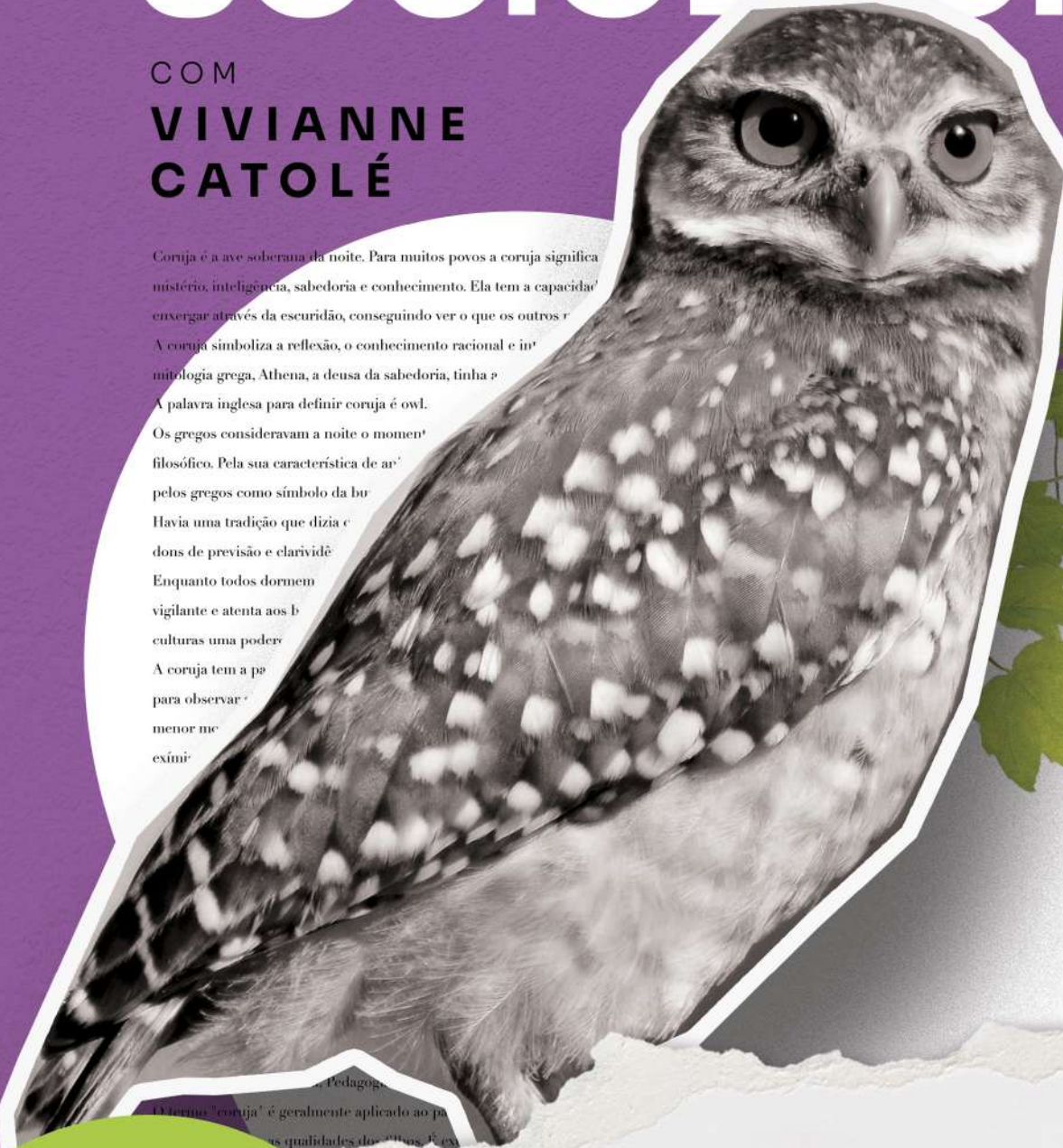


FILOSOFIA E SOCIOLOGIA

COM
**VIVIANNE
CATOLÉ**

Coruja é a ave soberana da noite. Para muitos povos a coruja significa mistério, inteligência, sabedoria e conhecimento. Ela tem a capacidade de enxergar através da escuridão, conseguindo ver o que os outros não veem. A coruja simboliza a reflexão, o conhecimento racional e intelectual. Na mitologia grega, Athena, a deusa da sabedoria, tinha a cabeça de uma coruja. A palavra inglesa para definir coruja é owl. Os gregos consideravam a noite o momento mais filosófico. Pela sua característica de ser silenciosa, a coruja é considerada pelos gregos como símbolo da sabedoria. Havia uma tradição que dizia que a coruja era dona de previsão e clarividência. Enquanto todos dormem, a coruja é vigilante e atenta aos acontecimentos. Em muitas culturas uma coruja representa a sabedoria. A coruja tem a particularidade de não piscar para observar o mundo ao redor. Ela é conhecida por ser o menor mestre da floresta.



CULTURA E SOCIEDADE
EXERCÍCIOS



CURSO
FERNANDA PESSOA
ONLINE

 Exercícios

1. (ENEM) Quando os espanhóis chegaram à América, estava em seu apogeu o império teocrático dos Incas, que estendia seu poder sobre o que hoje chamamos Peru, Bolívia e Equador, abarcava parte da Colômbia e do Chile e alcançava até o norte argentino e a selva brasileira; a confederação dos Astecas tinha conquistado um alto nível de eficiência no vale do México, e no Yucatán, na América Central, a esplêndida civilização dos Maias persistia nos povos herdeiros, organizados para o trabalho e para a guerra. Os Maias tinham sido grandes astrônomos, mediram o tempo e o espaço com assombrosa precisão, e tinham descoberto o valor do número zero antes de qualquer povo da história. No museu de Lima, podem ser vistos centenas de crânios que receberam placas de ouro e prata por parte dos cirurgiões Incas.

GALEANO, E. *As velas abertas da América Latina*. Porto Alegre: L&PM, 2012.

As sociedades mencionadas deixaram como legado uma diversidade de

- bens religiosos inspirados na matriz cristã.
- materiais bélicos pilhados em batalhas coloniais.
- heranças culturais constituídas em saberes próprios.
- costumes laborais moldados em estilos estrangeiros.
- práticas medicinais alicerçadas no conhecimento científico.

2. (UECE) O etnocentrismo pode ser definido como a dificuldade de imaginar e aceitar valores, gostos e comportamentos diferentes daqueles cultivados e vividos costumeiramente nas sociedades ou grupos de pertencimento. E isto gera não apenas intolerância, mas muita incompreensão com tudo que é entendido ou tomado como “estranho” ou “maluco”. Ser etnocêntrico é, em síntese, tomar os valores e costumes de apenas um meio social como os únicos corretos e desqualificar tudo aquilo que não faz parte desses valores e costumes, de forma excludente e não apenas diferente.

Atente para os enunciados apresentados a seguir e assinale aquele que é de cunho etnocêntrico.

- “As roupas do professor Roberto condizem com sua postura taciturna e introspectiva.”
- “A bananada e a vitamina de banana são o mesmo alimento, a diferença é de regionalismos.”
- “Os torcedores do Fortaleza e do Ceará se igualam nas paixões por seus times do Coração.”
- “A música clássica deve ser matéria nas escolas públicas para se combater o funk proibidão.”

3. (UEPG) Sobre situações que caracterizem etnocentrismo, assinale o que for correto.

- Estudantes de origem árabe sendo discriminadas em uma escola na Europa.
- Na atual conjuntura brasileira, quando determinados segmentos sociais apontam, de maneira depreciativa, suposta aversão ao trabalho dos povos indígenas.
- Hostilidades sofridas no ocidente por chineses, em virtude da pandemia do novo coronavírus.
- O hábito que algumas pessoas têm de considerar a África como um continente homogêneo e atrasado.

4. (UECE) A discussão pública sobre “multiculturalismo” e “sociodiversidade”, iniciada nos EUA e Europa, e difundida, em seguida, em outras sociedades democráticas, tem ocorrido desde as últimas décadas do século XX até o momento (2021). Esses dois temas dizem respeito às questões das identidades culturais e das diferenças ou, mais precisamente, ao direito de a pessoa ser diferente em um mundo contemporâneo e global, com grande diversidade e muitos contatos interculturais e socioculturais. Na sociedade brasileira, especificamente, ainda nos dias atuais, debater sobre identidade cultural e diferenças é questionar e combater as razões que levam algumas pessoas, por exemplo, a enxergarem nordestinos como analfabetos e ignorantes; negros como marginais; povos indígenas como indolentes e selvagens; mulheres inferiores a homens e homossexuais como anormais.

Considerando o combate aos preconceitos contra as diferenças e identidades diversas, atente para as seguintes proposições a respeito dos debates sobre esse tema:

- É importante debater sobre as diferenças, uma vez que é necessário e válido fazer frente a todos os anormais, bárbaros e selvagens para que sejamos iguais.
- Discutir sobre as diversas identidades culturais demonstra que não existem culturas “certas” ou “erradas” ou uma “superior” a outra: elas são apenas diferentes.
- O debate multicultural aponta que precisamos exercer a tolerância a favor do convívio democrático e não julgar diferenças culturais de modo excludente.
- A discussão sobre a sociodiversidade hoje enfrenta os males do racismo contra pessoas brancas e transforma em anormais as relações heterossexuais.

Está correto o que se afirma somente em

- I e II.
- II e III.
- I e IV.
- III e IV.

5. (UEM-PAS) Sobre o conceito de multiculturalismo, assinale o que for correto.

- Surge nas sociedades contemporâneas como uma forma de enfrentar o eurocentrismo, o racismo e a discriminação social.
- O multiculturalismo se opõe à homogeneidade cultural.

- 04) Os conceitos de etnocentrismo e de multiculturalismo são sinônimos.
- 08) A antropologia concebe o multiculturalismo como a sobreposição de uma cultura sobre outra.
- 16) A ideia etnocêntrica de homogeneidade cultural defende que a cultura, o modo de vida e a visão de mundo dos europeus são universais e superiores aos dos demais povos.

6. (ENEM PPL) As canções dos escravos tornaram-se espetáculos em eventos sociais e religiosos organizados pelos senhores e chegaram a ser cantadas e representadas, ao longo do século XIX, de forma estereotipada e depreciativa, pelos blackfaces dos Estados Unidos e Cuba, e pelos teatros de revista do Brasil. As canções escravas, sob a forma de cakewalks ou lundus, despontavam frequentemente no promissor mercado de partituras musicais, nos salões, nos teatros e até mesmo na nascente indústria fonográfica – mas não necessariamente seus protagonistas negros. O mundo do entretenimento e dos empresários musicais atlânticos produziu atraentes diversões dançantes com base em gêneros e ritmos identificados com a população negra das Américas.

ABREU, M. O legado das canções escravas nos Estados Unidos e no Brasil: diálogos musicais no pós-abolição. Revista Brasileira de História, n. 69, jan.-jun. 2015.

A absorção de elementos da vivência escrava pela nascente indústria do lazer, como demonstrada no texto, caracteriza-se como

- a) ação afirmativa.
- b) missão civilizatória.
- c) desobediência civil.
- d) apropriação cultural.
- e) comportamento xenofóbico.

7. (ENEM) Espera, resignado, o dia 13 daquele mês porque, em tal data, usança avoenga lhe faculta sondar o futuro, interrogando a providência. É a experiência tradicional de Santa Luzia. No dia 12 ao anoitecer expõe ao relento, em linha, seis pedrinhas de sal, que representam, em ordem sucessiva da esquerda para a direita, os seis meses vindouros, de janeiro a junho. Ao alvorecer de 13 observas: se estão intactas, pressagiam a seca; se a primeira apenas se deliu, transmutada em aljôfar límpido, é certa a chuva em janeiro; se a segunda, em fevereiro; se a maioria ou todas, é inevitável o inverno benfazejo. Esta experiência é belíssima.

CUNHA, E. Os sertões. São Paulo: Editora Três, 1984.

No experimento descrito, a relação com a paisagem e com a religiosidade permite que o sertanejo seja

- a) afeito à devoção ao aceitar destinos sacralizados.
- b) acostumado à pobreza ao admitir acasos naturais.
- c) habituado ao solo ao conhecer terrenos cultiváveis.

- d) íntimo à Caatinga ao interpretar condições ambientais.
- e) próximo à vegetação ao identificar espécies arbustivas.

8. (ENEM) Famoso por ser o encantador de viúvas da cidade de Cabaceiras, na Paraíba, Zé de Sila é um contador de histórias parecido com o personagem Chicó, do Auto da Compadecida. Ele defende veementemente que a oração da avó sustentava mais a chuva. “Quando era pequeno e chovia por aqui, ajudava minha avó colocando os pratos emborcados no terreiro para diminuir o vento. Ela fazia isso e rezava para a chuva durar mais”, diz Zé de Sila.

GALDINO, V.; BARBOSA, R. C. Artistas por um dia? João Pessoa: Editora Universitária, 2009.

Ao destacar expressões e vivências populares do cotidiano, o texto mobiliza os seguintes aspectos da diversidade regional:

- a) Alianças afetivas conectadas ao ritual matrimonial.
- b) Práticas místicas associadas ao patrimônio cultural.
- c) Manifestações teatrais atreladas ao imaginário político.
- d) Narrativas fílmicas relacionadas às intempéries climáticas.
- e) Argumentações literárias interligadas às catástrofes ambientais.

9. (UEM) “O domínio de uma nova linguagem oferece, à pessoa que a domina, uma nova forma de conhecer a realidade, e de transmitir aos demais esse conhecimento. Cada linguagem é absolutamente insubstituível. Todas as linguagens se complementam no mais perfeito e amplo conhecimento do real. Isto é, a realidade é mais perfeita e amplamente conhecida através da soma de todas as linguagens capazes de expressá-la.”

(BOAL, A. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010, p.180).

Considerando o fragmento e conhecimentos sobre os significados plurais da cultura, assinale o que for correto.

- 01) A linguagem é uma criação humana que amplia as capacidades cognitivas de conhecimento do homem em relação à natureza, a si próprio e às relações com outros seres humanos.
- 02) A linguagem cultural e artística está completa quando atinge uma forma única e bem acabada de expressão. Por isso, a finalidade da arte é a construção do universalmente aceito como belo e agradável.
- 04) A produção erudita, como a literatura e o teatro, é uma forma de linguagem que produz um conhecimento mais legítimo do que aquele apresentado nas manifestações culturais populares e folclóricas. Somente o erudito pertence ao campo das artes.
- 08) A arte é expressão social e sua produção é uma forma de construção coletiva de significados.
- 16) Para as teorias sociológicas, a Ciência é a forma mais elaborada de conhecimento sobre a realidade. A

religião, a arte e outras formas simbólicas criadas pelo homem não geram um conhecimento legítimo sobre a realidade social.

10. (UEM) O termo “cultura” possui significados distintos de acordo com contextos próprios. Assinale a(s) alternativa(s) correta(s) em relação a concepções de cultura correntes nas Ciências Sociais.

- 01) Embora os seres humanos já nasçam preparados para viver com outros de sua espécie, cada pessoa aprende formas culturais específicas pertencentes à sociedade onde nasceu e viverá.
- 02) O acesso à cultura é uma escolha pessoal e depende dos gostos e estilos preferidos por cada um.
- 04) Os únicos tipos legítimos de expressão cultural para a sociologia são a literatura, a poesia, a música, o teatro e a pintura.
- 08) Elementos relacionados à percepção do mundo, a ideias e valores são considerados formas da cultura que penetram a consciência humana e passam a constituir a visão de mundo dos indivíduos.
- 16) A família humana é a instituição onde a socialização primária das crianças inicia sua constituição como seres culturais.

Gabarito:

- Resposta da questão 1: [C]
- Resposta da questão 2: [D]
- Resposta da questão 3: $01 + 02 + 04 + 08 = 15$.
- Resposta da questão 4: [B]
- Resposta da questão 5: $01 + 02 + 16 = 19$.
- Resposta da questão 6: [D]
- Resposta da questão 7: [D]
- Resposta da questão 8: [B]
- Resposta da questão 9: $01 + 08 = 09$.
- Resposta da questão 10: $01 + 08 + 16 = 24$.

Anotações