

Realismo – Machado de Assis (Romance)

MACHADO DE ASSIS - ROMANCE

Mas o que é mesmo um ROMANCE?

- É um dos gêneros narrativos.
- Consiste em uma longa **narrativa em prosa** e pode ter diversas personagens e muitos conflitos.
- Este gênero **surge no Romantismo**.

Romances românticos

Ressurreição (1872)

A mão e a luva (1874)

Helena (1876)

Iaiá Garcia (1878)

Romances realistas

Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881)

Quincas Borba (1891)

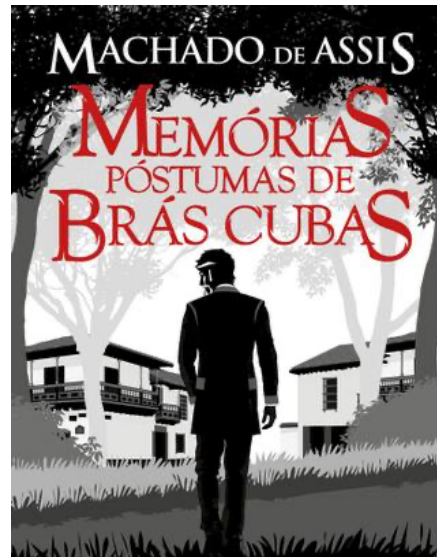
Dom Casmurro (1899)

Esaú e Jacó (1904)

Memorial de Aires (1908)

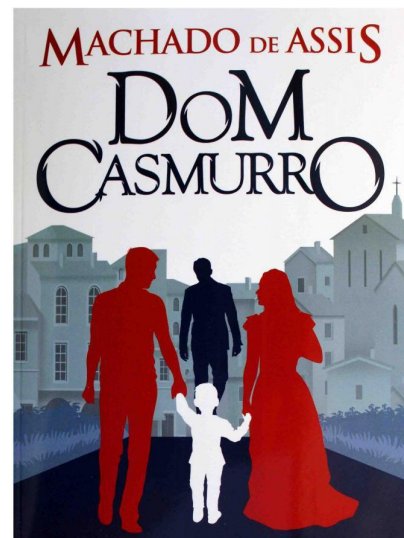
- Marcela e a ida à Europa.
- O retorno e o interesse por Virgília, parente de um ministro.
- Eulália, a noiva pobre, sobrinha do cunhado Cotrim.
- “Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria”.

A narrativa em 1ª pessoa nada sentimental.



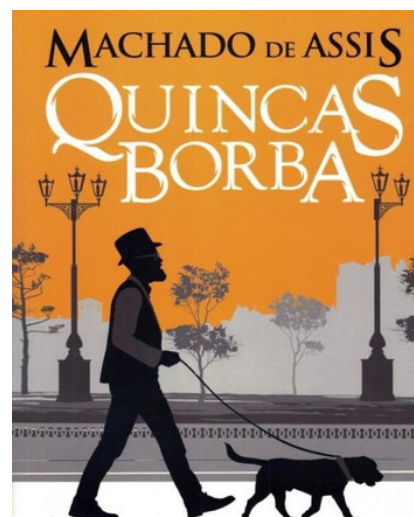
- Bento e Capitu: infância.
- Convento.
- Casamentos.
- Crise.

O *Otelo* brasileiro.



- Rubião e Quincas Borba.
- Herança e viagem.
- Sofia e Cristiano Palha.
- Loucura.

A teoria *humanitas*.



-DOM CASMURRO-

Capítulo CXXXVII

“Segundo impulso”

Se eu não olhasse para Ezequiel, é provável que não estivesse aqui escrevendo este livro, porque o meu primeiro ímpeto foi correr ao café e bebê-lo. Cheguei a pegar na xícara, mas o pequeno beijava-me a mão, como de costume, e a vista dele, como o gesto, deu-me outro impulso que me custa dizer aqui; mas vá lá, diga-se tudo. Chamem-me embora assassino; não serei eu que os desdiga ou contradiga; o meu segundo impulso foi criminoso. Inclinei-me e perguntei a Ezequiel se já tomara café.-- Já, papai; vou à missa com mamãe.

- Toma outra xícara, meia xícara só.
- E papai?
- Eu mando vir mais; anda, bebe!

Ezequiel abriu a boca. Cheguei-lhe a xícara, tão trêmulo que quase a entornei, mas disposto a fazê-la cair pela goela abaixo, caso o sabor lhe repugnasse, ou a temperatura, porque o café estava frio...Mas não sei que senti que me fez recuar. Pus a xícara em cima da mesa, e dei por mim a beijar doudamente a cabeça do menino.

-- Papai! papai! exclamava Ezequiel.

-- Não, não, eu não sou teu pai!

Com efeito, um dia de manhã, estando a passear na chácara, pendurou-me uma ideia no trapézio que eu tinha no cérebro. Uma vez pendurada, entrou a bracejar, a pernear, a fazer as mais arrojadas cabriolas de volatim, que é possível crer. Eu deixei-me estar a contemplá-la. Súbito, deu um grande salto, estendeu os braços e as pernas, até tomar a forma de um X: decifra-me ou devoro-te.

(Memórias póstumas de Brás Cubas)

Sobre o texto mostrado, pode-se dizer que:

- a) o autor faz uma abordagem superficial da situação.
- b) o autor preocupa-se com os detalhes, por meio de minuciosa descrição.
- c) o autor dá relevância a outras circunstâncias, negligenciando o foco do assunto.
- d) o autor não mostra preocupação com o discernimento do leitor, pois apenas sugere situações.
- e) contempla a si próprio, num ritual egocêntrico e narcisista.