

20/12/98

**LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA BRASILEIRA
(PADRÃO DE RESPOSTAS)**

Questão 01

A) Um dentre os versos abaixo:

- “O poeta passa de táxi em qualquer canto e lá vê”
- “O amante da empregada doméstica sussurrar”

B) As expressões "táxi", "empregada doméstica" e "amante" aludem a elementos do cotidiano.

Questão 02

A) Causa.

B) Duas dentre as formas abaixo:

- “por não conhecer”
- “visto não conhecer”
- “em virtude de não conhecer”

Questão 03

A) O uso do adjetivo “rudes” sugere crítica negativa.

B) Os dois últimos versos sugerem que o amor destas pessoas, ainda que rudes, representa uma forma, desconhecida pelo poeta, de delicadeza.

Questão 04

- A) O último parágrafo, como conclusão, retoma a primeira frase para reforçá-la.
- B) Uma das constantes do telejornalismo é tornar as notícias pequenos capítulos de um melodrama interminável.

Questão 05

- A) vilões e mocinhos

ofendido e ofensor

- B) Uma dentre as substituições abaixo:

- Porque, no melodrama do telejornalismo vigente, os nazistas são vilões ...
- Porque, no melodrama do telejornalismo hoje vigente, os nazistas são vilões ...

Uma dentre as substituições abaixo:

- Por isso, o perdão de Kim não é o perdão libertador / liberador para o ofendido ...
- Por isso, o perdão de Kim não é o perdão libertador / liberador do ofendido ...

Questão 06

- A) Valor negativo.

A emoção, no telejornalismo, transforma os fatos em melodrama.

- B) Valor positivo.

A informação deveria ser o eixo central do telejornalismo.

Questão 07

A) Um dentre os períodos abaixo:

“Ver mulher pelada, mudar as coisas de lugar para assustar as pessoas, dizer coisas no ouvido delas quando elas pensavam que estavam sozinhas, ficar atrás do goleiro do meu time para chutar as bolas que ele deixava passar e evitar o gol, coisas assim.”

“Muito jogo importante da época fui eu que decidi, defendendo em cima da linha, e ninguém ficou sabendo, ou pelo menos ninguém acreditou quando eu contei.”

“Também entrava em cinemas sem pagar e ainda cutucava a barriga do porteiro, só por farra.”

B) Uma dentre as explicações abaixo:

- efeito de “gozação”, de “encarnação”, sobre outros personagens
- efeito de surpresa, ou de preparação da surpresa, para o leitor
- efeito cômico na própria inverossimilhança da invisibilidade

Questão 08

A) “pela possibilidade”

B) O personagem passa da adolescência para a maturidade, da irresponsabilidade para a responsabilidade, desejando primeiro se aproveitar das pessoas sem que elas o reconhecessem, para depois desejar melhorar a vida dos outros.

Questão 09

A) Uma dentre as possibilidades abaixo:

- oração coordenada aditiva
- sindética aditiva
- aditiva

B) Uma dentre as expressões abaixo:

- como também
- como ainda
- mas também

Questão 10

A) Um dentre os significados abaixo:

- irresponsabilidade
- falta de compromisso

B) Todas as suas ações, enquanto invisível, por não serem reconhecidas pelos demais, não o responsabilizam por elas, nem mesmo quando ele desejaria ser responsabilizado, isto é, reconhecido.