

1. UPE 2017

Quais características do Renascimento estão presentes na obra?



- a. A filosofia Escolástica e a Patrística
- b. A exaltação a Deus e o Teocentrismo
- c. A misoginia e a exaltação do masculino
- d. O Orientalismo e as influências chinesas
- e. O Humanismo e a retomada de temas clássicos

2. UFRGS 2011

A partir da impressão em metal, concebida pelo alemão Gutenberg, começam a multiplicar-se os textos e obras literárias. A esse respeito, considere as seguintes afirmações.

- I. A imprensa permitiu a difusão da Bíblia em línguas vernaculares, reduzindo o papel desempenhado pelo clero.
- II. Na obra *Don Quijote de La Mancha*, Miguel de Cervantes criou uma sátira aos ideais da cavalaria medieval.
- III. Luís Vaz de Camões, em sua obra *Os Lusíadas*, inspirada na viagem de Vasco da Gama, narra os feitos marítimos portugueses.

Quais estão corretas?

- a. Apenas I.
- b. Apenas II.
- c. Apenas III.
- d. Apenas I e II.
- e. I, II e III.

3. UFSM 2007

Quando Deus deixava lentamente o lugar de onde tinha dirigido o universo e sua ordem de valores, separado o bem do mal e dado um sentido a cada coisa, Dom Quixote saiu de sua casa e não teve mais condições de reconhecer o mundo. Este, na ausência do Juiz supremo, surgiu subitamente numa temível ambiguidade; a única Verdade divina se decompôs em centenas de verdades relativas que os homens dividiram entre si. Assim, o mundo dos Tempos Modernos nasceu e, com ele, o romance, sua imagem e modelo.

KUNDERA, M. "A arte do romance". Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988. p. 12.

A partir do texto, é possível afirmar:

- I. Os Tempos Modernos estão relacionados à consolidação da Igreja Católica como eixo central do pensamento e da organização sociopolítica da Europa.
- II. O desenvolvimento do romance, com sua ênfase no indivíduo e na subjetividade, expressa uma possibilidade de reorganização do homem moderno com a sua realidade.
- III. Com os Tempos Modernos, as bases filosóficas da Civilização Ocidental entram numa crise irremediável, sem que se ergam novos valores capazes de organizar o mundo.
- IV. Dom Quixote é um símbolo das incertezas do homem moderno, e sua trajetória pelo mundo é o esforço de construir uma nova ordem de valores.

Está(ão) correta(s)

- a. apenas I.
- b. apenas I e II.
- c. apenas II e III.
- d. apenas III e IV.
- e. apenas II e IV.

4. Stoodi

"A imitação do belo na natureza concerne ou bem a um objeto único ou então reúne as notas de diversos objetos particulares e faz delas um único todo. O primeiro processo implica fazer uma cópia semelhante, um retrato; é o caminho que conduz às formas e figuras dos holandeses. O segundo é o caminho que leva ao belo universal e suas imagens ideais; esse foi o caminho seguido pelos gregos. [...] [As] numerosas ocasiões de observar a natureza levaram os artistas gregos a ir ainda mais longe: começaram a formar certos conceitos universais – tanto a partir de partes isoladas do corpo, como de suas proporções de conjunto – que se erguiam acima da própria natureza; o seu modelo original, ideal, era a natureza espiritual concebida tão só pelo entendimento".

Winckelmann

Considerando o texto acima e que Winckelmann refere-se aos pintores holandeses do século XVII e aos escultores gregos antigos, seguem as afirmativas abaixo:

- I. Os gregos, ao observarem a natureza, conseguiam captar algo pelo entendimento que, apenas pela observação visual, não seria possível.
- II. Os holandeses, ao imitarem a natureza, captavam apenas as características visuais de um objeto particular.
- III. O belo universal pode ser visto nos quadros pintados pelos holandeses.
- IV. As obras gregas estavam constituídas apenas com aquilo que era visto em um objeto particular.
- V. A imitação do belo na natureza só pode ocorrer pela maneira que os gregos faziam suas obras.

Das afirmativas feitas acima

- a. apenas a afirmação V está correta.
- b. apenas as afirmações I e II estão corretas.
- c. apenas as afirmações III e IV estão corretas.

- d. apenas as afirmações I, II e V estão corretas.
- e. apenas as afirmações III, IV e V estão corretas.

5. UFSCAR 2003

Observe a figura.



Bruegel, *Os Provérbios Holandeses*, 1559 [detalhe]

Sobre esta obra, apresentam-se quatro afirmações.

- I. Faz parte da arte renascentista europeia.
- II. Contém uma dimensão de humor e de crítica aos comportamentos humanos.
- III. Narra a história das atividades de trabalho do camponês no início da Idade Média.
- IV. Apoia a ideia da Igreja católica de elevação espiritual humana para os pobres e humildes.

Estão corretas as afirmações:

- a. I e II, apenas.
- b. I, II e IV, apenas.
- c. I, III e IV, apenas.
- d. II, III e IV, apenas.
- e. I, II, III e IV.

6. UFU 2007

A imagem adiante foi concebida em 1434 pelo artista flamengo Jan Van Eyck (1390-1441). A cena foi encomendada pelo mercador italiano Giovanni Arnolfini - retratado na tela ao lado de sua noiva, Jeanne de Chenany - e testemunhava a união conjugal desse casal.



Considerando o contexto social, econômico e artístico em que esse quadro foi pintado, assinale a alternativa INCORRETA.

- a. O quadro é indicativo de transformações históricas pelas quais passavam a Europa desde a crise do feudalismo. Ele testemunha a emergência de novas classes sociais e de novos sentidos para a arte no contexto da chamada Revolução Comercial, retratando uma cena cotidiana de pessoas comuns (no caso, burgueses).
- b. No século XV, a presença de mercadores italianos no norte da Europa era comum. Flandres e a Península Itálica estavam conectadas entre si desde, pelo menos, o século XIII, fazendo parte de uma grande rede de comunicação comercial, marítima e terrestre constituída na Europa.
- c. O quadro demonstra que a nascente burguesia europeia, do século XV em diante, passou a gozar de status social correspondente ao da nobreza. Isso porque, ao longo dos séculos XV, XVI e XVII, figurar em obras de arte era privilégio exclusivo dos grupos sociais de maior poder e prestígio.
- d. A pintura flamenga do século XV dialogou com o Renascimento Italiano. A técnica da pintura a óleo, por exemplo, foi introduzida em Flandres e também na Itália naquela época. Essa técnica permitiu que pintores flamengos, florentinos e venezianos dessem mais realismo e vivacidade às suas obras.

7. Stodi

A pintura abaixo é do artista renascentista Hugo Van der Goes e é intitulada A queda do homem. Produzida no século XV ela representa:



- a. A presença de temas religiosos em defesa do dogma católico, mesmo nos países onde o Renascimento se difundiu tardiamente.
- b. O uso de imagens religiosas para contestar as práticas da Igreja Católica, devido ao humanismo bastante premente na arte holandesa.
- c. O Renascimento na Holanda se assemelha ao da Itália devido às origens semelhantes de inspiração.
- d. O renascimento holandês é tardio e já dá indícios das primeiras mudanças que posteriormente resultariam na arte Rococó, defensora do estilo renascentista.

GABARITO: 1) e, 2) e, 3) e, 4) b, 5) a, 6) c, 7) c,