



Estudando a correção na P+ Redação

Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.



Olá!

Na primeira apresentação, ressaltamos a importância de se estudar a correção, para além de apenas lê-la.

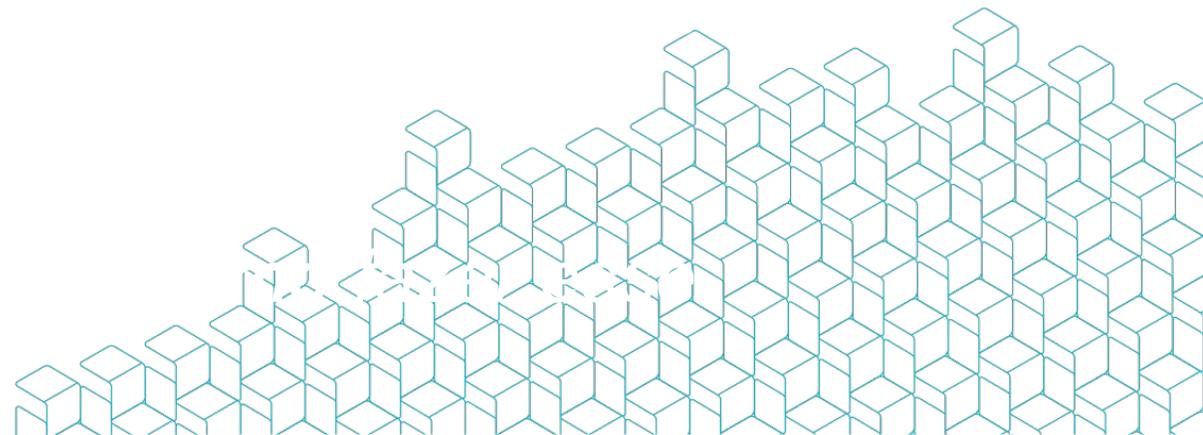
Hoje, vamos entender melhor como fazer esse estudo.

Vamos lá!



Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.



O visual na plataforma – 3 principais abas

OBSERVAÇÕES
comentários
no corpo do
texto

Procure lembrar que o tópico frasal (resumo das relações a serem exploradas no seu parágrafo de desenvolvimento) precisa ser constituído por uma relação contestável entre um potencial argumentativo apresentado pela tese e o tema: aqui você está começando o parágrafo com uma informação.

Crítérios Observações Comentário Final

Esconder

Semanal 1 (11 de 60)

Nome do Aluno (RM)

8,0/10,0

Nome do Corretor

Correção Original

Correção

Proposta
2024 - Redação 1 - Med On

Crítérios Observações Comentário Final

comentário
final em áudio
ou em texto

comentários de
justificativa
das notas por
critério



Aviso de confidencialidade:
Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.



Apontamentos que o corretor fará no corpo do texto

Serão marcados **erros e acertos** referentes a:

- macroestrutura, microestrutura e projeto de texto
- estratégias argumentativas
- gramática e escolha vocabular
- coesão e articulação das ideias
- seleção de informações e repertório



Comentário com os destaques do texto, feito ao final da correção

Comentários que complementam a correção, indicando:

- pontos de destaque e/ou possíveis encaminhamentos
- dicas de como aprimorar seu texto
- sugestão de reescrita e/ou de atendimento



Comentários que justificam as notas com base na grade de correção

Serão indicados os descritores da grade de correção que justificam as notas dos critérios avaliados.

O corretor poderá apontar os aspectos positivos de seu texto e os que precisam ser aprimorados para mudar de faixa de nota.



Esquema de cores

O que é e para que serve?

Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

As cores se referem a diferentes aspectos da correção

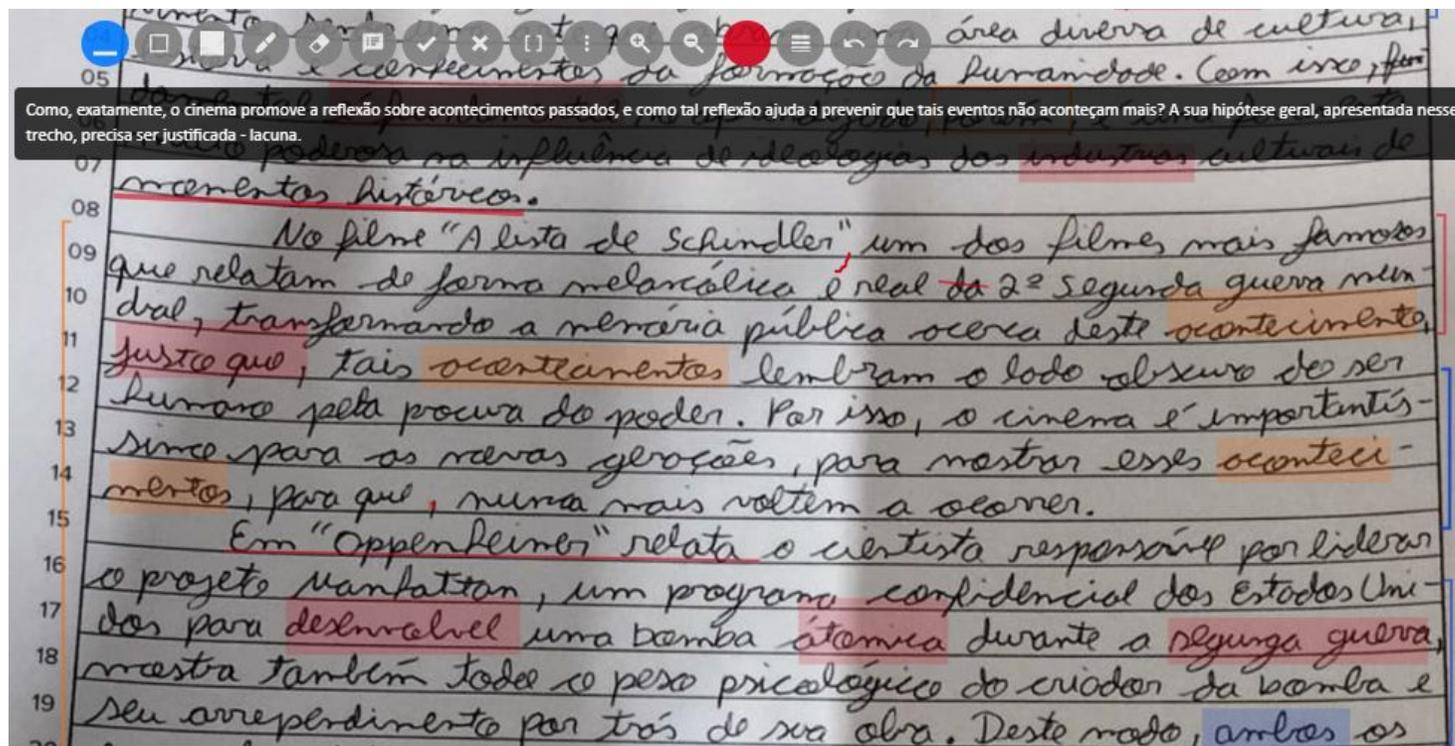
DESENVOLVIMENTO E
CONSTRUÇÃO DO GÊNERO

MODALIDADE E ADEQUAÇÃO
VOCABULAR

COESÃO E REPETIÇÕES

SUGESTÕES NÃO
PENALIZADAS

PONTOS POSITIVOS



Elas ligam uma observação no
corpo do texto a determinados
aspectos da correção

A observação feita pelo corretor, no caso, **marcada em azul**, refere-se a uma falha de **desenvolvimento e construção do gênero**

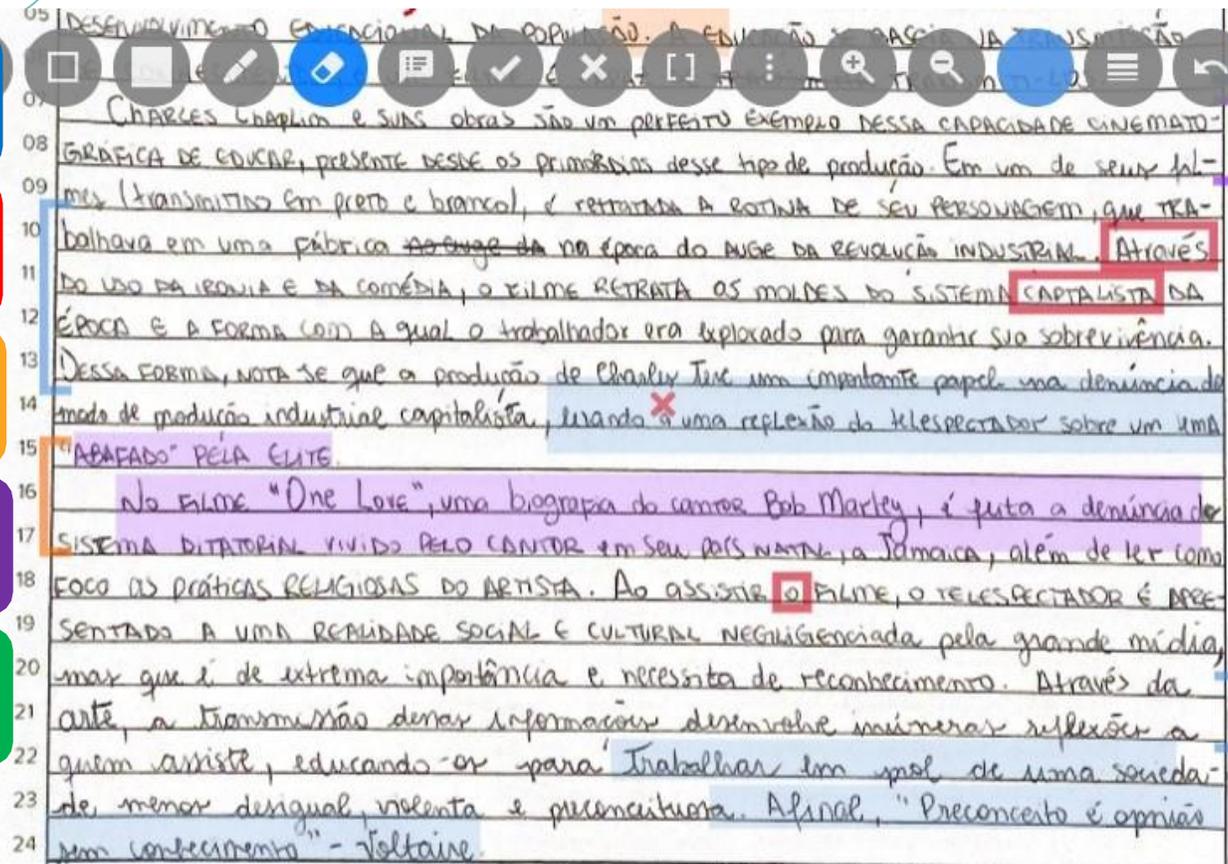
DESENVOLVIMENTO E
CONSTRUÇÃO DO GÊNERO

MODALIDADE E ADEQUAÇÃO
VOCABULAR

COESÃO E REPETIÇÕES

SUGESTÕES NÃO
PENALIZADAS

PONTOS POSITIVOS



A: Desenvolvimento do tema e organização do texto dissertativo-argumentativo

2,4 4,0

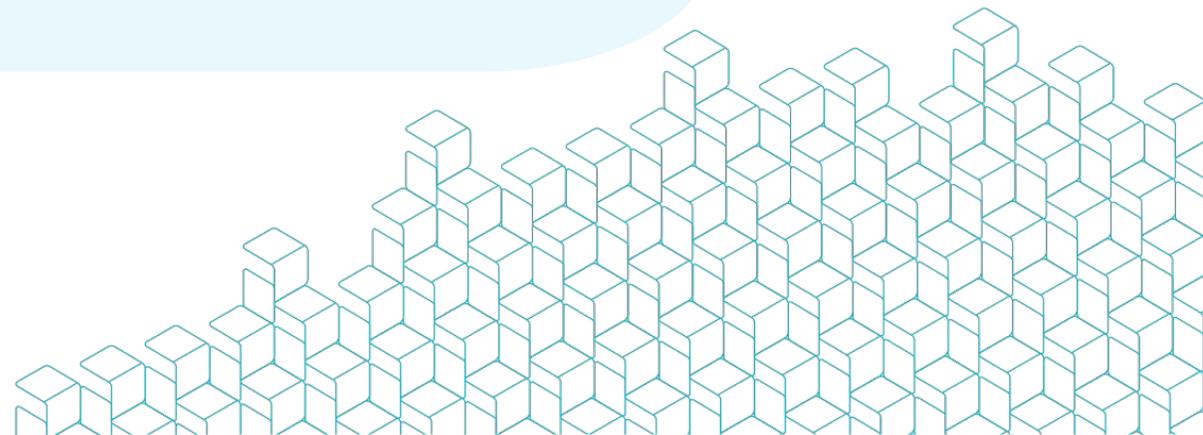
Abordagem completa do tema ao longo do texto. Percebe-se compreensão da coletânea e a tentativa de produzir inferências a partir dela, no entanto, há uso mecânico de repertórios. Veja o comentário em azul nas linhas 23 e 24.

Tipo textual argumentativo é predominante, ainda que algum dos parágrafos de desenvolvimento seja majoritariamente expositivo.

Há, no parágrafo, outras observações referentes a aspectos de suas respectivas cores

Este esquema de cores será aprimorado nas próximas correções, de modo que cada cor ficará vinculada a um critério de correção da grade.

Mas não se preocupe! Você conseguirá saber a qual cor cada critério está vinculado por meio dos comentários.





Grade de correção

O que é e para que serve?

Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

Fruto de nossos **estudos dos espelhos das redações que alguns alunos nos fornecem** da prova da FUVEST e dos **materiais oficialmente divulgados pela banca** do vestibular.

Vem sendo **aprimorada e atualizada** anualmente pela nossa **equipe de Redação**.

Objetivo: aprimorar sempre o **alinhamento entre notas no curso e notas oficiais**

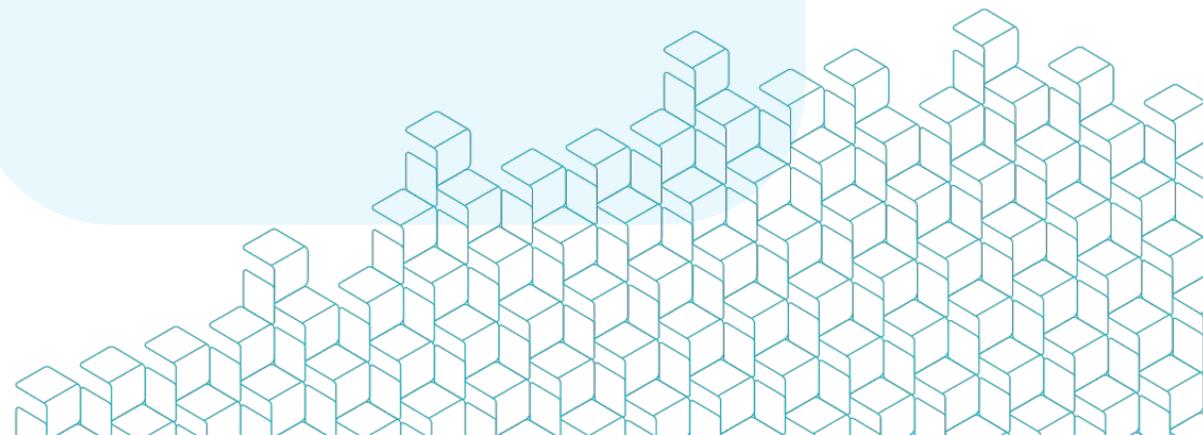
A grade de correção é o que **sustenta a correção** de sua redação.

Cada corretor **justificará as notas** de sua redação a partir das **características descritas nas faixas de nota** que constam na grade em cada critério.



Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

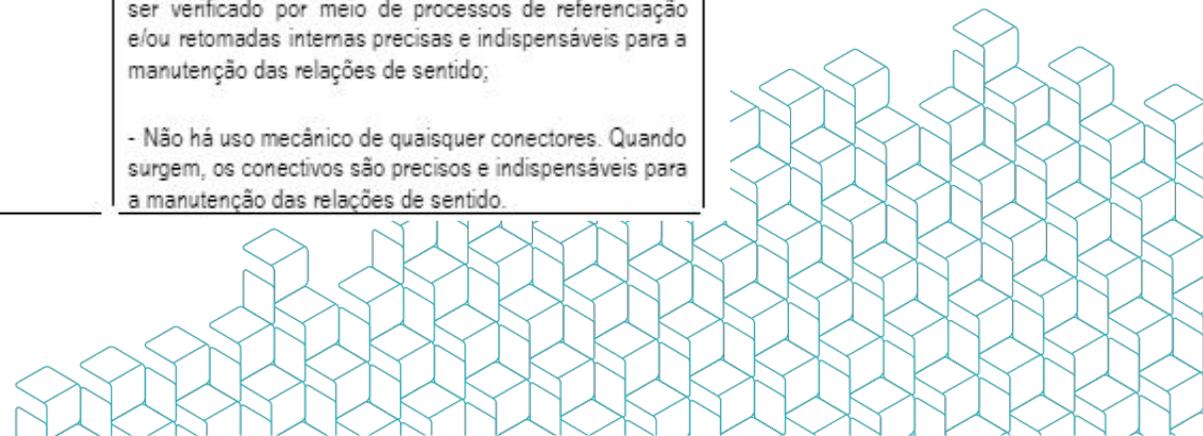


GRADE FUVEST – VISÃO GERAL

VALOR	CRITÉRIO	O QUE SE AVALIA?
0,8 a 4,0	CRITÉRIO A: DESENVOLVIMENTO DO TEMA E ORGANIZAÇÃO DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO	<ul style="list-style-type: none">- Compreensão global e crítica do tema: o texto parte de uma leitura aprofundada de toda a proposta, o que pode ser verificado pela produção de inferências que demonstram capacidade de observação crítica da realidade social;- Não há uso mecânico de repertório: quando há repertórios e/ou exemplos, eles são usados de forma precisa e produtiva com o objetivo de enriquecer o conteúdo da análise e/ou de aprimorá-lo, revelando capacidade de traçar relações entre tema, coletânea e conhecimento de mundo <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">- Tipo textual argumentativo é predominante, pois as ideias e informações estão subordinadas à defesa do ponto de vista adotado.- Há presença de tese e o texto, além de partir de um ponto de vista contestável (e não de fatos ou consensos), demonstra apropriação crítica dessas ideias, de modo que não há reprodução irrefletida de clichês/senso comum.

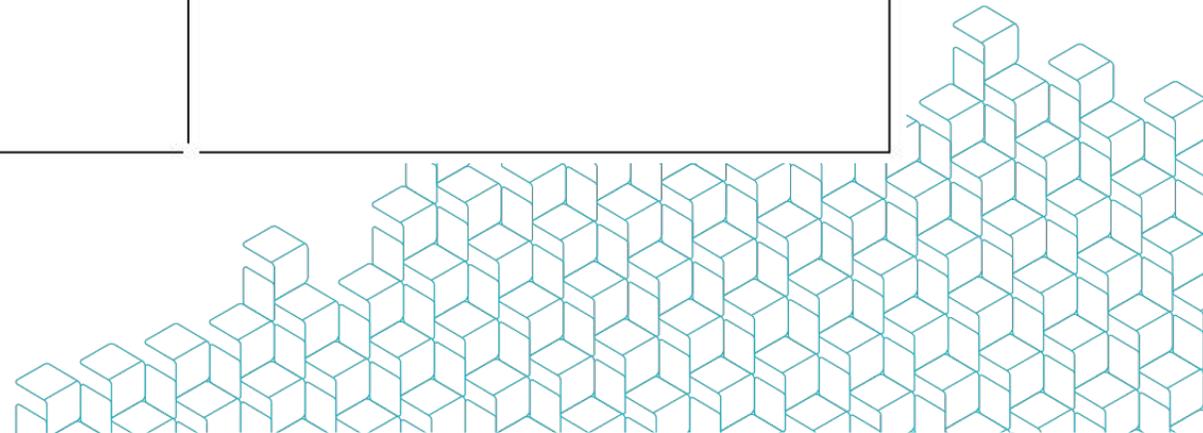
GRADE FUVEST – VISÃO GERAL

0,6 a 3,0	CRITÉRIO B: COERÊNCIA DOS ARGUMENTOS E ARTICULAÇÃO DAS PARTES DO TEXTO	<ul style="list-style-type: none">- O texto demonstra um planejamento estratégico e sem falhas: a organização das informações é segura da introdução à conclusão, o que pode ser verificado por uma progressão argumentativa claramente pensada para a defesa do ponto de vista adotado.- Não há contradições nem circularidades na macroestrutura. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">- Os parágrafos de desenvolvimento são bem organizados;- Não há lacunas OU, se há, elas são raras e não comprometem a compreensão global do raciocínio proposto por cada parágrafo; <p>Não se verificam, tampouco contradições ou circularidades no interior dos parágrafos.</p> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">- As articulações sintáticas e semânticas entre palavras, frases e parágrafos são precisas e refinadas, o que pode ser verificado por meio de processos de referência e/ou retomadas internas precisas e indispensáveis para a manutenção das relações de sentido;- Não há uso mecânico de quaisquer conectores. Quando surgem, os conectivos são precisos e indispensáveis para a manutenção das relações de sentido.
-----------	---	---



GRADE FUVEST – VISÃO GERAL

0,6 a 3,0	CRITÉRIO C: CORREÇÃO GRAMATICAL E ADEQUAÇÃO VOCABULAR	<ul style="list-style-type: none">- Texto com pleno domínio dos recursos linguísticos e da norma padrão da língua. Os desvios gramaticais, se aparecem, são pontuais e não impedem a compreensão do texto.- Não há falhas sintáticas.-As articulações sintáticas e semânticas entre palavras, frases e parágrafos são precisas e refinadas, o que pode ser verificado por meio de processos de referência e/ou retomadas internas precisas e indispensáveis para a manutenção das relações de sentido;- Não há uso mecânico de quaisquer conectores. Quando surgem, os conectivos são precisos e indispensáveis para a manutenção das relações de sentido.
-----------	---	--



CRITÉRIO A: DESENVOLVIMENTO DO TEMA E ORGANIZAÇÃO DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO (4,0)

NÍVEL (NOTA)	DESENVOLVIMENTO DO TEMA		DOMÍNIO DO GÊNERO
Nível 1 (0,8)	<p>Texto tangencia o tema: pode haver palavras que façam referência ao assunto, mas não se configura abordagem completa da discussão estabelecida pela frase temática e pelos textos de apoio;</p> <p>ou</p> <p>Cópia parcial da coletânea (trechos).</p>	<p>O</p> <p>U</p>	<p>Infere-se a opinião do aluno sobre o tema, mas ela não está explícita E/OU a estrutura da dissertação não está configurada;</p> <p>E/OU</p> <p>A intenção argumentativa¹ não se sobrepõe a trechos narrativos, expositivos e/ou descritivos.</p>
Nível 2 (1,6)	<p>Texto considera o tema proposto, mas há trechos significativos que desviam do foco temático estabelecido pela coletânea em todos os parágrafos de desenvolvimento, seja em forma de particularização ou ampliação excessiva da discussão. O uso da coletânea, se aparece, é limitado a cópias ou paráfrases textuais³ que não contribuem para aprofundar a discussão;</p> <p>E</p> <p>Se há tentativa de usar repertórios⁴, ela é bastante mecânica⁵, limitando-se a citações e exemplos pouco relacionados ao tema e/ou à discussão proposta sobre ele.</p> <p>ou</p> <p>Texto incompleto (gestão de tempo).</p>	<p>O</p> <p>U</p>	<p>Tipo textual argumentativo é predominante, mas há falhas significativas na estrutura dissertativa uma introdução que não introduz ou uma conclusão atrelada ao parágrafo de desenvolvimento, por exemplo;</p> <p>E/OU</p> <p>Texto sugere opinião, mas não chega a formular uma tese. É possível que ambos os parágrafos de desenvolvimento tendam à exposição ou que haja afirmações excessivamente subjetivas, sem sustentação lógica.</p>

Exemplo que se enquadra no primeiro descritor do nível 2:

Ademais, a didática dos filmes é acessível, uma vez que não é necessário ler para acompanhar o enredo. Tal característica rompe com a elitização do ensino, uma vez que possibilita a transmissão de conhecimentos a contingentes demográficos negligenciados e que, devido à falta de oportunidades, por exemplo, não são alfabetizados. Por sua vez, evidencia-se que o cinema não é apenas um instrumento de ensino, como também uma arma contra a desigualdade de acesso à cultura.

CRITÉRIO B: COERÊNCIA DOS ARGUMENTOS E ARTICULAÇÃO DAS PARTES DO TEXTO (3,0)

Nível 5

(3,0)

O texto demonstra um **planejamento estratégico e sem falhas**: a organização das informações é segura da introdução à conclusão, o que pode ser verificado por uma **progressão argumentativa** claramente pensada para a defesa do ponto de vista adotado.

Não há **contradições** nem **circularidades na macroestrutura**.

E

Os parágrafos de desenvolvimento são bem organizados;

E

Não há lacunas OU, se há, elas são raras e não comprometem a compreensão global do raciocínio proposto por cada parágrafo;

E

Não se verificam, tampouco, contradições ou circularidades no interior dos parágrafos.

E

As articulações sintáticas e semânticas entre palavras, frases e parágrafos são precisas e refinadas, o que pode ser verificado por meio de processos de referenciação e/ou retomadas internas precisas e indispensáveis para a manutenção das relações de sentido;

E

Não há uso mecânico de quaisquer conectores. Quando surgem, **os conectivos são precisos e indispensáveis** para a manutenção das relações de sentido.

Exemplo que se enquadra nos descritores em destaque do nível 5 do critério B:

Em segunda análise, o cinema é capaz de impelir a empatia humana, auxiliando na consolidação do norte ético do indivíduo. Nesse prisma, segundo o filósofo grego Aristóteles, a arte possui ação catártica aos homens. Isto posto, por oferecer diferentes realidades ao público - acompanhadas de fortes sentimentos - a arte leva o espectador de sua própria perturbação, **este** então capaz de sentir empatia pelo atinco. À vista disso, é refletido tal pensamento **ao** contexto do cinema, o qual, pela sua múltiplas realidades, estabelece vínculos de empatia com o espectador - expandindo seu desenvolvimento ético, - e logo, alinha a construção de sua **visão** moral, **e educando** em tal âmbito.

CRITÉRIO C: CORREÇÃO GRAMATICAL E ADEQUAÇÃO VOCABULAR (3,0)

<p>Nível 3 (1,8)</p>	<p>O texto demonstra domínio razoável da norma padrão da língua: há desvios frequentes, mas eles prejudicam apenas a compreensão/fluidez de trechos pontuais, sem comprometer a defesa do ponto de vista;</p> <p>Há poucas falhas sintáticas que demonstram desconhecimento da estruturação de períodos compostos.</p>	<p>OU</p>	<p>Há alguns problemas de seleção vocabular que interferem apenas na compreensão de trechos pontuais, sem comprometer a defesa do ponto de vista;</p> <p>As expressões subjetivas, gírias, oralidades e/ou coloquialismos, se aparecem, são exceção no texto.</p>
<p>Nível 4 (2,4)</p>	<p>O texto demonstra bom domínio da norma padrão da língua: há poucos desvios, que não prejudicam a compreensão das ideias;</p> <p>Há no máximo, uma construção sintática incompleta na redação.</p>	<p>E</p>	<p>Há poucos problemas de seleção vocabular que não prejudicam a compreensão de nenhum trecho. Pode haver trechos ainda um pouco prolixos ou imprecisos, passíveis de refino;</p> <p>O texto atende ao registro formal, sem clichês, gírias, oralidades ou coloquialismos sem intencionalidade. Quando aparecem, esses recursos servem para dar sustentação a ideias presentes na dissertação.</p>

...a arte de produzir obras, narrativas. Não obstante, a arte de pensar, podendo ser compreendida como um modo de pensar, de aprender.

O filme "Adoráveis Mulheres" conta a história de 4 mulheres e suas dificuldades de dia a dia devido à Guerra Civil Americana, que ocorreu no século XIX. Enfrentaram problemas crescentes como falta de dinheiro, tragédias familiares e sexualidades. A personagem principal é "Jo", que no decorrer do filme luta pela sua independência. Esta obra influenciou os personagens a pensarem pequeno, como se não fossem capazes de desempenhar outros papéis. Ao longo do filme, com as decisões de "Jo", percebe-se e aprende-se que a vida pode ser vista com um olhar completo de coragem e persistência para realizar todas as desejos e sonhos, independente dos desafios e preconceitos.

Exemplos que se enquadram nos descritores em destaque do critério C:

O filme "O menino do pijama listrado", publicado em 2008, ao retratar, por meio da ótica infantil do protagonista, os horrores cometidos no Holocausto durante a Segunda Guerra Mundial, provoca aproximação e conexão com determinado momento histórico. Tal aproximação, proporcionada pela imersão temporal atrelada à capacidade da arte de descrever como as coisas são sentidas, permite o entendimento das circunstâncias da guerra e do sofrimento vivido pelo povo judeu, contribuindo, de que modo, não só para o ensinamento do contexto documentado, mas também, para a formação de um indivíduo crítico e empático, o qual compreende as diversas narrativas existentes.

Como estudar com a grade

Nível 3

(1,8)

Percebe-se a **intenção de planejar** o texto, mas ainda pode haver alguma **descontinuidade em relação à tese** ou **circularidade entre os parágrafos** de desenvolvimento;

Há caso grave de **incoerência externa¹⁰**.

E

OU

No interior dos parágrafos, percebe-se a **tentativa de organizar logicamente** a microestrutura, mas ainda surgem **algumas lacunas ou quebras na linha de raciocínio** que prejudicam a compreensão de algumas ideias;

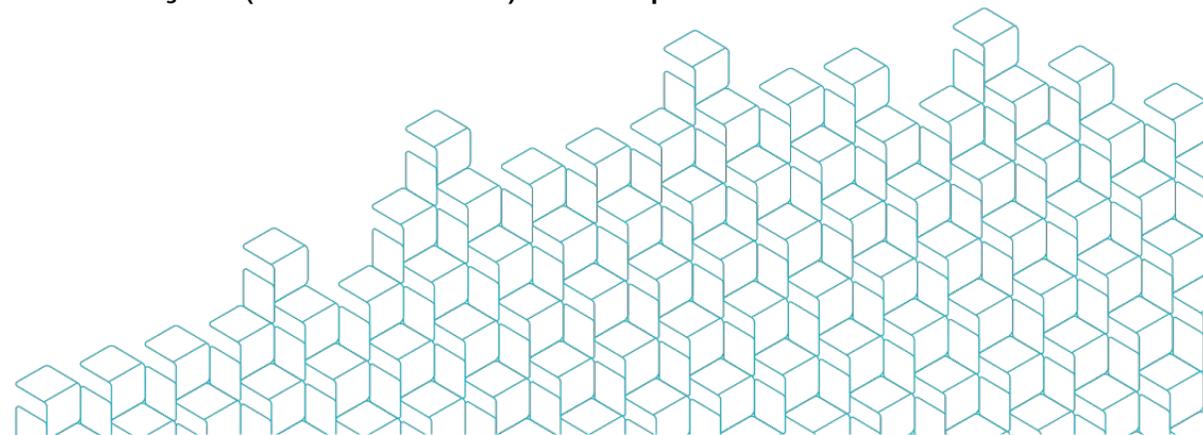
Não há casos graves de **contradições** ou **circularidades**.

OU

Há **uso suficiente e adequado** de **recursos coesivos**, com raras inadequações/imprecisões;

Há, **em trechos específicos**, **repetição de palavras** que demonstra repertório limitado de recursos coesivos.

1. Identifique, na correção, a faixa de nota atribuída e anote a característica do descritor marcada em sua redação;
2. Verifique, na nota imediatamente maior, o item que difere essa faixa daquela atribuída ao seu texto;
3. Tente executar o descritor da faixa de nota maior na mesma redação (reescrevendo) ou na próxima escrita.



Como estudar com a grade

<p>Nível 3 (2,4)</p>	<p>Abordagem completa do tema ao longo do texto, ainda que algum dos parágrafos possa fazer uma abordagem mais desviada do recorte temático. Percebe-se compreensão da coletânea, mas ainda não se verifica a produção de inferências⁸ a partir dela, de modo que a redação ainda está limitada às discussões e às ideias da coletânea;</p> <p>E/OU</p> <p>Há uso mecânico de repertórios.</p>	<p>O U</p>	<p>Tipo textual argumentativo é predominante, ainda que algum dos parágrafos de desenvolvimento seja majoritariamente expositivo;</p> <p>E/OU</p> <p>Há tentativa clara de construir uma tese, mas ela apresenta pouco potencial argumentativo⁶, o que gera, em alguns trechos, reprodução de clichês/senso comum⁷, falha recorrente de articulação lógica entre ideias (lacunas ou quebras) ou excessiva exposição.</p> <p>E/OU</p> <p>O texto faz menção explícita à situação de produção, demonstrando pouca familiaridade com o gênero.</p>
<p>Nível 4 (3,2)</p>	<p>Compreensão global do tema: o texto parte de uma leitura correta de toda a proposta, o que pode ser verificado pela produção de inferências pertinentes⁸ mas que ainda precisam de aprofundamento para que as análises demonstrem capacidade crítica de observação da realidade social;</p> <p>E</p> <p>Não há uso mecânico de repertórios. O aluno apresenta informações que enriquecem a análise, ainda que, em alguns trechos, possam ser subaproveitadas.</p>	<p>E</p>	<p>Tipo textual argumentativo é predominante, pois as ideias e informações estão subordinadas à defesa do ponto de vista adotado;</p> <p>E</p> <p>Há presença de tese: o texto parte de um ponto de vista contestável (e não de fatos ou consensos), com bom potencial argumentativo, mas não demonstra apropriação total dessas ideias, o que pode ser verificado na falha pontual de articulação lógica entre ideias (lacunas ou quebras) ou na reprodução de ideias de senso comum sem que elas sejam expandidas crítica mente (para a construção de uma linha de raciocínio crítica).</p>
<p>Nível 5 (4,0)</p>	<p>Compreensão global e crítica do tema: o texto parte de uma leitura aprofundada de toda a proposta, o que pode ser verificado pela produção de inferências que demonstram capacidade de observação crítica da realidade social;</p> <p>E</p> <p>Não há uso mecânico de repertório: quando há repertórios e/ou exemplos, eles são usados de forma precisa e produtiva com o objetivo de enriquecer o conteúdo da análise, revelando capacidade de traçar relações entre tema, coletânea e conhecimento de mundo.</p>	<p>E</p>	<p>Tipo textual argumentativo é predominante, pois as ideias e informações estão subordinadas à defesa do ponto de vista adotado;</p> <p>E</p> <p>Tese autoral: o texto, além de partir de um ponto de vista contestável e com alto potencial argumentativo(e não de fatos ou consensos), demonstra apropriação crítica dessas ideias, de modo que não há reprodução irrefletida de clichês/senso comum, nem falhas de articulação lógica (lacunas ou quebras).</p>



Você já passou daqui
Você entendeu o tema,
e o trabalhou ao longo
de todo o texto.



Você está aqui.
O corretor apontou que
você atendeu o tema, mas
ainda não desenvolveu
suficientemente alguma
das ideias chave dele.



Você quer chegar aqui.
Para avançar, então, será
preciso desenvolver as
ideias-chave sem
simplificá-las.
Desenvolver o tema em sua
complexidade.



Comentários

Entendendo o corretor

Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

O trabalho do corretor no Poliedro

correção em 20 minutos

comentários personalizados + comentários padronizados

destaques positivos e negativos

priorização dos aspectos mais importantes

reuniões semanais entre a equipe para alinhamento

feedback de correção para as professoras

discussões em grupo sobre notas mais altas e tangências

Os comentários do corretor de redação no Poliedro

Uso mecânico de repertório: note que, caso fosse retirado, a discussão sobre se cinema educa não ficaria prejudicada.

01 A Revolução Tecnológica, também conhecida como Revolução Indus-
02 dustrial, aconteceu no século XVIII, em 1760. A partir dessa inovação,
03 o desenvolvimento de novas ideias no campo industrial foi o estímulo
04 para a criação de inúmeras tecnologias, como o cinema, que foi pro-
05 duzido em 1896. A partir disso, começou-se a lançar inúmeras
06 filmes (histórias visuais) com fortes contextos emotivos, que proporcionam
07 experiências educativas únicas e importantes no público, podendo servir
08 como uma inspiração em cada estilo de vida.

❶ A: Desenvolvimento do tema e organização do texto dissertativo-argumentativo

2,4

4,0

- Percebe-se compreensão da coletânea, mas ainda não se verifica a produção de inferências a partir dela, de modo que a redação ainda está limitada às discussões e às ideias da coletânea.

- Há uso mecânico de repertórios.

- Há tentativa clara de construir uma tese, mas ela apresenta pouco potencial argumentativo, o que gera, em alguns trechos, reprodução de clichês/senso comum, falha recorrente de articulação lógica entre ideias (lacunas ou quebras) ou excessiva exposição.

Os comentários do corretor de redação no Poliedro

Por que não? Qual é a relação entre o riso e o cinema? Como isso pode explicar e comprovar que cinema educa? Explique melhor suas ideias.

❶ B: Coerência dos argumentos e articulação das partes do texto

1,8

3,0

É possível perceber um projeto de texto, com uma organização lógica dentro dos parágrafos e uso adequado de recursos coesivos. Apesar disso, é preciso se atentar à organização interna dos parágrafos, pois ainda há lacunas importantes para o desenvolvimento do seu ponto de vista.

Quando pensamos na relação entre cinema e educação, a primeira coisa relacionada são os documentários e os filmes classificados como educativos. Diante disso, é notado que diferentes formas de educar na sociedade, e por isso que os filmes frequentemente retratam eventos históricos, sendo assim uma ferramenta de arte e educação. É importante observar que a educação transforma e, porém sem a influência da arte, a educação tem uma dimensão em um contexto humano, pois a arte desempenha um papel fundamental na vida humana e na construção da sociedade. Neste aspecto, vale destacar o ator e humorista Paulo Gustavo, na qual este repleto sobre a resistência do riso e sem ele não teríamos locais sociais. Nesse modo, fica claro o papel relevante do cinema, visto que a utilização do cinema, como ferramenta de ensino, oferece oportunidade de abordar os aspectos culturais, históricos e políticos através da mídia educativa.

Os comentários do corretor de redação no Poliedro

Imprecisão lexical. Evite o uso de palavras vagas como "coisa" e "algo", pois não é possível saber a que você se refere. Procure empregar palavras mais precisas.

Quando pensamos na relação entre a memória e educação, a primeira **coisa** relacionada são os documentos e os livros classificados como educativos. Quanto disso, é mítico que o sistema de documentos deveria induzir na memória a ser uma coisa mais...

C: Correção gramatical e adequação vocabular 1,8 3,0

Há domínio da língua, porém, há desvios que prejudicam em alguns trechos. Atentar-se para a seleção vocabular ao longo do texto.

Exemplos de comentários que não geram penalização ou que são sugestões

Evite iniciar o parágrafo argumentativo com uma informação, porque isso pode prejudicar a percepção de qual é a ideia central que será defendida. Procure iniciá-lo com um tópico frasal que apresente, criticamente, os argumentos centrais a serem debatidos neste parágrafo - "a sétima arte pode apresentar realidades sociais diferentes a um grande número de pessoas, o que suscita um debate sobre questões relevantes"

03 mundo, tornando-se uma tradição cultural de entretenimento entre as sociedades. Análogo ao passado, hoje, o
04 cinema possui funções que vão além do entretenimento, atuando de forma educativa para a população, visto
05 que sua representação da realidade, ^{as quais são poucas vistas} que vão além do entretenimento socialmente, como, também, ~~promove~~ promove um de-
06 senvolvimento moral, intelectual.

07 O filme "Parasito", obra sul-coreana indicada ao Oscar de 2020, destaca a relação entre duas fa-
08 mílias, uma pobre, que reside no sótão de uma casa, e uma rica que mora em uma mansão luxuosa. Nesse
09 trama, o diretor assume uma
10 nômimo da hierarquia social.
11 de ras telas de modo a que...

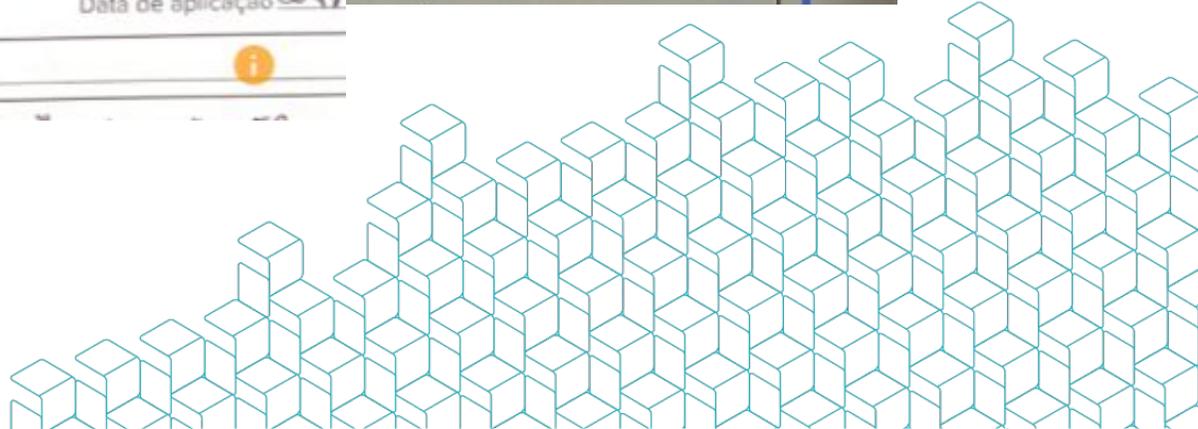
Não se esqueça do título da redação.

Redaçã

Curso Medicina

Data de aplicação 27/

Título





Comentário final em áudio ou texto

Os pontos de atenção

Aviso de confidencialidade:

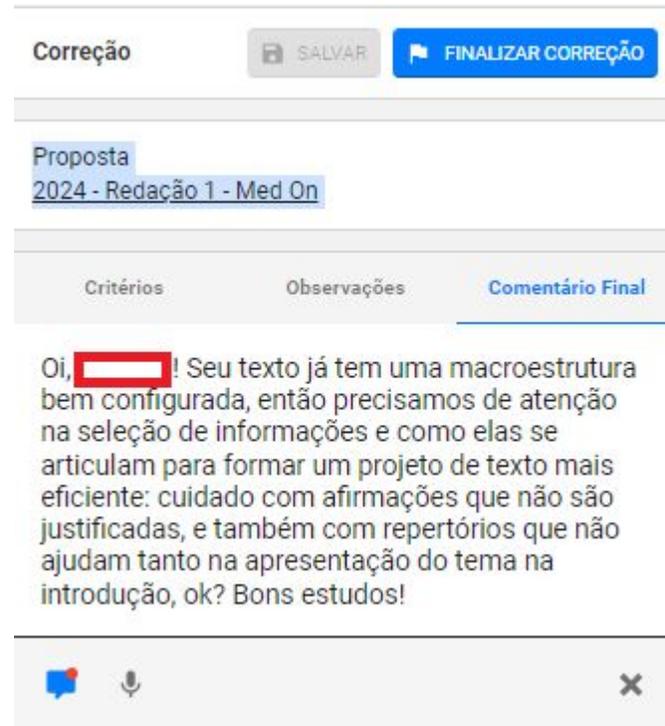
Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

Comentário final: pontos de atenção

Embora em toda correção os corretores justifiquem todas as notas, há alguns **pontos que precisam de maior atenção** em cada momento do curso ou em cada etapa do desenvolvimento pessoal.

Por isso, o comentário final destacará esses **aspectos principais do seu texto**, ou que precisam de uma **liberdade maior para serem explicados**.

Por isso, é comum que ele seja feito pelo corretor **via texto**:



The screenshot shows a web interface for a correction process. At the top, there are two buttons: 'SALVAR' (Save) and 'FINALIZAR CORREÇÃO' (Finalize Correction). Below the buttons, the text 'Proposta 2024 - Redação 1 - Med On' is displayed. The interface has three tabs: 'Critérios', 'Observações', and 'Comentário Final', with the last one being active. The main content area contains a text-based comment: 'Oi, [redacted]! Seu texto já tem uma macroestrutura bem configurada, então precisamos de atenção na seleção de informações e como elas se articulam para formar um projeto de texto mais eficiente: cuidado com afirmações que não são justificadas, e também com repertórios que não ajudam tanto na apresentação do tema na introdução, ok? Bons estudos!'. At the bottom, there are icons for chat and voice recording, and a close button (X).

Mas também pode aparecer **em áudio**:



The screenshot shows a web interface for a correction process, similar to the one above. It has three tabs: 'Critérios', 'Observações', and 'Comentário Final', with the last one being active. The main content area shows a play button icon and a duration of '02:00/02:00', indicating an audio comment. At the bottom, there is a microphone icon, suggesting a voice recording feature.



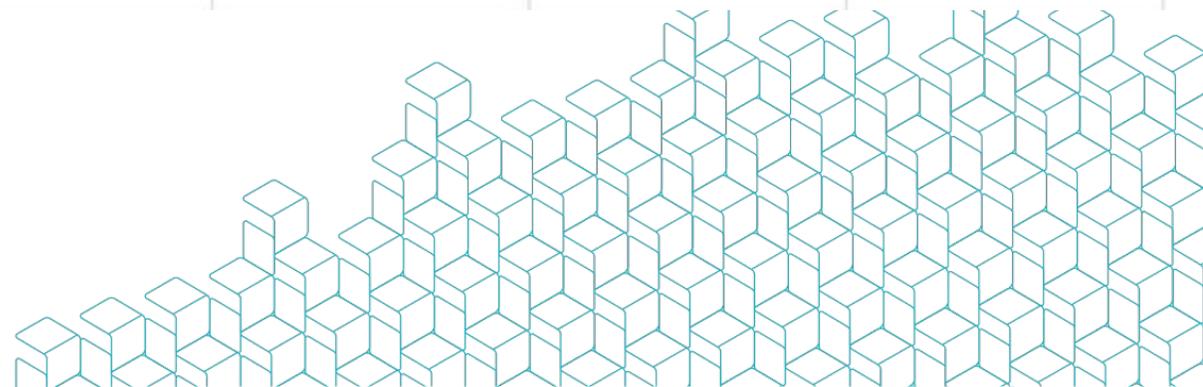
Mapeamento de desempenho

Organização é aliada!

Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

Redações 1º semestre							
Redação	RED 1	RED 2	RED 3	RED 4	RED 5	RED 6	RED 7
Banca							
Nota geral							
Notas por critério							
Principais pontos da correção (pontencialidades e dificuldades)							
Caso não tenha entregue a redação, por que não escreveu?							



Mapeamentos e metas

Uma vez mapeado o seu desempenho, procure agora estabelecer metas para sua escrita.

Exemplos

METAS DE CURTO PRAZO

- Resolver a coesão entre os parágrafos;
- Reescrever o primeiro argumento reorganizando as ideias;
- Reescrever um parágrafo resolvendo as lacunas apontadas;
- Deixar os encaminhamentos mais evidentes na tese;
- Elaborar teses com maior potencial argumentativo;
- etc.

METAS DE MÉDIO PRAZO

- Atingir a nota 3,2 no critério A no máximo daqui a 3 redações;
- Consolidar a nota 2,4 no critério C;
- Elaborar parágrafo completo embasado em repertório;
- Resolver o uso de repertórios improdutivos;
- etc.

METAS DE LONGO PRAZO

- Diminuir o tempo de escrita para 1h40;
- Reduzir o tempo de revisão do texto;
- Consolidar a nota máxima no critério A;
- etc.



Devolutiva

O que é e como estudar a partir dela?

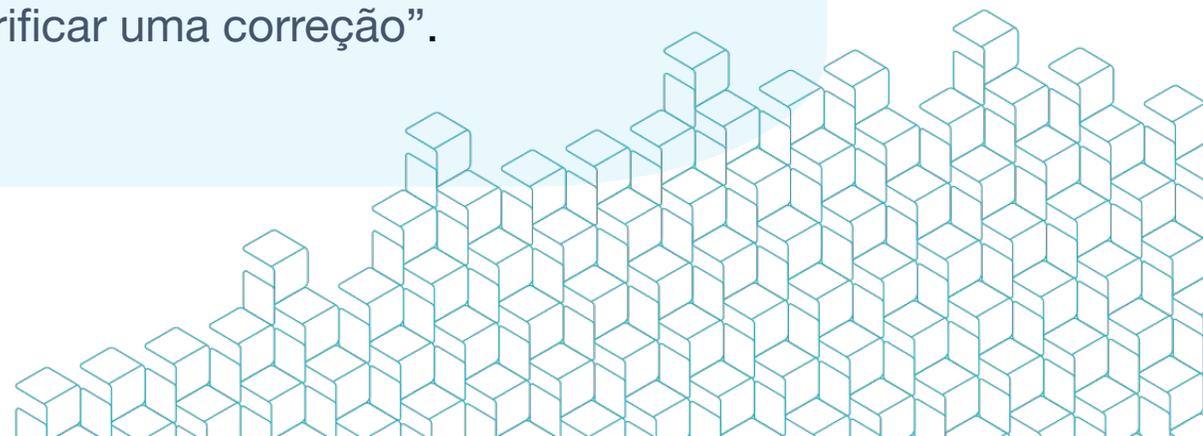
Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

Recebi minha correção, e agora?

Quando você receber seu texto corrigido, notará que há apontamentos e comentários no corpo do texto e na grade de correção, os quais são feitos pelo corretor para orientá-lo sobre as potencialidades e dificuldades identificadas na sua escrita. É a partir da **leitura atenta da correção** que você perceberá pontos que ainda podem ser melhorados ou que já estão no nível esperado. Por isso, para evoluir na escrita, é imprescindível **ir além de apenas verificar a nota atribuída**, pois essa postura pode não contribuir para o seu aprendizado. Sendo assim, é necessário **estudar a correção** feita pelos assistentes para que você consiga entender o que faltou para conseguir um resultado melhor.

Caso você não tenha o hábito de estudar por meio da correção, vamos construí-lo juntos com o passo a passo a seguir. Se tiver dúvidas sobre como verificar sua correção, não deixe de checar as instruções detalhadas no Manual do Aluno na seção “Como verificar uma correção”.



Recebi minha correção, e agora?

1. Leitura das justificativas de nota e comentário final

Abaixo de cada critério da grade de correção, haverá uma justificativa para a sua nota. Por exemplo: *“O tema foi abordado de forma completa ao longo do texto, mas ainda não há uma tentativa de estabelecer associações entre o recorte - proposto na coletânea - e o próprio conhecimento de mundo”*. Muitas vezes, essa justificativa vem também na forma de uma indicação: *“veja os comentários em azul”*. Assim, você saberá que os comentários associados às marcações azuis indicam motivos para perda de nota no critério em questão. Além disso, você deve verificar o comentário final deixado pelo corretor, pois ele sintetiza os principais aspectos do texto que precisam de atenção.

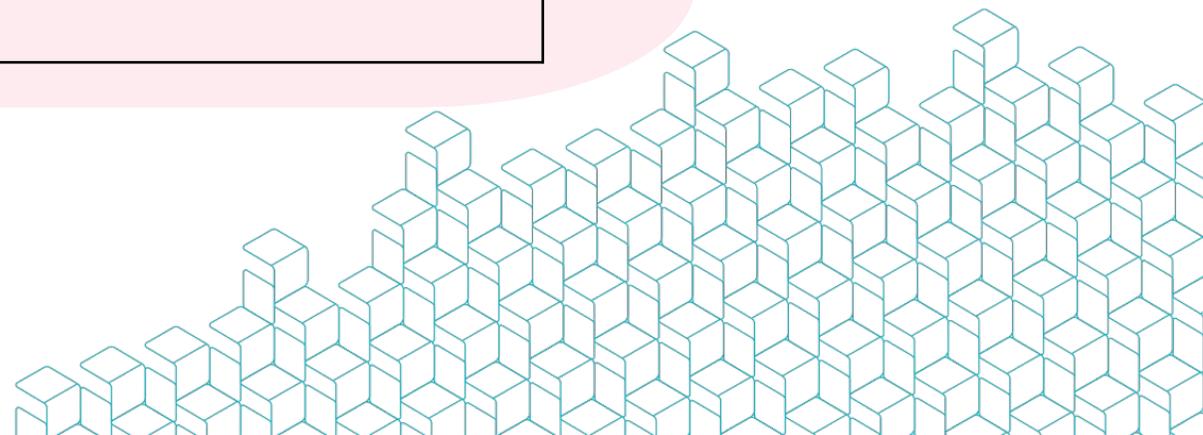
2. Leitura da redação e dos comentários no corpo do texto

A correção terá uma série de marcações diferentes: grifos, sublinhados, colchetes, balões de comentário. Para estudar sua correção, você deve reler o texto e abrir essas marcações, buscando compreender os problemas apontados e a relação deles com os critérios em que houve perda de nota.

Recebi minha correção, e agora?

Estudar atentamente a correção é um passo muito importante para entender como melhorar nos próximos textos. Além disso, é uma forma de desenvolver **autonomia** com relação à própria escrita, o que ajudará, ao longo do ano, a formar um olhar crítico para o seu próprio texto. Para isso, você pode fazer uma *checklist*:

- Consegui compreender os motivos pelos quais minha nota foi afetada em cada critério?
- Consegui compreender as intervenções do corretor no corpo do texto?
- Consigo, a partir das intervenções e das sugestões do corretor, pensar em alterações para o meu texto?
- Consigo elaborar estratégias para executar tais alterações?



Devolutiva - "O Cinema educa?"

Análise

Educação assistida

As linguagens artísticas são instrumentos de promoção de aprendizagem por meio do lúdico, como é o caso da música, do teatro e do cinema, os quais ultrapassam os limites do entretenimento e alcançam um caráter cultural crítico. Considerando essa afirmação, é nítido que **a arte contribui para a transmissão de conhecimentos morais e desenvolvimento cognitivo das pessoas que a consomem**, posto que ela é capaz de emocionar e promover momentos de reflexão para o espectador. Nesse sentido, é válido pontuar que o cinema, como um **método cultural de educação**, atua diretamente na organização da sociedade, devido à **influência global da cultura ocidental** e ao **impacto das discussões geradas pelos filmes** no processo educacional.

"Educação assistida" é um exemplo de produção que não só se apropria bem das ideias apresentadas na coletânea de textos como também desenvolve um ponto de vista autoral e interessante a partir do tema proposto.

Para contextualizar a produção, o primeiro parágrafo alude às "linguagens artísticas", inserindo, entre elas, o cinema. Antes de apresentar a tese, o aluno já evidencia, de certo modo, que sim, o cinema educa, porque, tendo como base o texto 1 da coletânea, que apresenta a definição de "educar", o trecho atribui um papel para a arte (de modo geral, mas incluindo o cinema): **transmitir conhecimentos morais e influenciar o desenvolvimento cognitivo das pessoas**. Em seguida, tratando exclusivamente do cinema e evidenciando, de modo ainda mais enfático, que **o cinema de fato educa**, há a apresentação dos argumentos 1 e 2.

Devolutiva - “O Cinema educa?”

A princípio, é importante evidenciar que a **influência ocidental recorrente no cinema global manipula a compreensão cultural dos espectadores**. Isto posto, os **filmes hollywoodianos**, como um produto de cultura de grandes massas que visa novos consumidores para as suas produções, retratam uma única visão de mundo, a qual transmite os valores norte americanos do consumismo e da compulsividade, dessa forma, recriando o conceito do **“American Way of Life”**, instituído no período da **Guerra Fria**. Entretanto, mesmo que os produtores de Hollywood afirmem que reproduzir o **“sonho americano”** nas telas seja uma forma de propaganda para obter lucro, é fundamental reconhecer que **essa ocidentalização do cinema propõe uma comunicação universal, o que reflete no isolamento da cultura periférica, em razão da dominação do ideário estadunidense**. Nesse contexto, **o potencial educacional contido nos filmes é limitado aos acontecimentos ocidentais, dado que os opostos são estereotipados como estrangeiros e não têm espaço para serem legitimados**. Assim, os espectadores são manipulados com a **padronização pejorativa de personagens de diferentes culturas**, ideia que fica evidente quando se pensa sobre o caso da retratação dos soviéticos como pessoas frias e a dos latinos como sedutores, pertencentes a classes sociais mais baixas e com subempregos, como observado no filme da Netflix, **“Encontro de Amor”**, no qual a personagem interpretada pela Jennifer Lopez, de descendência latina, é uma mãe solteira que trabalha como camareira, portanto, reafirmando o estereótipo.

Análise

O segundo parágrafo, tratando a **influência ocidental do cinema como forma de manipular o público**, começa a argumentação a partir do **repertório dos filmes hollywoodianos**, sendo estes apresentados como um produto cultural que, retratando a visão de mundo ocidental a partir do filtro dos valores norte americanos, limita a educação do público a esses valores específicos, afastando o espectador de outras culturas e, inclusive, estereotipando as mesmas. Nesse ponto do texto, a **argumentação** se apropria de ideias apresentadas nos textos da coletânea (texto 3) e funde essas ideias a uma argumentação autoral, criando e desenvolvendo um ponto de vista bem estruturado e interessante. Um **exemplo** ainda é apresentado no final do parágrafo, tornando a argumentação ainda mais consistente.

Devolutiva - “O Cinema educa?”

Ademais, vale ressaltar a **ação pedagógica dos filmes no processo de educação**. Dessarte, o famoso filme da Disney, “Wall-e”, retrata a vida de um robô na Terra, o qual tem a função de limpar o planeta que está repleto de lixo, enquanto os humanos vivem no espaço, cenário esse que gera uma discussão sobre responsabilidade ambiental e sustentabilidade, além das consequências da não preservação do meio ambiente para a humanidade. Com fundamento nisso, é importante destacar que **as lições absorvidas de forma inconsciente ao assistir esse filme provocam impacto sociocultural positivo, posto que, além de uma expressão cultural, o cinema representa, com naturalidade, assuntos indispensáveis para a vida em sociedade**. Logo, é evidente que o cinema educa e auxilia na exposição de conhecimentos, pois a mensagem subliminar nos filmes proporciona discussões sobre o tema.

Análise

Já o terceiro parágrafo, para desenvolver a ideia da **ação pedagógica dos filmes no processo educacional**, inicia seu desenvolvimento a partir de um **exemplo**; esse é fundamental para que seja, em seguida, apresentada a **argumentação**. Mais uma vez a argumentação se baseia nos textos de apoio (texto 2) para desenvolver um ponto de vista autoral a partir de um **repertório** próprio do aluno.

Devolutiva - "O Cinema educa?"

Por fim, diante do cinema como meio educativo, é crucial destacar a ocidentalização cultural dos filmes e seu papel pedagógico nessa temática. Nesse sentido, ainda que lucrativas, as produções hollywoodianas são supervalorizadas e manipulam o ponto de vista dos espectadores para o ideal estadunidense, enquanto são excludentes com as culturas periféricas. À luz dessa perspectiva, **é fundamental que o cinema expanda suas fronteiras para dar espaço ao conhecimento proveniente de culturas diferentes**. Feito isso, essa forma de arte irá cumprir seu papel de ensinar por meio das telas.

Análise

A conclusão do texto retoma as ideias mais importantes da produção mas também apresenta um ponto de vista autoral, um **argumento**, evidenciando que **é preciso fazer do cinema um espaço para a inclusão de diferentes culturas** (retomando, assim, ideias apresentadas no segundo parágrafo).

Apesar de, em alguns momentos, o texto parecer se distanciar um pouco da ideia de educação, a produção, de modo geral, se apropriou bem das ideias apresentadas pelos textos da coletânea e fez uso delas para desenvolver um ponto de vista próprio do aluno. Alguns erros de pontuação e gramática estavam dispostos ao longo do texto mas foram ajustados nessa versão da devolutiva.



Considerações finais

Uma equipe para você

Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

Avaliação da correção

Agora que você conhece melhor o **processo de correção**, deve imaginar o quão importante é sua **avaliação** para que possamos **aprimorar o trabalho** da equipe de Redação.



Atribua uma avaliação de 0 a 5 e inclua seu comentário. Considere:

Clareza das observações

Suficiência das marcações para compreensão da nota

Suficiência das orientações recebidas

Aspectos positivos e/ou negativos da correção

Avaliar Corretor

Corretor:

0 / 5

★ ★ ★ ★ ★

(Opcional) Se desejar, insira um breve comentário

Enviar

Contato com a Coordenação de Redação

Você encontra a gente:

- Pelo e-mail redacao.online@sistemapoliedro.com.br
- Pelo Whatsapp **11 2039-1615**

**BOAS
PRÁTICAS:**

**Sempre se identifique (nome + turma + RM).
Tenha clareza na descrição da dúvida.**

**Envie a sua mensagem a qualquer hora!
Responderemos assim que estivermos on-line.**



Whatsapp Poliedro



Agradecemos a sua atenção!



Aviso de confidencialidade:

Conteúdo de propriedade intelectual do Poliedro Educação e suas unidades de negócios. Não deve ser copiado, compartilhado ou reproduzido sem o consentimento e autorização formal do Poliedro.

