

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS

COM FERNANDA PESSOA

VANGUARDAS EUROPEIAS EXERCÍCIOS



ESTUDA O HISTÓRICO DE CONSTITUIÇÃO E TRANSFORMAÇÕES
TÉCNICAS, FORMAS E CONCEITUAIS NO UNIVERSO DAS IMAGENS
E DA LITERATURA



EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS

1. (ACAFE) Considerando o contexto histórico descrito no texto a seguir, assinale a alternativa correta quanto à produção literária no Brasil.

“Na Europa, a segunda Revolução Industrial promovera modificações profundas. Inovações tecnológicas desenvolveram a produção em massa de bens diversos. As cidades cresceram muito (em detrimento do campo), e formou-se um proletariado que logo começou a organizar-se politicamente. E, dentro desse contexto, as artes mudaram: a belle époque assiste a uma sucessão de movimentos artísticos revolucionários.”

(LAFETÁ, 1982, p. 99)

a) Na literatura rompeu-se com a tradição clássica, imposta pelo período árcade, e apresentaram-se novas concepções literárias, dentre as quais podem ser apontadas: a observação das condições do estado de alma, das emoções, da liberdade, desabafos sentimentais, valorização do índio, a manifestação do poder de Deus através da natureza acolhedora ao homem, a temática voltada para o amor, para a saudade, o subjetivismo.

b) Os escritores brasileiros abordaram a realidade social do país, destacando a vida nos cortiços, o preconceito, a diferenciação social, entre outros temas. O homem é encarado como produto biológico passando a agir de acordo com seus instintos, chegando a ser comparado com os animais (zoomorfização).

c) O romance focou o regionalismo, principalmente o nordestino, onde problemas como a seca, a migração, os problemas do trabalhador rural, a miséria, a ignorância foram ressaltados. Além do regionalismo, destacaram-se também outras temáticas; surgiu o romance urbano e psicológico, o romance poético-metafísico e a narrativa surrealista.

d) As características comuns às obras literárias brasileiras desse período são: a ruptura com a linguagem pomposa parnasiana; a exposição da realidade social brasileira; o regionalismo; a marginalidade exposta nas personagens e associação aos fatos políticos, econômicos e sociais.

2. (CESGRANRIO) Ao longo da literatura brasileira, percebe-se, de forma recorrente, a tematização da paisagem/realidade local. Tendo em vista a produção literária do século XX, assinale a opção em que a tendência indicada para cada período apresentado a seguir NÃO esteja correta:

a) Na fase Pré-Modernista, no início do século, uma

literatura frívola, com atmosfera “Belle Époque”, convive com outra, voltada para problemas regionais.

b) Na primeira fase do Modernismo, há o registro da vida das grandes cidades, com destaque para São Paulo, por influência do grupo paulista.

c) No período do Neo-Simbolismo de 30, acentua-se a observação da realidade externa, em detrimento da interna.

d) Nos anos 40, o amadurecimento da renovação temática e a busca de naturalidade da linguagem ficcional dão nova feição ao regionalismo.

e) Na década de 70, nota-se uma pluralidade de tendências, indo desde a alegoria e o fantástico ao ultra-realismo e à literatura-verdade (romance-reportagem, por exemplo).

3. (ENEM PPL)



AMARAL, T. O mamoeiro, 1925. óleo sobre tela.

As vanguardas europeias trouxeram novas perspectivas para as artes plásticas brasileiras. Na obra *O mamoeiro*, a pintora Tarsila do Amaral valoriza

a) a representação de trabalhadores do campo.

b) as retas em detrimento dos círculos.

c) os padrões tradicionais nacionalistas.

d) a representação por formas geométricas.

e) os padrões e objetos mecânicos.

4. (ENEM) 1. Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e da temeridade.

2. A coragem, a audácia, a rebelião serão elementos essenciais de nossa poesia.

3. A literatura exaltou até hoje a imobilidade pensativa, o êxtase, o sono. Nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insônia febril, o passo de corrida, o salto mortal, o bofetão e o soco.

4. Nós afirmamos que a magnificência do mundo enriqueceu-se de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um automóvel de corrida com seu cofre

enfeitado com tubos grossos, semelhantes a serpentes de hálito explosivo... um automóvel rugidor, que parece correr sobre a metralha, é mais bonito que a Vitória de Samotrácia.

5. Nós queremos entoar hinos ao homem que segura o volante, cuja haste ideal atravessa a Terra, lançada também numa corrida sobre o circuito da sua órbita.

6. É preciso que o poeta prodigalize com ardor, fausto e munificência, para aumentar o entusiástico fervor dos elementos primordiais.

MARINETTI, F. T. *Manifesto futurista*. In: TELES, G. M. *Vanguardas europeias e Modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1985.

O documento de Marinetti, de 1909, propõe os referenciais estéticos do Futurismo, que valorizam a

- composição estática.
- inovação tecnológica.
- suspensão do tempo.
- retomada do helenismo.
- manutenção das tradições.

5. (MACKENZIE) Segundo Alfredo Bosi, no seu livro *História concisa da literatura*: “Paralelamente às obras e nascendo com o desejo de explicá-las e justificá-las, os modernistas fundavam revistas e lançavam manifestos que iam delimitando os subgrupos, de início apenas estéticos, mas logo portadores de matizes ideológicos mais ou menos precisos”.

A partir dessas considerações, assinale a alternativa correta.

I. A prática da escrita de manifestos se conecta exclusivamente aos movimentos de vanguarda latino-americanos, pois as vanguardas europeias preferiram, no lugar do manifesto, o uso de longos tratados estéticos.

II. *Klaxon*, publicada no ano de 1922 em São Paulo, e *Estética*, lançada em 1924 no Rio de Janeiro, foram duas revistas que contribuíram para o debate modernista ao longo da década de 1920.

III. Os “Manifesto da poesia Pau-Brasil” e “Manifesto antropófago” contêm importantes diretrizes do grupo modernista formado ao redor da ação cultural de Oswald de Andrade e Mário de Andrade.

- Estão corretas as afirmativas I e II.
- Estão corretas as afirmativas I e III.
- Estão corretas as afirmativas II e III.
- Todas as afirmativas estão corretas.
- Nenhuma das afirmativas está correta.

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Centrando-se, assim, no moderno, [...] faziam apologia da velocidade, da máquina, do automóvel (“um automóvel é mais belo que a Vitória de Samotrácia”, dizia Marinetti no seu primeiro manifesto), da agressividade, do esporte, da guerra, do patriotismo, do militarismo, das fábricas, das estações ferroviárias, das multidões, das locomotivas, dos aviões, enfim, de tudo quanto exprimisse o moderno nas suas formas avançadas e imprevistas.

Massaud Moisés, *Dicionário de Termos Literários*, Cultrix, p. 234.

6. (ESPM) O texto acima define um dos primeiros “ismos” das vanguardas artísticas europeias que sacudiram o século XX. Trata-se do:

- Cubismo
- Futurismo
- Surrealismo
- Dadaísmo
- Impressionismo

7. (ENEM)



MAGRITTE, R. A. reprodução proibida. Óleo sobre tela, 81,3 x 65 cm. Museum Boijmans Van Buningen, Holanda, 1937.

O Surrealismo configurou-se como uma das vanguardas artísticas europeias do início do século XX. René Magritte, pintor belga, apresenta elementos dessa vanguarda em suas produções. Um traço do Surrealismo presente nessa pintura é o(a)

- justaposição de elementos dispares, observada na imagem do homem no espelho.
- crítica ao passadismo, exposta na dupla imagem do homem olhando sempre para frente.
- construção de perspectiva, apresentada na sobreposição de planos visuais.
- processo de automatismo, indicado na repetição da imagem do homem.
- procedimento de colagem, identificado no reflexo do livro no espelho.

8. (UPE) As Vanguardas europeias são movimentos artísticos e culturais, com repercussão em muitas escolas literárias brasileiras. Pode-se, inclusive, afirmar que elementos constitutivos das Vanguardas estão presentes em autores e obras da estética literária modernista. Sendo assim, diante dessa afirmativa, assinale a alternativa CORRETA.

- a) As chamadas Vanguardas europeias foram importantes para os movimentos culturais do início do século XX. No entanto, no Brasil, há um consenso entre os estudiosos da literatura que essas Vanguardas em nada nos influenciaram.
- b) O Dadaísmo, uma das chamadas Vanguardas europeias, defendia que somente a associação entre todas as tendências vanguardistas poderia resultar em avanços importantes para as artes e para a cultura de um modo geral.
- c) Temáticas oriundas dos estudos freudianos como fantasia, sonho, ilusão, loucura estão presentes em obras surrealistas. Nas artes plásticas, Salvador Dalí (1904/1989) é um dos principais representantes dessa Vanguarda.
- d) Mário de Andrade e Oswald de Andrade, participantes da Semana de Arte Moderna, em muitas ocasiões, negaram a relação existente entre as Vanguardas europeias e os valores e as motivações das obras modernistas brasileiras.
- e) Há uma relação intensa entre Futurismo e Cubismo. Tanto uma quanto a outra têm os mesmos interesses e objetivos e em nada se diferenciam, exceto quando se relacionam com a arte literária.

9. (G1) Nos centros urbanos do Brasil colonial, a arquitetura e as artes caracterizaram-se pelo estilo:

- a) Rococó;
- b) Renascentista;
- c) Art Nouveau;
- d) Modernista;
- e) Barroco.

10. (UEL) Algumas vanguardas artísticas europeias criadas na primeira metade do século XX foram manifestações artístico-literárias que criticavam uma concepção tradicional de museu, introduzindo uma estética marcada pela experimentação e pela subjetividade, que influenciaria fortemente diversas manifestações culturais em todo o mundo.

Sobre as principais correntes vanguardistas e suas respectivas características, assinale a alternativa correta.

- a) O Surrealismo apresentava a exaltação da tecnologia, das máquinas, da velocidade e do progresso.
- b) O Expressionismo evidenciava a decomposição e a fragmentação das formas geométricas, afirmando que um mesmo objeto poderia ser visto de vários ângulos.
- c) O Cubismo valorizava a subjetividade e buscava transmitir ao mundo a situação do homem, com seus vícios e horrores.
- d) O Futurismo defendia a criação por meio das experiências nascidas no imaginário e na atmosfera onírica, sem interferências da razão.
- e) O Dadaísmo surgiu como oposição à guerra e ressaltava a espontaneidade da arte pautada na liberdade de expressão, no absurdo e na irracionalidade.

11. (UNESP) A peça *Fonte* foi criada pelo francês Marcel Duchamp e apresentada em Nova Iorque em 1917.



(Fonte – obra de Marcel Duchamp, fotografada por Alfred Stieglitz.)

A transformação de um urinol em obra de arte representou, entre outras coisas,

- a) a alteração do sentido de um objeto do cotidiano e uma crítica às convenções artísticas então vigentes.
- b) a crítica à vulgarização da arte e a ironia diante das vanguardas artísticas do final do século XIX.
- c) o esforço de tirar a arte dos espaços públicos e a insistência de que ela só podia existir na intimidade.
- d) a vontade de expulsar os visitantes dos museus, associando a arte a situações constrangedoras.
- e) o fim da verdadeira arte, do conceito de beleza e importância social da produção artística.

12. (UEL) Leia o texto e observe a imagem a seguir. No contexto da Primeira Guerra Mundial, surgiu o dadaísmo, um movimento antiartístico, antiliterário,

antipoético, contra a beleza eterna, a harmonia, a objetividade, a eternidade dos princípios, as leis da lógica, a imobilidade do pensamento e a favor da liberdade desenfreada do indivíduo, da espontaneidade, do aleatório, da anarquia contra a ordem, da imperfeição contra a perfeição.

(Adaptado de: MICHELL, M. *As vanguardas artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p.131-137.)



Kurt Schwitters, *Something or Other*, colagem, 18,2 x 14,5 cm, 1922

Com base no texto, na imagem e nos conhecimentos sobre o dadaísmo, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () O dadaísmo tem uma base positivista tanto quanto o surrealismo.
- () No processo de criação dadaísta, se é que se trata de criação, o verbo “criar” foi substituído pelo verbo “montar”.
- () O caráter antiartístico das colagens dadaístas constituía um modelo estético baseado no acaso.
- () Para o dadaísmo, o gesto provocativo era mais importante do que a obra.
- () O movimento dadá, por ser favorável à sociedade burguesa, foi contra a arte que a questionava.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, F, V, V, F.
- b) V, F, F, F, V.
- c) F, V, V, F, V.
- d) F, V, F, V, F.
- e) F, F, V, V, V.

13. (UNESP) Observe a imagem.



(www.culturagenial.com)

A Catedral de Notre-Dame, em Paris, parcialmente destruída por um incêndio em abril de 2019, é um exemplo da arquitetura

- a) gótica, expressa na verticalidade e no emprego de arcos e vitrais.
- b) românica, expressa no desenho do teto e da abóbada principal.
- c) clássica, expressa na composição simétrica e na presença de colunas dóricas.
- d) *art nouveau*, expressa na utilização de elementos geométricos decorativos.
- e) eclética, expressa no pastiche entre elementos barrocos e neoclássicos.

14. (ENEM) TEXTO I

Também chamados impressões ou imagens fotogramáticas [...], os fotogramas são, numa definição genérica, imagens realizadas sem a utilização da câmera fotográfica, por contato direto de um objeto ou material com uma superfície fotossensível exposta a uma fonte de luz. Essa técnica, que nasceu junto com a fotografia e serviu de modelo a muitas discussões sobre a ontologia da imagem fotográfica, foi profundamente transformada pelos artistas da vanguarda, nas primeiras décadas do século XX. Representou mesmo, ao lado das colagens, foto montagens e outros procedimentos técnicos, a incorporação definitiva da fotografia à arte moderna e seu distanciamento da representação figurativa.

COLUCCI, M. B. *Impressões fotogramáticas e vanguardas: as experiências de Man Ray*. Studium, n. 2, 2000.

TEXTO II



RAY, M. *Rayograph*, 1922. 23,9 x 29,9 cm. MOMA, Nova York.
Disponível em: www.moma.org. Acesso em: 18 abr. 2018 (adaptado).

No fotograma de Man Ray, o “distanciamento da representação figurativa” a que se refere o Texto I manifesta-se na

- ressignificação do jogo de luz e sombra, nos moldes surrealistas.
- imposição do acaso sobre a técnica, como crítica à arte realista.
- composição experimental, fragmentada e de contornos difusos.
- abstração radical, voltada para a própria linguagem fotográfica.
- imitação de formas humanas, com base em diferentes objetos.

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:



LÉGER, F. *Soldados jogando cartas*. 1917.
FARTHING, S. Coleção Grandes Artistas. Rio de Janeiro: Sextante, 2009.

15. (ENEM PPL) As vanguardas europeias não devem ser vistas isoladamente, uma vez que elas apresentam alguns conceitos estéticos e visuais que se aproximam. Com base nos conceitos vanguardistas, entre eles o de exploração de formas geometrizadas do Cubismo, no início do século XX, o quadro *Soldados jogando cartas* explora uma

- abordagem sentimentalista do homem.
- imagem plana para expressar a industrialização.
- aproximação impossível entre máquina e homem.
- uniformidade de tons como crítica à industrialização.
- mecanização do homem expressa por formas tubulares.

Gabarito comentado:**Resposta da questão 1: [D]**

As alternativas [A], [B] e [C] são incorretas. Em [A] e [B], as referências dizem respeito ao Romantismo e Naturalismo, respectivamente, movimentos estético-literários que aconteceram em contextos históricos anteriores ao da “belle époque”. Em [C], faz-se referência à segunda fase do Modernismo no Brasil, posterior, portanto, à “belle époque”. Assim, é correta apenas a alternativa [D], que caracteriza o Pré-Modernismo no Brasil o qual abre espaço aos movimentos artísticos vanguardistas do início do século XX.

Resposta da questão 2: [C]**Resposta da questão 3: [D]**

[Resposta do ponto de vista da disciplina de Artes]

Representando cenas cotidianas – como o hábito de estender roupas – Tarsila do Amaral usou, nessa obra, traços que remetem ao cubismo, como o uso representativo de formas geométricas, como podemos ver, por exemplo, nos telhados, nas árvores, nos detalhes da ponte e no passeio.

[Resposta do ponto de vista da disciplina de Português]

Na obra “O mamoeiro” vemos a presença de formas geométricas como retângulos, triângulos e círculos, traço típico da estética cubista.

Resposta da questão 4:[B]

O Manifesto futurista de Marinetti propõe os referenciais estéticos do Futurismo, movimento literário e artístico inserido nas vanguardas europeias que tinha como principal característica a valorização da tecnologia e da velocidade. Assim, é correta a opção [B].

Resposta da questão 5: [C]

A proposição em [I] é incorreta, pois, tal como no Brasil, os movimentos artísticos europeus do início do século XX, que tinham como objetivo o questionamento, a quebra dos padrões, o protesto contra a arte conservadora e a criação de novos padrões estéticos, eram divulgados através de manifestos, editoriais, prefácios, muros, jornais e revistas literárias. Como as demais são verdadeiras, é correta a opção [C].

Resposta da questão 6: [B]

Surgido em 1909, com a publicação do Manifesto Futurista, por Filippo Marinetti, o futurismo foi um

movimento artístico e literário que exaltava os valores do mundo moderno, fazendo apologia a tudo o que representasse esse novo mundo, como a velocidade e a máquina.

Resposta da questão 7: [A]

O movimento surrealista apresenta como principais características a ausência da lógica, a fusão consciente da realidade com a ficção, a exploração do mundo onírico e a exaltação da liberdade de criação, entre outros. Magritte é conhecido pelas obras provocadoras que desafiam as percepções dos observadores, como a tela “A reprodução proibida”, em que a imagem do homem refletida no espelho contraria a lógica. Assim, é correta a opção [A].

Resposta da questão 8: [C]

As opções [A], [B], [D] e [E] são incorretas, pois

[A] as Vanguardas europeias, movimentos artísticos ocorridos durante o século XX, influenciaram fortemente os autores brasileiros do Primeiro Tempo modernista, provocando uma ruptura com a estética até então dominante no Brasil;

[B] o Dadaísmo foi o mais radical e destruidor movimento da vanguarda europeia; negava o presente, o passado, o futuro e defendia a tese de que qualquer combinação inusitada e anárquica produzia efeito estético;

[D] Mário de Andrade e Oswald de Andrade foram fiéis representantes dos conceitos das vanguardas europeias, adaptando-os ao contexto brasileiro;

[E] enquanto o Futurismo exaltava a industrialização, celebrando a velocidade, a máquina e a eletricidade, o Cubismo negava a estrofe, a rima ou o verso tradicional, valorizando o espaço da folha e a camada significativa das palavras.

Resposta da questão 9: [E]

Resposta da questão 10: [E]

[Resposta do ponto de vista da disciplina de História] O Dadaísmo surgiu em 1916, na esteira da Primeira Guerra Mundial, como uma arte de vanguarda e protesto que pretendia chocar e provocar a sociedade burguesa da época através, principalmente, do caos e da desordem.

[Resposta do ponto de vista da disciplina de Artes] Surgido no contexto da Primeira Guerra Mundial, o Dadaísmo foi um movimento artístico que buscou se opor à guerra e às suas consequências, adotando uma postura de irracionalidade e caos no fazer artístico.

Resposta da questão 11: [A]

FONTE foi muito mais uma atitude do que uma obra. Representa a contestação dos padrões e convenções vigentes na arte. Criou o conceito de ready-made, utilizando objetos da vida cotidiana nas artes plásticas.

Resposta da questão 12: [D]

A questão remete ao dadaísmo que surgiu no contexto da Primeira Guerra Mundial. Correção a partir das incorretas.

[I] Falsa. O dadaísmo não tem uma base Positivista. O Surrealismo nasceu como desdobramento do dadaísmo e manteve a crítica ao Positivismo.

[III] Falsa. Os dadaístas repudiavam qualquer modelo estético e não pretendiam instituir nenhum, mesmo baseado no acaso, até porque, se o acaso se torna regra deixa de sê-lo.

[V] Falsa. A revolta dadá foi eminentemente contra a arte e a sociedade burguesa, pois a arte era tida como expressão dos valores burgueses.

Resposta da questão 13: [A]

A arte gótica, originada na Baixa Idade Média, marcada, dentre outras coisas, por construções verticais e emprego de arcos, é aquela que foi empregada na construção da Catedral de Notre-Dame.

Resposta da questão 14: [C]

A manipulação das imagens dos fotogramas se dá após a incidência da luz sobre ele, o que é capaz de mostrar a imagem ali capturada e os possíveis objetos inseridos e manipulados à imagem. O controle do foco, tamanho da imagem e outras interferências se faz geralmente pelo uso do ampliador no suporte fotossensível. Essa manipulação de intensidade de luz, duração etc., é responsável pela ideia de imagem que se queira como resultado, de acordo com as interferências além da ampliação do fotograma. Tudo isso, dentro do padrão de revelação em laboratório. No papel ou suporte sensível neste mesmo processo se produz imagens.

Esse tipo de conhecimento deu ao artista essa ideia inicial do que poderia obter como resultado final.

Resposta da questão 15: [E]

A partir da valorização das formas, típica do cubismo, o autor do quadro – Fernand Léger – retratou a mecanização dos soldados europeus através do uso de um mesmo formato, no caso, as formas tubulares. Tal repetição buscou criticar que apenas pessoas de um mesmo segmento social podiam ser soldados.