



# Estratégia

## Militares

Aula 04 - Teacher Andrea Belo

Aula 04 – Teacher Andrea Belo



# Estratégia

Militares



# Aula 04 – Carreiras Militares

## *Adjectives and adverbs*

# INGLÊS NO VESTIBULAR – ADJECTIVES and ADVERBS

- \* Os **adjectives** – adjetivos - qualificar ou modificar os substantivos, proporcionar detalhes e descrever melhor pessoas, lugares, objetos etc.
- \* Com o acréscimo dos adjetivos nas frases, as ideias apresentadas se tornam mais interessantes e os textos ficam mais interativos e atrativos na hora da leitura.
- \* Os **adverbs** – advérbios - também acrescentam informações importantes ao texto, porém, geralmente, modificam os verbos ou os próprios adjetivos.
- \* Indicam a circunstância em que se encontra o verbo e assim, ressaltam as circunstâncias, ou seja, o modo, a intensidade, o lugar, uma negação, uma afirmação, uma dúvida, entre outras situações diversas nos textos.



Look! What a beautiful bag!  
She carries her bag carefully.

# ADJECTIVES

Os *adjectives* (adjetivos) caracterizam os substantivos com qualidades em relação a pessoas, objetos ou animais.

A classe de adjetivos está entre as maiores classes gramaticais, com um número ilimitado de palavras, que aumenta gradativamente, de acordo com a evolução da língua.

opinion (opinião) + size/age (tamanho/idade) + shape (forma) + color (cor) + origin (origem) + material (material) + noun (substantivo)

# ADJECTIVES

Os adjetivos são invariáveis - o mesmo adjetivo é utilizado para caracterizar masculino, feminino, singular e plural.

*I have a new pen.* (Tenho uma caneta nova.)

*I have two new pens.* (Tenho duas canetas novas.)

*I have a new notebook.* (Tenho um caderno novo.)

*I have new notebooks.* (Tenho cadernos novos.)

*The boy is blond.* (O garoto é loiro.)

*The boys are blond.* (Os garotos são loiros.)

*The girl is blond.* (A garota é loira.)

*The girls are blond.* (As garotas são loiras.)

## TERMINAÇÕES COMUNS NOS ADJETIVOS:

- al = *cultural, original, practical, sensational, logical.*
- an = *Brazilian, American, Canadian, Belgian, European.*
- ant = *brilliant, elegant, important, significant, relevant.*
- ar = *bipolar, familiar, nuclear, peculiar, popular.*
- ble = *acceptable, comfortable, flexible, horrible, possible.*
- ed = *advanced, haunted, liberated, refined, sophisticated.*
- ent = *different, efficient, excellent, fluent, violent.*
- ful = *careful, colorful, helpful, useful, wonderful.*
- ic = *artistic, dramatic, fantastic, scientific, tragic.*
- ing = *amazing, darling, interesting, good-looking, outgoing.*
- ive = *creative, expensive, naive, receptive, talkative.*
- less = *effectless, faithless, hairless, limitless, useless.*
- ous = *conscious, dangerous, fabulous, jealous, marvelous.*
- y = *easy, fancy, friendly, messy, satisfactory.*

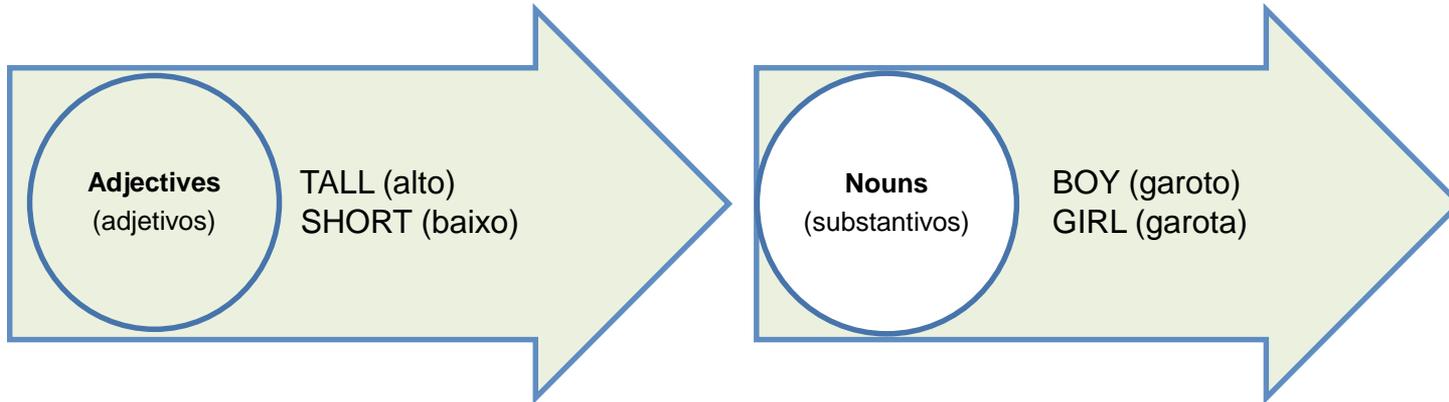
*\*não são todas as Nacionalidades*

*\*lembra o gerúndio*

*\*dá sentido de menos*

# ADJECTIVES

Uma mudança interessante (falei em nossa primeira aula) - ao contrário do Português, que a ordem é o adjetivo após o substantivo, em Inglês, o adjetivo vem sempre antes do substantivo. *Um garoto alto = A tall boy. A tall girl – Uma garota alta.*



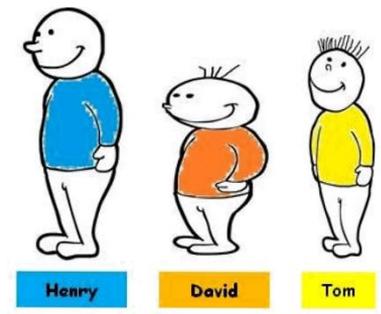
# ADJECTIVES – COMPARATIVO E SUPERLATIVO

**Comparative sentences** tem como tarefa comparar dois ou mais substantivos usando adjetivos.

Comparação pode ser: de superioridade (quando um substantivo possui mais de uma qualidade que o outro), pode ser de igualdade (quando ambos os substantivos possuem a mesma quantidade de certa qualidade) ou pode ser também de inferioridade (quando um possui menos daquela qualidade que o outro).

**Superlative sentences** - Os superlativos têm a função de intensificar, de forma única, a qualidade de um substantivo em relação a todos os outros.

Relação de intensidade pode ser de superioridade ou de inferioridade que vamos ver durante a aula.



# ADJECTIVES - COMPARATIVO DE SUPERIORIDADE

Estrutura do comparativo de superioridade:

**substantivo 1 (sujeito) + verbo + adjetivo comparativo + *than* (do que) + substantivo 2 (objeto).**

Depende do número de letras (se o adjetivo é curto ou longo, interfere na formação das frases).

Para adjetivos de uma sílaba, ou seja, até 5 letras, com o som de uma só sílaba, considerados “curtos”, como *tall* – alto/a, *short* – baixo/a e outros, acrescentamos a terminação *-er* para fazer a frase comparativa:

*Bethy is taller than Jane – Bethy é mais alta do que Jane.*

Se o adjetivo terminar em CVC: consoante + vogal + consoante, a consoante final deve ser duplicada antes da incluir *-er + than* no final do adjetivo:

*Summer is hotter than Spring – O verão é mais quente do que a primavera.*

# ADJECTIVES - COMPARATIVO DE SUPERIORIDADE

Os adjetivos que possuem **5 ou mais letras**, geralmente com duas sílabas, tais como *simple*, *clever*, *common* e *quiet* formam o comparativo com a adição de *-er* ou pelo uso da palavra *more* antes do adjetivo + *than*, ambas as formas são utilizadas e estão corretas:

*Bethy is simpler than Jane.* – Bethy é mais simples do que Jane.

*Bethy is more simple than Jane.* – Bethy é mais simples do que Jane.

No caso de outros adjetivos, com **mais de 6 letras** e considerados longos, tais como *intelligent*, *interesting*, *beautiful*, *comfortable* etc apenas se faz a comparação acrescentando more antes do adjetivo + *than*:

*Bethy is more intelligent than Jane.* – Bethy é mais inteligente do que Jane.

# ADJECTIVES - COMPARATIVO DE SUPERIORIDADE

Por sua vez, adjetivos **terminados em y, com até 5 letras**, tais como *pretty, busy, noisy, happy etc* – lindo/a, ocupado/a, barulhento/a, feliz, e etc, seguem a regra dos adjetivos “curtos”, porém, elimina-se a letra y, que é automaticamente substituída pela letra i e, assim, faz-se o acréscimo de *-ier + than*:

*Bethy is prettier than Jane. – Bethy é mais linda do que Jane.*

Por último, os adjetivos que, quando usados em frases comparativas, mudam completamente. São chamados de **adjetivos irregulares**, tais como *good, bad* e *far* – bom, mau e longe, não seguem regras e cada um tem uma grafia:

*GOOD: Bethy is better than Jane. – Bethy é melhor do que Jane.*

*BAD: Bethy is worse than Jane. – Bethy é pior do que Jane.*

*FAR: Bethy's house is further than Jane's one. – A casa de Bethy é mais longe do que a casa de Jane.*

# ADJECTIVES - COMPARATIVO DE SUPERIORIDADE

Adjetivos com 1 ou 2 sílabas: -ER  
Exemplo: tall

John is taller than Tom.  
John é mais alto do que Tom.

Adjetivos com final em Y: -IER ou more  
Exemplo: funny

John is funnier/more funny than Tom.  
John é mais engraçado do que Tom.

Adjetivos com final CVC: dobra letra  
Exemplo: thin

John is thinner than Tom.  
John é mais magro do que Tom.

Adjetivos 2 ou mais sílabas: more  
Exemplo: sociable

John is more sociable than Tom.  
John é mais sociável do que Tom.

Adjetivos irregulares: se transformam  
Exemplo: good

John is better than Tom when playing golfe.  
John é melhor do que Tom quando jogam golfe.

***Bethy is taller than Jane.*** – Bethy é mais alta do que Jane.



# ADJECTIVES - COMPARATIVO DE IGUALDADE

O grau comparativo de igualdade é usado para comparar dois elementos equivalentes entre si.

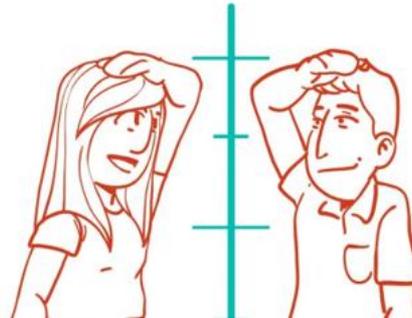
**A estrutura é : substantivo 1 (sujeito) + verbo + as + adjetivo + as + substantivo 2 (objeto).** Essa estrutura é igual para **todos** os adjetivos da língua inglesa, não depende do número de letras ou sílabas que cada adjetivo possui.

*Bethy is as intelligent as Jane – Bethy é tão inteligente quanto Jane.*

*Bethy is as pretty as Jane – Bethy é tão linda quanto Jane.*

*Bethy is as good as Jane – Bethy é tão bondosa quanto Jane.*

*Anne is as tall as John – Anne é tão alta quanto John.*



# ADJECTIVES - COMPARATIVO DE INFERIORIDADE

O grau comparativo de inferioridade é usado para comparar dois elementos, evidenciando que o 1º é inferior ao outro.

**A estrutura é essa: substantivo 1 (sujeito) + verbo + *less* + adjetivo + substantivo 2 (objeto).**

Essa estrutura também é igual para todos os adjetivos da língua inglesa, não depende do número de letras ou sílabas que cada adjetivo possui.

*Bethy is less tall than Jane* – Bethy é menos alta do que Jane.

*Bethy is less intelligent than Jane* – Bethy é menos inteligente do que Jane.

*Bethy is less pretty than Jane* – Bethy é menos linda do que Jane.

*Bethy is less good than Jane* – Bethy é menos bondosa do que Jane.

*Elizabeth is less tall than John* – Anne é menos alta do que John.



# ADJECTIVES - GRAU SUPERLATIVO

Os superlativos intensificam, de forma única, a qualidade de um substantivo em relação a todos os outros.

## SUPERLATIVO DE SUPERIORIDADE

**A estrutura é essa: substantivo + verbo + artigo THE + adjetivo no superlativo (veremos as regras).** Note que o artigo **the** é muito importante no superlativo, pois proporciona ênfase.

Assim como no modo comparativo, analisando o número de letras/sílabas, é diferente para o adjetivo curto ou longo.

Para os adjetivos curtos – 1 sílaba, **até 5 letras** – como *tall e short*, acrescenta-se a terminação *-est* no final:

*Bethy is the tallest girl in the class.* – Bethy é a garota mais alta da sala.

Nos adjetivos longos, **com mais de 5 letras e mais sílabas**, tais como *beautiful, interesting, important etc*, acrescentamos o termo *the most* antes do adjetivo.

*Bethy is the most beautiful girl in the class.* – O verão é a garota mais bonita da sala.

# ADJECTIVES - GRAU SUPERLATIVO

Para adjetivos **terminados em y, com até 5 letras**, tais como pretty, busy, noisy, happy etc, seguem a regra dos adjetivos “curtos” mas elimina-se a letra y, que é substituída pela letra i e, assim, faz-se o acréscimo de -iest:

*Bethy is the prettiest girl in the class.* – Bethy é a garota mais linda da sala.

Os adjetivos que **terminam em CVC (consoante/vogal/consoante)** apenas seguem regras de -est nos curtos e the most nos longos, da mesma maneira, dobrando as letras:

*Bethy is the thinnest girl in the class.* – Bethy é a garota mais magra da sala.

Por último, os adjetivos irregulares que vimos no comparativo, tais como *good*, *bad* e *far* também tem a grafia diferente – *the best*, *the worst* e *the furthest*, veja:

*GOOD: Bethy is the best student.* – Bethy é a melhor aluna. (de todas)

*BAD: Bethy is the worst student.* – Bethy é a pior aluna. (de todas)

*FAR: Bethy's house is the furthest in this city.* – A casa de Bethy é a mais longe nessa cidade.

# ADJECTIVES - GRAU SUPERLATIVO

## SUPERLATIVO DE INFERIORIDADE

A estrutura é essa: **substantivo + verbo + artigo THE LEAST + adjetivo**

Todos os adjetivos são usados com *the least* antes. A regra é uma só para todos. Para adjetivos longos, curtos, com CVC ou com final y.

*Bethy is the least thin student.* – Bethy é a aluna menos magra. (de todas)

*Bethy is the least intelligent student.* – Bethy é a aluna menos inteligente. (de todas)

*Bethy is the least funny student.* – Bethy é a aluna menos engraçada. (de todas)



## Questão EEAR/2020



26 – The word “specific”, in the text, is **NOT** closest in meaning to \_\_\_\_\_:

- a) exact
- b) precise
- c) detailed
- d) unclear

Na letra **A**, “exato” é incorreto, pois corresponde ao mesmo significado de “specific” (específico). Alternativa incorreta.

Na letra **B**, “preciso” é incorreto, pois corresponde ao mesmo significado de “specific” (específico). Alternativa incorreta.

Na letra **C**, “detalhado” é incorreto, pois corresponde ao mesmo significado de “specific” (específico). Alternativa incorreta.

Na letra **D**, “pouco claro” está correto, pois não corresponde ao mesmo significado de “specific” (específico). Alternativa correta.

# ADVERBS

Os advérbios têm quase a mesma função dos adjetivos, mas viabilizam qualidades de modo, tempo e lugar. Funcionam como modificador de verbos, de adjetivos e, muitas vezes, de outros advérbios,

A maioria dos advérbios são formados pela terminação **-ly**, que significa *-mente*.

ADJETIVO LENTO = SLOW

ADVÉRBIO LENTAMENTE = SLOWLY

Exemplo: *Bethy is slow and she drives slowly.* Bethy é lenta e ela dirige lentamente.

adjetivo (qualidade)

advérbio (modo)

Atenção, pois em Português, costumamos usar a mesma palavra para ambos.

Para advérbios de qualquer classificação, acrescenta-se *-ly* no final dos adjetivos.  
Para adjetivos terminados pelo próprio *y*, trocamos o *y* por *i* e acrescentamos *-ly*.

Para os adjetivos terminados em *-le*, trocando-se o *-le* por *-ly*, forma-se o advérbio:

*crazy* (louco) - *crazily* (loucamente)  
*easy* (fácil) - *easily* (facilmente)  
*happy* (feliz, alegre) - *happily* (felizmente, alegremente)  
*heavy* (pesado) - *heavily* (pesadamente)  
*lucky* (sortudo) - *luckily* (afortunadamente)

*horrible* (horrível) - *horribly* (horrivelmente)  
*incredible* (inacreditável) - *incredibly* (inacreditavelmente)  
*probable* (provável) - *probably* (provavelmente)  
*simple* (simples) - *simply* (simplesmente)  
*subtle* (sutil) - *subtly* (sutilmente)

Com alguns adjetivos terminados em *-e* (sem *L* antes do *E*), fica o *-e*, acrescentando *-ly*; com a exceção de dois adjetivos especiais: *true* e *due*

*brave* (bravo) - *bravely* (bravamente)  
*immediate* (imediatamente) - *immediately* (imediatamente)  
Exceções: *true* (verdadeiro) - *truly* (verdadeiramente)  
*due* (que se deve, adequado) - *duly* (pontualmente, a tempo)

# ADVERBS

Quando os adjetivos terminam em -ic acrescentam -ally e não somente -ly, veja:

*automatic* (automático) - *automatically* (automaticamente)  
*romantic* (romântico) - *romantically* (romanticamente)  
*specific* (específico) - *specifically* (especificamente)  
*tragic* (trágico) - *tragically* (tragicamente)

Caso o adjetivo já termine em -ly, nada se acrescenta na formação do advérbio:

*Bethy is tired of her daily routine.* (Justine está cansada da sua rotina diária.)  
*Bethy helps her sister friendly.* (Bethy ajuda sua irmã amigavelmente.)

Alguns advérbios são usados com a grafia igual aos adjetivos, ou seja, sem terminação ou modificação de quaisquer letras. Mas o sentido muda. Enquanto o adjetivo bonito – *beautiful* qualifica o sujeito, o advérbio *beautiful* indica o modo que o sujeito executou alguma ação, veja:

*Bethy is beautiful. She sings beautiful.* (Bethy é bonita. Ela canta bonito – de forma bonita)

# ADVERBS

Além de *beautiful*, outros exemplos em que adjetivos e advérbios ficam iguais nas frases em ambas funções:

## ADJETIVOS

*Bethy is a fast swimmer. Bethy swims fast.*

*Bethy is a hard worker. Bethy works hard.*

*Bethy is always right. Bethy thinks right.*

*Bethy is late. Bethy wakes up late sometimes.*

## ADVÉRBIOS

Bethy 's uma nadadora rápida.

Bethy nada rápido.

Bethy é uma trabalhadora esforçada.

Bethy trabalha duro/com esforço.

Bethy é/está sempre certa.

Bethy pensa certo.

Bethy é/está atrasada.

Bethy acorda atrasada às vezes.

# ADVERBS

Importante observação: nem todas as palavras terminadas em *-ly* são advérbios. Algumas são adjetivos:

Adjetivo *lovely*: adorável – *Bethy is a lovely person.* (Bethy é uma pessoa adorável).

Adjetivo *friendly*: amigável – *Bethy is friendly with everybody.* (Bethy é amigável com todos).

Adjetivo *elderly*: velho/idoso – *Bethy's mom is elderly.* (A mãe de Bethy é uma idosa).

Um advérbio especial, que não usa *-ly* em sua grafia, é *well*, referente ao adjetivo *good*. Uma pessoa pode ser boa/bondosa (como uma qualidade) ou pode ser boa em alguma coisa que faz com dedicação, demonstrar uma habilidade. Em Português, usamos apenas uma palavra para representar ambos, “bom de bondoso” e “bom em algo que faça”. Mas em Inglês, é diferente:

*Bethy is a good swimmer* – Bethy é uma boa nadadora.

*Bethy swims very well* – Bethy nada muito bem. (é boa em natação).

# ADVERBS OF MANNER

Como o próprio nome já nos diz, os *adverbs of manner* (advérbios de modo), indicam a maneira em que a ação ocorreu e são formados com adjetivos, acrescentando *-ly* e assim deixam de ser adjetivos e sim advérbios:

*Bethy is bad (Bethy é má) – Bethy sings badly (Bethy canta mal)*

*Beth is slow (Bethy é lenta/devagar). - Bethy sings slowly. (Bethy canta vagorosamente).*

Os advérbios de modo são bastante flexíveis e podem aparecer em três posições:

1 – Antes do sujeito:

*Quickly Bethy organized her books*      Rapidamente Bethy organizou seus livros

2 – Entre o sujeito e o verbo:

*Bethy quickly organized her books*  
Bethy rapidamente organizou seus livros

3 – Após o verbo ou o objeto:

*Bethy organized her books quickly*  
Bethy organizou seus livros rapidamente



*The girl organized the books quickly.*

# ADVERBS OF FREQUENCY

Os adverbs of frequency (advérbios de frequência) são os mais conhecidos do Inglês, utilizados para descrever com que frequência alguma atividade é realizada, como sempre, às vezes, nunca, entre outros

*Bethy goes to the market weekly – Bethy vai ao mercado semanalmente*

*Bethy reads her 3 favorite books yearly – Bethy lê seus 3 livros favoritos anualmente*

*Bethy always talks on the phone – Bethy sempre fala ao telefone.*

*Bethy usually talks on the phone – Bethy frequentemente fala ao telefone.*

*Bethy sometimes talks on the phone – Bethy às vezes fala ao telefone.*

*Bethy occasionally talks on the phone – Bethy eventualmente fala ao telefone.*

*Bethy rarely talks on the phone – Bethy raramente fala ao telefone.*

*Bethy never talks on the phone – Bethy nunca fala ao telefone.*

As formas mais comuns de se ver advérbios de frequência em frases é quando podemos representar a frequência por porcentagem – 100% para *always* (sempre), 90% para *usually* e *often* (frequentemente), 50% para *sometimes* (às vezes), 10% ou menos para *rarely* e *seldom* (raramente) e 0% para *never* (nunca).

*Bethy talks on the phone, always – Bethy fala ao telefone, sempre.*

*Usually, Bethy talks on the phone – Frequentemente, Bethy fala ao telefone.*

*Sometimes, Bethy talks on the phone – Às vezes, Bethy fala ao telefone.*

# ADVERBS OF TIME

Os *adverbs of time* (advérbios de tempo) indicam quando uma ação ocorreu e não precisam da terminação *-ly*.

Geralmente, demonstram e caracterizam algo que aconteceu no tempo passado ou no tempo futuro, enfatizando frases tanto no *Past Simple* como do tempo *Future Simple* e, na maioria das vezes, aparecem no final das frases.

*last week / last month / last year* = semana passada / mês passado / ano passado.

*next week / next month / next year* = semana que vem / mês que vem / ano que vem.

OU

próxima semana, próximo mês, próximo ano.

*She traveled last week.*

Ela viajou semana passada.

*She will travel next week.*

Ela vai viajar na próxima semana.



# ADVERBS OF PLACE

Os adverbs of place (advérbios de lugar) indicam, a localização onde uma ação aconteceu e eles não precisam da terminação -ly. Podem aparecer após o verbo, na frente das orações, antes do sujeito, entre outras posições.

Bethy walks everywhere – Bethy anda por todos os lugares/por toda parte.



*Here you are! I was looking for you!*  
(Aqui está você! Estava procurando você!)

*I didn't realize you were there. I was looking for you.*  
(Não percebi que você estava lá. Estava procurando você!)



there



Os advérbios *here* e *there* (aqui e lá) são muito comuns em frases para indicar lugar.

*Come here!* (Venha aqui!), para dizer “Venha até mim.”

*The table is in here.* (A mesa está aqui), para dizer “Quero mostrar a você que a mesa está aqui.”

*Put it there.* (Coloque isso lá!), para dizer “Leve isso para lá, para longe daqui.”

*The table is in there.* (A mesa está lá.) para dizer “Pode ir, a mesa já está lá.”

\* Don't confuse with demonstrative pronouns

# ADVERBS OF PLACE

Alguns advérbios são, ao mesmo tempo, advérbios e preposições. Vejamos exemplos:

	Advérbio usado como advérbio:	Advérbio usado como preposição:
<i>around</i>	<i>The necklace rolled <u>around</u> in my fingers.</i> O colar se enrolou <u>entre os</u> meus dedos.	<i>I am wearing a necklace <u>around</u> my neck.</i> Estou usando um colar <u>em volta do</u> pescoço.
<i>behind</i>	<i>Hurry! You are getting <u>behind</u>.</i> Depressa! Você está ficando <u>para trás</u> .	<i>Let's hide <u>behind</u> the door.</i> Vamos nos esconder <u>atrás</u> da porta.
<i>down</i>	<i>Bethy <u>fell down</u>.</i> Bethy caiu. (para <u>baixo</u> )	<i>Bethy made her way <u>down</u> the hill.</i> Bethy fez o caminho morro <u>abaixo</u> .
<i>in</i>	<i>We decided to drop <u>in</u> on Bethy.</i> Decidimos visitar Bethy sem avisar.	<i>I dropped the letter <u>in</u> the box.</i> Eu coloquei a carta <u>dentro</u> da caixa.
<i>off</i>	<i>Let's get <u>off</u> at the next stop.</i> Vamos <u>descer</u> na próxima parada.	<i>She put the flowers <u>off</u> the vase.</i> Ela colocou as flores <u>fora</u> do vaso.
<i>on</i>	<i>She rode <u>on</u> for two more hours.</i> Ela <u>rodou</u> por mais duas horas.	<i>Put the books <u>on</u> the table.</i> Coloque os livros <u>na</u> mesa.
<i>over</i>	<i>She turned <u>over</u> and went back to sleep.</i> Ela se <u>virou</u> e voltou a dormir.	<i>I think I will hang the picture <u>over</u> my table.</i> Acho que vou colocar o quadro <u>acima</u> da mesa.



# ADVERBS OF PLACE



Há advérbios de lugar que terminam em *-where*, para indicar um lugar específico, como:

I would like to go somewhere hot. (Eu gostaria de ir em algum lugar quente.)  
Is there anywhere I can find a drugstore? (Há algum lugar em que eu encontre uma drogaria?)  
I have nowhere to go. (Eu não tenho lugar nenhum para ir.)  
I keep looking for you everywhere! (Eu continuo procurando por você em todos os lugares.)

Outros advérbios de lugar terminam em *-wards*, para expressar movimentos em um lugar em particular, um lugar, uma direção específica:

Cats don't usually walk backwards. (Gatos geralmente não andam para trás.)  
The ship sailed westwards. (O navio foi para o oeste/direção ocidental.)  
The balloon drifted upwards. (O balão foi levado para cima.)  
Let's walk homewards until we arrive. (Vamos andar de volta para casa.)



***The balloon drifted upwards.***  
**O balão foi levado para cima.**

# ADVERBS OF DOUBT/CERTAINLY

Os nomes dos advérbios já indicam sobre o que se tratam. Assim, os *adverbs of doubt or certainty* (advérbios de dúvida ou certeza) - o grau de dúvida ou de certeza de algo que aconteceu, acontece ou acontecerá.

Bethy maybe dance tonight – Bethy talvez dance essa noite.

Bethy will clearly dance tonight – Bethy vai, sem dúvida, dançar essa noite.

Entre os advérbios de dúvida e certeza, estão os que demonstram um ponto de vista. São os advérbios que expressam a opinião do sujeito, o que ele pensa sobre a situação da frase. Esses advérbios, por sua vez, também aparecem com a terminação *-ly*, comum na classe adverbial.

Bethy unluckily lost the game – Bethy por azar perdeu o jogo.

O sujeito da frase está expressando, através do advérbio *unluckily*, a ideia da falta de sorte de Bethy em relação ao jogo. E, assim, a tradução do advérbio é “por azar”.

Além de maybe, outros advérbios nessa categoria:

*assuredly* (indubitavelmente, sem dúvidas)

*certainly* (certamente, seguramente, evidentemente)

*clearly* (claramente, sem dúvidas, evidentemente)

*definitely* (definitivamente)

*maybe* (talvez)

*perhaps* (talvez - no início ou no final da frase)

*possibly* (possivelmente)

*probably* (provavelmente)

Fortunately, Bethy decided to help us.

(Felizmente, Bethy decidiu nos ajudar), em que *fortunately*: ponto de vista.

Stupidly, I forgot my keys.

(Estupidamente/de forma estúpida, eu esqueci minhas chaves), em que *stupidly*: ponto de vista.



Fortunately, my friend decided to help me when I fell down in front of everybody.

(Felizmente, meu amigo decidiu me ajudar quando caí em frente todos)

# ADVERBS MODIFIERS

De uma forma geral, os adjetivos e advérbios possuem funções parecidas. E, é possível utilizar os advérbios para modificar os adjetivos. São os modifiers e são utilizados para enfatizar a intensidade daquela qualidade.

*absolutely* [absolutamente]

*extremely* [extremamente]

*really* [realmente]

*so* [tão]

*such* [tão]

*too/very* [muito, demais]

Os advérbios intensificadores, além de permitir que o sujeito se expresse com mais clareza, proporcionam às frases uma sensação mais natural. Alguns podem aumentar a intensidade negativamente também:

*She made the report awfully* - Ela fez o relatório terrivelmente ou *insanely* (insanamente) e *terribly* (terrivelmente).

*Bethy is dreadfully sorry.* (Bethy está terrivelmente arrependida)

Perceba que, nesse exemplo, o advérbio de intensidade reforça a ideia de que quer fazer um pedido de desculpas sobre algo que aconteceu. Com o acréscimo do advérbio de intensidade *dreadfully*, a frase ficou muito mais forte e impactante.

*This cake was very delicious but extremely expensive.*

Esse bolo estava muito delicioso, mas extremamente caro.

*She is remarkable the champion of the competition.*

(Ela é notavelmente a campeã da competição)



# ADVERBS: COMPARATIVE

## COMPARATIVO DE IGUALDADE

O *comparative of equality* – comparativo de igualdade nos advérbios tem a estrutura seguinte: *as* + advérbio + *as*, significando: tanto/tão...quanto/como. Veja:

*Bethy drives as carefully as Tom.* – Bethy dirige tão cuidadosamente quanto Tom.

*Does Bethy study as frequently as Tom?* – A Bethy estuda tão frequentemente quanto Tom?

Na forma negativa, apenas acrescenta-se *not*, ficando: *not as/not so* + advérbio + *as*, significando – não tão...como/quanto:

*Bethy is not as carefully as Tom.* – Bethy não é tão cuidadosamente quanto Tom.



*Bethy doesn't drive as carefully as Tom.* – Bethy não dirige tão cuidadosamente

## COMPARATIVO DE SUPERIORIDADE

O *comparative of superiority* – comparativo de superioridade tem diferentes estruturas quando elaborado com advérbios considerados curtos ou longos de acordo com as letras/sílabas, lembra? Eles têm esse formato: *more* + advérbio + *than*, significando: mais/do que. Veja:

*Bethy travels more frequently than Tom.* – Bethy viaja mais frequentemente do que Tom.

*Does Bethy study more frequently than Tom?* – Bethy estuda mais frequentemente do que Tom?

Na forma negativa, apenas acrescenta-se *not* no verbo *to be* ou conjuga-se a forma negativa do *Present Simple* normalmente – como você aprendeu na aula de verbos:

*Bethy doesn't swim more easily than Tom.* – Bethy não nada mais facilmente do que Tom.

*Peter talks higher than Tom.* – Peter fala mais alto do que Tom.



O *comparative of inferiority* – também tem diferentes estruturas quando elaborado com advérbios considerados curtos ou longos de acordo com as letras/sílabas, lembra?

Eles têm esse formato: *less + advérbio + than*, significando: mais/do que. Veja:

*Bethy travels less frequently than Tom.* – Bethy viaja menos frequentemente do que Tom.

*Does Bethy study less frequently than Tom?* – Bethy estuda menos frequentemente do que Tom?

Na forma negativa, apenas acrescenta-se *not* no verbo *to be* ou conjuga-se a forma negativa do *Present Simple* normalmente – como você aprendeu na aula de verbos:

*Bethy doesn't swim less easily than Tom.* – Bethy não nada menos facilmente do que Tom.

As traduções ficam “estranhas”, não ficam? Por esse motivo, prefere-se usar o comparativo de igualdade na forma negativa para, ao invés de “desmerecer” algo ou alguém, se diz que algo/alguém não pratica uma ação tão bem quanto outro. Assim, fica mais “educado” e mais adequado.

*Bethy doesn't swim as easily as Jane.* – Bethy não nada tão facilmente quanto Jane.



## ADVÉRBIOS: GRAU SUPERLATIVO

O grau superlativo é usado para demonstrar que algo dentro de um grupo se destaca, isto é, alcança o grau máximo no aspecto em que é comparado. No caso do grau superlativo para advérbios, temos as estruturas que usam expressões tais como “o(a) mais” e também “o (a) menos”, para superioridade ou inferioridade.

### SUPERLATIVO DE SUPERIORIDADE

Para o superlativo de superioridade, usamos the most + advérbio ou -est para advérbios curtos, que coincidem com os adjetivos, aqueles em que se usa a mesma palavra para ambas classes gramaticais como vimos antes, lembra?

Vejamos exemplos de ambos casos:

*Bethy does her homework the most quickly. – Bethy é a faz a tarefa de casa mais rapidamente.*

*Bethy talks the loudest in her classroom. – Bethy é a que fala mais alto em sua sala.*



***She talks the loudest in her classroom.** – Ela é a que fala mais alto em sua sala.*

Para o superlativo de inferioridade dos advérbios, no lugar de *the most*, usa-se *the least* antes do advérbio da frase.

*Bethy drives the least carefully.* – Bethy é a que dirige menos cuidadosamente.

No superlativo de advérbios, há algumas formas comparativas e superlativas irregulares, cujos advérbios não seguem as regras apresentadas. Os exemplos que aparecem nas provas de vestibular são *the best*, *the worst* e, o que usamos, *the furthest* (o melhor, o pior e o mais longe) – sempre com o sentido de ser “o mais alguma coisa de todos.”

Vimos no comparativo. Agora, vejamos no superlativo:

*I walked seven blocks, my friends walked two, some of them four but I walked the furthest.*

Eu caminhei sete quarteirões, meus amigos caminharam dois, alguns quatro quarteirões, mas eu (fui o que) caminhei mais longe. (significando mais longe de todos).



*She runs the furthest on the competition.* – Ela é a que corre mais longe na competição.

# The New York Times

Opinion Tech Science Health Sports Arts Books Style Food Travel

## In India's Elections, Women in the Running Still Need Men's Blessings

- This year, among the candidates that India's political parties have fielded, only 8.8 percent have been women, according to an analysis.
- It is a perplexing reality, as women in India have made it into leadership positions much earlier than in many Western democracies.



### Questão 01 (Inédita – Teacher Andrea Belo)

De acordo com o texto, podemos afirmar que:

- A ( ) Mais de 8,8% do candidatos políticos na Índia eram mulheres, de acordo com análises.
- B ( ) De acordo com análises, bons candidatos na Índia oferecem festas antes das eleições.
- C ( ) Na Índia, uma realidade perplexa é mostrada no texto e não aceita na política.
- D ( ) Candidatos indianos passam por uma realidade perplexa, ambos sexos e qualquer idade.
- E ( ) Apenas 8,8% de candidatos políticos na Índia eram mulheres, de acordo com análises.



### Questão 01 (Inédita – Teacher Andrea Belo)

De acordo com o texto, podemos afirmar que:

- A ( ) Mais de 8,8% do candidatos políticos na Índia eram mulheres, de acordo com análises.
- B ( ) De acordo com análises, bons candidatos na Índia oferecem festas antes das eleições.
- C ( ) Na Índia, uma realidade perplexa é mostrada no texto e não aceita na política.
- D ( ) Candidatos indianos passam por uma realidade perplexa, ambos sexos e qualquer idade.
- E ( ) Apenas 8,8% de candidatos políticos na Índia eram mulheres, de acordo com análises.

Na letra **A**, afirma-se que mais de 8,8% dos candidatos políticos eram mulheres... mas encontramos only - apenas 8,8% ☹

Na letra **B**, bons candidatos? festas? ☹

Na letra **C** - o adjetivo perplexa – *perplexing* – está no texto, porém, não é aceita? ☹

Na letra **D**, se fala de idade/sexo no texto? ☹

A letra **E**, afirma que apenas 8,8% de candidatos políticos na Índia eram mulheres, de acordo com análises. Confirma? ☺

# SUNCITY TENPIN

Ph: 07 5443 2580



TENPIN BOWLING  
FUN & GAMES ON THE  
SUNSHINE COAST

Mari Street, Alexandra Headland  
Open Daily 9am till Late

<b>BOWLING RATES</b>	<b>1 GAME</b>	<b>2 GAMES</b>	<b>3 GAMES</b>	<b>EXTRA GAMES</b>
<b>ADULT</b>	<b>\$14.50</b>	<b>\$23.00</b>	<b>\$29.00</b>	<b>\$6.00</b>
<b>STUDENT</b>	<b>\$13.00</b>	<b>\$21.00</b>	<b>\$26.50</b>	<b>\$5.50</b>
<b>CHILD</b>	<b>\$11.00</b>	<b>\$18.50</b>	<b>\$23.50</b>	<b>\$5.00</b>
<b>FAMILY RATES</b>	<b>1 GAME</b>	<b>2 GAMES</b>		
<b>FAMILY OF 3</b>	<b>\$33.00</b>	<b>\$55.50</b>		
<b>FAMILY OF 4</b>	<b>\$44.00</b>	<b>\$74.00</b>		
<b>FAMILY OF 5</b>	<b>\$55.00</b>	<b>\$92.50</b>		
<b>FAMILY OF 6</b>	<b>\$66.00</b>	<b>\$111.00</b>		

*Socks must be worn with rental shoes*

*All prices include shoe hire*

*Prices subject to change\**

*'We believe the most fun you can have with a ball is with us at Suncity'*

TRUE (T) or FALSE (F)

EXTRA GAMES FOR  
ADULTS ARE MORE  
EXPENSIVE THAN GAMES  
FOR CHILDREN

ONE GAME IS CHEAPER  
FOR A STUDENT THAN FOR  
A CHILD.

**QUESTÃO 35**

*“the basis for a huge weath of science fiction storiesn” (lines 3 and 4). The underlined word is a synonym for*

- a) interesting.
- b) limited
- c) importante
- d) enormous

*“a base para uma grande riqueza nas histórias de ficção científica”*

Na letra **A**, “interessante” é incorreto. Seu significado não corresponde ao mesmo de “huge” (grande). Alternativa incorreta.

Na letra **B**, “limitado” é incorreto. Seu significado não corresponde ao mesmo de “huge” (grande). Alternativa incorreta.

Na letra **C**, “importante” é incorreto. Seu significado não corresponde ao mesmo de “huge” (grande). Alternativa incorreta.

Na letra **D**, “enorme” está correto. Seu significado corresponde ao mesmo de “huge” (grande). Alternativa correta.

## QUESTÃO 39

Which sentence is grammatically correct?

- a) Camila's dress is cheaper than mine.
- b) I went to bed more earlier than usual.
- c) Gustavo is more old than his brother.
- d) Going by train is expensiver than by car.
- e) My car is more fast than my sister's car.

Na letra **A**, "*cheaper*" está correto. Para o comparativo, "*cheaper*" corresponde a "mais barato (que)". Portanto, a alternativa está correta.

Na letra **B**, "*more earlier*" é incorreto. Para o comparativo, o correto é usar apenas "*earlier*" ao se referir a "mais cedo (que)". Alternativa incorreta.

Na letra **C**, "*more old*" é incorreto. Para o comparativo, o correto é usar "*older*" ao se referir a "mais velho (que)". Alternativa incorreta.

Na letra **D**, "*expensiver*" é incorreto. Para o comparativo, o correto é usar "*more expensive*" ao se referir a "mais caro (que)". Alternativa incorreta.

Na letra **E**, "*more fast*" é incorreto. Para o comparativo, o correto é usar "*faster*" ao se referir a "mais rápido (que)". Alternativa incorreta.

**QUESTÃO 34**

The fragment “*the most commonly diagnosed cancers* (lines 06 and 07) is an example of

- a) superlative.
- b) comparative of superiority.
- c) comparative of inferiority.
- d) comparative of equality.

“Os cânceres mais comumente diagnosticados” é um exemplo de

Na letra **A**, “superlativo” está correto. A forma “*the most*” (o mais) indica um superlativo. Alternativa correta.

Na letra **B**, “comparativo de superioridade” é incorreto, pois não há uma comparação, e sim uma estrutura de superlativo. Alternativa incorreta.

Na letra **C**, “comparativo de inferioridade” é incorreto, pois não há uma comparação, e sim uma estrutura de superlativo. Alternativa incorreta.

Na letra **D**, “comparativo de igualdade” é incorreto, pois não há uma comparação, e sim uma estrutura de superlativo. Alternativa incorreta.

## ESCOLA NAVAL 2019

### QUESTÃO 30

Which word best completes the question below?

How \_\_\_\_\_ do YOU look at your phone?

The average user now picks up their device more than 1,500 times a week.

(<http://www.dailymail.co.uk/sciencetech>)

- (A) far
- (B) old
- (C) high
- (D) often
- (E) many

O quão [...] VOCÊ checa o seu celular?

Um usuário médio checa o seu celular mais de 1.500 vezes na semana.

Na letra **A**, “distante” é incorreto, pois não corresponde ao contexto do enunciado – não se trata de distância, mas frequência. Alternativa incorreta.

Na letra **B**, “velho” é incorreto, pois não corresponde ao contexto do enunciado – não se trata de idade ou tempo, mas frequência. Alternativa incorreta.

Na letra **C**, “alto” é incorreto, pois não corresponde ao contexto do enunciado – não se trata de altura, mas frequência. Alternativa incorreta.

Na letra **D**, “frequentemente” está correto, pois corresponde ao contexto do enunciado, já que se trata de quantas vezes um usuário médio checa o celular. Alternativa correta.

Na letra **E**, “quantos” é incorreto, pois não corresponde ao contexto do enunciado – não se trata de quantidade, mas de frequência. Alternativa incorreta.

# Thank you!

Teacher Andrea Belo



# Estratégia Militares



@teacherandreabelo



<https://www.facebook.com/teacherandreabelo>



Teacher Andrea Belo

<https://www.youtube.com/channel/UCdmVkiUT0kv4jYFNZoGqEtQ>



Tik Tok andreabelo5