo qual é o tema central daquilo que você está falando.

Use uma *hashtag* que tenha a ver com seu post

Há quem use *hashtags* que estão “bombando” somente para chamar atenção para aquilo que está compartilhando. Quanto desespero! Você acaba irritando os usuários, que vão acabar sentindo como se estivessem perdendo tempo indo até sua postagem.

Disponível em: www.soportugues.com.br/secoes/artigo.php?indice=85. Acesso em 20 mai. 2018.

Transcrevem-se, acima, algumas divertidas instruções constantes de uma suposta etiqueta da *hashtag*. Sobre essas instruções, reconhece-se,

- A na primeira delas, voltada para a objetividade, um apelo ao bom-senso do usuário, com exemplos da prática criticável.
- B na segunda das “regras” estabelecidas, a recomendação do uso do menor número possível de palavras na criação de uma *hashtag*.
- C na terceira instrução, a demonstração da irritação que o autor da prática apontada demonstra quando usa *hashtag* que se afasta de seu *post*.
- D nas três recomendações, a identificação do excessivo desejo de autoexposição como razão para os respectivos usos questionados.
- E nos três casos, além da ilustração do que se critica, exemplos da forma de *hashtag* considerada adequada.

QUESTÃO 22

Milton e o concorrente

Milton não abriu a sua loja, mas o concorrente já abriu a dele e já está anunciando. Já está vendendo, já está liquidando a preços abaixo do custo. Milton ainda está na cama, ao lado da amante, dessa mulher ilegítima, que nem bonita é, nem simpática: o concorrente já está de pé, alerta atrás do balcão. A esposa – fiel companheira de tantos anos – está a seu lado, alerta também. Milton ainda não fez o desjejum (desjejum? Um cigarro. Um copo de vinho, isto é desjejum?) – o concorrente já tomou suco de laranja, já comeu ovo, torrada, queijo, já sorveu uma grande xícara de café com leite. Já está nutrido.

Milton ainda está nu, o concorrente já se apresentou elegantemente vestido. Milton mal abriu os olhos. O concorrente já abriu os jornais da manhã, está a par das cotações da bolsa e das tendências do mercado. Milton ainda não disse uma palavra, o concorrente já falou com clientes, com figurões da política, com o fiscal amigo, com os fornecedores. Milton ainda está no subúrbio; o concorrente, vencendo todos os problemas do trânsito, já chegou ao centro da cidade, já está solidamente instalado no seu prédio próprio. Milton ainda não sabe se o dia é chuvoso ou de sol, o concorrente já está seguramente informado de que vão subir os preços dos artigos de couro. Milton ainda não viu os filhos (sem falar da esposa, de quem está separado); o concorrente já criou as filhas, já as formou em Direito e Química, já as casou, já tem netos.

Milton ainda não começou a viver.

O concorrente já está sentindo uma dor no peito, já está caindo sobre o balcão, já está estertorando, os olhos arregalados – já está morrendo, enfim.

SCLIAR, Moacyr. **Contos reunidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. p. 13-14.

Moacyr Scliar é conhecido, entre outros aspectos que o consagraram, como um grande nome de nossa literatura contemporânea, por seus contos curtos, marcados por desfechos inusitados.

No caso do conto acima, pode-se inferir o objetivo precípuo do escritor no sentido de

- A afirmar a inviabilização de um desfecho existencial positivo para os que não se adequam ao universo do empreendedorismo e dos negócios.
- B situar-se na defesa do conceito afirmado pelo senso comum no sentido de que “tempo é dinheiro”.
- C relativizar, com o desfecho do conto, a importância da busca desenfreada por um padrão comportamental tido socialmente como correto.
- D valorizar certo estereótipo da figura feminina, apresentada com características que lhe conferem o *status* de contribuinte decisiva para o sucesso do homem.
- E expressar a convicção da inutilidade do viver, a despeito de todas as tentativas que sejam feitas para uma existência exitosa.

QUESTÃO 23

ENEM


 Disponível em: www.selfieblog.net/artigos/7-charges-de-selfie/. Acesso em: 11 mai. 2018.

A charge acima apresenta elementos verbais e não verbais a partir dos quais se pode inferir o objetivo de

- A criticar o critério de correção de algumas provas de redação no vestibular.
- B valorizar a presença de elementos tecnológicos nas redes sociais.
- C satirizar a excessiva tendência atual das pessoas à autoexposição.
- D conscientizar as pessoas da necessidade de aprimoramento de sua linguagem.
- E questionar o ensino da língua portuguesa no ambiente digital.

QUESTÃO 24
Diferença

Para os outros encontro frases suaves
 Tons em surdina de violino ao luar.
 Para ti tenho apenas ritmos graves,
 Plangências rudes, a increpar
 No mesmo entono bárbaro do mar

Souberam outros que ternura
 Pode abrigar o coração que é teu.
 Tu tens provado o fel, tens visto escura
 A estrada por onde andas à procura
 Daquele amor que desapareceu.

Diante dos outros tudo é flor e graça.
 Diante de ti o meu olhar se embaça,
 Tal como o olhar dos moribundos
 Ou as águas dos rios mais profundos
 Depois que a tempestade passa.

Se para os outros sempre hei de ser boa,
 E nunca para o que escolhi,
 Antes amasse qualquer um – perdoa! –
 E tivesse a alma clara para ti.

Lírica, Henriqueta Lisboa.

Vocabulário
plangências: lamentos, choros.

increpar: repreender asperamente.

entono: orgulho, soberba.

fel: mau humor, azedume.

O título do poema acima se justifica, uma vez que o eu poético coloca em contraste

- A a sua delicadeza para com o amado e a falta de receptividade dele.
- B as atitudes de rispidez que dispensa ao interlocutor e o amor dedicado a outros.
- C a bondade devotada aos outros e a rudeza para com o ser amado.
- D o sentimento amoroso que distribui a todos e a falta de amor para com o receptor.
- E a volubilidade do falso amor e a realização concreta do amor verdadeiro.

QUESTÃO 25

Essa importância social e cultural do corpo humano implica o estabelecimento de padrões de categorização, classificando os corpos entre corretos e incorretos, fortes ou fracos, belos ou feios, reforçando, consolidando ou até criando estigmas. E, nesse sentido, o corpo feminino, decorrente do que já é estabelecido culturalmente em relação ao gênero, é o primeiro alvo dessa estigmatização. Em meio à modernidade tardia do final do século XX, ou Pós-Modernidade, em que o culto ao individualismo prevalece sobre os interesses coletivos, o corpo feminino considerado bonito e saudável é aquele que se apresenta jovem e magro. A regra é o culto ao corpo esbelto, resultando no crescimento do mercado de academias de ginástica e clínicas estéticas, de produtos de emagrecimento e manuais de boa forma, das promessas publicitárias de queima de gordura, muitas delas sob o manto da aquisição de saúde. Porém, nem sempre o corpo feminino magro foi tido como ideal. Traçando um breve histórico sobre a evolução dos padrões de beleza corporal no Brasil, lembramos que, quando os navegadores portugueses chegaram ao país, em 1500, a imagem dos corpos nus das índias chamou-lhes tanto a atenção que o navegador Pero Vaz de Caminha os citou em sua carta à Corte portuguesa como “limpos e tão gordos e tão formosos”.

ANKERKRONE, Marcela Bezelga Francfort. O Corpo humano muito além do biológico: a relação entre aparência e identidade. Disponível em: http://anais-comunicon2015.espm.br/GTs/GT2/33_Marcela_Bezelga.pdf. Acesso em: 20 mai. 2018.

No fragmento acima, a autora discorre sobre um pretenso padrão de beleza atribuído ao corpo feminino. Nesse sentido, apresenta argumentação que objetiva

- A ratificar o conceito contemporâneo segundo o qual é necessário que a mulher, para a afirmação social, preserve a jovialidade e a magreza.
- B afirmar a saudável preponderância, típica da Pós-Modernidade, dos valores individuais em relação aos coletivos.
- C legitimar um perfil desejável do corpo feminino, com vistas à obtenção da aceitação social e do consequente prestígio em seu meio de atuação.
- D estabelecer como preponderante, para a saúde do corpo, a observância das prescrições firmadas nas academias e nas clínicas voltadas para a estética.
- E relativizar a fixação de um padrão de beleza da mulher, vinculando-o aos valores culturais da época em que esse padrão é estabelecido.

QUESTÃO 26

O *fair play* malandro

[...] Não nos iludamos: essa malandragem, esse desconhecimento do que seja *fair play*, do que seja ética, do que seja jogo justo, permeia toda nossa sociedade, desde o mais alto escalão republicano até um simples gandula em um estádio. Sua origem nada tem de nova, pelo contrário, remonta aos tempos de Pindorama, que logo depois foi Terra de Vera Cruz.

Nos jogos de futebol chega a ser patético: um jogador cai ao chão, supostamente contundido e com dores. Seus companheiros, entretanto, correm atrás da bola, pois estão atacando o adversário, ninguém vê ou pensa no companheiro caído. No afã de atacar, um passe errado (atual marca registrada do futebol brasileiro, aquele que já foi o melhor do mundo) e a bola é retomada pelo adversário que engrena um contra-ataque. É o que basta: o mundo cai. Indignados jogadores, companheiros daquele que está caído há “meia hora”, correm para cima do árbitro reclamando em altos brados. Este, errada e acertadamente, paralisa o jogo para o atendimento do atleta – supostamente – contundido.

Errado. Está premiando o time que tinha o domínio da bola antes e não a tocou para fora.

Certo. É dever do árbitro proteger a integridade física dos atletas. Na dúvida, melhor pecar pelo excesso de zelo com a saúde do jogador.

Essa característica de nossa cultura mostra que não foi por acaso que um brasileiro protagonizou um lance grotesco em jogo na Europa. Luiz Adriano, do Shaktar, dominou uma bola que seu companheiro de time devolveu para o adversário por meio de um chutão para o goleiro. Sob os olhares incrédulos dos jogadores e de todo o estádio, Luiz Adriano, todo pimpão, correu em direção à meta adversária e marcou. A cena foi constrangedora. Horas depois do jogo, já sob verdadeiro massacre por seu comportamento, ele ainda teve o desplante de postar em uma rede social: “O choro é livre”. Felizmente, a Uefa puniu sua atitude com um jogo de suspensão. Ficou barato. E o pior: duvido que tenha aprendido a lição.

A cultura do brasileiro está dominada pela máxima do “levar vantagem”, o que só ocorre quando o outro lado fica em desvantagem. É algo tão entranhado no tecido social que raramente é percebido ou pelo menos com a dimensão que deveria ter.

Emerson Gonçalves, 2 set. 2013. Disponível em: <http://globoesporte.globo.com/platb/olharcronicosportivo/2013/09/02/o-fair-play-malandro/>. Acesso em: 11 mai. 2018.

O autor do texto acima, a partir de exemplos ligados ao campo futebolístico,

- A constrói argumentação voltada especificamente para a crítica a aspectos técnicos do futebol brasileiro que, à época, julgava em declínio.
- B estende suas considerações à ambiência da sociedade brasileira como um todo, que considera marcada por comportamentos oportunistas.
- C apresenta um exemplo específico, ocorrido no exterior, que contraria o teor geral de sua argumentação.
- D questiona a autoridade do juiz de futebol para decidir se deve ou não paralisar o jogo quando ocorre uma aparente contusão de atleta.
- E exalta o espírito de solidariedade que impera nas ocasiões em que um atleta se machuca ou finge se machucar.

QUESTÃO 27



Disponível em: <https://cdn-portalveganismo.surtando.com.br/2013/10/artista-banksy-faz-intervencao-com-animais-pelucia-em-caminhao-matadouro-veganismo.jpg>.

Banksy é o pseudônimo de um artista de rua britânico que se dedica ao grafite, à pintura e a outras manifestações artísticas não raro voltadas para a crítica de ordem social e política. Seus trabalhos de comentários sociais e políticos podem ser encontrados em ruas, muros e pontes de cidades de vários países do mundo.

Em 2013, Banksy fez uma intervenção artística, na cidade de Nova York, denominada “Sirene dos Inocentes”, fazendo circular pelas ruas um caminhão com bichos de pelúcia (ilustração acima) que emitiam sons semelhantes aos dos animais, em uma simulação de transporte para matadouro.

As características gerais da produção do mencionado artista permitem a inferência de que o trabalho em questão buscava

- A colocar em questão a excessiva quantidade de brinquedos disponíveis no mercado, como crítica ao consumismo.
- B denunciar o tratamento da sociedade aos animais considerados como “de consumo”, coisificados como mercadorias.
- C reproduzir a calamitosa situação das ruas das grandes cidades, marcadas pela presença dos mais diversos veículos.
- D nivelar a irracionalidade dos animais ao desfrute prazeroso dos brinquedos pelas crianças.
- E produzir uma situação de cunho surrealista, não vinculada a aspectos identificados na realidade objetiva.

QUESTÃO 28

TEXTO I

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o sabiá;
As aves que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida, mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o sabiá;

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar – sozinho, à noite –
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras
Onde canta o sabiá.

DIAS, Antonio Gonçalves. **Poesia completa e prosa escolhida.**
Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. p. 103.

TEXTO II



PAIVA, Miguel; SCHWARCZ, Lília. **Da Colônia ao Império: um Brasil para inglês ver.**
São Paulo: Brasiliense, 1987. p. 11.

Os textos estabelecem entre si um diálogo, a partir da temática do distanciamento da terra natal.

É possível reconhecer, nesse sentido, que

- A tanto o eu lírico do primeiro texto quanto o personagem do segundo referem-se de forma elogiosa à terra natal.
- B os elementos verbais e os não verbais, no texto II, são todos característicos da realidade brasileira quando da chegada dos portugueses.
- C o texto II expressa, com humor, o espírito predatório que norteou a presença dos colonizadores portugueses no Brasil.
- D ambos os textos privilegiam o sentimento saudosista de quem está longe de sua terra de origem.
- E ambos os textos reconhecem, na terra estrangeira, prazeres não encontrados na terra natal.

QUESTÃO 29**A canção do senhor da guerra**

Existe alguém
Esperando por você
Que vai comprar
A sua juventude
E convencê-lo a vencer...

Mais uma guerra sem razão
Já são tantas as crianças
Com armas na mão
Mas explicam novamente
Que a guerra gera empregos
Aumenta a produção...

Uma guerra sempre avança
A tecnologia
Mesmo sendo guerra santa
Quente, morna ou fria
Para que exportar comida?
Se as armas dão mais lucros
Na exportação...

Existe alguém
Que está contando com você
para lutar em seu lugar
Já que nessa guerra
Não é ele quem vai morrer...

E quando longe de casa
Ferido e com frio
O inimigo você espera
Ele estará com outros velhos
Inventando
Novos jogos de guerra...

Que belíssimas cenas
De destruição
Não teremos mais problemas
Com a superpopulação...

Veja que uniforme lindo
Fizemos para você
Lembre-se sempre
Que Deus está
Do lado de quem vai vencer...

Renato Russo e Renato Rocha. Disponível em: www.lettras.mus.br/legiao-urbana/65536/. Acesso em: 20 out. 2018.

Enfocando tema que, infelizmente, não perde a sua atualidade, os versos acima, com a expressiva presença de construções irônicas, pretendem provocar a reflexão das pessoas a respeito

- A do invejável patriotismo que leva as pessoas a participarem das guerras.
- B da necessidade de ações de guerra como elementos de preservação da liberdade.
- C da desumanidade dos homens que conduzem seus semelhantes à guerra.
- D dos lucros obtidos com a guerra como razão aceitável para as ações bélicas.
- E da guerra como um elemento indispensável para inibir a superpopulação.

QUESTÃO 30

MODIGLIANI, Amedeo. *Jeanne Hébuterne com suéter amarelo*, 1917.

Modigliani é um dos mais renomados pintores do início do século passado. Duas de suas pinturas figuram entre as cinco mais caras do mundo.

A tela acima reflete as características que o tornaram famoso. Em sua obra, pode(m)-se reconhecer

- A um estilo único e autônomo, com alguns elementos típicos do expressionismo, como a deformação das figuras.
- B a preocupação extrema com a transcrição da realidade, em quadros marcados por manifesta objetividade.
- C influências marcantes do movimento dadaísta, com a anárquica negação dos valores artísticos.
- D pouca valorização das cores e construções figurativas marcadas pela complexidade dos traços e pela ausência de contornos definidos.
- E a captação do espírito da época, marcado pelo movimento e pela exploração dos ícones da modernidade.

QUESTÃO 31

Liberalismo é uma teoria política e econômica que exprime os anseios da burguesia. Surge em oposição ao absolutismo dos reis e à teoria econômica do mercantilismo, defendendo os direitos da iniciativa privada e restringindo o mais possível as atribuições do Estado. Locke foi o primeiro teórico liberal. Presenciou na Inglaterra as lutas pela deposição dos Stuarts, tendo se refugiado na Holanda por questões políticas. De lá regressa quando, vitoriosa a Revolução de 1688, Guilherme de Orange é chamado para consolidar a nova monarquia parlamentar inglesa.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **História da Educação**. Disponível em: www.seer.ufu.br/index.php/che/article/view/29201. Acesso em: 11 mai. 2018.

O fragmento acima insere-se na categoria de texto não literário. Nele se pode identificar

- A o predomínio da subjetividade.
- B a busca pelo convencimento do leitor.
- C a presença de empregos conotativos.
- D uma linguagem criativa, original.
- E a função predominantemente referencial.

QUESTÃO 32

TEXTO I

É uma sala em quadro, toda ela de uma alvura deslumbrante, que realça o azul-celeste do tapete de rico recamado de estrelas e a bela cor de ouro das cortinas e do estofado dos móveis. A um lado, duas estatuetas de bronze dourado representando o amor e a castidade sustentam uma cúpula oval de forma ligeira, donde se desdobram até o pavimento bambolins de cassa finíssima. Douro lado, há uma lareira, não de fogo, que o dispensa nosso ameno clima fluminense, ainda na maior força do inverno. Essa chaminé de mármore cor-de-rosa é meramente pretexto para o cantinho de conversação.

Senhora, José de Alencar.

TEXTO II

O quarto respirava todo um ar triste de desmazelo e boêmia. Fazia má impressão estar ali: o vômito de Amâncio secava-se no chão, azedando o ambiente; a louça, que servira ao último jantar, ainda coberta de gordura coalhada, aparecia dentro de uma lata abominável, cheia de contusões e comida de ferrugem. Uma banquinha, encostada à parede, dizia com o seu frio aspecto desarranjado que alguém estivera aí a trabalhar durante a noite, até que se extinguiu a vela, cujas últimas gotas de estearina se derramavam melancolicamente pelas bordas de um frasco vazio de xarope Larose, que lhe fizera as vezes de castiçal. [...]

Casa de pensão, Aluísio Azevedo.

Os dois textos exemplificam a tipologia descritiva e sobre eles é possível o reconhecimento de que

- A ainda que pertencentes a diferentes momentos de nossa literatura, ambos apresentam elementos voltados para a idealização dos ambientes descritos.
- B ainda que distintos quanto à caracterização da realidade descrita, ambos pertencem à mesma escola literária.
- C o texto I é considerado naturalista e uma das características desse estilo de época é o emprego de adjetivos valorativos, como “deslumbrante”, “rico”, “bela”.
- D o texto II é exemplar romântico, o que se manifesta no tom depreciativo que assumem expressões como “o vômito de Amâncio” ou “uma lata abominável”.
- E o texto II investe na descrição do ambiente como elemento do qual se infere o menor favorecimento social de seus moradores.

QUESTÃO 33

[...] Diante dessa realidade, é preciso saber ler a mídia, desvendar seus possíveis mecanismos manipuladores e os jogos de interesses econômicos que estão por trás do seu funcionamento, pois notícias são mercadorias como quaisquer outros bens de consumo. Palavras podem ser poderosos instrumentos de sensibilização e persuasão. Sendo assim, o sujeito que possui o mínimo conhecimento sobre o maquinário midiático, a seleção de pautas (*agenda-setting*) e o contexto de construção da notícia (*newsmaking*) dificilmente será um alvo vulnerável para o pensamento dominante, pois conhecer os códigos linguísticos utilizados pelo emissor amplia as possibilidades de leitura do codificador. Em outros termos, dominar os mecanismos que regem a linguagem dos meios de comunicação de massa significa não incorrer no risco de ser por eles dominados.

LADEIRA, Francisco Fernandes. In: **Observatório da Imprensa**, ed. 986, 9 mai. 2018. Disponível em: <http://observatoriodaimprensa.com.br/imprensa-em-questao/a-ideologia-na-cobertura-dos-noticiarios-internacionais/>. Acesso em: 12 mai. 2018.

Ao relacionar notícias publicadas pela mídia e suas influências junto ao público receptor, o autor busca provocar uma reflexão sobre

- A a confiança de que desfrutam os órgãos de informação como elementos responsáveis pelo correto esclarecimento dos leitores.
- B a oposição verificada entre as instituições midiáticas e determinados interesses econômicos socialmente dominantes.
- C a necessidade de o leitor identificar artifícios eventualmente utilizados pelos meios de comunicação na produção de notícias com objetivos de persuasão.
- D o fato de que o público leitor cada vez mais se conscientiza do poder de manipulação da mídia, que, assim, vem perdendo força.
- E a necessidade de identificar os elementos manipuladores que caracterizam toda e qualquer notícia construída pela mídia.

QUESTÃO 34

Sertão, argüem te cantô,
 Eu sempre tenho cantado
 E ainda cantando tô,
 Pruquê, meu torrão amado,
 Munto te prezo, te quero
 E vejo qui os teus mistéro
 Ninguém sabe decifrá.
 A tua beleza é tanta,
 Qui o poeta canta, canta,
 E inda fica o qui cantá.

ASSARÉ, Patativa do. Eu e o Sertão. In: _____. **Cante lá que eu canto cá: filosofia de um trovador nordestino.** Petrópolis: Vozes, 1982.

Patativa do Assaré (1909-2002) foi o pseudônimo assumido por Antônio Gonçalves da Silva, poeta nordestino popular, compositor e cantor, também conhecido pelo seu notável poder de improvisação. Analfabeto, tinha seus versos transcritos pela filha.

O fragmento acima constitui um trecho de poema de sua autoria e exemplifica características de sua obra, sobre a qual se identifica

- A o repúdio dos estudiosos de nossa literatura, que não aceitam o uso da língua sem a observância integral dos cânones gramaticais.
- B o evidente prejuízo da comunicação pretendida pelo poeta em função do tratamento dispensado à língua.
- C o reconhecimento, a despeito de posicionamentos preconceituosos dos “puristas”, de um texto literário que exemplifica a variante social da língua.
- D uma expressão linguística de prestígio social equivalente ao daquela que é norteadada pelo registro culto da língua portuguesa.
- E uma linguagem que se afasta da variante de maior prestígio da língua com os mesmos fundamentos dos jargões profissionais de médicos e advogados.

QUESTÃO 35

TEXTO I



1957

Disponível em: <https://boxonline.wordpress.com/2011/09/06/55-anos-de-romi-isetta/>. Acesso em: 22 mai. 2018.

TEXTO II



2018

Disponível em: <https://aempreendedor.com.br/mulher-moderna-que-concilia-filhos-casa-e-trabalho/>. Acesso em: 22 mai. 2018.

Os textos I e II estão separados por 60 anos. A julgar por suas características verbais e não verbais, pode-se inferir que

- A a posição da mulher na sociedade não se alterou, dada a manutenção do seu inexpressivo papel no campo do trabalho.
- B a mulher, há 60 anos, já participava ativamente, pelo trabalho, como contribuinte para os recursos econômicos do casal.
- C os dois textos deixam à mostra situações em que se registra a igualdade de direitos e deveres do homem e da mulher.
- D a mulher do texto II, já inserida ativamente no mercado laboral, carrega ainda consigo responsabilidades que configuram dupla jornada de trabalho.
- E ambos os textos apresentam a figura da mulher segundo estereótipos que a configuram exclusivamente como “do lar”.

QUESTÃO 36

A doença

Nunca morei longe do meu país.

Entretanto padeço de lonjuras.

Desde criança minha mãe portava essa doença.

Ela que me transmitiu.

Depois meu pai foi trabalhar num lugar que dava essa doença nas pessoas.

Era um lugar sem nome nem vizinhos.

Diziam que ali era a unha do dedão do pé do fim do [mundo].

A gente crescia sem ter outra casa ao lado.

No lugar só constavam pássaros, árvores, o rio e os [seus peixes].

Havia cavalos sem freios dentro dos matos cheios de
[borboletas nas costas.

O resto era só distância.

A distância seria uma coisa vazia que a gente portava
[no olho

E que meu pai chamava exílio.

Manoel de Barros

Sobre a palavra “doença”, que dá título ao poema e que nele se emprega em alguns momentos, podemos afirmar que

- A tem caráter denotativo, pois está empregada rigorosamente no sentido registrado no dicionário.
- B é palavra que, considerado o inteiro teor do texto, a ciência médica enquadraria como sério transtorno mental.
- C é representativa da função referencial da linguagem, uma vez que é resultante de uma transposição do seu valor normal para o sentido figurado.
- D tem a ver com a palavra “lonjuras” e, figurativamente, refere-se à sensação de solitária distância experimentada pelo eu lírico.
- E são afastadas do seu campo semântico, no poema, palavras como “padeço” e “exílio”, entre outras.

QUESTÃO 37

Ou isto ou aquilo

O dono da usina, entrevistado, explicou ao repórter que a situação é grave. Há excedente de leite no país e o consumo não dá para absorver a produção intensiva:

— Uma calamidade. Imagine o senhor que o jornal aqui do município reclama contra a poluição do rio, que está coberto por uma camada alvacenta. Não é nenhum corpo estranho não, é leite. Estão jogando leite no rio porque não têm mais onde jogar. Os bueiros estão entupidos. A população, como o senhor deve saber, é insuficiente para beber toda essa leitalhada, comê-la em forma de queijo, requeijão, manteiga e coisinhas.

— Insuficientes? Parece que a produção de crianças ainda é maior que a produção de leite.

— Numericamente sim, mas não têm capacidade econômica para beber leite. Têm apenas boca, entende? Então, nada feito. Se falta dinheiro aos pais dos garotos para adquirir o produto, ainda bem que se joga o leite fora, em vez de jogar os garotos.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Ou isto ou aquilo. In: **O sorvete e outras histórias**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Ática, 1994.

O texto tematiza uma situação vinculada ao contexto socioeconômico da época em que foi escrito. Para tanto, utiliza-se o narrador de uma possível entrevista, na qual o entrevistado deixa entrever um posicionamento

- A de preponderante preocupação social em relação à remuneração dos trabalhadores em geral.
- B de apreço aos menos favorecidos, com fundamentação em elementos estatísticos cujos números se revelam consistentes.
- C de lamento pela situação crítica das crianças que passam fome, em contraposição ao paradoxal excesso de leite disponível.
- D de argumentação paradoxal, mas convincente, haja vista a reação manifestada pelo repórter entrevistador.
- E de apreensão maior com os prejuízos econômicos decorrentes da situação descrita do que com as suas consequências sociais.

QUESTÃO 38

Em uma viagem feita ao Chile com o grupo de dança do qual faço parte, tive a oportunidade de participar de uma aula de dança tradicional peruana. Consegui aprender os movimentos corretamente, conforme os peruanos me ensinavam, de acordo com o ritmo musical que seguiam, mas havia uma grande diferença entre nossas danças. A expressão corporal dos peruanos era totalmente diferente das minhas expressões. Havia uma alegria nos seus movimentos, um jogo de quadris e braços executado com uma facilidade incrível, o que era, para mim, bem difícil de ser feito. Enquanto me preocupava com os passos a serem executados, sentia-me “travado”, sem “gingado” ao dançar.

Porém, também tive a oportunidade ensinar a peruanos, argentinos, chilenos e colombianos algumas figuras do xote figurado e uma coreografia do samba. Vi, naquele momento, uma inversão dos papéis. Enquanto eu executava os movimentos com postura e interpretação, com facilidade, via os dançarinos dos outros países tentando incorporar a expressividade gaúcha aos passos que estavam executando. Eram eles que naquele momento pareciam “travados” ou sem “gingado”, já que a vivência corporal deles era bem diferente da minha.

DELAZERI, Maurício Selvino; ISSE, Silvane Fensterseifer. A dança como experiência cultural, set. 2015.

- A partir do depoimento acima, pode-se inferir o conceito de que
- A a realidade da dança transcende a realidade da sociedade em que se manifesta.
 - B os movimentos de uma dança trazem consigo marcas culturais que a especificam.
 - C a dança, por sua universalidade, anula eventuais vivências corporais específicas.
 - D quanto mais complexa é uma sociedade, mais simples são as suas danças.
 - E povos com diferentes culturas executam um mesmo estilo de dança de modo idêntico.

QUESTÃO 39


Flávio Colker

Quando pedem à coreógrafa carioca Deborah Colker para sintetizar em uma única palavra o espetáculo *Velox*, ela conta que lhe vem à cabeça “energia”. A sensação a inspirou ao escolher o espetáculo para integrar a agenda comemorativa dos 20 anos de criação de sua companhia em turnês dentro e fora do país. [...]

O espetáculo *Velox* – “veloz”, em latim – surgiu em 1995, com a proposta de “conversar” com o mundo dos esportes e o cotidiano. “Ele traça um pouco o paralelo entre os bailarinos e os atletas, que têm o próprio corpo como principal instrumento de trabalho. A casa de todo mundo é o corpo, onde residimos”, argumenta a coreógrafa. “Porém, tanto para o bailarino quanto para os atletas, a relação acontece o tempo inteiro, inclusive em relação aos limites emocionais”, completa. “Como controlar e dominar o próprio corpo é o que me inspirou em *Velox*”.

Há outras variáveis. Deborah Colker buscou o vigor, a vitalidade, a precisão, o apuro técnico e principalmente a ideia de que o cotidiano, a paixão e o esporte se transformam em movimento coreográfico. O espetáculo envolve temas que têm como fio condutor o estudo do movimento: mecânica, cotidiano, alpinismo, lutas marciais e esportes. Alguns deles aparecem de maneira impactante, como quando os bailarinos levam a coreografia para o alto de uma parede de 7 metros. Os limites testados tornam a coreografia especial. “É emblemática, pois inaugura algo importante em meu trabalho, que é a investigação dos movimentos no espaço. São aspectos que, até hoje, permanecem”.

Disponível em: www.uai.com.br/app/noticia/e-mais/2013/09/06/noticia-e-mais,146057/deborah-colker-faz-remontagem-do-espetaculo-velox.shtml.

O espetáculo *Velox*, da afamada bailarina e coreógrafa Deborah Colker, talvez a mais instigante criação de toda a sua carreira, foi apresentado pela primeira vez em 1995, tendo sido inúmeras vezes reapresentado, como aconteceu, por exemplo, em setembro de 2013, em Belo Horizonte, ocasião de que trata o texto acima.

O texto e sua ilustração permitem a constatação de que se reconhece, em *Velox*,

- A a manutenção das manifestações do corpo nos estritos limites firmados pela tradição.
- B a preocupação de não permitir interferências de dinâmicas correspondentes ao universo da contemporaneidade.
- C o aproveitamento coreográfico de elementos constitutivos do movimento no âmbito esportivo, pela identificação entre bailarinos e atletas.
- D o respeito às visões limitativas tradicionalmente impostas ao corpo humano em termos de movimento.
- E a obediência a padrões que se descuidam da precisão e do apuro técnico em benefício do impacto buscado junto ao público.

QUESTÃO 40
Poema de circunstância

Onde estão os meus verdes?

Os meus azuis?

O Arranha-Céu comeu!

E ainda falam nos mastodontes, nos brontossauros, nos
[tiranossauros,

Que mais sei eu ...

Os verdadeiros monstros, os papões, são eles, os
[arranha-céus!

Daqui

Do fundo

Das suas goelas,

Só vemos o céu, estreitamente, através de suas
[gargantas ressecas.

Para que lhes serviu beberem tanta luz?!

Defronte

À janela onde trabalho

Há uma grande árvore ...

Mas já estão gestando um monstro de permeio!

Sim, uma grande árvore ...

Enquanto há verde,

Pastai, pastai, olhos meus...

Uma grande árvore muito verde ... Ah!

Todos os meus olhares são de adeus

Como o último olhar de um condenado!

QUINTANA, Mário. Poema de circunstância. In: BRAGA, Rubem (Org.). *Antologia poética de Mário Quintana*. Rio de Janeiro: Ed. Do Autor, s. d. p. 112.

Vocabulário

resseco: excessivamente seco.

gestar: elaborar, construir.

de permeio: no meio, entre.

Nesse poema, Mário Quintana aborda um tema muito caro aos ambientalistas. A expressão “último olhar de um condenado”, no verso final, remete à ideia de

- A repúdio total às ações relativas ao progresso que marca a contemporaneidade.
- B postura existencial de abandono da vontade de viver em um centro degradado.
- C desespero em face da morte então vislumbrada devido à poluição ambiental.
- D consciência de irreversíveis danos feitos à natureza no ambiente urbano.
- E repúdio às construções do passado, simbolizadas pelos dinossauros.

QUESTÃO 41


Disponível em: www.masquemario.net/blog/?cat=40. Acesso em: 20 mai. 2018.

O gênero textual “charge” é um desenho humorístico ou irônico, com ou sem legenda ou balão, geralmente objeto de veiculação nos meios jornalísticos e com temática que envolve a atualidade e o cotidiano dos leitores.

No caso da charge acima, é possível perceber que sua elaboração tem objetivos críticos voltados para

- A a preocupação das mulheres com padrões físicos e com tratamentos diferenciados no campo trabalhista.
- B a percepção da sociedade quanto à recorrente ausência da aplicação da justiça e quanto ao tratamento discriminatório conferido às mulheres.
- C o excessivo destaque que se dá, na atual conjuntura social, às reivindicações femininas.
- D os frequentes casos de agressão física às mulheres e a significativa ausência de juízes do sexo feminino.
- E o machismo que predomina na sociedade, em função da predominância de magistrados do sexo masculino.

QUESTÃO 42


MONET, Claude. **Regatas em Argenteuil**. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_042.jpg.

A ilustração acima refere-se a um quadro de Monet do ano de 1872. Ele apresenta características que marcaram o movimento artístico a que se filiou o pintor, ou seja,

- A uma representação, pela pintura, que se volta para temas históricos e reverencia a importância da emergente fotografia.
- B a subversão do real por meio de distorções que traduziam a expressão dos sentimentos do artista.
- C a atração pela fragmentação dos objetos retratados, com o intuito de assegurar diferentes pontos de vista.
- D a utilização de cores puras, não misturadas na palheta, com o aproveitamento, ao ar livre, dos efeitos resultantes da luz solar.
- E a idealização dos objetos ou das cenas retratadas, buscando traduzir, de forma eminentemente subjetiva, a dinâmica do mundo moderno.

QUESTÃO 43
Abaixo-assinado de amor a Manaus

Toda cidade se habita
como lugar de viver.

Só Manaus é diferente
pois em vez de habitá-la
é ela quem me habita.

Queria esse privilégio
(ciúme comum de amante)
sem dividir com ninguém.

Mas além dos seus encantos
descobri que é generosa
na morada, em seu abrigo,
no mimos de seus mistérios
há lugares para todos.

[...]

Aníbal Beça.

Disponível em: <http://noticiasdemanuas.blogspot.com.br/2009/10/anibal-beca-poeta-amazonense.html>. Acesso em: 12 mai. 2018.

Os versos, de autoria de um consagrado poeta manauara, constroem, por parte do eu lírico,

- A o sentimento de pertencimento à sua cidade natal.
- B a prevalência de valores egoístas em relação à sua cidade.
- C a concepção da cidade de Manaus como paciente da ação de habitar.
- D uma manifestação de restrição à cidade, em razão dos seus mistérios.
- E a sua insatisfação com a excessiva generosidade atribuída a Manaus.

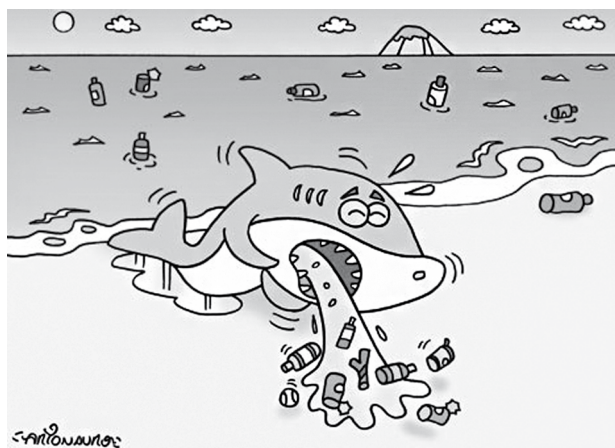
QUESTÃO 44

TEXTO I



Disponível em: www.ivancabral.com/2008/03/emissario-submarino-ii.html. Acesso em: 25 mai. 2018.

TEXTO II



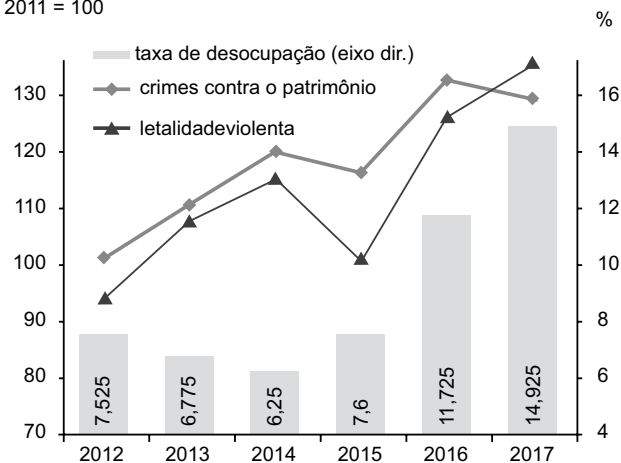
Disponível em: www.arionaurocartuns.com.br/search/label/polui%C3%A7%C3%A3o. Acesso em: 25 mai. 2018.

As duas charges dialogam em um processo de intertextualidade que pretende, primordialmente,

- A apresentar posições críticas antagônicas.
- B apresentar posições não críticas similares.
- C explicitar a construção de paródias.
- D exemplificar a agressão do homem ao ambiente.
- E prevenir o leitor quanto ao consumo de peixes.

QUESTÃO 45

2011 = 100



Disponível em: <http://revistaconstrucao.org/economia/a-situacao-economica-e-a-violencia-no-rio-de-janeiro/>. Acesso em: 28 mai. 2018.

O gráfico mostra a evolução de alguns indicadores relativos ao Rio de Janeiro no período compreendido entre 2012 e 2017. Ele apresenta dados sobre a violência no estado e também sobre o desemprego. Particularmente relevante em função da recente intervenção federal na segurança pública do RJ, a leitura do gráfico permite

- A verificar que os casos de letalidade violenta, considerado o período como um todo, acabam superando, quantitativamente, os crimes contra o patrimônio.
- B concluir que tanto os casos de letalidade violenta quanto os de crimes contra o patrimônio só deixaram de crescer no período 2014/2015.
- C inferir a possibilidade de uma relação entre a deterioração do mercado de trabalho e o aumento dos níveis de violência no Rio de 2015 a 2017.
- D perceber uma relação direta entre as ocorrências de violência e os índices de desocupação no período de 2012 a 2014.
- E considerar que o momento de menor incidência de atos violentos no período correspondeu ao de menor taxa de desocupação.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- tiver até 7 (sete) linhas escritas
- fugir ao tema ou não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
- apresentar proposta de intervenção que desrespeite os direitos humanos.
- apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

TEXTOS MOTIVADORES**TEXTO I****Em depoimento, médica admite não ter especialização, mas diz que poderia ter feito lipo em professora**

A médica Geysa Leal Corrêa, que realizou a lipoescultura na professora Adriana Ferreira, de 41 anos, que morreu na segunda-feira, uma semana depois do procedimento, prestou depoimento na 77ª DP (Icaraí), na tarde desta quinta-feira. Ela disse aos investigadores que, apesar de não ter registro para atuar na área de cirurgia plástica, está habilitada para praticar qualquer ato médico.

Geysa ficou por duas horas e meia dando explicações aos investigadores e saiu do local sem falar com a imprensa. Em seu depoimento, ela disse que pediu exames para que a paciente pudesse realizar a cirurgia tanto em sua clínica, como em um centro cirúrgico.

Segundo a médica, como Adriana morava em outra cidade, ela optou por fazer na clínica, porque daria para ir embora no mesmo dia. Ela contou que era seguro realizar aquele tipo de procedimento sem a necessidade de um centro cirúrgico – disse a delegada responsável pela investigação, Raíssa Celles, que também revelou que o valor cobrado por Geysa para realizar a lipoescultura foi de R\$5,2 mil.

Disponível em: <https://extra.globo.com/casos-de-policial/medica-admite-nao-ter-especializacao-em-cirurgia-plastica-mas-diz-que-poderia-ter-feito-lipo-em-professora-22922340.html#ixzz5MkLJLywE>.

TEXTO II

Cirurgias mais praticadas no mundo



Posição	Procedimento	Do total
1º	aumento de seios	15%
2º	lipossucção / lipoaspiração	13%
3º	nariz	8%
4º	abdome	7%
5º	redução de seios	5,5%
6º	rosto	5%
7º	orelhas	3,4%

TEXTO III

Na contramão da crise que atinge diversos setores, um levantamento divulgado pela Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica (SBCP) aponta que essas operações seguem de vento em popa no nosso país. Em comparação ao ano de 2014, quando o último documento foi publicado, as intervenções para fins reconstrutores ou puramente estéticos avançaram 23% e 8%, respectivamente.

Outro destaque do censo 2016 da SBCP é o crescimento da busca por alternativas menos invasivas, como a aplicação de toxina botulínica (botox) e preenchimentos em geral. Esse tipo de intervenção aumentou incríveis 390% em dois anos, representando 47,5% dos procedimentos. Em 2014, o percentual não passava de 17,4%.

Disponível em: <https://saude.abril.com.br/medicina/cresce-o-numero-de-cirurgias-plasticas-no-brasil/>.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Os riscos do excesso de vaidade”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46

[...]

O administrador dos índios nos mandou guardas à força, contra a nossa vontade, que nos levaram para alugar nossos serviços na cidade, retirando-nos de nossas terras quentes, e isso ocasionou a morte de vários índios e nós ficamos em tão pequeno número que, se não tomarem providências e se não derem ordem para não nos tirarem de nossas terras quentes, em poucos anos não restará nenhum de nós.

FERREIRA, Jorge L. *Conquista e Colonização da América Espanhola*. São Paulo: Editora Ática, 1992.

De acordo com o relato de Don Juan, chefe das comunidades de Clémaga e de San Diego, a introdução da economia mercantil na América Espanhola contribuiu para

- A a expansão do catolicismo entre os indígenas da América.
- B a destruição absoluta de toda a cultura da população inca.
- C o aumento da taxa de natalidade, visando ao trabalho nas minas.
- D o crescimento da importação de cativos provenientes da África.
- E a desestruturação das relações sociais e econômicas dos nativos.

QUESTÃO 47

Os literatos de todo o Brasil saberão, pela leitura de nossos estatutos, que os sócios deste Instituto não só meditam organizar um monumento de glória nacional, aproveitando muitos rasgos históricos que dispersos escapam à voragem dos tempos, mas ainda pretendem abrir um curso de história e geografia do Brasil, além dos princípios gerais, para que o conhecimento das coisas da pátria mais facilmente chegue à inteligência de todos os brasileiros. Esse ramo de estudo, tão necessário à civilização dos povos, faltava aos nossos patrícios.

BARBOSA, Januário da Cunha. Discurso no IHGB. In: *Registro do IHGB*, 1839.

A fundação do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB), em 1838, teve como objetivo(s) fundamental(is)

- A contribuir para a formação de uma identidade nacional brasileira por meio de um projeto elitista, urbano e pautado em ideias liberais.
- B encorajar os segmentos rurais da Região Sudeste a compor um movimento que fosse nacionalista, mas que mantivesse o trabalho escravo.
- C ampliar os debates historiográficos para a composição de uma história regional que valorizasse a matriz africana para a formação social brasileira.
- D sustentar a necessidade de uma nova colonização portuguesa sobre o Brasil, capaz de reforçar a presença da Igreja Católica em todo o território nacional.
- E valorizar a pluralidade de produções historiográficas que estudaram a formação social brasileira e destacar a importância do índio e do africano internacionalmente.

QUESTÃO 48

Investigando esses mistérios [das ciências mais nobres] com a inteligência e a perspicácia de Ti recebidas, fizeram [os filósofos] muitas descobertas: predisseram com antecipação de muitos anos os eclipses do Sol e da Lua, precisando o dia, a hora e o modo de cada evento, sem erro de cálculo. E tudo sucedeu conforme tinham previsto. De suas descobertas resultaram as leis até hoje consultadas e usadas para predizer o ano, o mês, o dia, a hora dos eclipses totais ou parciais do Sol e da Lua; e o fenômeno se realiza segundo as previsões. O povo se admira, os ignorantes ficam estupefatos, os sábios cientistas exultam e se orgulham, mas, afastados e eclipsados de Tua luz por sua vã soberba, preveem com tanta antecipação o eclipse do Sol e enxergam o seu próprio, já presente, porque não procuram indagar, com espírito religioso, Àquele de quem receberam a inteligência que usam nessas pesquisas. Como se fossem seus próprios criadores, não se oferecem a Ti; não sacrificam as próprias ambições, como se abatem os pássaros que voam; não sufocam as próprias curiosidades que, como peixes do mar, perscrutam os segredos do abismo; nem extirpam as luxúrias como se caçam os animais do campo, a fim de que Tu, meu Deus, fogo devorador, possas recriar suas pessoas para uma vida nova, destruindo nelas os desejos mortais.

Confissões, Agostinho.

A passagem apresenta uma característica do período da patrística que é central na obra agostiniana, a saber,

- A a prevalência da razão sobre os valores da fé cristã.
- B a busca de subordinação da razão aos ditames da fé.
- C o abandono de qualquer perspectiva intelectual.
- D a defesa de Aristóteles como símbolo da fé.
- E a defesa do ideal democrático.

QUESTÃO 49

Se, para cada um, a opinião que se forjou por meio da percepção é verdadeira; se as impressões de alguém não encontram melhor juiz senão ele mesmo e se ninguém tem autoridade para dizer se as opiniões de outra pessoa são verdadeiras ou falsas, formando, ao invés disso, cada um de nós, sozinho, suas opiniões, que em todos os casos serão corretas e verdadeiras: de que jeito, amigo, Protágoras terá sido sábio, a ponto de passar por digno de ensinar os outros e de receber um grande salário, e por que razão teremos nós de ser ignorantes e de frequentar suas aulas, se cada um for a medida de sua própria sabedoria?

Protágoras, Platão.

Nessa crítica, operada por Sócrates ao pensamento de Protágoras, vemos estabelecida uma das principais acusações contra os sofistas, a saber,

- A o caráter religioso de sua tese.
- B a busca pela verdade indubitável.
- C o relativismo extremo de suas teses.
- D o formalismo de suas teses.
- E o caráter matemático de seu pensamento.

QUESTÃO 50

Os recursos energéticos constituem um importante subsídio à expansão do capital, integrando o capital constante circulante. Nesse sentido, constituem ingredientes centrais da geoeconomia e da geopolítica do capitalismo contemporâneo. O petróleo representa papel proeminente dentro dessa matriz energética mundial, estando sempre em questão a ampliação do consumo e a capacidade de suporte das reservas petrolíferas existentes. A localização das suas principais reservas e estruturas de escoamento em áreas de instabilidade política, bem como o fator concorrencial, desafia pesquisas e estudos acerca do descobrimento e/ou desenvolvimento de fontes alternativas de energia.

Geoeconomia e geopolítica dos recursos energéticos na primeira década do século XXI, Hoyêdo N. Lins.

Sobre as questões tratadas no texto,

- A as economias dependentes da venda de petróleo, como Rússia e Venezuela, aumentam seus lucros, porque os preços baixos estimulam o consumo.
- B o crescimento da produção de petróleo nos EUA, que levou esse país à condição de maior produtor mundial em 2015, aconteceu devido à exploração das jazidas no México.
- C as principais reservas de petróleo encontram-se localizadas no Oriente Médio, em especial no Golfo Pérsico. Esse fato vincula a Guerra do Golfo, em 1990, à energia, à geoeconomia, à geopolítica e à guerra no cenário mundial.
- D a Rússia exercia historicamente grande controle sobre as rotas de exportação dos recursos energéticos produzidos na Eurásia (Região do Cáucaso e da Ásia Central), uma vez que os chechenos e os ucranianos assumiram esse controle.
- E a atualidade registra mudanças na espacialidade da acumulação de riqueza global, especialmente com o desempenho econômico da Venezuela e da China, o que repercute no aumento e na intensificação de consumo de recursos energéticos.

QUESTÃO 51

Se antes, na estrutura oligárquica, as necessidades de instrução não eram sentidas nem pela população nem pelos poderes constituídos (pelo menos em termos de propósitos reais), a nova situação implantada na década de 1930 veio modificar profundamente o quadro das aspirações sociais em matéria de educação e, em função disso, a ação do próprio Estado.

ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. *História da educação no Brasil*. 23. Ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1999.

A emergência de novas exigências educacionais a partir da década de 1930 no Brasil está intimamente ligada

- A ao processo de laicização do ensino.
- B à reduzida disputa no campo político.
- C ao fortalecimento do capitalismo industrial.
- D ao crescimento do modelo agrário-exportador.
- E à necessidade de mão de obra intelectualizada.

QUESTÃO 52

Vendedores de mate agora são patrimônio cultural carioca

O prefeito Eduardo Paes esteve reunido na manhã deste domingo, na praia do Leme, com vendedores de mate, limonada e biscoito de polvilho. O motivo do encontro foi a assinatura de um decreto que torna esses trabalhadores patrimônio cultural da cidade do Rio de Janeiro.

— O Rio é marcado pelas belas paisagens naturais, por suas construções e por seus ícones. E vocês são a cara da cidade. O grito de vocês representa a alma e o espírito do carioca. Por toda essa alegria, em nome do povo do Rio, quero agradecer a vocês, vendedores de mate.

Disponível em: <https://oglobo.globo.com/rio/vendedores-de-mate-agora-sao-patrimonio-cultural-carioca-4198925#ixzz5FWib26Fq>

A venda de produtos como o mate e o biscoito de polvilho é uma memória significativa para muitos cariocas. Quando os vendedores desses produtos e suas práticas são reconhecidos como um patrimônio, dá-se um importante passo rumo à garantia da continuidade dessas ações. O patrimônio apresentado neste caso pode ser tomado como

- A material.
- B imaterial.
- C natural.
- D artificial.
- E geográfico.

QUESTÃO 53

Aprovada oficialmente pelo papa em setembro de 1540, a Companhia de Jesus tornou-se a mais dinâmica, influente e polêmica das novas ordens religiosas surgidas na Europa [...]. Seus membros, instigados pelos estatutos da ordem “militar como soldados de Deus, sob a bandeira da cruz”, se transformariam em autênticos guerrilheiros de Cristo, inflexíveis cruzados do catolicismo, que o historiador inglês Charles Boxer comparou a uma “tropa de choque espiritual” e o português Alexandre Herculano definiu como a “milícia papal”. Fundada por um andarilho, a ordem seria essencialmente andarilha. Seus integrantes em breve estariam espalhados do Canadá ao Japão, do Tibete à Amazônia, atuando como a vanguarda universal da Igreja Católica.

BUENO, Eduardo. *A coroa, a cruz e a espada: lei, ordem e corrupção no Brasil*. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2016.

O surgimento da Companhia de Jesus remete a processos de transformações internas da Igreja Católica, definidos pela

- A expansão religiosa.
- B renovação doutrinária.
- C ruptura com as tradições.
- D desvalorização dos dogmas.
- E reafirmação do racionalismo.

QUESTÃO 54**Sheela, o polêmico cérebro da seita da série
*Wild Wild Country***

Ex-secretária do guru Osho, famosa por uma série da Netflix, explica sua vida e sua passagem pela prisão.

Em 1981, uma pequena cidade no Oregon de apenas 40 habitantes, em sua maioria aposentados, foi “tomada” por um punhado de homens e mulheres vestidos de vermelho. Vinham da Índia e tinham comprado, por ordem da secretária do guru que seguiam – um homem de olhar perdido e barba abundante que se fazia chamar de Bhagwan, mais tarde conhecido como Osho (cujos *best-sellers* de autoajuda você pode ter visto em algum aeroporto) –, uma fazenda de 25 mil hectares na qual planejavam construir uma cidade. Eles a construíram. Tornaram realidade seu Shangrilá. Porém, não se pode escapar do mundo pelo simples fato de querer fazê-lo. E quando se sentiram ameaçados pelos moradores, começaram a comprar propriedades na cidade. Eles se candidataram às eleições. Venceram. A cidade passou a se chamar Rajneeshpuram. O passo seguinte foi tentar conquistar o condado. Com ataques bioterroristas e tentativas de assassinato.

Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2018/05/10/cultura/1525978848_689205.html.

A série documental *Wild Wild Country*, lançada em 2018, conta a história de como o grupo religioso citado acima foi capaz de remodelar a estrutura de uma cidade e gerar crises de proporções nacionais. A série entrevista alguns ex-participantes, narrando o quanto foram influenciados e o quanto seguiram cegamente algumas ordens. Dentro de uma análise weberiana, lideranças políticas que se ancoram na figura individual, no afeto e na confiança que despertam podem ser pensadas como um tipo de dominação

- A tradicional.
- B carismática.
- C racional-legal.
- D amadora.
- E hermenêutica.

QUESTÃO 55**Campanha de Trump usou dados de 50 milhões de usuários do Facebook**

O Facebook, mais uma vez, se vê em meio a uma polêmica relacionada à manipulação de opinião pública durante a eleição presidencial americana de 2016. No final de semana, a rede social anunciou a suspensão de contas relacionadas a uma firma de análise de dados chamada Cambridge Analytica, que teria usado, sem autorização, os dados de 50 milhões de usuários em campanhas de publicidade. No centro da questão está Christopher Wylie, marqueteiro americano que criou o que chamou de uma verdadeira ferramenta de “guerra psicológica”, voltada para o uso de dados e da força das redes sociais para manipular a opinião pública. Seus dois maiores *cases* de sucesso foram

a eleição de Donald Trump para a presidência dos Estados Unidos e a campanha para que o Reino Unido deixasse a União Europeia, decidida por referendo realizado no mesmo ano.

Disponível em: <https://canaltech.com.br/redes-sociais/campanha-de-trump-usou-dados-de-50-milhoes-de-usuarios-do-facebook-110156/>.

As recentes revelações sobre a utilização de dados de usuários da maior rede social do mundo para manipular as eleições revelam que não se pode desconsiderar o impacto da tecnologia no sistema político e também que há necessidade de

- A abandonar toda e qualquer tecnologia.
- B discutir os limites das informações compartilhadas em rede.
- C extinguir as redes sociais.
- D pensar em uma rede social global.
- E não se preocupar, afinal não podemos ser facilmente manipulados.

QUESTÃO 56

Deve-se confessar que a inferência não é intuitiva nem demonstrativa. Qual é a sua natureza, então? Dizer que é experimental é uma petição de princípio, já que todas as inferências a partir da experiência supõem, como fundamento, que o futuro se assemelhará ao passado e que poderes semelhantes estarão em conjunção com qualidades sensíveis semelhantes. Se há alguma suspeita de que o curso da natureza possa mudar, e de que o passado não possa estabelecer regras para o futuro, todas as experiências serão inúteis e não poderão dar origem a nenhuma inferência ou conclusão. Portanto, é impossível que argumentos procedentes da experiência possam provar essa semelhança entre o passado e o futuro, já que esses argumentos estão baseados na suposição dessa semelhança.

HUME apud SWINBURNE, 1974, p. 19.

Considerando o trecho acima, a proposta apresentada por Hume demonstra os limites da indução, marcando uma postura que pode ser considerada como uma base

- A do ceticismo moderno.
- B da fenomenologia.
- C da análise de massa.
- D do racionalismo moderno.
- E da estética.

QUESTÃO 57

População absoluta das regiões brasileiras em 1940 e em 2010 (em milhões de habitantes)

Região	1940	2010
Norte	1,6	15,9
Nordeste	14,4	53,1
Sudeste	18,3	80,4
Sul	5,7	27,4
Centro-Oeste	1,1	14,1

Disponível em: www.ibge.gov.br.

O crescimento populacional brasileiro foi significativo a partir da segunda metade do século passado. Entretanto, a análise da tabela indica que esse avanço não foi semelhante entre as regiões do país. Segundo os dados da tabela, as duas regiões brasileiras com maior crescimento relativo da população no período considerado foram

- A Sul e Norte.
- B Sul e Sudeste.
- C Sudeste e Nordeste.
- D Centro-Oeste e Norte.
- E Nordeste e Centro-Oeste.

QUESTÃO 58

Com efeito, sou um existente que aprende sua liberdade por meio de seus atos; mas sou também um existente cuja existência individual e única temporaliza-se como liberdade [...]. Assim, minha liberdade está perpetuamente em questão em meu ser; não se trata de uma qualidade sobreposta ou uma propriedade de minha natureza; é bem precisamente a textura de meu ser.

Jean Paul Sartre, 1998, p. 542-43.

A relação entre liberdade, essência e existência em Sartre é um ponto central de sua obra, na medida em que o ser experimenta, a cada vez, a liberdade como parte constitutiva de seu ser, vendo-se como possibilidade para a possibilidade, pois

- A a essência precede a existência.
- B a existência precede a essência.
- C Deus precede a existência.
- D Deus precede a essência.
- E a liberdade se dá em Deus.

QUESTÃO 59

Analise a charge a seguir:

Trump anuncia saída dos EUA do Acordo de Paris



Disponível em: <https://goo.gl/images/gt4fEg>.

Sobre o acordo referido na charge, pode-se dizer que

- A após o Protocolo de Kyoto, é o segundo pacto internacional para reduzir a emissão das substâncias que destroem a camada de ozônio.
- B desestabilizado pela saída norte-americana, tem como um de seus compromissos a suspensão de metas de despoluição para os países emergentes.
- C são medidas restritivas e os países signatários sofrerão punições políticas e econômicas se não atingirem as metas de redução das emissões de gases causadores do efeito estufa.
- D defende medidas de proibição absoluta de emissão de metano, de gás carbônico e de lançamento de resíduos orgânicos em corpos fluviais e lacustres situados em áreas urbanizadas, o que motivou a saída dos EUA.
- E consiste em um histórico acordo mundial sobre o aquecimento global, firmado em 2015, unindo países desenvolvidos e países em desenvolvimento com o propósito de reduzir a emissão de gases causadores do efeito estufa.

QUESTÃO 60

[...] Se alguém se dispõe a instaurar e estender o poder e o domínio do gênero humano sobre o universo, a sua ambição (se assim pode ser chamada) seria, sem dúvida, a mais sábia e a mais nobre de todas. Pois bem, o império do homem sobre as coisas se apoia, unicamente, nas artes e nas ciências. A natureza não se domina, senão obedecendo-lhe.

Francis Bacon, 2003, p. 129.

Nesse trecho, vemos a pretensão de Bacon sobre a compreensão da natureza. Essa busca está bastante firmada na Modernidade, tendo em vista

- A a falência dos antigos métodos e a exigência de novos.
- B que nunca se perguntou sobre o funcionamento da realidade.
- C o desenvolvimento de um pensamento que rechaça a matemática.
- D a retomada do cristianismo.
- E a valorização da arte.

QUESTÃO 61

Em grande parte dos mapas produzidos pelos europeus sobre a América no século XVI há um destaque para os índios seminus, com corpos assando na fogueira e com diversas partes do corpo humano penduradas em árvores. Além disso, geralmente há uma fogueira com pedaços de membros sendo assados com os personagens ao redor. As imagens descrevem cenas de um cotidiano na América, que foi narrado por cronistas e viajantes que passaram pelo Novo Mundo durante o século XVI.

PINTO, L. Uma análise sobre a representação do indígena. Terceiro Simpósio Brasileiro de Cartografia Histórica, 2016.

O domínio português sobre as representações cartográficas do Brasil durante o início do período colonial foi caracterizado, entre outros aspectos,

- A pelo caráter subjetivo, visto que não havia necessidade de uma representação fidedigna.
- B pela ausência de alteridade, que acabou por projetar uma visão idealizada dos indígenas.
- C pela tentativa de reverberar a visão que os indígenas possuíam de seus próprios espaços.
- D pela etnografia, que buscou valorizar a pluralidade de grupos indígenas próximo ao litoral.
- E pela descrição pormenorizada do interior da América Portuguesa, para facilitar a conquista.

QUESTÃO 62

Coreias do Norte e do Sul se comprometem com fim de armas nucleares e acordo de paz até 2019

O líder da Coreia do Norte, Kim Jong-un, e o presidente da Coreia do Sul, Moon Jae-in se comprometeram, nesta sexta-feira (27), a assinar um acordo de paz permanente até o fim de 2018 e desarmar todo o arsenal nuclear da península. [...] Os líderes disseram que esperam que todos os países envolvidos concordem com um tratado que encerre a guerra até o final do ano.

Disponível em: <<https://noticias.uol.com.br/internacional/2018/04/27/coreia-do-norte-e-do-sul-se-comprometem-com-fim-de-armas-nucleares-e-acordo-de-paz>>. Acesso em: 7 jul. 2018.

O conflito abordado no texto remonta

- A à invasão soviética sobre a região após a Revolução Bolchevique de 1917.
- B à intensificação do arsenal nuclear pela família Kim desde o fim do século XIX.
- C às tensões derivadas da lógica de bipolarização mundial após a Segunda Guerra Mundial.
- D às frequentes intervenções estadunidenses na península com o governo Reagan.
- E à ausência de posicionamento da Organização das Nações Unidas sobre a guerra.

QUESTÃO 63

figura 1



Disponível em: <https://pt.quizur.com/quiz/qual-power-ranger-voce-seria-4A>

figura 2



Disponível em: <http://tv-nipon.blogspot.com.br/2017/06/1992-kyoryu-sentai-zyuranger.html>

Ainda que as duas imagens acima sejam muito parecidas e aparentemente apresentem os mesmos personagens, na verdade se trata de duas obras diferentes. *Power Rangers* é uma franquia de entretenimento e *merchandising* constituída por séries de televisão infantojuvenis, filmes e histórias em quadrinhos, os quais sempre adaptam elementos da franquia japonesa *Super Sentai*, da qual *Power Rangers* toma emprestados os uniformes, os monstros, os robôs e, às vezes, alguns elementos das histórias. As cenas sem uniforme são filmadas por atores americanos, enquanto as outras cenas são reaproveitadas das séries nipônicas nas quais cada temporada se inspira.

A primeira dessas séries, mais famosa, é apresentada na figura 1 e, ao lado, na figura 2, vemos a série que lhe inspirou. Podemos entender *Power Rangers* como um exemplo de uma prática comum na globalização que é a de

- A utilizar elementos estrangeiros, mas tentar adaptá-los a elementos das culturas locais.
- B preservar todos os elementos da cultura exportada.
- C evitar qualquer relação com produtos estrangeiros.
- D encontrar dificuldade para que as franquias obtenham sucesso.
- E criticar a reutilização de produtos.

QUESTÃO 64

Desprezai a pobreza: ninguém vive tão pobre quanto nasceu. Desprezai a dor: ou ela terá um fim ou vos dará um. Desprezai a morte: a qual vos finda ou vos transfere. Desprezai o destino: não dei a ele nenhuma lança com que ferisse...

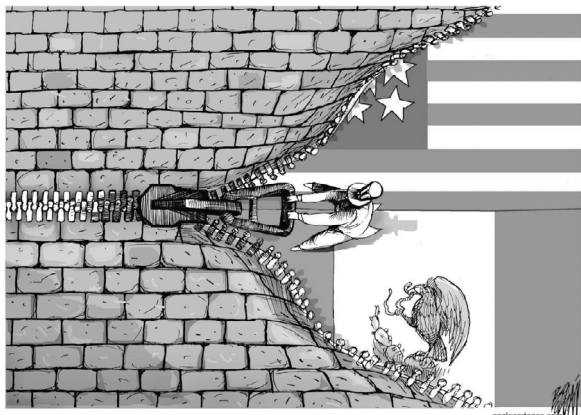
Carta sobre a providência divina. Sêneca.

Sêneca é reconhecido por muitos como um símbolo do pensamento estoico. Nascido no período do helenismo, o pensamento estoico compartilhava da mesma busca que as outras escolas desse período, configurando

- A um guia prático, focado na busca por riqueza.
- B uma análise prática da vida, buscando a felicidade e a paz de espírito.
- C uma análise teórica de como consolidar o poder.
- D uma estrutura realista da política, que enfatizava o tema da fortuna.
- E a construção de ideais cristãos, dedicados a evitar a danação eterna.

QUESTÃO 65

Observe a charge abaixo:

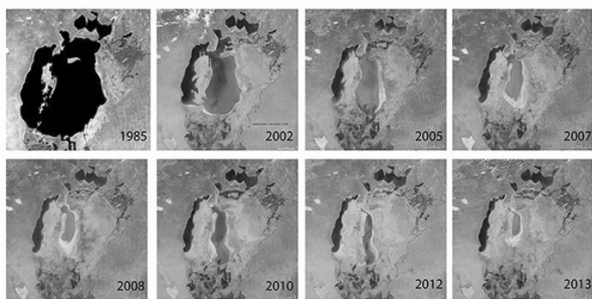


Disponível em: http://1.bp.blogspot.com/_7lu6s1xPt7c/TOFOcqPsdyl/muro+EUAM%25C3%25A9xico.jpg. Acesso em: 3 jul. 2018.

Ao elaborar o texto, o chargista fez uma crítica

- A ao processo de saída do Reino Unido da União Europeia.
- B às tensões nas relações geopolíticas entre Estados Unidos e Coreia do Norte.
- C ao apoio americano à construção do muro por parte de Israel no norte da Cisjordânia.
- D às diversas barreiras físicas e jurídicas que estão sendo impostas para controlar os imigrantes na zona do euro.
- E ao projeto de ampliação do muro de fronteira entre o México e os Estados Unidos, promessa-chave de Trump.

QUESTÃO 66



“O fim do mundo é assim”, anuncia Yusup Kamalov, feito um profeta, abrangendo com um gesto de abraço o estranho deserto coberto por vegetação mirrada logo à nossa frente. “Se um dia acontecer o armagedom, o povo do Caracalpaquistão será o único a sobreviver, pois já vive nele”. Do alto do penhasco arenoso em que estamos, no norte do Uzbequistão, a vista poderia ser a de qualquer deserto, não fossem pelos montes de concha e pela meia dúzia de barcos pesqueiros abandonada enferrujando na areia. Esse lugar já foi a ponta de uma península projetada no Mar de Aral, que até os anos de 1960 era o quarto maior lago de água salgada do mundo, com cerca de 67 mil quilômetros quadrados – quase a mesma área da Irlanda.

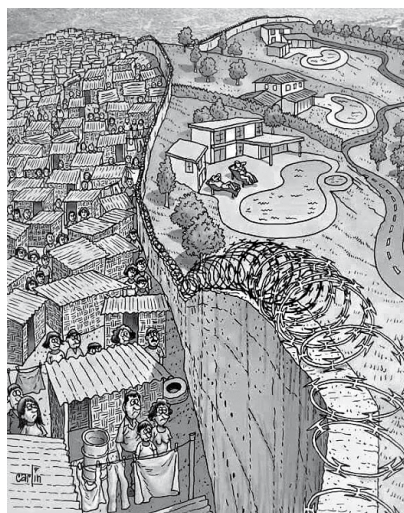
National Geographic Brasil, jun. 2015, p. 90.

Os impactos ambientais no Mar de Aral são diretamente resultantes

- A da transposição das águas para abastecimentos da Região Siberiana.
- B da extração das águas de seus afluentes para a irrigação de lavouras.
- C da exploração de petróleo em águas profundas e do abastecimento de cidades russas.
- D da utilização de suas águas para atender às necessidades da indústria bélica russa.
- E do aproveitamento urbano das águas por parte das cidades do Uzbequistão e do Cazaquistão.

QUESTÃO 67

Observe a charge abaixo:



Disponível em: <http://carlincaturas.blogspot.com.br>. Acesso em: 18 set. 2017.

As desigualdades materializadas na paisagem urbana e representadas na charge demonstram que

- A as desigualdades entre diferentes grupos e classes sociais geram maiores disparidades de moradia, de acesso aos serviços públicos, de qualidade de vida e segregação social.
- B o intenso crescimento urbano permite a maior integração entre as pessoas, gerando espaços comuns a todos, onde é possível usufruir de serviços eficientes, como segurança e saúde.
- C o processo de gentrificação minimiza os problemas urbanos decorrentes da exclusão social, pois reacomoda as classes sociais menos favorecidas em espaços urbanos mais adequados.
- D as desigualdades sociais e regionais existentes são determinadas nos espaços urbanos pelos fatores naturais, como a qualidade e a capacidade de uso dos solos, que oferecem obstáculos à melhoria de vida da população.
- E o medo da violência urbana impulsionou a criação de condomínios fechados, acentuando a exclusão social e reduzindo espaços urbanos públicos, o que propiciou o decréscimo de espaços privados e de circulação restrita.

QUESTÃO 68

 Disponível em: www.willtirando.com.br.

O processo de exploração representado na tirinha, no qual o trabalhador não recebe pelo que produz como um todo, mas na verdade apenas uma pequena parte, é denominado por Marx como

- A fato social.
- B mais-valia.
- C além-do-homem.
- D materialismo histórico.
- E tutela hermenêutica.

QUESTÃO 69
Grupo separatista ETA anuncia oficialmente o fim da sua trajetória

Grupo criado em 1959 durante a ditadura de Francisco Franco causou mais de 850 mortos.

A organização separatista basca ETA anunciou nesta quinta-feira (3) em comunicado o final da sua trajetória e o desmantelamento total do conjunto das suas estruturas, depois de mais de meio século de ações armadas, nas quais causou mais de 850 mortos. "ETA desmantelou totalmente o conjunto de suas estruturas. ETA dá por encerrada toda sua atividade política", afirma a "declaração final", datada de 3 de maio e assinada com o símbolo do grupo, uma serpente enroscada em um machado.

 Disponível em: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/grupo-separatista-eta-anuncia-oficialmente-fim-da-sua-trajetoria.ghtml>.

O encerramento das atividades do ETA, grupo político que lutava pela autonomia do povo basco em relação à Espanha, bem como a luta separatista da Catalunha, demonstra que

- A mesmo com a consolidação dos Estados-nação na modernidade, muitos povos ainda seguiram com identidades nacionais próprias e não se adaptaram à unificação.
- B movimentos separatistas são uma exclusividade espanhola, muito em função de sua geografia.
- C se construiu nos últimos anos um movimento que cada vez mais torna pouco significativas as identidades.
- D o Estado-nação é uma instituição sem significado nos últimos anos.
- E só é possível pensar em separatismo em lugares onde grandes conflitos ocorreram.

QUESTÃO 70
TEXTO I

 Mulheres voluntárias. In: *Semana Illustrada*, 1865.

TEXTO II

O sofrimento das mulheres que seguiam as tropas era ainda maior quando caíam nas mãos do inimigo. Graças à análise de documentos no Arquivo Histórico Itamarati, no Rio de Janeiro, historiadores puderam também conhecer dificuldades vividas por algumas brasileiras aprisionadas pelo inimigo na região fronteira ao Mato Grosso, chamada Baixo Paraguai. Além de sofrerem violências sexuais, viviam aterrorizadas com a possibilidade de degola, forma de execução usada pelo inimigo.

 GARRITANO, Maria Teresa. In: *Revista Nossa História*, n. 13. Rio de Janeiro: Editora Vera Cruz, 2004.

A participação feminina durante a Guerra do Paraguai foi

- A exclusiva para atender aos interesses sexuais dos homens que disputavam a guerra nos campos de batalhas.
- B marcante dentro dos campos de batalha e dentro dos *fronts* de combate, superando até mesmo a presença masculina.
- C retratada com fidedignidade dentro dos documentos históricos da guerra, que pouco foram utilizados na historiografia.
- D indispensável para a vitória brasileira, apesar de poucas mulheres serem reconhecidas a ponto de saírem do anonimato.
- E fundamental dentro de todas as áreas do confronto, na medida em que tiveram seus direitos equiparados aos dos homens.

QUESTÃO 71

Naquele dia santíssimo da Natividade do Senhor, quando o rei se ergueu depois de orar na missa rezada em frente ao túmulo do Bem-Aventurado Pedro Apóstolo, o Papa Leão colocou-lhe uma coroa na cabeça e todo o povo dos romanos o aclamou: “Vida e vitória para Carlos Augusto, coroado por Deus grande e pacífico imperador dos Romanos”. E depois desse louvor foi adorado pelo apostólico à maneira dos antigos príncipes e, posta de parte a denominação de Patrício, foi chamado de Imperador e Augusto.

Trecho proferido durante a coroação de Carlos Magno. In: CALAINHO, Daniela B. *História Medieval do Ocidente*. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

Esse trecho, proferido durante a coroação de Carlos Magno, realiza uma referência ao imperador romano Otávio Augusto. Essa alusão revela a expectativa de

- A organizar a produção agrária para superar a miséria.
- B incorporar a cultura dos povos bárbaros estrangeiros.
- C compor um exército capaz de reconquistar a Terra Santa.
- D fragmentar o império em áreas comandadas por clérigos.
- E configurar um império sólido e com o poder centralizado.

QUESTÃO 72



NANI. A década perdida. In: *Revista Nossa História*, n. 19. Rio de Janeiro: Editora Vera Cruz, 2005.

A postura adotada pelos personagens na charge reflete parte do contexto econômico brasileiro nos últimos anos da Ditadura Militar, caracterizado pela

- A equidade social.
- B ascensão inflacionária.
- C desconcentração de renda.
- D horizontalização econômica.
- E instabilidade governamental.

QUESTÃO 73



Disponível em: www.nerdtrip.com.br/columas/valeamaratona/valeamaratona-the-good-place/.

A série americana *Good Place* apresenta Eleanor Shellstrop, que acorda e descobre que morreu, sendo enviada para o *Good Place* (lugar bom) devido às suas boas ações. Entretanto, Eleanor não foi plenamente boa em vida e descobre que houve um erro de alocação. Seu amigo mais próximo, Chidi, professor de ética, decide ensinar a ela como ser alguém ético, para que mereça estar nesse lugar. Em vários momentos da série, surge o debate acerca de a personagem poder ser efetivamente considerada ética quando está sendo boa em busca de sua salvação.

Kant, em sua *Metafísica dos costumes*, apresenta a tese de que, para verificar se uma ação é moral, é necessário verificar se ela foi feita por dever, não conforme o dever. Para determinar o que seria esse dever o autor apresenta o imperativo categórico, que busca determinar

- A se a ação pensada pode ser tomada como um princípio universal.
- B se a ação é o caminho para a virtude na mediana.
- C se a ação permite atingir a felicidade.
- D se a ação permite atingir a ataraxia.
- E se a ação causa o menor prejuízo ao menor número de pessoas possível.

QUESTÃO 74

A chegada de refugiados abriu uma crise muito mais profunda do que poderia parecer no seio da União Europeia, a ponto de se tornar “a maior ameaça de ruptura” para o bloco, segundo o ex-primeiro-ministro da França, Manuel Valls. “O projeto europeu pode morrer, não em décadas nem anos, mas muito rapidamente, se formos incapazes de reagir aos desafios de segurança”, alertou Valls.

Disponível em: https://brasil.elepaís.com/brasil/2016/01/21/internacional/1453402427_686809.html. Acesso em: 5 jul. 2018.

Esse projeto, citado pelo ex-primeiro-ministro da França, Manuel Valls, é um dos maiores feitos da construção europeia. Consiste em uma zona de livre circulação, onde os controles fronteiriços foram eliminados, exceto em circunstâncias excepcionais, sendo conhecido como Acordo de

- A Roma.
- B Lisboa.
- C Potsdam.
- D Schengen.
- E Amsterdã.

QUESTÃO 75

Diga alto – Sou negro e tenho orgulho

Agora, procuramos uma chance de fazer as coisas para
[nós mesmos]

Estamos cansados de bater a cabeça contra a parede

E trabalhando para qualquer um

Somos pessoas, somos como os pássaros e as abelhas

Preferimos morrer de pé

Que viver de joelhos

Diga alto: sou negro e tenho orgulho.

BROWN, James. Say It Loud – I'm Black and I'm Proud.
Disponível em: www.genius.com. Trad. Livre.

O lançamento da canção "Say It Loud", de James Brown, em 1968, está inserido em um contexto estadunidense de

- A resistência pelos direitos civis.
- B expansão da segregação racial.
- C consolidação da igualdade social.
- D ascensão do socialismo soviético.
- E guerra civil contra a ditadura militar.

QUESTÃO 76

Observe a charge abaixo:



Carlos Latuff. Disponível em: <http://prestesaressurgir.blogspot.com.br/2013/05/cartas-de-eisel-videla-mostram-elos-da.html>. Acesso em: 10 out. 2017.

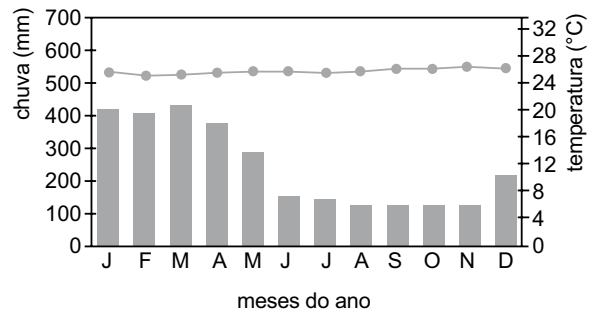
Ao elaborar o texto, o chargista brasileiro Carlos Latuff fazia alusão

- A à Operação Condor e às ditaduras militares na América do Sul.
- B à Doutrina Monroe e às ditaduras militares na América do Norte.
- C ao Plano Colombo e às ditaduras militares na Região do Cone Sul.
- D à política do Big Stick e às ditaduras militares na América Central.
- E à Aliança para o Progresso e ao fim das ditaduras militares na América Latina.

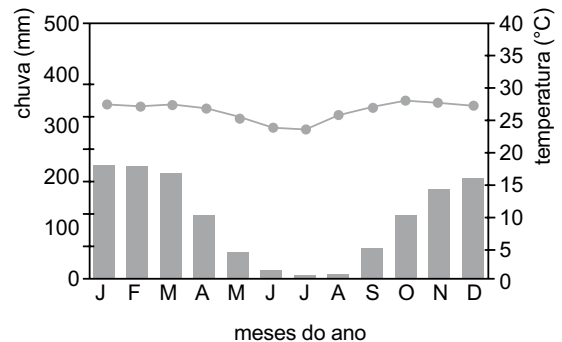
QUESTÃO 77

Considere os seguintes climogramas:

clima A



clima B



MENDONÇA, Francisco; DANNI-OLIVEIRA, Inês. *Climatologia: noções básicas e climas do Brasil*. São Paulo: Oficina de Textos, 2007.

O território brasileiro apresenta diferentes tipos de clima, que são influenciados por fatores variados, como a fisionomia geográfica, a extensão territorial, o relevo e a dinâmica das massas de ar.

As macrorregiões brasileiras nas quais predominam os climas A e B representados nos gráficos acima, respectivamente, são

- A Norte e Sul.
- B Sul e Sudeste.
- C Sudeste e Nordeste.
- D Norte e Centro-Oeste.
- E Nordeste e Centro-Oeste.

QUESTÃO 78

TEXTO I

POLYTHEAMA FLUMINENSE

DOMINGO 30 DE DEZEMBRO DOMINGO
 ÀS 11 1/2 HORAS DA MANHÃ EM PONTO

GRANDE MATINÉE

PROMOVIDA PELO
CENTRO ABOLICIONISTA FERREIRA DE MENEZES
 SOB A DIREÇÃO DA CONFEDERAÇÃO ABOLICIONISTA

PRIMEIRA PARTE

Discursos oficiais pelo Ilustre jornalista italiano SR. CAV. FERNANDO COLLOR

2ª parte 3ª parte

SYMPHONIA DA CARMEN, por uma excelente banda de músicos.
DUETTO da ópera **IL GIURAMENTO** de Mercadante, pelas Sras. Augusta
 Lamas (soprano) e Epiphina Luzzi (mezzo soprano).
CON TRUCCO, romanza de Tito Merello, pelo barão Sr. Solletti, acompanhado
 ao piano pelo Sr. Amelio Lopes.
SCENA TRUCCO, poesia de Sr. Cav. Michele Napoli, recitada pelo autor.
SAVATINA da ópera **CONDESSA D'AMALFI**, do maestro Peiritta, pela Sr. Ida
 Ghislini (soprano leggero).
LA MÈRE ET L'ENFANT, de Donizetti, pela Sr. Berio (contralto).
 A maior parte das peças serão acompanhadas
 ao piano pelo maestro LAURENÇO FERREIRA DE ALMEIDA.

A entrada fica à generosidade do público que concorrerá com qualquer donativo para a causa de abolição.
 ÀS 11 1/2 HORAS.

Programação Artística divulgada pela Gazeta da Tarde, 1883.

ALONSO, Ângela. Flores, Votos e Balas. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

TEXTO II

De dentro da senzala escura e lamacenta
 Aonde o infeliz
 De lágrimas em fel, de ódio se alimenta [...]
 Em ímpeto ferino;
 Não pode sair, não,
 Um homem de trabalho, um senso, uma razão...
 e sim um assassino!

SOUSA, João da Cruz e. Da senzala. In: ALONSO, Ângela. A teatralização da política: a propaganda abolicionista. **Tempo Social: Revista de Sociologia da USP**, São Paulo, v. 24, n. 2, 2012.

A partir da leitura dos textos, compreende-se que a campanha abolicionista envolveu, entre outros meios, a

- sensibilização do público urbano por meio de produções artísticas.
- mobilização da população branca, que era totalmente avessa à abolição.
- fuga em massa de cativos negros das fazendas de café para os quilombos.
- utilização da legislação portuguesa para legitimar as manifestações escravas.
- representação pejorativa da população negra dentro dos meios de comunicação.

QUESTÃO 79



Ziraldo, Collorgate. In: **Folha de S.Paulo**, 4 jul. 1992.

Considerando o contexto político de publicação da tirinha, sua ironia refere-se à

- celebração realizada pelo interlocutor ao encontrar uma figura política histórica.
- oposição política virulenta protagonizada por Lacerda durante a República Liberal.
- emergência de novos personagens políticos durante o processo de redemocratização.
- diferença dos projetos governamentais idealizados por Fernando Collor e Carlos Lacerda.
- vitória do processo de *impeachment* de Collor após as sucessivas manifestações de Lacerda.

QUESTÃO 80
Dez maiores megacidades do mundo em 1990 e em 2030

1990	2030
1. Tóquio (Japão)	1. Tóquio (Japão)
2. Osaka (Japão)	2. Délhi (Índia)
3. Nova York (EUA)	3. Xangai (China)
4. Cidade do México (México)	4. Mumbai/Bombaim (Índia)
5. São Paulo (Brasil)	5. Beijing/Pequim (China)
6. Mumbai/Bombaim (Índia)	6. Daca (Bangladesh)
7. Kolkata/Calcutá (Índia)	7. Karachi (Paquistão)
8. Los Angeles (EUA)	8. Los Angeles (EUA)
9. Seul (Coreia do Sul)	9. Cairo (Egito)
10. Buenos Aires (Argentina)	10. Cidade do México (México)

 Disponível em: <http://esa.un.org>.

O conceito de megacidade contribui para o entendimento do processo de urbanização em diferentes países do mundo. Na tabela, mostram-se dados passados e projeções de ocorrência no mundo desse tipo específico de aglomeração urbana.

Confrontando as duas colunas, uma tendência da distribuição espacial das megacidades no mundo será

- A a homogeneização na África e na Ásia.
- B a proeminência do continente europeu.
- C a concentração da maioria em países asiáticos.
- D a localização absoluta no continente americano.
- E o agrupamento da maioria em países desenvolvidos.

QUESTÃO 81

Leia a tirinha a seguir:


 Disponível em: <http://contraposicao.wordpress.com/2011/05/17/atos-de-falauma-analise-sobre-os-efeitos-de-sentido>. Acesso em: 2 ago. 2018.

Em relação ao aquecimento global, há um prognóstico de que as geleiras do planeta tendem à diminuição, até a extinção.

Uma consequência que o aquecimento global produziria no clima do planeta seria

- A a regressão marinha, isto é, o rebaixamento do nível do mar devido à retenção de água na forma de gelo.
- B a redução das temperaturas médias nas regiões equatoriais, contribuindo para o aumento das chuvas torrenciais.
- C a alteração no regime de chuvas decorrente de mudanças no deslocamento das massas de ar, prejudicando setores como o de agricultura.
- D a atenuação da intensidade e da frequência de fenômenos climáticos extremos, como secas, chuvas excessivas, furacões e tornados.
- E a redução da biodiversidade, visto que muitas plantas e muitos animais não teriam tempo de se adaptar à regularidade das chuvas.

QUESTÃO 82

 Disponível em: www.hbo.com/westworld.

Westworld é uma série, inspirada em filme homônimo, que apresenta um parque temático tecnologicamente avançado, que simula o Velho Oeste e é povoado por andróides sintéticos apelidados de “anfitriões”, os quais atendem aos desejos dos ricos visitantes do parque. Os visitantes podem fazer o que quiserem dentro do parque, sem seguir regras ou leis e sem precisar temer retaliação por parte dos anfitriões. Na série fica evidente que, diante de uma situação de plena liberdade, os homens tendem à violência e ao conflito.

Essa concepção pode ser pensada a partir da teoria contratualista de Hobbes, o qual compreende que a única forma de conter essa tendência ao conflito é

- A criar um estado democrático.
- B dar fim à propriedade privada.
- C construir um Estado soberano.
- D separar o Estado em três poderes.
- E assumir uma vida monástica.

QUESTÃO 83

Observe as imagens:



Pernambuco – Bloco de frevo



Rio de Janeiro – Roda de jongo



Bahia – Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim

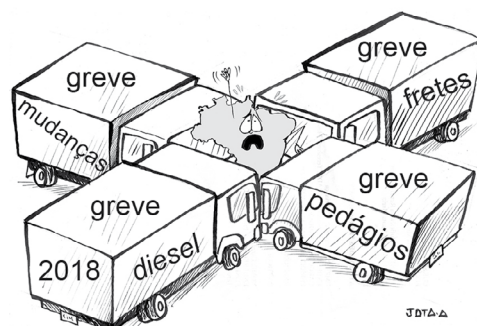
 Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br>. Acesso em: 11 jul. 2018.

As festividades e as celebrações acima são consideradas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) bens culturais de natureza imaterial. A importância desse reconhecimento e um dos efeitos por ele gerados consistem, respectivamente, em

- A encorajar novas práticas culturais e restringir o acesso a saberes regionais.
- B preservar heranças arqueológicas africanas e aumentar a imigração africana.
- C valorizar a diversidade social brasileira e ampliar o sentimento identitário.
- D promover o respeito à pluralidade cultural e reduzir a intolerância religiosa.
- E fortalecer o estado democrático e preservar espaços geográficos naturais.

QUESTÃO 84

Analise a charge a seguir:


 Disponível em: www.diariodaregio.com.br/conteudo/2018/05/secoes/blogs/blog_do_lezio/1108175-charge-animada-greve-dos-caminhoneiros.html.

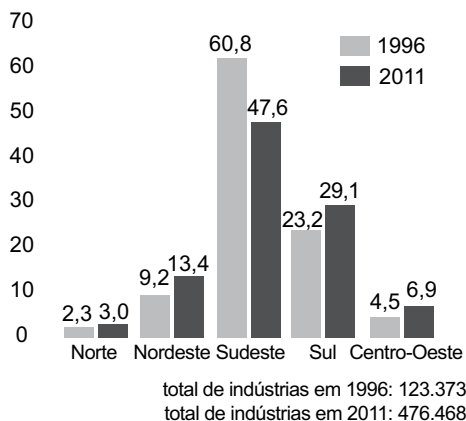
O desenvolvimento dos países depende da estruturação dos territórios para a difusão e a distribuição de cargas, mercadorias e pessoas. No Brasil, o setor rodoviário de transporte de carga representa mais de 60% de tudo o que circula, incluindo itens essenciais, como alimentos e combustíveis.

A greve dos caminhoneiros, ocorrida em meados de 2018, entre diversos aspectos, demonstrou que

- A a necessidade de modais de transporte interligados, no território brasileiro, justifica-se pela diminuição dos fluxos materiais em detrimento de fluxos imateriais.
- B a ampliação das hidrovias é a principal saída para o transporte de pessoas e cargas, pois a maioria dos rios brasileiros são caudalosos e de planícies.
- C é urgente a necessidade de ampliação da malha rodoviária em função dos baixos custos de implantação desse modal e da crescente produção agrícola da Região Centro-Oeste.
- D a poluição, sobretudo nas grandes cidades, os pedágios que vieram com as privatizações e o preço mais caro do que o de ferrovias e hidrovias são aspectos positivos do sistema rodoviário predominante no Brasil.
- E o transporte multimodal é a melhor opção para o Brasil, porque a associação de vários sistemas de transporte e a criação de terminais ferroviários e hidroviários reduziriam fretes, aumentariam a competitividade dos produtos e gerariam maior integração territorial.

QUESTÃO 85

% de indústrias, por região do Brasil, entre 1996 e 2011



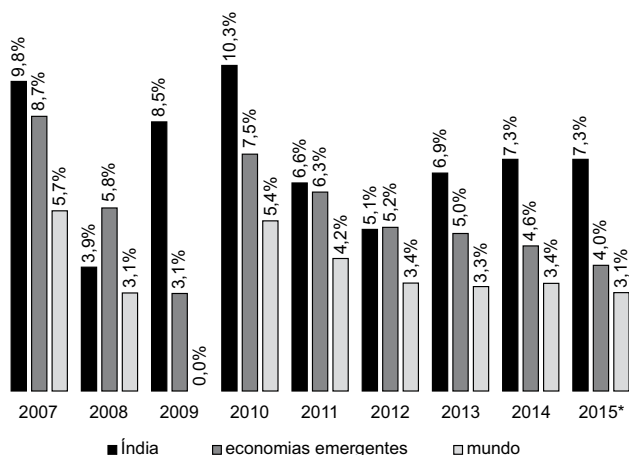
Disponível em: https://almanaque.abril.com.br/graficos_e_tabelas/Brasil. Acesso em: 1º jul. 2018.

A desconcentração industrial constatada no Brasil, no período destacado, decorre, entre outros fatores,

- A da redução dos custos das matérias-primas e da elevada disponibilidade hídrica na Região Norte.
- B da isenção fiscal oferecida por vários Estados, associada à baixa remuneração da mão de obra local.
- C da elevação dos custos produtivos na Região Sudeste e da rigidez dos sindicatos nordestinos.
- D da ação do Estado, por meio de políticas de desenvolvimento regional, a exemplo da Zona Franca de Manaus.
- E da redução dos mercados consumidores do Centro-Sul e da ampliação desses mercados nas Regiões Norte e Nordeste.

QUESTÃO 86

Crescimento real do PIB – Índia, economias emergentes e mundo (2007 a 2015)



* Projeção realizada pelo FMI.

Fundo Monetário Internacional, World Economic Outlook, out. 2015.

O polo econômico do crescimento global vem movendo-se nos últimos anos da China para a vizinha Índia, onde provavelmente ficará ao longo da próxima década, como pode ser reforçado pelos dados acima, do FMI.

Esse significativo crescimento econômico da Índia, nos últimos anos, vem apoiando-se em vantagens competitivas, como a existência de

- A silício nas regiões montanhosas do Himalaia.
- B aliança política e econômica com o Paquistão.
- C alto poder aquisitivo da maioria da população.
- D expressiva mão de obra qualificada e não qualificada.
- E elevadas reservas de hidrocarbonetos na região da Caxemira.

QUESTÃO 87



GARBOGGINI, Fláudia Brito; ALMEIDA, Felipe Ribeiro Brochado de. A propaganda na Era JK: um estudo exploratório da publicidade em jornal da região de Campinas. In: CONGRESSO DE HISTÓRIA DA MÍDIA, 2008, Niterói. **Anais do 6º Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho**, Rio Grande do Sul: UFRGS, 2008.

Os cartazes refletem as transformações econômicas que marcaram o Brasil durante a segunda metade da década de 1950, derivadas da

- A segurança monetária e cambial.
- B formação das indústrias de base.
- C valorização de múltiplos modais.
- D defesa de um projeto reformista.
- E abertura ao capital internacional.

QUESTÃO 88



Disponível em: <http://blogs.ne10.uol.com.br/social1/2018/05/14/this-is-america-inspirado-cidade-de-deus/>.

Diretor de *This Is America*, Hiro Murai cita influência de *Cidade de Deus* e *Mãe!* para criar clipe

Videoclipe com o rapper *Childish Gambino* já soma mais de 77 milhões de visualizações no YouTube.

O cineasta japonês Hiro Murai, diretor do clipe de *This Is America*, de *Childish Gambino*, disse que os filmes *Cidade de Deus* e *Mãe!* influenciaram a criação do vídeo. O clipe soma mais de 77 milhões de visualizações no YouTube e gerou debate nas redes sociais sobre posse de armas e violência contra negros. [...] Em entrevista à revista *Variety*, Murai, que já dirigiu outros clipes do rapper e episódios das séries *Atlanta*, *Legion* e *Barry*, conta que ficou inspirado visualmente “pela ideia de um vídeo de dança que aconteceria nos últimos 20 minutos de *Mãe!* ou no mundo de *Cidade de Deus*”. Lançado em 2002 e dirigido pelo brasileiro Fernando Meirelles, *Cidade de Deus* retrata a realidade de Buscapé e Zé Pequeno, dois jovens moradores da comunidade Cidade de Deus, na Zona Oeste do Rio.

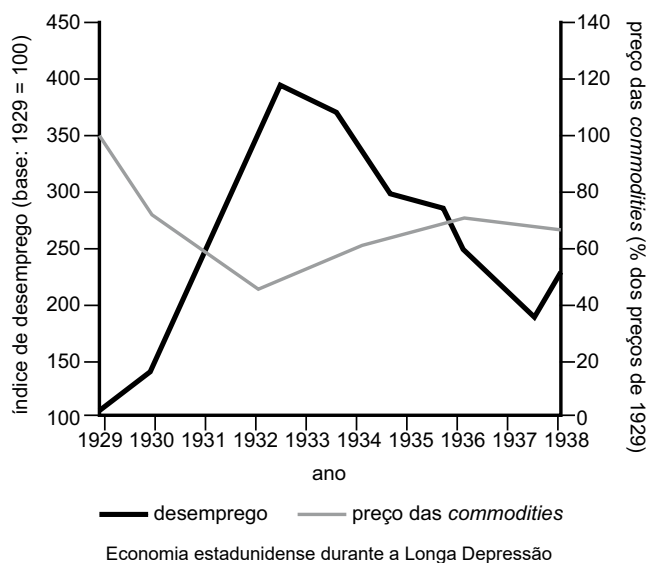
Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/musica/noticia/diretor-de-this-is-america-hiro-murai-cita-influencia-de-cidade-de-deus-e-mae-para-criar-clipe.ghtml>

A troca de inspiração entre os videoclipes e o cinema é algo inegável. Muitos diretores de clipes migram para o cinema e muitos diretores de cinema dirigiram videoclipes famosos. A inspiração do clipe *This Is America* na obra *Cidade de Deus* demonstra que

- A os EUA e o Brasil superaram o problema do preconceito e agora só encontramos esse tema no entretenimento.
- B a violência contra os negros e o preconceito social são problemas presentes tanto na realidade brasileira quanto na americana.
- C a violência contra os negros e o preconceito social são problemas exclusivos da realidade americana.
- D a violência contra os negros e o preconceito social são problemas exclusivos da realidade brasileira.
- E estamos finalmente na direção de uma superação estrutural da violência.

QUESTÃO 89

Observe atentamente o gráfico abaixo:



Enciclopédia Ilustrada de História: conflito e poder. São Paulo: Duetto Editorial, 2009.

O início da recuperação dos níveis da economia dos Estados Unidos e da redução do desemprego, a partir de 1933, deve-se

- A à postura liberal dos países europeus.
- B ao aumento da concentração de renda.
- C à redução da concessão creditícia rural.
- D à regulamentação estatal na economia.
- E ao prolongamento da jornada de trabalho.

QUESTÃO 90



Disponível em: www.canalciencia.ibict.br/notaveis/aziz_nacib_absaber.html.

Nos domínios morfoclimáticos brasileiros definidos por Aziz Nacib Ab'Saber, as características gerais que permeiam esses domínios estabelecem uma associação ou integração entre diferentes elementos, como relevo, tipos de solo, clima, hidrologia e formas de vegetação.

Os domínios morfoclimáticos representados no mapa pelos números IV e VI referem-se, respectivamente,

- A ao Cerrado e à Caatinga.
- B à Amazônia e às Pradarias.
- C aos Mares de Morros e às Pradarias.
- D aos Mares de Morros e ao Cerrado.
- E às Araucárias e aos Mares de Morros.

RASCUNHO



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	

47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	

70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	