

# EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E DE REDAÇÃO  
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



## 4º Simulado SAS enem 2021

1º DIA

Período de aplicação: 12/08/2021 a 15/08/2021

**ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Quem ousou conquistar e saiu para lutar chega mais longe.

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Verifique, no CARTÃO-RESPOSTA, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador da sala.
2. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
  - a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
  - b) Proposta de Redação;
  - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

**ATENÇÃO:** as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no seu CARTÃO-RESPOSTA.

3. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para estas provas é de cinco horas e trinta minutos.
6. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você não poderá se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e/ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

### QUESTÃO 01



Elizabeth Minkel  
@elizabethminkel



Never in my life I been so caught off-guard by a 'regionalisms for certain terms' map. TENNIS SHOES? ALL OF YOU SAY TENNIS SHOES?



2:57 PM · Jul 11, 2017



Disponível em: <https://www.sbnation.com>. Acesso em: 22 jan. 2021.

O *tweet* demonstra surpresa com o mapa apresentado pelo fato de ele indicar que

- A** a maior parte dos estadunidenses fala *tennis shoes*.
- B** a língua inglesa pode variar de acordo com a região do país.
- C** o Havai é o único local em que o termo correto é utilizado: *shoes*.
- D** alguns estadunidenses, diferentemente da autora do *tweet*, não falam *tennis shoes*.
- E** grande parte da população dos Estados Unidos não conhece a palavra *sneakers*.

### QUESTÃO 02

BERNADINE

(into the phone)

Conspiracy office, can you hold on?

(another line)

Conspiracy office, can you hold on?

KUNSTLER

Maybe you don't want to call it the conspiracy office.

BERNADINE

They understand irony and appreciate the humor.

KUNSTLER

I wouldn't count on it.

BERNADINE

Most people are smart, Bill.

KUNSTLER

If you believe that, you're gonna get your heart broken every day of your life.

Disponível em: <https://deadline.com>. Acesso em: 22 jan. 2021.

O filme *Os 7 de Chicago* baseia-se em um julgamento real, envolvendo um grupo de ativistas acusados de conspiração pelo governo dos Estados Unidos. Nesse diálogo extraído do filme, Kunstler, o advogado do grupo, defende a ideia de que

- A** é desrespeitoso fazer piada com a situação, que é séria.
- B** as pessoas, em geral, têm dificuldade para entender ironia.
- C** é preciso rir um pouco da situação do grupo, por ela ser absurda.
- D** a maioria das pessoas é amargurada por se decepcionar diariamente.
- E** a ironia e o humor são a chave para engajar as pessoas na causa do grupo.

QUESTÃO 03



**Gary McAdam**, Music lover of long standing and bass aficionado

Updated December 5, 2020. Author has 9.1K answers and 5.9M answer views

**Why did ABBA sing in English rather than Swedish?**

Economics – singing songs in their native language restricted their potential market to just the population of the country (plus a few expats). Around 10 million people or so. Singing in English opened the major world markets to them – Great Britain, the United States, Australia, Canada and mainland Europe (where English is widely spoken as a second language in many countries). Your audience there is in the hundreds of millions (and upwards), so it makes economic sense to do it.

Disponível em: <https://www.quora.com>. Acesso em: 22 jan. 2021.

O quarteto musical sueco ABBA fez sucesso especialmente na década de 1970. De acordo com o texto, o grupo cantava em inglês para

- A sobreviver, já que o número de pessoas que fala sueco vem diminuindo.
- B economizar com a tradução das canções, assinadas por artistas anglo-saxões.
- C atingir os principais mercados mundiais, formado por países que falam o idioma.
- D impressionar os críticos internacionais, que viam na versatilidade um ponto positivo.
- E homenagear países como Austrália e Canadá, nos quais tiveram a oportunidade de morar.

QUESTÃO 04

Bangkok — when the coronavirus struck, desperate chefs in Bangkok's fine-dining scene began offering sea urchin on toast and wagyu katsu sandwiches for delivery since eating in was banned.

Deepanker Khosla kept cooking, too, but he has eschewed the foams, emulsions and other flourishes of molecular gastronomy that normally flavor his cuisine. Instead, his kitchen, staffed largely by migrants from Myanmar, is turning out hundreds of banana-leaf packets of rice and vegetables spiced with ginger and turmeric to enhance immunity.

Disponível em: <https://www.nytimes.com>. Acesso em: 22 jan. 2021.

Em geral, o título apresenta a ideia principal do texto. Nesse sentido, o título que melhor se encaixa ao texto apresentado é

- A “Espumas e emulsões: conheça a gastronomia molecular.”
- B “Restaurante descobre remédio para combater o coronavírus.”
- C “Em Mianmar, a moda é fazer arroz a partir de folhas de bananeira.”
- D “Chef descobre novos sabores em meio à pandemia de coronavírus.”
- E “Em Bangcoc, restaurantes são fechados após servirem pratos exóticos.”

QUESTÃO 05

**Plan your journey**

The Tower is located within easy walking distance of several mainline stations including:

- 10-15 min from **London Bridge Station**
- 20 min from **Liverpool Street Station**
- 25 mins from **London Charring Cross Station**

You can also travel by **river boat**. **Tower Pier** is served by river boats travelling from various piers including **Westminster** and **London Eye** and is located next to the Tower entrance.

Disponível em: <https://www.hrp.org.uk>. Acesso em: 22 jan. 2021.

A capital da Inglaterra é um dos principais destinos turísticos do mundo. O texto apresentado, veiculado em Londres, tem como objetivo

- A apresentar aos visitantes as principais atrações da cidade.
- B informar aos visitantes formas de chegar à Torre de Londres.
- C indicar a distância entre as principais estações de metrô da cidade.
- D comunicar aos turistas que é possível locomover-se pela cidade de barco.
- E mostrar que é possível ir aos principais pontos turísticos a pé, de barco ou metrô.

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

### QUESTÃO 01

Cuarentena día 9

Me cansé. Siempre en primera persona del singular. Por lo menos el cansancio vino en pretérito. ¡Ah! La garganta rasguña y una ligera falta de aire. Mi papá me dice que me calme, que es solamente ansiedad. Frente a una pandemia, la ansiedad se volvió “solamente” de verdad.

Disponível em: <https://archive.org>. Acesso em: 21 dez. 2020. (adaptado)

O livro bilíngue *Hacia calor y usábamos máscaras* propõe a leitura de trechos de diários escritos por autoras brasileiras e mexicanas durante a pandemia de covid-19. No fragmento apresentado, o uso de aspas na palavra “solamente” justifica o(a)

- A destaque a uma palavra que está sendo negada.
- B necessidade de estabelecer um efeito de ironia ao conteúdo escrito.
- C transcrição de um termo que, nesse contexto, é identificado como gíria.
- D criação de um comparativo entre a própria palavra e sua versão reduzida.
- E apelo ao uso de um neologismo que auxilia na interpretação da sentença.

### QUESTÃO 02

“Cuando empezamos a enfrentar el virus del covid-19, muchos se vieron en la obligación de congelar sus producciones. Canales de televisión abierta y por suscripción, por ejemplo, no encontraron otra opción que repetir sus contenidos”, destacó el gerente, mientras que el llamado para los medios públicos fue el de “ponerse en los zapatos de todos los colombianos” y crear herramientas para convivir con una crisis mundial que generó un escenario lleno de incertidumbres.

“LO QUE nos enseñó la crisis”: la apertura del gerente de RTVC en FIMPU 2020. RTVC. Disponível em: <https://www.rtv.gov.co>. Acesso em: 21 dez. 2020. (adaptado)

O trecho apresentado traz a expressão “ponerse en los zapatos de todos los colombianos”, cujo objetivo, nesse texto, é

- A mostrar o posicionamento da rede de se colocar no lugar do público ao criar seus conteúdos.
- B abordar as dificuldades enfrentadas pelos canais de televisão aberta e por assinatura.
- C apontar a crise mundial como responsável pelo cenário instável da rede de televisão.
- D relacionar a pandemia do novo coronavírus ao congelamento de produções artísticas.
- E criticar a estratégia de repetição de programações antigas durante a pandemia.

### QUESTÃO 03

Más de 300 niveles. Dos personas en cada uno de ellos y una plataforma por la que baja comida. Los de arriba comen, a los de abajo nunca les queda nada. “Como alegoría es muy simple, todo el mundo lo puede entender”, lo dijo el propio autor de la idea original y coguionista, David Desola. Sin embargo, *El hoyo*, la segunda película más vista en Netflix en España, está provocando que la gente no pare de darle vueltas al argumento y, sobre todo, a su extraño final. Cada cambio de nivel, cada compañero diferente, aportan datos nuevos y un cambio en el comportamiento del protagonista. En este sentido, tiene especial relevancia la aportación del personaje [...], que le da una de las claves fundamentales de la cinta: hay comida suficiente para alimentar a todos los pisos, si esto no ocurre es porque los de más arriba cogen más de lo que necesitan.

MARÍN, Aitor. Por qué la gente no deja de hablar de “El hoyo”, el filme español de Netflix que triunfa en el mundo. *El País*. Disponível em: <https://elpais.com>. Acesso em: 5 abr. 2021. (adaptado)

Com base no trecho anterior, a alegoria apresentada no filme representa uma realidade abstrata por meio de uma realidade concreta que consiste no(a)

- A provocação comumente reservada à parte final dos filmes.
- B centralização do enredo na particularidade de um indivíduo.
- C estratificação social e na divisão desproporcional de recursos.
- D capacidade do espectador de manter uma linha argumentativa.
- E uso da expressão “los de arriba” para classificar os desfavorecidos.

QUESTÃO 04

El cómic y su valor como arte

Es común que exista una barrera invisible que separa los conceptos a tratar. Por un lado, lo más habitual es que tanto el público como los expertos otorguen al arte una gran importancia (así como un elevado grado de valor creativo, económico y intelectual) y, por otro lado, que la mayoría de las historietas suelen asumirse como un producto simplón y prescindible. Es decir, mientras que la creación artística tiende a acarrear la consideración de una obra maestra de base, el cómic partiría de ser entendido como una publicación de menor nivel y cuyo objetivo fundamental es el entretenimiento ligero. Por ejemplo, esto quedaría reflejado en España a lo largo del siglo XX, donde el desinterés e inoperancia por parte de las autoridades ayudaría a acrecentar la desilusión en el sector, evidenciando un pensamiento que aún se mantendría en muchos ámbitos.

BALLESTER REDONDO, Sergio. El cómic y su valor como arte. Disponível em: <https://eprints.ucm.es>. Acesso em: 5 abr. 2021. (adaptado)

O texto estabelece uma relação entre as HQs e sua concepção como arte. Para defender seu posicionamento a respeito do tema, o autor argumenta que

- A a arte não deve possuir como objetivo principal apenas o entretenimento.
- B a importância atribuída às artes não deve ser estabelecida por profissionais.
- C as histórias em quadrinhos assumem o papel de produto simplório e superficial.
- D a falta de interesse das autoridades propicia a permanência do julgamento coletivo.
- E o alto valor comercial das HQs interfere em sua avaliação como manifestação artística.

QUESTÃO 05



No último quadrinho, a fala da personagem Enriqueta tem como objetivo principal

- A relacionar a qualidade de um livro à sua extensão.
- B valorizar um livro pelo sentimento provocado ao fim da leitura.
- C apontar a relação sinonímia entre os dois adjetivos sublinhados.
- D abordar a diversidade de sentimentos atrelados a um único livro.
- E mostrar a proximidade existente entre a personagem e a literatura.

## Questões de 06 a 45

## QUESTÃO 06

Outro aspecto curioso da influência do Impressionismo é o efeito que produziu sobre a escultura. Resulta até paradoxal que uma técnica pictórica, baseada no estudo da luz e da cor, possa condicionar uma atividade tão tátil e corpórea como a escultura, mas aí estão as obras de Rodin e Medardo Rosso para demonstrar o contrário. Nelas, a imprecisão formal dos detalhes vem demonstrar que, mais do que uma nova maneira de pintar, o Impressionismo é uma nova maneira de olhar.

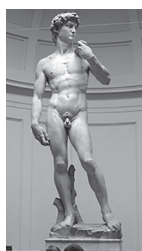
BALZI, Juan. *O impressionismo*. São Paulo: Claridade, 2009.

De acordo com o texto, pode-se reconhecer características da escultura impressionista em



A

O livreiro, 1894.



B

Davi, 1504.



C

Pietà, 1499.



D

Davi, 1624.



E

Vênus apresenta armas a Enéias, 1704.

## QUESTÃO 07

Priscila Rezende sempre sofreu com o alisamento dos cabelos. Para se enquadrar em padrões, ela e as mulheres de sua família passavam por processos capilares violentos. “Lembro que um menino sempre zombava de mim. Um dia, cheguei com o cabelo liso e ele me elogiou, mas em seguida perguntou se eu tinha vendido minha casa para fazer o tratamento. Não aguentei e comecei a chorar”, recorda a artista, que, a partir de memórias como essa, elaborou a *performance* na qual esfrega a superfície de utensílios de cozinha com o cabelo, fazendo alusão à esponja de aço que serve, com frequência, como adjetivo pejorativo ao cabelo crespo. O trabalho da artista pode ser conferido em *Agosto* – vídeo sobre as violências vividas por mulheres negras desde a infância.

GERMANO, Beta. Conheça 6 artistas que estão redesenhando a *performance art* brasileira. *Vogue Brasil*, 22 dez. 2020. Disponível em: <https://vogue.globo.com>. Acesso em: 23 jan. 2021. (adaptado)

A violência abordada pela *performance* artística de Priscila Rezende refere-se ao(à)

- A prática de *bullying* em ambiente familiar.
- imposição de padrões de beleza a mulheres.
- racismo sofrido por meninos e meninas na escola.
- trabalho infantil em condição análoga à escravidão.
- comportamento agressivo entre crianças na escola.

## QUESTÃO 08

## Morte e vida severina

Somos muitos Severinos  
iguais em tudo na vida:  
na mesma cabeça grande  
que a custo é que se equilibra,  
no mesmo ventre crescido  
sobre as mesmas pernas finas  
e iguais também porque o sangue,  
que usamos tem pouca tinta.  
E se somos Severinos  
iguais em tudo na vida,  
morremos de morte igual,  
mesma morte Severina:  
que é a morte de que se morre  
de velhice antes dos trinta,  
de emboscada antes dos vinte  
de fome um pouco por dia

MELO NETO, João Cabral de. *Morte e vida severina e outros poemas*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2007.

O trecho do poema de João Cabral de Melo Neto alinha-se ao Regionalismo ao tematizar a

- influência das doenças na vida de algumas pessoas.
- diversidade cultural das pessoas consideradas “Severinas”.
- comparação entre pessoas de diferentes regiões do Brasil.
- difícil vida de sertanejos caracterizados como “Severinos”.
- diferença entre os modos de vida no campo e na cidade.

QUESTÃO 09

O mar e o canavial

O que o mar sim aprende do canavial:  
a elocução horizontal de seu verso;  
a geórgica de cordel, ininterrupta,  
narrada em voz e silêncio paralelos.  
[...]

MELO NETO, João Cabral de. *A educação pela pedra e outros poemas*.  
Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

Estabelecendo uma relação metalinguística com o poema, o tema da escrita aparece no texto como

- A descrição poética das ações de um canavial.
- B atribuição de características humanas à poesia.
- C expressão da dificuldade de se compor versos.
- D elogio aos poemas que tratam de assuntos marítimos.
- E comparação entre a espera pela inspiração e pela colheita.

QUESTÃO 10

Elegia nova

O horizonte volta a galope  
Curvado sob o martelo.

É noite: e dói.

Esta cidade irregular desfeita,  
Roseirais de peles de homens,  
Torres de suplícios,  
Campos semeados de metralhadoras,  
Ó rendimento dos abismos.

O mar perde suas folhas.  
A cruz gerou um universo de cruzes,  
O sol deixou de rir,  
As árvores tomaram luto verde.  
[...]

MENDES, Murilo. *Elegia nova*. In: MENDES, Murilo. *Antologia poética*.  
São Paulo: Cosac Naify, 2014. p. 115.

Os fragmentos que compõem o poema constituem procedimentos comuns à experiência da escola surrealista, como o(a)

- A desuso de figuras de linguagem.
- B controle racional da expressão poética.
- C choque entre imagens, cenas e sentidos.
- D reconhecimento da cultura popular brasileira.
- E valorização do geometrismo e dos versos brancos.

QUESTÃO 11

GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA  
É A MELHOR HORA?

Gravidez na adolescência pode interromper  
sonhos, os estudos e outros projetos de vida.  
Previna-se!

Tenho 17 anos, e minha filha tem sete meses. É uma responsabilidade muito grande ser pai nessa idade, porque não posso mais ser adolescente, agora tenho que pensar como adulto. Antes eu tinha mais liberdade, saía bastante com meus amigos, mas agora minha consciência não deixa, e o pouco dinheiro que entra é para o sustento dela. Namorei por três anos com a mãe da minha filha, mas depois do nascimento o relacionamento mudou. Agora não somos mais namorados, mas estamos tentando recomeçar o relacionamento aos poucos.



Métodos para evitar uma  
gravidez não planejada

Preservativo

Conhecido como camisinha, é o único método que oferece dupla proteção: previne a gravidez e doenças sexualmente transmissíveis.



Pílula anticoncepcional

Para o uso da pílula, é preciso consultar um ginecologista. A pílula precisa ser tomada regularmente, e não somente no dia da relação.



Em caso de gravidez ou suspeita,  
procure apoio.

Secretaria de  
**Saúde**  
Secretaria Municipal de Saúde

Nota-se no panfleto o uso do texto não verbal, o que se justifica pelo fato de o texto ser predominantemente

- A narrativo, pois ilustra o relato do jovem sobre as dificuldades de se criar filhos.
- B expositivo, pois organiza e reforça a mensagem transmitida ao seu público-alvo.
- C argumentativo, pois lista riscos e motivos para evitar a gravidez durante a adolescência.
- D injuntivo, pois lista os métodos contraceptivos e as doenças sexualmente transmissíveis.
- E dissertativo, pois orienta mães e pais adolescentes sobre como proceder durante uma gravidez.

### QUESTÃO 12

#### Brasileiro cem-milhões

Telefonei para a maternidade indagando se havia nascido o bebê nº 100 000 000, e não souberam informar-me:

— De zero hora até este momento nasceram oito, mas nenhum foi etiquetado com esse número.

É uma falha do nosso registro civil: as crianças não recebem número ao nascer. Dão-lhes apenas um nome, às vezes surrealista, que as acompanhará por toda a vida como pesadelo, quando a numeração pura e simples viria garantir identidade insofismável, poupando ainda o vexame de carregar certos antropônimos. Centenas de milhares nascem João ou José, mas o homem ou a mulher 25786439 seria uma única pessoa viva, muito mais fácil de cadastrar no fichário do Imposto de Renda e nos dez mil outros fichários com que é policiada a nossa existência.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Brasileiro cem-milhões. In: ANDRADE, Carlos Drummond de. *De notícias e não-notícias faz-se a crônica*. 10. ed. Rio de Janeiro: Record, 2007.

Nesse fragmento da crônica de Carlos Drummond de Andrade, é proposta a substituição do nome próprio por um número a fim de

- A garantir uma identidade única e objetiva.
- B policiar a existência das pessoas na sociedade.
- C poupar pais de registrarem seus filhos em cartórios.
- D reduzir as incorreções nos cadastros de imposto de renda.
- E obrigar as maternidades a identificarem a quantidade de recém-nascidos.

### QUESTÃO 13



A tirinha apresentada, ao se referir aos anos 2000, apela para a função

- A poética, por apresentar com linguagem lírica como foi aquele ano.
- B metalinguística, por retratar a linguagem daquele ano em uma tirinha.
- C emotiva, por apresentar o sentimento de saudade da personagem.
- D fática, por ter como objetivo o estabelecimento de comunicação.
- E referencial, por informar dados sobre o início daquele ano.

### QUESTÃO 14

#### A informação mais importante de qualquer mapa está na dobra ou na margem

Às vezes, nos vemos obrigados a recorrer a mapas e guias de papel, como se estivéssemos na Idade Média. Ou em 1998. Frequentemente, temos a impressão de que a informação importante de nossa rota ou destino se perde em uma dobra ou na margem do mapa, o que nos obriga a ficar virando a página para nos orientar.

Não é só uma impressão. Por exemplo, a margem de apenas um centímetro de determinado mapa pode representar 28% da área total. Se ampliarmos a margem para dois centímetros, há 47% de possibilidade de que o ponto que procuramos esteja justamente ali. Por esse motivo, os bons guias rodoviários e mapas de cidades repetem pelo menos 30% da informação de cada página.

HANCOCK, Jaime Rubio. *El País*, 21 jun. 2015. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 25 jan. 2021. (adaptado)

No texto jornalístico, embora predomine a linguagem objetiva, pode ocorrer o uso de expressões que destoem da objetividade formal, como ocorre no trecho

- A “pode representar 28% da área total”.
- B “como se estivéssemos na Idade Média”.
- C “se perde em uma dobra ou na margem”.
- D “se ampliarmos a margem para dois centímetros”.
- E “Por exemplo, a margem de apenas um centímetro”.



**QUESTÃO 15**

[...] Um exemplo bastante típico de “literatura hipertextual” é *Afternoon a story*, de Michael Joyce, conhecida como a primeira obra hipertextual, produzida em 1987. O núcleo narrativo gira em torno de um acidente de carro, testemunhado por Peter, o protagonista. O conflito principal da narrativa é saber se sua ex-mulher está ou não envolvida no acidente, sendo que essa informação depende da colaboração do leitor, que deve construir seu próprio percurso de leitura a partir de escolhas sucessivas através de vários *links*. A hipertextualidade configura-se, portanto, pelos *links* à disposição do leitor, que, ao seguir certos caminhos em detrimento de outros, cria um percurso de leitura específico e gera um enredo próprio, que não seria o mesmo caso tivesse navegado por outros *links* [...].

KIRCHOF, Edgar Roberto. O desaparecimento do autor nas tramas da literatura digital: uma reflexão foucaultiana. *Signo*, Santa Cruz do Sul, v. 34, n. 56, p. 47-63, jan./jun. 2009. Disponível em: <http://online.unisc.br>. Acesso em: 23 jan. 2021. (adaptado)

O texto traz reflexões sobre a literatura hipertextual ao evidenciar o(a)

- A** possibilidade de interação do leitor com a narrativa virtual.
- B** espaço anônimo para opinar sobre obras literárias polêmicas.
- C** chance de o leitor se corresponder em tempo real com o autor.
- D** direito de modificar obras impressas que não agradaram ao público.
- E** disponibilidade de recursos audiovisuais para pessoas com deficiência.

**QUESTÃO 16**



— Fique tranquila! O parto foi um sucesso.  
O nenê fez todos os exames e já foi para a sala de interrogatório.

O texto exemplifica o humor anárquico e urbano do artista Angeli. Considerando seu tema, função social e os elementos gráficos de comunicação verbal e não verbal, esse texto identifica-se como o gênero jornalístico

- A** cartum, uma vez que associa a imagem à escrita para ironizar um fato atemporal.
- B** caricatura, já que distorce a realidade para enfatizar traços físicos de figuras públicas.
- C** história em quadrinhos, pois apresenta narrativa e personagens em um espaço e tempo.
- D** tirinha, tendo em vista o texto sincrético que estabelece uma sátira de cunho social e político.
- E** charge, porque é composta por apenas um quadro e faz uma crítica a um acontecimento específico.

**QUESTÃO 17**

Toda a paz da Natureza sem gente  
Vem sentar-se a meu lado.  
Mas eu fico triste como um pôr do Sol  
Para a nossa imaginação,  
Quando esfria no fundo da planície  
E se sente a noite entrada  
Como uma borboleta pela janela.

Mas a minha tristeza é sossego  
Porque é natural e justa  
[...]

“Eu nunca guardei rebanhos”, de Alberto Caetano. Disponível em: <http://arquivopessoa.net>. Acesso em: 16 ago. 2020.

Nota-se, no trecho do poema de Fernando Pessoa, o uso da figura de linguagem

- A** personificação, em “Toda a paz da Natureza sem gente”.
- B** sinestesia, em “Quando esfria no fundo da planície”.
- C** comparação, em “fico triste como um pôr do Sol”.
- D** metonímia, em “E se sente a noite entrada”.
- E** eufemismo, em “Porque é natural e justa”.

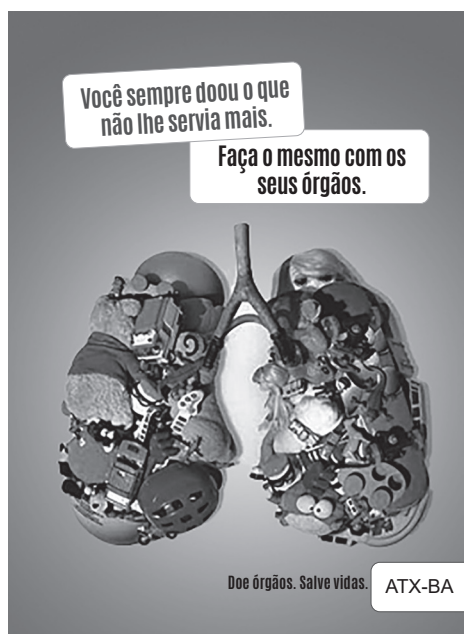
**QUESTÃO 18**



O texto publicitário apresentado recorre à linguagem conotativa para

- A** informar que o cão ficará bonito devido à qualidade dos serviços.
- B** admitir que os cuidados estéticos são direcionados a cães.
- C** indicar que os serviços prestados são de banho e tosa.
- D** estimular a troca de cachorros por felinos.
- E** convencer o cliente a cuidar de gatos.

## QUESTÃO 19



A principal função sociocomunicativa do anúncio é

- A** divulgar o trabalho de hospitais na assistência familiar pós-transplante.
- B** informar que o pulmão é um órgão que pode ser transplantado.
- C** conscientizar as pessoas a doarem brinquedos para crianças.
- D** incentivar os indivíduos a doarem seus órgãos após a morte.
- E** convencer o leitor a doar objetos que não lhe servem mais.

## QUESTÃO 20

Ver gestantes malhando na academia ou pedalando no parque já não é mais coisa do outro mundo. O que antes era um tabu gerado pelo medo de prejudicar o bebê hoje virou cena corriqueira – e até recomendada pelos profissionais. [...]

Se o obstetra der o aval, não tem desculpa: vale a pena suar a regata, o top... Os benefícios [...] vão desde evitar os quilos extras e o diabetes gestacional até afastar a depressão pós-parto.

“As mulheres enfrentam uma série de alterações fisiológicas e anatômicas que podem trazer desconfortos nesse período. Com exercícios específicos e orientados, é possível evitá-los e permitir que tenham uma gravidez tranquila e segura”, diz a educadora física Paula Ubinha, professora de ioga para gestantes, de Campinas. De bônus, a futura mamãe recebe uma boa dose de bem-estar mental.

SANTOS, Maria Tereza. *Veja Saúde*, 4 set. 2019. Disponível em: <https://saude.abril.com.br>. Acesso em: 26 jan. 2021.

De acordo com o texto, a prática de atividade física durante o período de gestação deixou de ser considerada tabu porque

- A** ocorre diabetes gestacional em gestantes que não se exercitam.
- B** diminuem-se os riscos de doenças que afetam a saúde do bebê.
- C** existem estudos que apontam a ausência de riscos nessa prática.
- D** há normalmente ganho de peso prejudicial à saúde da gestante e à do bebê.
- E** tem-se benefícios que diminuem o desconforto de alterações fisiológicas normais.

## QUESTÃO 21

## TEXTO I

## Exposição

## Claudia Andujar: a Luta Yanomami

Espaços Culturais

Grátis

A mostra apresenta uma retrospectiva da carreira da fotógrafa Claudia Andujar. O recorte curatorial privilegia a luta da artista pela proteção dos índios Yanomami, com os quais estabeleceu contato pela primeira vez nos anos 1970.

Av. Paulista, 2424 – Bela Vista – Tel.: 2842-9120

GONÇALVES, Marcos Augusto.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 24 jan. 2021.

## TEXTO II



Claudia Andujar

Considerando os dois textos, verifica-se que o potencial da arte fotográfica de Claudia Andujar consiste no entrelaçamento de

- A** arte e política, em que se confundem registro e defesa da vida dos Yanomamis.
- B** informação e entretenimento, pautados na observação das tradições indígenas.
- C** inovação e qualidade estética, a partir da grande intervenção da luz em sua foto.
- D** realidade e ficção, estabelecendo uma tensão entre fotografia jornalística e artística.
- E** ciência e história, prevalecendo a função de pesquisa acadêmica nas fotografias.

QUESTÃO 22



AMARAL, Tarsila do. *A negra*. 1923. 1 original de arte, óleo sobre tela, 100 × 81,3 cm. Coleção Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Disponível em: <https://acervo.mac.usp.br>. Acesso em: 23 jan. 2021.

A obra em destaque integra a produção cubista de Tarsila do Amaral porque

- A** busca, nos elementos da natureza, a imitação de formas perfeitas.
- B** ilustra figuras irreais, nas quais predominam elementos abstratos.
- C** recorre à representação fidedigna e realista dos objetos retratados.
- D** reproduz o padrão neoclássico ao retratar o corpo feminino com precisão.
- E** representa a figura humana de modo geométrico, privilegiando a desproporção.

QUESTÃO 23

Fomos boazinhas por séculos. Engolíamos tudo e fingíamos não ver nada, ceguinhas. Vivíamos no nosso mundinho, rodeadas de panelinhas e nenenzinhos. A vida feminina era esse frege: bordados, paredes brancas, [...] tudo certinho. Passamos um tempão assim, comportadinhas, enquanto íamos alimentando um desejo incontrolável de virar a mesa. Quietinhas, mas inquietas.

Até que chegou o dia em que deixamos de ser as coitadinhas. Ninguém mais fala em namoradinhas do Brasil: somos atrizes, estrelas, profissionais. Adolescentes não são mais brotinhos: são garotas da geração *teen*. Ser chamada de patricinha é ofensa mortal. [...] Quem gosta de diminutivos, definha.

Ser boazinha não tem nada a ver com ser generosa. Ser boa é bom, ser boazinha é péssimo. As boazinhas não têm defeitos. Não têm atitude. Conformam-se com a coadjuvância. Ph neutro. Ser chamada de boazinha, mesmo com a melhor das intenções, é o pior dos desaforos. [...]

Mulheres bacanas, complicadas, batalhadoras, persistentes, ciumentas, apressadas, é isso que somos hoje. Merecemos adjetivos velozes, produtivos, enigmáticos. As inhas não moram mais aqui. Foram para o espaço, sozinhas.

MEDEIROS, Martha. *As boazinhas que me perdoem*. In: MEDEIROS, Martha. *Trem-bala*. Porto Alegre: L&PM Editores, 1999. p. 11-12.

A crônica de Martha Medeiros destaca-se pela linguagem autêntica e direta sobre a mulher contemporânea. Nesse fragmento, indica-se que o adjetivo “boazinha” é

- A** adequado para se referir tanto às mulheres do passado quanto às do presente.
- B** desejado pelo público feminino por ser um adjetivo que realça a perfeição.
- C** pejorativo, pois diz respeito a mulheres resignadas, não às protagonistas.
- D** sinônimo atribuído a pessoas benevolentes, que cultivam a bondade.
- E** incoerente, porque o diminutivo denota afetuosidade.

QUESTÃO 24

A sociedade colonial brasileira não foi um prolongamento das culturas locais, estas mais ou menos destruídas. Foi transposição das leis, dos costumes, do equipamento espiritual das metrópoles. A literatura brasileira, como as de outros países do Novo Mundo, resulta desse processo de imposição.

Os homens que vieram para o Brasil a partir de 1530 tiveram inicialmente a necessidade de descrever a terra e os seus habitantes, com um intuito pragmático de melhor dominar. Tais homens eram administradores e magistrados, soldados, mercadores e sacerdotes, aos quais devemos os primeiros escritos feitos aqui. Esses escritos são descrições do país e de seus naturais, relatórios administrativos ou poemas de fundo religioso, destinados ao trabalho de pregação e de conversão dos índios.

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira*. São Paulo: Humanitas, 1999. (adaptado)

De acordo com a análise, os primeiros textos escritos no Brasil atendiam ao propósito de

- A** ensinar aos portugueses as crenças e costumes de nativos brasileiros.
- B** exaltar os recursos naturais para a construção de uma literatura brasileira.
- C** alfabetizar as comunidades nativas a fim de expandir a cultura indígena.
- D** impor a dominância cultural e econômica dos exploradores sobre o Brasil.
- E** provar à Coroa portuguesa que os portugueses não precisariam morar ali.

### QUESTÃO 25

Uai minino, nesta época, sô!, que pegô a saí essas bicicleta, esses recursu, nunha ocasião a muié rumô lá uma perrenguce, uma clamura, uma gemura isquisita, aquilo não miorava; eu rancava uma saroba ali no terreiro memo, fazia uma xaropada, dava pra ela bebê... foi ficanu pió; aí eu maneí: danô!. Aí eu tentei levá ela pra cidade prum doutô [...]. Aí fui lá, rumei um agasaio, e levei ela... falei pro doutô: “óia, eu troxe a muié, o sinhô espia o que tá fartanu nela [...]. Eu num posso ficá aí não”. — Eu tinha serviço e era longe.

GERALDINHO. O caso da bicicleta. In: SOUSA, Julienni Lopes de; LIMA, Luana Nunes Martins de. *Regionalismo e variação linguística: uma reflexão sobre a linguagem caipira nos causos de Geraldinho*. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 22 fev. 2021.

Por meio da predominância de determinadas palavras e expressões, infere-se que há no texto uma caracterização do dialeto

- A caipira, típico dos habitantes de cidades do interior de alguns estados.
- B gaúcho, falado predominantemente no Rio Grande do Sul.
- C carioca, comum da região metropolitana do Rio de Janeiro.
- D brasiliense, neutro e resultante da migração durante a construção de Brasília.
- E amazônico, ou nortista, própria de boa parte dos habitantes da região amazônica.

### QUESTÃO 26

Por meio do Localingual, é possível comparar a diferença entre o português falado no Brasil, em Portugal e em outros países lusófonos, como Guiné-Bissau, Angola, Cabo Verde e Moçambique. Uma ótima ferramenta pedagógica para professores [...] e famílias que querem explorar a diversidade linguística. Um instrumento para observar, na prática e com diversão, que a língua é um organismo vivo que se transforma por meio de seus falantes e do contexto em que eles vivem.

#### Como funciona?

O Localingual é um mapa interativo *on-line* para onde trechos de frases são gravadas e enviadas voluntariamente por homens e mulheres do mundo todo, apesar de ainda restarem locais sem nenhum áudio. Dando um *zoom* na imagem do país de interesse, é só clicar nas divisões administrativas internas ou cidades destacadas para ouvir o som das frases locais. A ferramenta é gratuita e divertida para os curiosos!

MAPA interativo permite ouvir línguas e sotaques do mundo todo. *Lunetas*, 5 jul. 2019. Disponível em: <https://lunetas.com.br>. Acesso em: 8 jan. 2021. (adaptado)

O impacto desse recurso tecnológico no ensino da língua portuguesa é a promoção de uma experiência dinâmica com a variação linguística denominada

- A diafásica, por inserir o discente em situações comunicativas formais e informais.
- B diacrônica, pois os estudantes podem ver como a escrita varia ao longo do tempo.
- C diastrática, porque os aprendizes entram em contato com terminologias técnicas de distintas profissões.
- D diatópica, uma vez que o aluno consegue ouvir sotaques de moradores de diferentes espaços geográficos.
- E diamésica, tendo em vista que há predominância da modalidade escrita em relação à oral no mapa interativo.

### QUESTÃO 27

#### Romance em 12 linhas

quanto tempo falta pra gente se ver hoje  
 quanto tempo falta pra gente se ver logo  
 quanto tempo falta pra gente se ver todo dia  
 quanto tempo falta pra gente se ver pra sempre  
 quanto tempo falta pra gente se ver dia sim dia não  
 quanto tempo falta pra gente se ver às vezes  
 quanto tempo falta pra gente se ver cada vez menos  
 quanto tempo falta pra gente não querer se ver  
 quanto tempo falta pra gente não querer se ver nunca mais  
 quanto tempo falta pra gente se ver e fingir que não se viu  
 quanto tempo falta pra gente se ver e não se reconhecer  
 quanto tempo falta pra gente se ver e nem lembrar que um dia se conheceu

Disponível em: <https://apartamento702.com.br>. Acesso em: 25 jan. 2021.

O poema da escritora contemporânea Bruna Beber traduz a

- A transitoriedade amorosa.
- B melancolia de lembrar o passado.
- C constância dos sentimentos humanos.
- D construção morosa de um relacionamento.
- E relação complexa das pessoas com o tempo.

**QUESTÃO 28**

tem uns poetas que são grandes  
grandes poetas  
enormes  
enormíssimos, li outro dia  
eu quero ser pequena  
minúscula  
nanopoeta  
entrar e sair por todos os buracos  
você quer prêmio?  
você quer alta gramatura, resenha, textura?  
você quer ser a nova diva, delirante musa das letras  
malditas?  
estou farta de antideuses  
desejo, lasciva  
o silêncio

TRÊS poemas de Janaína Abílio. *Mulheres que escrevem*, 10 jun. 2020.  
Disponível em: <https://medium.com>. Acesso em: 21 jan. 2021.

No poema, o eu lírico se identifica como poeta. Nesse processo, ele registra o atrito entre si e a tradição literária ao

- A** declarar o seu engajamento político.
- B** relutar contra a vontade de escrever.
- C** ambicionar compor um poema grandioso.
- D** definir sua poética como silenciosa e menor.
- E** confessar sua tristeza por não alcançar a fama.

**QUESTÃO 29**

Há que falar, agora, de uma área muito carregada de tipicismo: estende-se por três Estados: sul de São Paulo, sul de Mato Grosso, e norte do Paraná, mas devemos reconhecer que está ainda longe de ter sido traçada com rigor. Em todo o caso, o ponto de irradiação parece ter sido São Paulo e o povoamento bandeirante. Essa é a região do País onde se acumulam os sons mais estranhos à língua comum. Trata-se: [...] de um *r* inter e pós-vocálico, lingual e guturalizado, assim descrito por Amadeu Amaral: “Na sua prolação, em vez de projetar a ponta contra a arcada dentária superior, movimento este que produz a modalidade portuguesa, a língua leva os bordos laterais mais ou menos até os pequenos molares da arcada superior e vira a extremidade para cima, sem tocá-la na abóbada palatal. Não há quase nenhuma vibração tremulante. Para o ouvido, este *r* caipira assemelha-se bastante ao *r* inglês post-vocálico.”

SILVA NETO, Serafim da. Introdução ao estudo da língua portuguesa no Brasil. In: BRANDÃO, Sílvia Figueiredo. Nas trilhas do -r retroflexo. *SIGNUM: Estudos Linguísticos*, Londrina, dez. 2007. Disponível em: <http://www.uel.br>. Acesso em: 22 fev. 2021. (adaptado)

No trecho, discute-se sobre o chamado -r retroflexo. Ao incluir a fala de Amadeu Amaral, percebe-se uma preocupação do autor em apresentar uma perspectiva

- A** sociolinguística das localizações ocupadas por esses falantes: São Paulo, Mato Grosso e Paraná.
- B** morfológica, sobre as alterações morfossintáticas ocasionadas pelo uso desse fonema.
- C** fisiológica das realizações desse som do ponto de vista articulatório.
- D** sintática, sobre as relações de proximidade entre o léxico português e o inglês.
- E** ortográfica, tratando das letras do alfabeto que se aproximam dessa variação de -r.

**QUESTÃO 30**

**Madrigal**

Meu amor é simples, Dora,  
Como a água e o pão.  
Como o céu refletido  
Nas pupilas de um cão.

PAES, José Paulo. *Melhores poemas de José Paulo Paes*. Seleção e prefácio: Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Global, 2003.

A subjetividade do eu lírico é explorada no poema com o intuito de

- A** comparar a sensação de fome com o amor.
- B** declarar o fascínio pelos animais domésticos.
- C** exaltar a natureza humana em relação à do cão.
- D** descrever o amor por meio de impressões pessoais.
- E** convencer Dora a se apaixonar pela simplicidade do amor.

## QUESTÃO 31



Nessa peça publicitária, a oração subordinada adverbial constitui o argumento principal por exprimir uma ideia de

- A consequência, sugerindo que o consumo diário de doces é prejudicial à saúde.
- B proporção, já que há uma relação de equivalência entre comer sobremesas e engordar.
- C tempo, indicando o momento em que se sente o arrependimento pelo consumo de doces.
- D finalidade, revelando que a principal intenção é que o público-alvo pare de consumir doces.
- E causa, pois o texto não verbal sugere que o arrependimento é motivado pelo ganho de peso.

## QUESTÃO 32



LC – 1º dia | 4º Simulado SAS ENEM – Página 14

Ao dialogar com um ditado popular, segundo o qual “em briga de marido e mulher não se mete a colher”, o texto da campanha

- A incentiva pessoas a se envolverem na vida de vizinhos e amigos.
- B encoraja as mulheres a se retirarem de relacionamentos abusivos.
- C estimula a superação de pensamentos e comportamentos ultrapassados.
- D incita as pessoas a falarem abertamente sobre seus relacionamentos.
- E apresenta canais de comunicação para defesa pessoal das mulheres.

## QUESTÃO 33

## TEXTO I

## O Guarani

Quando a cavalgata chegou à margem da clareira, ali se passava uma cena curiosa.

Em pé, no meio do espaço que formava a grande abóbada de árvores, encostado a um velho tronco decepado pelo raio, via-se um índio na flor da idade.

Uma simples túnica de algodão, a que os indígenas chamavam aimará, apertada à cintura por uma faixa de penas escarlates, caía-lhe dos ombros até ao meio da perna, e desenhava o talhe delgado e esbelto como um junco selvagem.

ALENCAR, José de. *O Guarani*. São Paulo: Martin Claret, 2003.

## TEXTO II

## Macunaíma

No fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma, herói de nossa gente [...]. Houve um momento em que o silêncio foi tão grande escutando o murmurejo do Uraricoera, que a índia tapanhumas pariu uma criança feia. Essa criança é que chamaram de Macunaíma.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987.

Os trechos reproduzidos, representativos do Romantismo e do Modernismo no Brasil, apresentam

- A posição de contraste entre vigor e miséria na retratação dos heróis indígenas.
- B conformidade com uma ideia de integração entre o indígena e a natureza.
- C concordância sobre a condição heroica do indígena idealizado.
- D desconstrução de arquétipos originados no folclore indígena.
- E aspectos relativos às tribos a que pertencem os heróis.

**QUESTÃO 34**

Os alimentos da ceia de Natal estão em média 15% mais caros este ano, de acordo com um levantamento do Instituto Brasileiro de Economia da Fundação Getúlio Vargas (Ibre/FGV). Entre os principais itens da ceia, os maiores aumentos são: arroz (62%), pernil suíno (30%), lombo suíno (20%), frango inteiro (14%) e o bacalhau (10%).

As famílias terão que substituir alguns itens para economizar nas reuniões de final de ano. O economista do Ibre/FGV, André Braz, disse que o desemprego em alta será outro fator determinante para a mudança da ceia de Natal. Por conta da pandemia, as famílias devem evitar reunir grupos com muitas pessoas, o que também pode diminuir o valor total da ceia. André sugere ainda que as famílias façam preparações simples de uma forma mais caprichada.

CEIA de Natal será mais cara neste ano; veja dica para economizar. *IstoÉ dinheiro*, Disponível em: <https://www.istoedinheiro.com.br>. Acesso em: 5 abr. 2021. (adaptado)

O texto, veiculado em uma revista de economia, apresenta argumentos para reforçar a ideia de que a ceia de Natal será mais cara no ano de 2020. O principal argumento que valida a ideia mencionada ocorre por meio de

- A** exemplificação, ao se apoiar no discurso indireto de um especialista em economia.
- B** evidência, ao citar porcentagens do aumento dos alimentos que constituem a ceia natalina.
- C** princípio, ao usar uma média numérica para delimitar o valor de encarecimentos dos alimentos.
- D** comparação, ao atribuir à pandemia e à alta taxa de desemprego os motivos para a mudança na ceia.
- E** causa e consequência, ao fazer referência ao levantamento feito por uma instituição de ensino e pesquisa.

**QUESTÃO 35**

Nonada. Tiros que o senhor ouviu foram de briga de homem não, Deus esteja. Alvejei mira em árvore, no quintal, no baixo do córrego. Por meu acerto. Todo dia isso faço, gosto; desde mal em minha mocidade. Daí, vieram me chamar. Causa dum bezerro: um bezerro branco, eroso, os olhos de nem ser – se viu –; e com máscara de cachorro. Me disseram; eu não quis avistar. [...] Povo prascóvio. Mataram. Dono dele nem sei quem for. Vieram emprestar minhas armas, cedi. Não tenho abusões. O senhor ri certas risadas...

ROSA, João Guimarães. *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. p. 7. (fragmento)

No trecho, uma característica que evidencia a inovação literária de Guimarães Rosa em *Grande Sertão: Veredas* é o(a)

- A** opção por construções incomuns que visam à tessitura de uma obra erudita.
- B** narração de um fluxo descritivo por meio de construções sintáticas objetivas.
- C** uso de expressões contemporâneas que se afastam do português arcaico.
- D** constituição de um lirismo prosaico impregnado de subjetividade.
- E** expressão de uma alegoria sobre o próprio processo literário.

**QUESTÃO 36**

**Eu estava ali deitado**

Eu estava ali deitado olhando através da vidraça as roseiras no jardim fustigadas pelo vento que zunia lá fora e nas venezianas do meu quarto e de repente cessava e tudo ficava tão quieto tão triste e de repente recomeçava e as roseiras frágeis e assustadas irrompiam na vidraça e eu estava ali o tempo todo olhando estava em minha cama com a minha blusa de lã as mãos enfiadas nos bolsos os braços colados ao corpo as pernas juntas estava de sapatos Mamãe não gostava que eu deitasse de sapatos deixe de preguiça menino! [...]

- Você precisa compreender isso, Carlos
- Não posso, Miriam [...]
- Nossos temperamentos não combinam
- Não é verdade
- Assim será melhor para nós dois

Não Miriam não é verdade Miriam não é certo Miriam não pode Miriam não pode não pode! ó meu Deus não pode. [...] Fechei os olhos e contei até quinhentos e recordei os nomes de todas as capitais do Brasil e da Europa e recordei os nomes das dezenas de rios e dezenas de montanhas e deitei de bruços e deitei do lado direito deitei do lado esquerdo e deitei de bruços outra vez [...] e enfiei as mãos nos bolsos colei os braços ao corpo juntei as pernas abri os olhos e estava de novo olhando através da vidraça as roseiras frágeis e assustadas fustigadas pelo vento que zunia lá fora e nas venezianas de meu quarto.

VILELA, Luiz. *Eu estava ali deitado*. In: VILELA, Luiz. *No bar*. 2. ed. Rio de Janeiro: Bloch Editores, 1968.

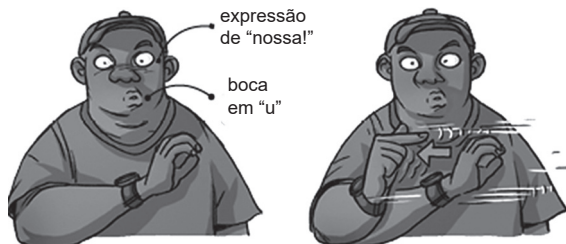
No conto, Luiz Vilela adota uma estética narrativa com raros sinais de pontuação. Essa característica do conto gera, no leitor, a experiência do(a)

- A** angústia do protagonista, que pensa ansiosa e incessantemente.
- B** rebeldia da personagem, que age de forma deliberada e inconsequente.
- C** dificuldade do narrador em lidar com um fluxo descontrolado de pensamentos.
- D** pesadelo do jovem, que revela temor pelo término do seu relacionamento amoroso.
- E** insônia de Carlos diante da ventania que acontecia do lado de fora do seu quarto.

## QUESTÃO 37

## NOME DA GÍRIA: 007

Significado: Pessoa esperta, inteligente, sedutora, malandra ou com boa lábia



**1** Mão direita em “o”, com palma voltada para a esquerda

**2** Deslizar a mão para a direita, mantendo a mesma posição em “o”



**3** Com a mão na altura do ombro, fazer o sinal de “7”

HIRATA, Giselle. Existem gírias em libras? *Superinteressante*. 3 jan. 2019. Disponível em: <https://super.abril.com.br/>. Acesso em: 22 fev. 2021.

A modalidade visual-espacial, utilizada na língua brasileira de sinais (Libras), permite a criação e expressão de gírias. Nesse sentido, o texto reforça uma variação linguística que ocorre em razão do(a)

- A** região geográfica em que vive a pessoa.
- B** grupo social o qual a pessoa faz parte.
- C** escolarização da pessoa proficiente em Libras.
- D** profissão escolhida pela pessoa.
- E** contexto formal de comunicação.

## QUESTÃO 38

### Abertura de vagas em tecnologia cresce mais de 600% em São Paulo em 2020; veja cargos em alta

Conheça abaixo os [...] cargos em tecnologia que mais cresceram no estado de São Paulo no último ano:

**Cientista de dados (671%):** Essa área tem ganhado cada vez mais destaque, uma vez que o maior ativo das empresas hoje são os dados, e é de interesse do negócio saber padrões de comportamento de seus clientes, produtos e serviços. Cabe a esse profissional reunir, interpretar e comunicar toda informação relevante contida em toneladas de dados que as empresas armazenam e dar a eles valor e relevância.

**Desenvolvedor.NET (517%):** O profissional é responsável por planejar, codificar, depurar e testar sistemas utilizando a linguagem .NET, ou seja, participa de todo o ciclo de desenvolvimento de *websites* e aplicações .NET.

**DevOps (460%):** Esse profissional atua próximo ao time de desenvolvimento de *softwares*, ampliando o conhecimento dos desenvolvedores sobre infraestrutura. Na prática, é o profissional que trabalha construindo mecanismos que buscam trazer mais confiabilidade e qualidade para os sistemas.

ABERTURA de vagas em tecnologia cresce mais de 600% em São Paulo em 2020; veja cargos em alta. *G1*, 26 jan. 2021.

Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 26 jan. 2021.

O aumento na procura por cargos ligados às áreas de tecnologia citadas no texto sugere que as empresas buscam profissionais

- A** capazes de se comunicar bem com os usuários de serviços.
- B** competentes na lida com códigos e grande volume de dados.
- C** empenhados em desenvolver novos modelos de infraestrutura.
- D** interessados no desenvolvimento de inovações em *hardware*.
- E** capacitados para o desenvolvimento de *softwares* corporativos.



**QUESTÃO 39**

Quem: uma voz.

Onde: um corpo de uma mulher.

[...] Sou uma voz, apenas isso.

E, mesmo sabendo que vocês não acreditam nesse tipo de existência, que não é humana, vim até aqui proferir sons de vossas línguas limitadas. Línguas que não decidem. Não decidem se falam o que escrevem, ou se escrevem o que falam. Estou me comunicando com palavras de um bicho humano, porque vocês são tão egoístas, tão egoístas, que só entendem as próprias línguas [...]. Vocês pensam que minha existência não existe, mas precisam saber que vozes existem sim. E invadem matérias. E são vorazes pelas matérias [...].

PASSÔ, Grace. *Vaga carne*. Belo Horizonte: Editora Javali, 2018.

A “voz”, personagem da peça teatral, dirige-se aos humanos com o intuito de

- A** entender a diferença entre bichos e pessoas.
- B** denunciar maus-tratos sofridos por uma mulher.
- C** condenar a incredulidade religiosa do mundo atual.
- D** reclamar sobre o fato de não poder compreender idiomas.
- E** apontar o egoísmo, observado por ela, dos seres humanos.

**QUESTÃO 40**

**Congresso internacional do medo**

Provisoriamente não cantaremos o amor, que se refugiou mais abaixo dos subterrâneos. Cantaremos o medo, que esteriliza os abraços, não cantaremos o ódio, porque este não existe, existe apenas o medo, nosso pai e nosso companheiro, o medo grande dos sertões, dos mares, dos desertos, o medo dos soldados, o medo das mães, o medo das igrejas, cantaremos o medo dos ditadores, o medo dos democratas, cantaremos o medo da morte e o medo de depois da morte. Depois morreremos de medo e sobre nossos túmulos nascerão flores amarelas e medrosas.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sentimento do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

A sensação de insegurança transmitida pelo poema é enfatizada por meio do(a)

- A** elogio à ação de líderes políticos.
- B** repetição constante da palavra medo.
- C** referência ao desfecho da Segunda Guerra Mundial.
- D** dúvida religiosa quanto ao destino da alma após a morte.
- E** descrição de conflitos internos entre as regiões brasileiras.

**QUESTÃO 41**

Mal a barca abicou na ponte da estação de Niterói, saltei de um pulo, só cuidando seguir a misteriosa Francesa que me havia prometido informações sobre o casal fugitivo.

Mas, qual não foi a minha decepção, quando, volvendo em torno os olhos ávidos, não encontrei a estrela em que baseara as minhas melhores esperanças.

Ela havia desaparecido, como por feitiço, visto que, apesar das pesquisas que empreguei, não lhe descobri sequer o rastro.

— “Estaria se divertindo à minha custa?” — perguntei aos meus botões, que, naturalmente para me serem agradáveis, não quiseram opinar comigo.

AZEVEDO, Aluísio de. *Mattos, Malta ou Matta*. Rio de Janeiro: Ediouro. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 24 jan. 2021.

No texto, o comentário do narrador-personagem sobre os próprios botões constrói uma figura de linguagem na qual ocorre uma

- A** substituição do narrador, que passa a ser o objeto retratado.
- B** supressão do narrador, o qual deixa de pensar por si próprio.
- C** reflexão sobre a condição humana, ainda que na forma de um objeto.
- D** personificação de um objeto, para se referir a um momento de reflexão.
- E** alteração do foco narrativo, que passa a se centrar na sandice do narrador.

**QUESTÃO 42**



Fernando Gonsales

No segundo quadrinho da tirinha, a conjunção que introduz a fala de Níquel estabelece, em relação à oração anterior, uma relação de

- A** alternância, ao expressar valor alternativo.
- B** explicação, por apresentar uma justificativa.
- C** adição, ao indicar uma noção de acréscimo.
- D** conclusão, por exprimir fechamento de ideia.
- E** adversidade, ao manifestar ideia de contraste.

## QUESTÃO 43

Reprodução

**VOCÊ NUNCA  
SERÁ LIVRE  
SE ESCOLHER  
USAR DROGAS.**

CLIQUE AQUI E SAIBA MAIS.  
#DROGASDIGANAO

MINISTÉRIO DA  
CIDADANIA

PÁTRIA AMADA  
BRASIL  
GOVERNO FEDERAL

Essa peça publicitária, que tem como principal público jovens de 14 a 18 anos, associa texto verbal e texto não verbal em uma estratégia de

- A** provocação, desafiando o adolescente a nunca usar entorpecentes.
- B** comoção, a partir do uso de recursos emotivos nos textos verbais para convencer os jovens.
- C** intimidação, mostrando que a perda de liberdade é um dos prejuízos causados pelo vício.
- D** sedução, recorrendo à vaidade do ser humano de valorizar a sua liberdade de escolha.
- E** chantagem, por meio da exposição das normas legais para os usuários de substâncias tóxicas.

## QUESTÃO 44

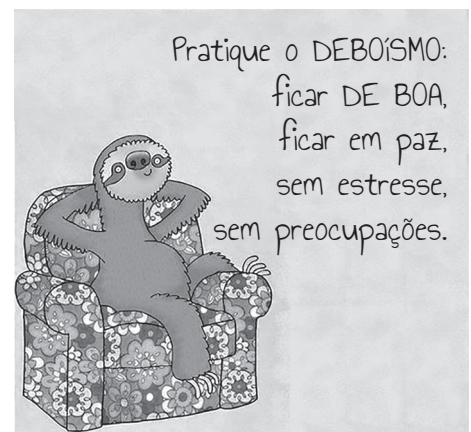
[...]  
Ondas sonoras  
A banhar as tardes, de Sol  
E o que mais vier  
Quando ele se pôr  
Ouvir  
Nessa canção  
Nossa canção  
Baby, ouvir  
Nossos sinos,  
Nossas coisas  
Como ondas sonoras, a banhar  
Nossas tardes de Sol  
Lambendo tudo que nos acontece  
Perto do mar  
[...]

“Ondas sonoras”, de Adriana Calcanhotto.  
Disponível em: <https://www.lettras.mus.br>. Acesso em: 22 fev. 2021.

Na canção, percebe-se um desvio quanto à norma-padrão comum na língua portuguesa relacionado ao(à)

- A** uso do gerúndio.
- B** flexão do verbo “vir”.
- C** concordância nominal.
- D** emprego da partícula “se”.
- E** conjugação do verbo “pôr”.

## QUESTÃO 45



O uso do neologismo “deboísmo” no meme indica uma função

- A** verbal, que delimita a ação de não se preocupar.
- B** predicativa, que designa os adeptos de uma atividade.
- C** substantiva, pois nomeia uma prática e estilo de vida.
- D** adverbial, por apresentar a circunstância de estar em paz.
- E** adjetiva, por ser uma locução referida a pessoas desestressadas.

**INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO**

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
  - 4.1 tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
  - 4.2 fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
  - 4.3 apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
  - 4.4 apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

**TEXTOS MOTIVADORES**

**TEXTO I**

Até certo ponto, a preocupação com a própria imagem é saudável, pois contribui para aumentar a autoestima, ajuda a preservar a saúde e até facilita a ascensão profissional. Mas, a partir de determinado estágio, no entanto, esse comportamento deixa de ser motivo de orgulho e realização pessoal e passa a gerar sentimentos como ansiedade e tristeza – indícios de um distúrbio psíquico, que os especialistas chamam de transtorno da imagem corporal (TIC).

BOROWSKY, Paula. Transtorno na busca obsessiva pela beleza e juventude. Disponível em: <https://afolhatorres.com.br>. Acesso em: 15 mar. 2021. (adaptado)

**TEXTO II**

No Brasil, especificamente, desde a Independência até os dias atuais, os modelos de beleza têm se modificado e se adaptado ao contexto econômico e social. No século XIX, por exemplo, quando a culinária primava pelo alto teor calórico, o padrão corporal feminino desejado era o de formas mais arredondadas. As mais gordinhas eram o padrão aceitável da época. [...] Já, a partir dos anos 1960, o que observamos é a construção de uma imagem feminina esquelética, materializada nas manequins e nas modelos, as quais vêm assumindo contornos cada vez menores. No começo dos anos 1980, o incremento da busca pela magreza já era nitidamente percebido.

Agora, no final do século XX e início do século XXI, o culto ao corpo perfeito é fato notório. A busca por um corpo sem defeitos é realizada de maneira obsessiva, transformando-se em um estilo de vida, especialmente para as mulheres. O preconceito contra a obesidade é grande, e a magreza é ligada à imagem feminina de sucesso, de competência e de autocontrole.

Disponível em: <https://www.otempo.com.br>. Acesso em: 17 mar. 2021.

**TEXTO III**

**No bisturi**



Brasil é líder em cirurgias plásticas em pacientes na faixa dos **13 aos 18 anos** de idade.



Nos últimos dez anos, houve aumento de **141%** no número de procedimentos entre jovens de 13 a 18 anos.



Nos Estados Unidos, **4%** dos pacientes que se submetem a cirurgia estética são adolescentes. No Brasil, esse percentual é de **6,6%**.



Pesquisa da Sociedade Internacional de Cirurgia Plástica Estética com cirurgiões de todo mundo revelou que **18,6%** deles já realizou procedimento para aumento de seios em mulheres menores de idade.



As operações mais comuns são rinoplastia, plástica no nariz, e aumento das mamas com colocação de silicone.

Disponível em: <https://www.opopular.com.br>. Acesso em: 15 mar. 2021.

**PROPOSTA DE REDAÇÃO**

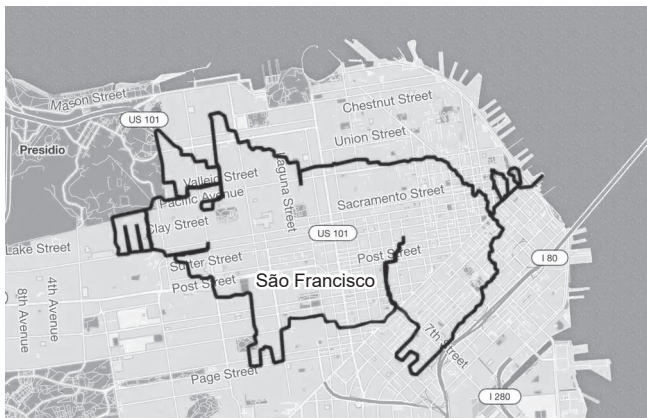
A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “O culto à beleza no século XXI: valorização da autoestima ou obsessão?”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

## CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

### Questões de 46 a 90

#### QUESTÃO 46

##### TEXTO I



Disponível em: <https://incrivel.club>. Acesso em: 26 jan. 2020. (adaptado)

##### TEXTO II

Um corredor de longa distância de San Francisco, na Califórnia (EUA), teve a ideia original de usar o mapa da cidade como tela para criar suas obras de arte. Com a ajuda de dois aplicativos de esportes, Lenny Maughan vai correndo e “desenhando” suas obras no mapa – os desenhos são os trajetos que ele percorre nas ruas da famosa cidade americana.

Disponível em: <https://incrivel.club>. Acesso em: 26 jan. 2020. (adaptado)

A iniciativa do corredor estadunidense apresentada nos textos tem o objetivo de

- A** revitalizar vias destinadas a práticas esportivas.
- B** simplificar as representações artísticas clássicas.
- C** ressignificar as tecnologias de cartografia digital.
- D** suavizar distorções em projeções cartográficas.
- E** aperfeiçoar a definição dos limites citadinos.

#### QUESTÃO 47

A despeito, porém, de sua inferioridade, os malês resistiram com heroico valor. Afinal, depois de uma hora de combate, começaram a recuar diante da Cavalaria, que os impelia para o mar. O Chefe da Polícia, admirado de tanta coragem, rogou-lhes que se rendessem. Nenhum, porém, anuiu à proposta; todos juraram morrer com as armas nas mãos.

IGNACE, Etienne. Os malês. In: *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, LXXII, 1909, p. 130. (adaptado)

O texto retrata a Revolta dos Malês sob qual perspectiva?

- A** Valorização da libertação dos negros de origem islâmica.
- B** Engrandecimento do sacrifício em prol de um ideal político.
- C** Enaltecimento dos policiais em detrimento da luta dos revoltosos.
- D** Construção do ideário de identidade nacional em ambos os lados conflituosos.
- E** Legitimação das causas que motivaram o levante em oposição ao governo colonial.

#### QUESTÃO 48

Aquilo que “vida” significava outrora para os filósofos passou a fazer parte da esfera privada e, mais tarde ainda, da esfera do mero consumo, que o processo de produção material arrasta consigo como um apêndice sem autonomia e sem substância própria. Quem quiser saber a verdade acerca da vida imediata tem que investigar a sua configuração, investigar os poderes objetivos que determinam a existência individual.

WIESENGRUND-ADORNO, Theodor Ludwig. *Minima moralia*. São Paulo: Ática, 1993, p. 7.

O texto indica que a perda da autonomia dos indivíduos é ocasionada por processos de

- A** dependência econômica e políticas de privatização.
- B** conscientização social e protagonismo econômico.
- C** industrialização e iniciativa empreendedora.
- D** alienação cultural e massificação social.
- E** individualização e egoísmo competitivo.

**QUESTÃO 49**

O Círculo de Fogo, ou Anel de Fogo, compreende uma região ao redor do Oceano Pacífico cujo comprimento aproximado é de 40 mil quilômetros, incluindo a Indonésia e a região da Cordilheira dos Andes, na América do Sul. O Círculo de Fogo é caracterizado pela presença de vulcões ativos e terremotos frequentes. A região compreende cerca de 75% de todos os vulcões ativos e 90% de todos os terremotos registrados no planeta.

MANENTE, Matheus. Vulcão causa erupção impressionante na Indonésia. Disponível em: <https://www.tempo.com>. Acesso em: 5 mar. 2021.

Os fenômenos naturais citados indicam que a região mencionada no texto é

- A** afastada dos maiores continentes.
- B** originada pela profundidade dos oceanos.
- C** caracterizada pelo encontro de placas tectônicas.
- D** movimentada pelo processo de evolução do relevo.
- E** constituída por relevo mais suscetível à ação exógena.

**QUESTÃO 50**

Nos arquivos brasileiros, descobrimos gente como a escrava Paschoa. Após sua chegada, os senhores começaram a adoecer, e cinco membros da família morreram. Sobre a escrava pesou a acusação de bruxaria, principalmente depois de descobrirem ossos de galinha dentro de uma panela enterrados no quintal. Paschoa foi julgada e considerada culpada por bruxaria pela Inquisição. Sua história está há 265 anos arquivada na Cúria Metropolitana da Arquidiocese de São Paulo. Se não fosse assim, dificilmente a sua vida seria conhecida.

CRUZ, Felipe Branco. A Inquisição contra as religiões africanas no Brasil Colônia. In: *Revista Aventuras na História*. 2019. Disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br>. Acesso em: 16 jan. 2021. (adaptado)

O texto, ao apresentar as consequências da burocracia inquisitorial, revela que esta

- A** causou revoltas de escravizados ao condenar práticas tradicionais africanas.
- B** resultou na destruição, no Brasil, das manifestações religiosas de origem africana.
- C** preservou involuntariamente a memória de sujeitos considerados subversivos.
- D** falhou em localizar grupos hereges, limitando-se a condenações individuais.
- E** culminou na eliminação de práticas heréticas na cultura colonial brasileira.

**QUESTÃO 51**

As áreas semiáridas no Nordeste do Brasil têm uma vocação natural para deserto. Na Paraíba, o processo de desertificação é considerado grave tanto pela abrangência da área como pelos níveis de degradação. A manifestação do processo de desertificação no município de Juazeirinho também é decorrente de sua posição geográfica, pois este se encontra localizado no fim do percurso dos fluxos úmidos que se direcionam para o semiárido nordestino e em situação de sota-vento, fazendo parte da diagonal mais seca do Brasil.

FIGUEIREDO, Vânia Santos. Perspectivas de recuperação para áreas em processo de desertificação no semiárido da Paraíba – Brasil. In: *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales da Universitat de Barcelona*. Disponível em: <https://revistes.ub.edu>. Acesso em: 21 jan. 2021. (adaptado)

Com base no texto, para além dos fatores antrópicos, o aspecto geográfico que intensifica o processo de desertificação no município da região indicada é a

- A** presença de correntes frias.
- B** proximidade de latitudes tropicais.
- C** ocorrência do efeito orográfico.
- D** extensão da superfície continental.
- E** propagação de anticiclones subtropicais.

**QUESTÃO 52**

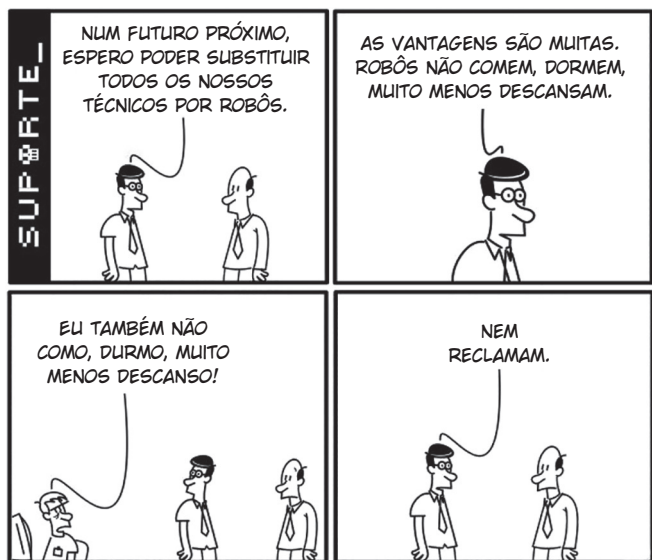
O que me surpreende é o fato de que, em nossa sociedade, a arte tenha se transformado em algo relacionado apenas a objetos, e não aos indivíduos ou à vida; que a arte seja algo especializado ou feito por especialistas que são artistas. Entretanto, não poderia a vida de todos se transformar numa obra de arte? Por que deveria uma lâmpada ou uma casa ser um objeto de arte, e não nossa vida?

DREYFUS, Hubert; RABINOW, Paul. Michel Foucault, uma trajetória filosófica para além do estruturalismo e da hermenêutica. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. p. 253-278. (adaptado)

O texto contradiz o fato de que a arte é manifestação estética elevada ao defender que ela seja

- A** delimitada por parâmetros essencialistas.
- B** construída a partir da existência humana.
- C** avaliada por metodologias científicas.
- D** determinada por estudos filosóficos.
- E** examinada por critérios acadêmicos.

## QUESTÃO 53



A tirinha promove uma crítica à seguinte estratégia de transformação laboral observada no mundo contemporâneo:

- A** Terceirização de serviços no setor de tecnologia da informação.
- B** Utilização de estoques de produtos de inteligência artificial.
- C** Estímulo dos vínculos de sociabilidade laborais.
- D** Automação de processos produtivos.
- E** Flexibilização da jornada de trabalho.

## QUESTÃO 54

A ciência ela própria não tem consciência de si, ela é um instrumento, enquanto o esclarecimento é a filosofia que identifica a verdade ao sistema científico. A ideia de uma autocompreensão da ciência contradiz a ideia da própria ciência.

WIESENGRUND-ADORNO, Theodor Ludwig; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991, p. 84.

O texto apresenta um vínculo entre o conhecimento científico e o papel da filosofia por meio de uma relação de

- A** interdependência e incompatibilidade.
- B** autossuficiência e concorrência.
- C** hierarquia e subordinação.
- D** conciliação e cooperação.
- E** contradição e conflito.

## QUESTÃO 55

Mais uma vez, no fim do século XX, o mundo se dá conta de que a história não se resume aos fluxos das continuidades, sequências e recorrências, mas que envolve também tensões, rupturas e terremotos. Tanto é assim que permanece no ar a impressão de que terminou uma época, terminou estrondosamente toda uma época, e começou outra não só diferente, mas muito diferente, surpreendente. Agora, são muitos os que são obrigados a reconhecer que está em curso um intenso processo de globalização das coisas, gentes e ideias.

IANNI, Octavio. Globalização e a nova ordem internacional. In: REIS FILHO, D. A.; FERREIRA, J.; ZENHA, C., (org.). *O século XX, o tempo das dúvidas: do declínio das utopias às globalizações*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. (adaptado)

O texto apresenta um contexto de mudanças que estão atreladas à

- A** reordenação dos centros de influência e à intensificação dos fluxos informacionais.
- B** consolidação da bipolaridade ideológica e à manutenção das disparidades econômicas.
- C** fragmentação do multilateralismo e à inversão da especialização produtiva.
- D** defesa do intervencionismo estatal e à estagnação da inovação tecnológica.
- E** ascensão de governos totalitários e à adoção de medidas protecionistas.

## QUESTÃO 56

Durante os anos 1950 e 1960, o movimento negro se articulou sob lideranças como Martin Luther King Jr. e Malcolm X para lutar por bandeiras como os direitos civis e o fim da segregação racial nos Estados Unidos. Mas, em abril de 1968, Luther King foi assassinado com um tiro de fuzil no rosto pelo supremacista branco James Earl Ray. O assassinato foi o estopim para manifestações em mais de cem cidades. Assim como agora, os protestos de 1968 foram motivados pela desigualdade racial. Em 1968, as pessoas sentiram que era hora de dar um basta, como vemos agora. E, como em 1968, os protestos de 2020 vão aumentando de cidade em cidade e parece que não há fim.

SANCHES, Mariana. MORTE de George Floyd: as semelhanças entre 2020 e o histórico ano de 1968 nos EUA. Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 19 jan. 2021.

Ao estabelecer um paralelo entre as manifestações sociais de 1968 e as de 2020, o texto busca

- A** indicar como o movimento Black Lives Matter foi fundado por líderes da luta pelos direitos civis.
- B** evidenciar a mudança nas pautas reivindicadas pelo movimento negro ao longo do tempo.
- C** valorizar o sucesso atingido pelo movimento negro em detrimento de experiências atuais.
- D** demonstrar a permanência do racismo estrutural enraizado na sociedade.
- E** destacar a importância de lideranças políticas negras no contexto atual.

**QUESTÃO 57**

Todo ser humano tem capacidade para gozar os direitos e as liberdades estabelecidos nesta declaração, sem distinção de qualquer espécie, seja de raça, cor, sexo, língua, religião, opinião política ou de outra natureza, origem nacional ou social, riqueza, nascimento, ou qualquer outra condição.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS. *Declaração Universal dos Direitos Humanos*, 1948. Disponível em: <https://www.unicef.org>. Acesso em: 22 dez. 2020.

A declaração mencionada no texto promoveu um novo olhar sobre as relações internacionais por ter sido criada com a finalidade de

- A** alterar a soberania nacional dos entes federativos na condução de causas humanitárias.
- B** priorizar a participação política de indivíduos marginalizados na sociedade civil.
- C** enrijecer as penalidades jurídicas sobre crimes intergovernamentais.
- D** validar a solidez de organizações internacionais preexistentes.
- E** promover a inclusão social de grupos considerados vulneráveis.

**QUESTÃO 58**

Muitas cidades dos países desenvolvidos estão convivendo com o envelhecimento populacional e, por isso, precisam atrair jovens estrangeiros para executarem certos trabalhos que não podem ser feitos pelos idosos. Cidades desenvolvidas que não conseguem atrair os contingentes necessários de migrantes estão apresentando um declínio na população.

MIRSHAWKA, Victor. *Cidades criativas: talentos, tecnologia, tesouros, tolerância*. São Paulo: DVS, 2017. (adaptado)

A motivação para a adoção da política migratória citada no texto é o(a)

- A** acentuação do controle fronteiriço.
- B** ampliação do trabalho especializado.
- C** aumento das taxas de natalidade locais.
- D** redução da necessidade de serviços essenciais.
- E** diminuição da população economicamente ativa.

**QUESTÃO 59**

A vida dos camponeses nos assentamentos vem oscilando entre as condições de ex-sem-terra ou com pouca terra e a condição de assentado, entre a instabilidade quanto ao pagamento da terra e a relativa estabilidade de ter a posse comum da terra, entre a sociabilidade familiar e a sociabilidade do grupo. No universo da travessia, a vida de assentado vai procurando sentido, e, na luta pela terra, antigos saberes e práticas tendem a ser valorizados.

OLIVEIRA, Alexandra Maria de. Camponeses tecendo saberes no sertão. In: DA SILVA, José Borzacchiello (org.). *Litoral e Sertão: natureza e sociedade no nordeste brasileiro*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2006. (adaptado)

De acordo com o texto, o cotidiano das populações citadas é marcado pelo(a)

- A** reversão das privatizações dos solos ocupados.
- B** fragilização de vínculos significativos na comunidade.
- C** multiplicidade identitária no modo de vida campesino.
- D** defesa da utilização de processos agroecológicos.
- E** impasse na propagação de tradições sociais.

**QUESTÃO 60**

Dado que a condição do homem é uma condição de guerra de todos contra todos, sendo nesse caso cada um governado por sua própria razão, e não havendo nada de que se possa lançar mão, que não possa servir-lhe de ajuda para a preservação de sua vida contra seus inimigos, segue-se daqui que numa tal condição todo homem tem direito a todas as coisas, incluindo os corpos dos outros.

HOBBS, Thomas. *Leviatã*. São Paulo: Nova Cultural, 1997, p. 113. (adaptado)

Para Hobbes, antes da formação da sociedade civil, a condição de guerra de todos contra todos indicava a existência de um estado

- A** passional, criado pelas interações humanas no processo de civilização.
- B** inconsciente, constituído por um conjunto de ações involuntárias.
- C** irracional, composto por contratos sociais de caráter ambicioso.
- D** social primitivo, deliberado por convenções coletivas prioritárias.
- E** natural, orientado pelo medo e pelos interesses particulares.

### QUESTÃO 61

Cada cultura representava uma totalidade singular e todo seu esforço consistia em pesquisar o que fazia sua unidade. Daí sua preocupação de não somente descrever os fatos culturais, mas de compreendê-los, juntando-os a um conjunto ao qual estavam ligados. Um costume particular só pode ser explicado se relacionado ao seu contexto cultural. Trata-se, assim, de compreender como se formou a síntese original que representa cada cultura e que faz a sua coerência. Cada cultura é dotada de um “estilo” particular que se exprime através da língua, das crenças, dos costumes, também da arte, mas não apenas desta maneira. Este estilo, este “espírito” próprio a cada cultura influi sobre o comportamento dos indivíduos.

COUCHE, Denys. *A noção de cultura em Ciências Sociais*. Lisboa: Fim de Século, 2004.

A análise sociológica sobre os diferentes povos evidenciada no texto está relacionada à definição conceitual de

- A evolução cultural.
- B relativismo cultural.
- C sincretismo religioso.
- D apropriação cultural.
- E aculturação eurocêntrica.

### QUESTÃO 62

O traço característico do governo surgido da vitória do movimento de 1930 foi a tentativa de fazer frente às tendências espontâneas das corporações operárias. O objetivo da Lei de Sindicalização, ou seja, do decreto nº 19.770, é limitar a ação direta do proletariado nas suas reivindicações, isto é, cercear a nossa defesa nas lutas quotidianas contra o patronato pela interposição do aparelho burocrático do Ministério do Trabalho. Ao mesmo tempo que amortece o espírito de luta da massa operária, a lei de sindicalização organiza o controle do Estado sobre a vida das organizações sindicais.

Trecho do jornal *O trabalhador gráfico*. In: MUNAKATA, Kazumi. *A Legislação trabalhista no Brasil*. 2a ed. São Paulo: Brasiliense, 1984. (adaptado)

O texto indica que o objetivo da legislação mencionada era

- A aniquilar a luta da classe proletária.
- B defender os direitos dos trabalhadores.
- C diminuir a existência da luta de classes.
- D subordinar instituições operárias à gestão federal.
- E aproximar-se das pautas cotidianas dos trabalhadores.

### QUESTÃO 63

Parece que a felicidade, mais que qualquer outro bem, é tida como este bem supremo, pois a escolhemos sempre por si mesma, e nunca por causa de algo mais – mas as honrarias, o prazer, a inteligência e todas as outras formas de excelência, embora as escolhamos por si mesmas, escolhemo-las por causa da felicidade, pensando que através delas seremos felizes.

ARISTÓTELES. *Ética a Nicômaco*. São Paulo: Nova Cultural, 1996, p.124.

Ao reconhecer a felicidade como o sentido da vida, o filósofo Aristóteles a identifica como um(a)

- A virtude orientada com o objetivo de ampliar crenças cristãs e espirituais.
- B instrumento de ascensão pessoal a partir do reconhecimento coletivo.
- C mecanismo ético associado à busca de grandes feitos políticos.
- D manifestação social causada por experiências passionais.
- E fundamento teleológico e fruto de um exercício racional.

### QUESTÃO 64

Rodrigues Alves, sem alterar de modo significativo a política financeira, enveredou por um programa intensivo de obras públicas, financiado por recursos externos, que conseguiu dar início à recuperação econômica. Desmentindo o apelido de Soneca, o presidente atacou logo as obras de saneamento e de reforma urbana na cidade, como prometera no discurso de posse. Para isso, conseguiu poderes quase ditatoriais para o engenheiro Pereira Passos e para o médico Oswaldo Cruz, nomeado diretor do Serviço de Saúde Pública.

DE CARVALHO, José Murilo. *Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 92-93. (adaptado)

As políticas públicas da gestão federal mencionada no texto tiveram como consequência a

- A expulsão da população mais pobre dos grandes centros urbanos.
- B erradicação das doenças que assolavam o Rio de Janeiro durante a Primeira República.
- C formulação de políticas de conscientização da população mais pobre sobre a vacinação.
- D atração expressiva do capital financeiro de empresas internacionais para o Rio de Janeiro.
- E migração da mão de obra nordestina para as indústrias consolidadas nas cidades cariocas.



QUESTÃO 65

TEXTO I



TEXTO II

O pôster apresentado na imagem anterior mostra um imigrante que atua como cirurgião neurológico e que salvou 2000 vidas. Seu nome está escrito no texto, oferecendo assim a identificação desse imigrante, que não busca se esconder e se manter anônimo ou “ilegal”. Ao optar pela identificação e personalização de imigrantes nas fotos e nos textos, a partir da materialização da imagem de pessoas que vivem a experiência da imigração, há um esforço de “normalização” dessas experiências e da presença dos sujeitos migrantes no cotidiano. O objetivo dessa e de outras peças, afixadas em pontos de ônibus e estações de metrô, é dar visibilidade ao Movimento Contra a Xenofobia (*Movement Against Xenophobia*) no Reino Unido.

COGO, D.; RIEGEL, V. "I'm an Immigrant": cosmopolitismo, alteridade e fluxos comunicacionais em uma campanha anti-xenofobia no Reino Unido. In: *REMHU-Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, v. 24, n. 46, p. 23-43, 2016. (adaptado)

A campanha publicitária apresentada nos textos constituiu uma ação com o objetivo de

- A selecionar trabalhadores específicos.
- B regulamentar as relações sociais.
- C priorizar um grupo étnico-racial.
- D estimular a inclusão social.
- E categorizar a cultura local.

QUESTÃO 66

Diante dessa minha afirmação expressa da continuidade intrínseca entre a ascese monástica extramundana e a ascese profissional intramundana, espanta-me que Brentano alegue contra mim o fato de os monges praticarem e recomendarem a ascese no trabalho! Todo o seu excursus contra mim culmina nisso. Mas justamente essa continuidade, como todos podem ver, é que é um pressuposto fundamental de todo o meu ensaio: a Reforma conduziu a ascese racional cristã e metódica de vida para fora dos mosteiros e as introduziu na vida profissional mundana.

WEBER, Max. *A ética protestante e o "espírito" do capitalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Como apresentado no texto, o desenvolvimento do capitalismo para Weber está em conformidade com o processo de

- A propagação da Reforma como um elemento de afirmação do monoteísmo.
- B transposição de valores e atitudes religiosas para o mundo do trabalho.
- C legitimação do labor como uma atividade oriunda da punição divina.
- D papel do calvinismo na consolidação do capitalismo monopolista.
- E defesa do protestantismo para a ampliação da crença cristã.

QUESTÃO 67

Grupos de mulheres foram organizados nos anos 1990 em função de sua atuação na política, criando redes de conscientização de seus direitos e frentes de lutas contra as discriminações. O movimento dos homossexuais também ganhou impulso nas ruas, organizando passeatas, atos de protestos e grandes marchas anuais. Numa sociedade marcada pelo machismo, isso também é uma novidade histórica. O mesmo ocorreu com o movimento negro ou afrodescendente, que deixou de ser predominantemente movimento de manifestações culturais para ser, sobretudo, movimento de construção de identidade e luta contra a discriminação racial. Os jovens também criaram inúmeros movimentos culturais, especialmente na área da música, enfocando temas de protesto, pelo *hip hop* etc.

GOHN, Maria da Glória. Movimentos sociais na contemporaneidade. In: *Revista Brasileira de Educação*, Rio de Janeiro, v.16, n. 47, p. 333-361, maio-ago. 2011. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 23 jan. 2021.

Os movimentos sociais abordados no texto firmam-se a partir de uma constituição identitária que possui o seguinte objetivo em comum:

- A Fragmentar a ação social de órgãos governamentais.
- B Consolidar a luta política por meio do uso da violência.
- C Alcançar privilégios em relação aos demais grupos.
- D Ampliar a condição cidadã de diferentes sujeitos.
- E Instaurar o direito à livre organização sindical.

## QUESTÃO 68

## TEXTO I

[...] não duvido que eles [os indígenas], se não de fazer cristãos e crer em nossa santa fé, porque, certo, esta gente é boa e de boa simplicidade. E imprimir-se-á ligeiramente neles qualquer cunho que lhes quiserem dar. E, pois Nosso Senhor, que lhes deu bons corpos e bons rostos, como a bons homens, por aqui nos trouxe, creio que não foi sem causa.

CAMINHA, Pero Vaz de. *Carta a D. Manoel*. São Paulo: Martin Claret, 2014. p. 54. (adaptado)

## TEXTO II

Descrição verdadeira de um país de selvagens nus, ferozes e canibais, situado no novo mundo América, desconhecido na terra de Hessen, até que, há dois anos, Hans Staden de Homberg, em Hessen, o conheceu.

STADEN, Hans. *Viagem ao Brasil*. Rio de Janeiro: Officina Industrial Graphica, 1930. p. 13. (adaptado)

Elaborados após a chegada dos portugueses às terras que denominariam Brasil, os trechos expõem percepções quanto aos indígenas, as quais

- A discordam quanto à índole dos habitantes das Américas.
- B demonstram a impossibilidade de cristianização dos indígenas.
- C concordam quanto ao vigor indígena para o trabalho colonial.
- D argumentam pela carência de ações contra a presença indígena.
- E confrontam a efetividade da catequese para civilizar grupos nativos.

## QUESTÃO 69

O país entra bruscamente num período de franca prosperidade e larga ativação de sua vida econômica. No decênio posterior a 1850, observam-se índices sintomáticos disto: fundam-se no curso dele 62 empresas industriais, 14 bancos, 3 caixas econômicas, 20 companhias de navegação a vapor, 23 de seguros, 4 de colonização, 8 de mineração, 3 companhias de transporte urbano, 2 de gás, e finalmente 8 de estradas de ferro. Boa parte destes empreendimentos e outros semelhantes que aparecem pela mesma época não representa mais que especulação estimulada pela súbita libertação dos capitais dantes invertidos no tráfico africano, bem como pela inflação de crédito e emissões de papel-moeda.

PRADO JÚNIOR, Caio. *História Econômica do Brasil*. 30ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1984.

Os dados evidenciados no texto indicam qual processo de transformação econômica do Brasil Imperial?

- A Dependência econômica de manufaturas nacionais.
- B Declínio dos empreendimentos agrícolas.
- C Consolidação de instituições financeiras.
- D Iminente surto inflacionário localizado.
- E Incipiente avanço modernizador.

## QUESTÃO 70

Podemos admirar a coragem de Colombo; aliás, isso já foi feito milhares de vezes. Apesar de toda a sua segurança, Colombo não podia ter certeza que no fim do oceano não havia um abismo, e, conseqüentemente, a queda no vazio.

TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América*. A questão do outro. São Paulo: Martins Fontes, 1993. p. 6. (adaptado)

A descrição do texto está diretamente relacionada ao processo histórico da

- A chegada dos europeus ao território que viria a ser o Brasil, para mapear os limites do mundo conhecido.
- B conclusão do périplo africano, para superação dos estigmas da navegação do período medieval.
- C concepção idealizada do conquistador, que se contrapôs à esfericidade terrestre.
- D superação dos limites oceânicos conhecidos, criando rotas marítimas inéditas.
- E circum-navegação do globo, incentivada pelo avanço cultural europeu.

## QUESTÃO 71

Essa doutrina político-econômica remonta ao final dos anos 1930. Radicalmente oposta a todas as formas de intervenção ativa do governo para além de dispositivos de garantia da propriedade privada, das instituições de mercado e da atividade dos empreendedores, ela começou como um conjunto isolado e em larga medida ignorado de pensamento ativamente moldado na década de 1940 por pensadores como Friedrich von Hayek, Ludwig von Mises e Milton Friedman. Só depois de a crise geral de sobreacumulação ter-se tornado aguda, veio o movimento a ser levado a sério como alternativa a estruturas mais centradas no Estado de formulação de políticas.

HARVEY, David. *O novo imperialismo*. 2ª ed. São Paulo: Loyola, 2004. p. 130. (adaptado)

O texto explicita as características da corrente do pensamento econômico denominada

- A industrialismo.
- B keynesianismo.
- C mercantilismo.
- D neoliberalismo.
- E desenvolvimentismo.

**QUESTÃO 72**

Se o Código de Hamurabi parece ter sido uma proclamação da justiça para servir como exemplo e precedente, mas sem força de lei – como provam as numerosas fontes judiciais da época que sobreviveram, nas quais há uma única menção conhecida a esse código –, pelo contrário, medidas decididas pelos monarcas que, no vocabulário da época, “estabeleciam a justiça” (*misharum*), intervinham esporadicamente no sentido de anular as dívidas de escravização (temporária) por dívidas em que caíam pessoas nascidas livres.

CARDOSO, Ciro Flamarion. *Sete olhares sobre a antiguidade*. 2ª ed. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1998. (adaptado)

O código apresentado no texto foi elaborado com a finalidade de

- A** firmar um corpo de leis instituído por uma assembleia constituinte.
- B** unificar ordenamentos reais em um suporte físico para o povo babilônico.
- C** instaurar medidas legais elaboradas pela elite comerciante das capitais.
- D** estabelecer juridicamente a divisão administrativa do império persa.
- E** estruturar legalmente a manutenção de estamentos civis e da escravização.

**QUESTÃO 73**

Cada vez menos, a comunicação está confinada a lugares fixos e os novos modos de telecomunicação têm produzido transmutações na estrutura de nossa concepção cotidiana do tempo, do espaço, dos modos de viver, aprender, agir, engajar-se, sentir, reviravoltas na nossa afetividade, sensualidade, nas crenças que acalentamos e nas emoções que nos assomam.

SANTAELLA, Lucia. *Linguagens líquidas na era da mobilidade*. São Paulo: Paulus, 2007.

A característica da contemporaneidade indicada no texto é o(a)

- A** valorização do engajamento presencial.
- B** solidez das relações de comunicação.
- C** integração dos modos econômicos.
- D** pertencimento à coletividade social.
- E** dinamicidade de círculos afetivos.

**QUESTÃO 74**



Disponível em: <https://teiahistorica.com>. Acesso em: 13 dez. 2020.

A inovação do fenômeno do fordismo, entre o final do século XIX e início do século XX, indicado na imagem, foi o desenvolvimento da

- A** energia elétrica.
- B** robótica industrial.
- C** padronização fabril.
- D** tecnociência produtiva.
- E** qualificação profissional.

**QUESTÃO 75**

Mas diferentemente de Fidel Castro, o presidente Allende chegara ao poder pelas urnas, não pelas balas, e todo o seu “processo revolucionário” foi pacífico, um consciente “caminho democrático para uma nova via”, realizado com liberdade de expressão e de imprensa, e eleições multipartidárias regulares e competitivas. Na verdade, a oposição controlava o Congresso, o judiciário e a maioria da imprensa. Entretanto, apesar dessas especificidades democráticas, a revolução chilena de Allende parecia quase tão transformadora durante o seu ano quanto a de Fidel Castro em 1959.

WINN, Peter. *A Revolução Chilena*. Coleção Revoluções do Século 20. São Paulo: Editora UNESP, 2010. (adaptado)

O texto aponta que o elemento em comum entre a Revolução Chilena e a Revolução Cubana é o(a)

- A** controle político dos meios de comunicação de massa.
- B** estatização dos órgãos públicos e de instituições midiáticas.
- C** adoção de uma via democrática para instaurar o regime socialista.
- D** estagnação das elites locais em relação às implementações governamentais.
- E** expectativa de mudança nas relações sociais decorrente da adoção do socialismo.

## QUESTÃO 76

Colmatagem é a acumulação de sedimentos ou de preenchimento de áreas realizada por agentes naturais ou pela ação antrópica.

SUERTEGARAY, Dirce Maria Antunes. (org.) *Terra: feições ilustradas*. Porto Alegre: EdUFRGS, 2003. p. 58. (adaptado)

Em áreas alagadas, a ação do processo descrito provocaria o(a)

- A** diminuição do leito original.
- B** erosão do talvegue acentuada.
- C** ampliação das margens fluviais.
- D** aumento da superfície inundada.
- E** ravinamento do solo encharcado.

## QUESTÃO 77

Os termos do debate sobre a crise do capitalismo global correm o sério risco de ficar restritos cada vez mais às superficialidades dos entendimentos de curto prazo. Isso porque a crise não resulta de um corpo estranho ao modo de produção capitalista. Pelo contrário, compreende justamente as situações específicas em que as condições de sua reprodução encontram-se esgotadas, enquanto as novas ainda permanecem imaturas. A longevidade da manifestação das crises depende fundamentalmente da capacidade de superação dos entraves do capital, simultaneamente ao abandono das velhas e anacrônicas formas de seu funcionamento.

LE MONDE DIPLOMATIQUE. Transformação do capitalismo. Disponível em: <https://diplomatie.org.br>. Acesso em: 5 mar. 2021.

O texto sugere que a forma tradicional de se conduzir o capitalismo na sociedade contemporânea foi

- A** neutralizada, acarretando a busca pelo fim da disputa de mercado.
- B** enfraquecida, demandando o surgimento de novas formas de organização social.
- C** suspensa, ocasionando o desenvolvimento de fluxos informacionais modernos.
- D** ampliada, causando o desaparecimento de adversidades no mercado financeiro.
- E** abandonada, devido à adoção de novos programas de diminuição da desigualdade.

## QUESTÃO 78

A historiadora Françoise Vergès chama a atenção para o fato de que nem “na Revolução Francesa a população não se mobilizou contra a escravidão”. Ela confronta essa situação com a da Inglaterra e conclui que, para compreender a diferença entre os dois países, “basta comparar o gesto dos habitantes da pequena localidade de Champagny, que em seus cadernos de reivindicações pediam o fim da escravidão, às duzentas petições abolicionistas enviadas ao Parlamento inglês em 1788 e às 20 mil assinaturas, em uma população total de 75 mil habitantes, reunidas em 1791 em Manchester, cidade industrial e grande porto de tráfico negreiro”. Enquanto o abolicionismo francês era “uma causa humanitária defendida por uma elite, em nome de princípios intangíveis”, na Inglaterra ela era profundamente popular.

Disponível em: <https://diplomatie.org.br>. Acesso em: 13 jan. 2021.

Apesar das diferenças apresentadas, o texto sugere que as buscas pela abolição da escravatura na França e na Inglaterra tiveram em comum o(a)

- A** cooptação do governo para a mobilização popular.
- B** apatia da população em relação à escravidão.
- C** negação das pautas revolucionárias.
- D** circulação dos ideais iluministas.
- E** predomínio de ideais da nobreza.

QUESTÃO 79



Disponível em: <https://www.levyleiloeiro.com.br>. Acesso em: 16 jan. 2021.

O panfleto, elaborado para as eleições presidenciais de 1956, destaca características de um projeto político ligado ao

- A) clientelismo, para lograr êxito nas eleições presidenciais da chapa JK–Jango.
- B) coronelismo, em memória do passado agrário a que Getúlio Vargas pertenceu.
- C) comunismo, pela instituição de políticas trabalhistas conduzidas por Vargas.
- D) liberalismo, projeto de Juscelino e João Goulart para a economia brasileira.
- E) populismo, que teve como sua principal figura política Getúlio Vargas.

QUESTÃO 80

O fim da Guerra Fria retirou de repente os esteios que sustentavam a estrutura internacional e, em medida ainda não avaliada, as estruturas dos sistemas políticos internos mundiais. E o que restou foi um mundo em desordem e colapso parcial, porque nada havia para substituí-los. A ideia, alimentada por pouco tempo pelos porta-vozes americanos, de que a velha ordem bipolar podia ser substituída por uma “nova ordem” baseada na única superpotência restante logo se mostrou irrealista. Não poderia haver retorno ao mundo de antes da Guerra Fria, porque coisas demais haviam mudado, coisas demais haviam desaparecido.

HOBBSBAWM, Eric John. *Era dos Extremos: o breve século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. p. 251.

Com base na análise do historiador Eric Hobsbawm, a Guerra Fria deixou como legado o(a)

- A) crise econômica e social de proporções globais.
- B) hegemonia política e militar dos Estados Unidos.
- C) desenvolvimento cultural e intelectual no Ocidente.
- D) avanço acadêmico e científico em países soviéticos.
- E) fim de rivalidades e disputas pelo continente africano.

QUESTÃO 81

De fato, a comisseração será tão mais profunda quanto mais intensamente o animal espectador se identificar com o animal sofredor. Ora, é evidente que esta identificação teve de ser infinitamente mais íntima no estado de natureza do que no estado de raciocínio. É a razão que engendra o amor-próprio, e é a reflexão que o fortalece; é ela que mergulha o homem em si mesmo; é ela que o afasta de tudo que o incomoda e o aflige.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens*. São Paulo: Ática, 1989, p. 76.

A percepção do autor em relação à bondade humana no processo de desenvolvimento das sociedades, conforme o texto apresenta, aponta que a

- A) alteridade é uma atividade racional, desvirtuada por emoções.
- B) compaixão é uma característica inata, corrompida pela razão.
- C) estima pública é uma convenção social, evitada no estado de civilidade.
- D) empatia é um desejo inconsciente de aceitação social, adquirido pelo medo.
- E) solidariedade é uma ação política, criada racionalmente após a origem do Estado.

QUESTÃO 82

Essa expressão foi criada em 1960 pelo geógrafo francês Jean Gottmann para classificar a região dos Estados Unidos que envolvia as cidades de Boston, Washington D.C. e Nova York. Esse termo designa uma região ou área superurbanizada, que congrega em torno de si uma articulação entre metrópoles, regiões metropolitanas e pequenas cidades, concentrando boa parte da população e dos serviços de um país.

Disponível em: <http://brasilescola.uol.com.br>. Acesso em: 18 mar. 2021.

A região indicada é geograficamente conceituada como um(a)

- A) metacidade, por apresentar o elevado crescimento populacional.
- B) megalópole, por especificar uma área urbana formada por cidades contíguas.
- C) megacidade, por analisar os grupos de maiores aglomerações urbanas atuais.
- D) cidade local, por indicar a proximidade em relação a centros urbanos desenvolvidos.
- E) centro regional, por expor cidades que influenciam economicamente outras regiões.

## QUESTÃO 83

Os direitos de cidadania consagrados na Constituição brasileira de 1824 tinham, na prática, abrangência desigual. Em uma sociedade escravista, profundamente hierarquizada, os homens livres que não pertenciam à elite, fosse a econômica, a política ou a letrada, viviam em situação permanente de fragilidade social. Eram sujeitos às vontades das elites e a violências que negavam os direitos a eles concedidos por lei. Essa realidade marcava também os demais países naquele período. A luta pelo respeito aos direitos previstos na Constituição e por sua ampliação histórica marcou a história das diversas sociedades, assim como está presente atualmente.

DOLHNIKOFF, Miriam. *História do Brasil Império*. São Paulo: Contexto, 2020. (adaptado)

O problema do direito à cidadania no Segundo Reinado é associado, pelo texto, à

- A arbitrariedade dos atos normativos institucionalizados.
- B supressão da democracia para a sustentação de quatro poderes.
- C excepcionalidade das normas brasileiras em relação à desigualdade.
- D integridade dos direitos dos pobres livres frente à exclusão dos escravizados.
- E inexistência de leis que garantissem o direito ao voto para os homens livres.

## QUESTÃO 84

Até meados da década de 1990, Williamsburg era apenas mais um bairro residencial do distrito do Brooklyn, cujo único atrativo era sua paisagem – o famoso *skyline* da Ilha de Manhattan. Foi nessa época que artistas e artesãos locais migraram para o bairro em busca de aluguéis baratos e boa localização. Hoje, é um dos bairros mais badalados do mundo, que dita algumas das referências de moda, música, arte e gastronomia da sociedade ocidental. O processo foi tão grande, que alguns dos próprios gentrificadores se mudaram para o bairro vizinho, Bushwick, que atualmente passa por um processo quase idêntico ao de Williamsburg no começo dos anos 2000.

Disponível em: <https://www.ufff.br>. Acesso em: 25 jan. 2021. (adaptado)

O texto descreve os desdobramentos de um processo recorrente em espaços urbanos, o qual está diretamente relacionado ao

- A encarecimento do custo de vida.
- B agravamento da violência urbana.
- C sucateamento do transporte coletivo.
- D enfraquecimento da atividade comercial.
- E reordenamento do município pelo governo.

## QUESTÃO 85

A antiga Rua dos Turcos era agora um lugar de abandono, onde os últimos árabes se deixavam levar para a morte pelo costume milenar de se sentar à porta, embora fizesse muitos anos tinham vendido a última jarda de diagonal e nas vitrinas sombrias só restassem os manequins decapitados. A cidade da companhia bananeira, que talvez Patricia Brown tentasse evocar para os netos nas noites de intolerância e pepinos no vinagre de Prattville, Alabama, era uma planície de capim selvagem.

MÁRQUEZ, Gabriel García. *Cem Anos de Solidão*. Rio de Janeiro: Record, 1967. Disponível em: <http://files.sismuc.org.br>. Acesso em: 25 jan. 2021.

Pela descrição final do texto, percebe-se que a cidade mencionada está inserida em uma formação geomorfológica definida com base no(a)

- A mensuração da altitude.
- B avanço do nível do mar.
- C deposição de sedimentos.
- D dobramento de placas tectônicas.
- E predomínio de processos erosivos.

## QUESTÃO 86

### A rainha africana que liderou resistência aos portugueses

Há também aqueles que a descrevem como uma mulher cruel, que teria sido capaz de acabar com a vida de seu irmão para tomar o poder. Ou até mesmo de matar os homens de seu harém. As façanhas e lendas que cercam a vida da rainha Njinga (também conhecida como Ginga ou Nzinga) de Angola são tão fascinantes quanto desconhecidas para muitos, especialmente fora do continente africano. Embora sua figura divida opiniões, historiadores concordam que ela foi uma das mulheres africanas mais famosas por sua fervorosa luta contra a ocupação europeia e a escravização de seu povo por quatro décadas.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 11 dez. 2020. (adaptado)

O texto confere à rainha africana um papel político de

- A gestão feminina dos demais nos impérios africanos.
- B destaque na formação de um imaginário de heroísmo.
- C subordinação ao poder de lideranças políticas locais.
- D reputação intocada como símbolo régio de respeito na vida pública.
- E liderança responsável pela manutenção de tradições africanas.

**QUESTÃO 87**

Essa fonte tem sido a principal origem de geração de energia do sistema elétrico brasileiro por várias décadas, tanto pela sua competitividade econômica quanto pela abundância desse recurso energético a nível nacional. Os reservatórios dessa fonte podem promover diversos usos da água, tais como: controle de cheias, irrigação, processamento industrial, suprimento de água para consumo humano, recreação e serviços de navegação.

Disponível em: <https://www.epe.gov.br>. Acesso em: 5 mar. 2021. (adaptado)

Uma restrição ao modo de geração de energia por meio da fonte apresentada no texto é o(a)

- A** uso de tecnologia nuclear.
- B** dependência de força eólica.
- C** utilização de combustível fóssil.
- D** geração intermitente de energia.
- E** desmatamento de áreas ribeirinhas.

**QUESTÃO 88**

No mundo da produção e do trabalho, difundiu-se nos anos 1980 um modelo fundado nas possibilidades abertas pela introdução de um novo padrão tecnológico: a revolução microeletrônica. Aqui um pequeno grupo de trabalhadores multifuncionais ou polivalentes opera uma ilha de máquinas automatizadas, num processo de trabalho intensificado, que diminui ainda mais a porosidade no trabalho.

BEHRING, Elaine Rossetti. *Política social no capitalismo tardio*. São Paulo: Cortez, 2015.

O modo de produção apresentado no texto tem por característica a

- A** geração de estoques.
- B** produção por demanda.
- C** verticalização da produção.
- D** concentração em uma unidade fabril.
- E** massificação de bens de alta tecnologia.

**QUESTÃO 89**

A identificação do imperador Cômodo com Hércules era reforçada pela prática de ter como abre-alas, quando andava pelas ruas de Roma, alguém carregando os atributos de Hércules (pele de leão e o porrete) e pela transformação da grande estátua de Nero, chamada de Colossus, cuja cabeça foi substituída pela de Cômodo e foram acrescentados os atributos de Hércules.

BUSTAMANTE, Regina Maria da Cunha; DAVIDSON, Jorge & MENDES, Norma Musco. A experiência imperialista romana: teorias e práticas. In: *Tempo*. Niterói, v. 9, n. 18, p.17-49, 2005. (adaptado)

A utilização dos atributos divinos indicada no texto simbolizou uma forma de construir uma memória gloriosa com a finalidade de

- A** unificar construções mitológicas na história romana.
- B** retomar a tradição de governos imperiais gregos.
- C** firmar uma crença político-religiosa nas pólis.
- D** endossar o culto à personalidade guerreira.
- E** priorizar a intelectualidade governamental.

**QUESTÃO 90**

Em todo o mundo, o ano de 2017 foi o que mais registrou perdas relacionadas ao clima na história. O furacão Maria foi o principal evento que atingiu Porto Rico e República Dominicana, tirando a vida de mais de 3 mil pessoas nesses países. No caso do Sri Lanka, o impacto climático foi causado pelas enchentes e pelos desmoronamentos provocados pelas chuvas de monção. Considerando os últimos 21 anos, Porto Rico se mantém na liderança, seguido de Honduras e Mianmar, afetados por furacões e ciclones.

Disponível em: <http://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 20 fev. 2020. (adaptado)

O texto afirma que, em comparação com as nações ricas, os referidos países em desenvolvimento são os maiores

- A** emissores de resíduos poluidores.
- B** subjugados por acordos internacionais.
- C** prejudicados por fenômenos extremos.
- D** produtores de tecnologias sustentáveis.
- E** beneficiados por reparações financeiras.

# 4º Simulado SAS enem 2021



Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO  
DE REDAÇÃO