



**resumidus.com.br**

Este conteúdo pertence ao Resumidus. Está vedada a cópia ou a reprodução não autorizada previamente e por escrito. Todos os direitos reservados.

**Siga-nos:**

resumidusbrasil 

resumidus 

resumidus 

**#tamo  
junto**

**resumidus.com.br**

Encontrou alguém compartilhando esse material? Envie um e-mail para [meajuda@resumidus.com](mailto:meajuda@resumidus.com) com mais informações, você pode ser recompensado.

 Feedback

# BARROCO

O Barroco no Brasil foi um modo de se produzir arte apenas de forma adaptada pois sua produção cultural no século XVII era insignificante. **A literatura barroca meramente espelhou a literatura portuguesa, salvo poucas exceções.**

Na literatura, o marco inicial do barroco é a publicação da obra "Prosopopeia" (1601) de Bento Teixeira. Assim como na Europa, o Barroco brasileiro caracterizou-se por expressar a angústia e a agonia de um homem dividido entre razão e fé, espiritualidade e desejos materiais. O Barroco é a estética que reflete essa tensão.

O Barroco caracterizou-se por ser uma somatória da literatura renascentista e da medieval, ou seja, a produção literária barroca possuía ao mesmo tempo características racionais (renascentistas) e cristãs (medievais). O artista barroco é dividido entre corpo e espírito.

## CONTEXTO HISTÓRICO

O movimento Barroco teve início na Itália, ao final do século XVI. A passagem do século XVI para o XVII foi marcada por fortes tensões na Europa: as guerras pela hegemonia europeia e a Reforma Protestante, que fragmentaram a Igreja Cristã, foram as causas principais do desaparecimento da confiança no ser humano.

Os conflitos da época refletiram-se na arte, carregada de tensão, liberação de formas e uso abusivo de efeitos. A arte barroca está intrinsecamente ligada à Contrarreforma, tendo sido mais forte, portanto, nos países católicos.

No Brasil, a tendência foi trazida pelos jesuítas. Os textos literários **barrocos tinham por objetivos representar o divino, conter a Reforma Protestante e catequizar os indígenas**, além de servir para ensinar o caminho da religiosidade e da moral a **uma população que vivia desregradamente.**

As primeiras manifestações da literatura barroca brasileira ocorreram na Bahia, centro político e comercial da colônia durante o ciclo da cana-de-açúcar. A arte barroca difundiu-se pelo Brasil no "**século do ouro**", época em que a capital do Brasil foi transferida de Salvador para o Rio de Janeiro.

A justificativa é que, no século XVII, os escritores já nascidos na colônia teriam adaptado pela primeira vez uma estética europeia à realidade brasileira, colocando em prática um pouco de estilo brasileiro que estava vindo à tona.

Na época, o Brasil tinha como principal atividade econômica a exploração do ouro, sobretudo em Minas Gerais.

O ciclo do ouro reverteu para Minas Gerais a maior parte dos lucros da mineração. Isso não só refletiu na sociedade mineira da época, mas também nas artes, com igrejas decoradas em ouro, por exemplo. Nas fotos a seguir, Igreja de São Francisco de Assis, em São João del-Rei.



Foto: Monique Renne / Foto: Enzosanctorum

Nesse período, o Brasil teve grande crescimento populacional e econômico, além da integração e expansão do território.

## CARACTERÍSTICAS DO BARROCO BRASILEIRO

- ↳ Linguagem dramática;
- ↳ Extravagância e exuberância;
- ↳ Teocentrismo;
- ↳ Racionalismo;
- ↳ Rebuscamento;
- ↳ Texto hermético;
- ↳ Salvação da alma;
- ↳ Uso de figuras de linguagem, sobretudo paradoxos, antíteses, hipérbolos e hipérbatos;
- ↳ União do religioso e do profano;
- ↳ Dualismo e contradições; ✘ Valorização dos detalhes;
- ↳ Cultismo (jogo de palavras) e conceptismo (jogo de ideias).

## PRINCIPAIS AUTORES

### ★ Bento Teixeira (1561-1618)

Autor de "Prosopopeia" (1601), poema épico com 94 estrofes que exalta a obra de Jorge de Albuquerque Coelho, terceiro donatário da capitania de Pernambuco.

### ★ Manuel Botelho de Oliveira (1636-1711)

Foi o primeiro brasileiro a publicar versos no estilo barroco. De sua obra destaca-se: "Música do Parnaso" (1705).

Gregório de Matos (1633-1695) Principal nome do Barroco brasileiro, Gregório de Matos era conhecido como "Boca do Inferno" por sua poesia satírica que criticava a sociedade e o governo da Bahia da época.

Sua poesia é dividida em:

- ↳ **Poesia lírica:** a obra lírica de – Gregório de Matos traz também a temática da culpa. O eu lírico sente-se culpado pelo desejo que sente. O homem barroco tem consciência da transitoriedade da vida e do tempo, por isso busca os prazeres terrenos, embora se sinta culpado por isso.
- ↳ **Poesia satírica:** Gregório criticou – diversos aspectos da sociedade, do governo e da Igreja Católica. Por esse motivo, foi perseguido pela Inquisição e condenado ao degredo em Angola no ano de 1694.
- ↳ **Poesia erótica:** traz uma – sensualidade explícita que confirmava a alcunha de profano.

#### ★ Padre Antônio Vieira (1608-1697)

Foi um orador, filósofo, escritor e um dos missionários enviados para a catequização dos índios. Defensor dos indígenas e judeus, se posicionando contra a escravização e a inquisição.

Ficou conhecido por seus sermões, discursos orais destinados aos fiéis sobre temas religiosos, bíblicos e morais.

Em seus sermões criticava entre outras coisas, o despotismo dos colonos portugueses, a influência negativa que o Protestantismo exerceria na colônia, os pregadores que não cumpriam com seu ofício de catequizar e evangelizar (seus adversários católicos) e a própria Inquisição



**resumidus.com.br**

Este conteúdo pertence ao Resumidus. Está vedada a cópia ou a reprodução não autorizada previamente e por escrito. Todos os direitos reservados.