



***Resumidus, todos direitos reservados.
É negada a possibilidade de compartilhamento ou cópia.***



Feedback



Bons estudos.

Encontrou alguém compartilhando ou copiando os resumos e materiais do Resumidus? Faça sua denúncia anônima em denuncie@resumidus.com e seja recompensado.



Siga-nos!
Twitter: resumidusbr
Facebook: resumidus
Instagram: resumidus
Youtube: Resumidus Brasil

REALISMO E NATURALISMO

O Realismo é o termo genérico dado a um conjunto de manifestações artísticas surgidas na arte, na Europa da segunda metade do século XIX, a partir da Segunda Revolução Industrial e dos valores materialistas, racionais, advindos dos "ISMOS" ou correntes científicas. Os novos artistas adotam formas de critérios de fabulação da arte distintos do Romantismo e, por isso mesmo, pode-se afirmar que o Realismo é uma reação à mentalidade romântica. Observe o quadro comparativo entre as duas escolas:

ROMANTISMO	REALISMO
Predomínio da emoção subjetividade;	Ênfase na realidade social, política;
Proximidade emocional entre o autor e os temas;	Distanciamento racional entre o autor e os temas;
Atitude de escapismo (fuga da realidade);	Atitude de engajamento (literatura como forma de transformar a realidade)
Retrato idealizado das personagens e da realidade;	Retrato fiel das personagens e da realidade;
Mulher idealizada, pura e perfeita;	Mulher não idealizada, dissimulada, adúltera;
Personagens normalmente planos (pequena densidade psicológica);	Personagens normalmente redondos (grande densidade psicológica);
Linguagem predominantemente expressiva;	Linguagem predominantemente objetiva;
Narrativa mais dinâmica, que privilegia o enredo, a ação, aventura, o mistério;	Narrativa mais lenta, que privilegia a reflexão sociológica, filosófica;
Nacionalismo, medievalismo;	Universalismo: entender a natureza do homem natural;
Valorização do passado histórico;	Valorização do presente, contemporaneidade;
Amor sentimento puro, acima de tudo, virtudes, qualidades;	Amor subordinado às conveniências sociais ou aos instintos biológicos;

Vamos encontrar na segunda metade do século XIX um surto de especulações científicas, o avanço industrial agudo na Europa, o aparecimento de uma parafernália tecnológicas e as descobertas de vacinas, de estudo médicos em torno da Biologia, da Química, da Botânica, da Zoologia. O novo artista e intelectual finissecular é um cientificista, ou seja, um seguidor das teses científicas do momento, a saber:

Socialismo científico: publicação do Manifesto Comunista (1848), de Karl Marx e Engels. A sociedade igualitária só seria alcançada por meio da luta de classes e da extinção da burguesia e do sistema capitalista.

Positivismo: criado por August Comte, parte do princípio de que o único conhecimento válido é o oriundo das ciências. É uma filosofia empírica, que se baseia na observação do mundo físico e, por isso, rejeita a metafísica.

REALISMO

Destacam-se as obras Madame Bovary (França) e O primo Basílio (Portugal)

- ✓ Inicia no Brasil em 1881, com o romance em 1ª pessoa, de Machado de Assis, MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:

- ↳ Objetivismo;
- ↳ Cientificismo (determinismo + positivismo darwinismo);
- ↳ Materialismo x sentimentalismo;
- ↳ Decadência de algumas esferas sociais (casamento, igreja, relações interpessoais);
- ↳ Análise psicológica das personagens;
- ↳ Crítica social (burguesia);
- ↳ Heróis problemáticos = cometem falhas.

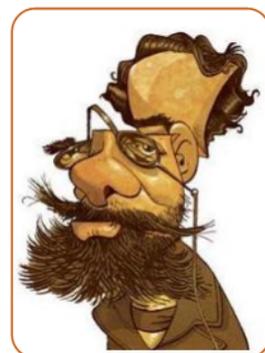
PRINCIPAL AUTOR:

MACHADO DE ASSIS

"O bruxo do cosme velho"

Principais obras:

- ↳ Memórias póstumas de Brás Cubas (defunto-autor + 1ª pessoa + totalidade da vida);
- ↳ Dom Casmurro (1ª pessoa + final trágico + ambiguidade feminina);
- ↳ Contos (crítica à sociedade + retrato das relações humanas da época).



NATURALISMO

Destaca-se a obra Germinal (França) Inicia no Brasil em 1881 com a publicação de O mulato, de Aluísio de Azevedo.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:

- ↳ Análise social;
- ↳ Valorização do coletivo;
- ↳ Classes marginalizadas;
- ↳ Lado animal do ser humano;
- ↳ Zoomorfização;
- ↳ Patologia social;
- ↳ Cientificismo;

↳ Determinismo (meio + raça + momento = determinam as ações do homem).

soluções gostosas; carícia de fera, carícia de doer, fazendo estalar de gozo.

PRINCIPAIS AUTORES:



ALUÍSIO DE AZEVEDO

↳ O CORTIÇO (social + coletivo + exploração humana + classes sociais).



ADOLFO CAMINHA

↳ O BOM CRIOULO (homossexualismo + instintos animais + final trágico).

AZEVEDO, A. O Cortiço. São Paulo: Ática, 1983 (fragmento).

No romance O Cortiço (1890), de Aluísio Azevedo, as personagens são observadas como elementos coletivos caracterizados por condicionantes de origem social, sexo e etnia. Na passagem transcrita, o confronto entre brasileiros e portugueses revela prevalência do elemento brasileiro, pois:

a) destaca o nome de personagens brasileiras e omite o de personagens portuguesas.

b) exalta a força do cenário natural brasileiro e considera o do português inexpressivo.

c) mostra o poder envolvente da música brasileira, que cala o fado português.

d) destaca o sentimentalismo brasileiro, contrário à tristeza dos portugueses.

e) atribui aos brasileiros uma habilidade maior com instrumentos musicais.

EXERCÍCIOS

1. (ENEM 2008) Joaquim Maria Machado de Assis, cronista, contista, dramaturgo, jornalista, poeta, novelista, romancista, crítico e ensaísta, nasceu na cidade do Rio de Janeiro em 21 de junho de 1839. Filho de um operário mestiço de negro e português, Francisco José de Assis, e de D. Maria Leopoldina Machado de Assis, aquele que viria a tornar-se o maior escritor do país e um mestre da língua, perde a mãe muito cedo e é criado pela madrasta, Maria Inês, também mulata, que se dedica ao menino e o matricula na escola pública, única que frequentou o autodidata Machado de Assis.

Considerando os seus conhecimentos sobre os gêneros textuais, o texto citado constitui-se de

a) fatos ficcionais, relacionados a outros de caráter realista, relativos à vida de um renomado escritor.

b) representações generalizadas acerca da vida de membros da sociedade por seus trabalhos e vida cotidiana.

c) explicações da vida de um renomado escritor, com estrutura argumentativa, destacando como tema seus principais feitos.

d) questões controversas e fatos diversos da vida de personalidade histórica, ressaltando sua intimidade familiar em detrimento de seus feitos públicos.

e) apresentação da vida de uma personalidade, organizada sobretudo pela ordem tipológica da narração, com um estilo marcado por linguagem objetiva.

2. (ENEM 2011) Abatidos pelo fadinho harmonioso e nostálgico dos desterrados, iam todos, até mesmo os brasileiros, se concentrando e caindo em tristeza; mas, de repente, o cavaquinho de Porfiro, acompanhado pelo violão do Firmo, romperam vibrantemente com um chorado baiano. Nada mais que os primeiros acordes da música crioula para que o sangue de toda aquela gente despertasse logo, como se alguém lhe fustigasse o corpo com urtigas bravas. E seguiram-se outras notas, e outras, cada vez mais ardentes e mais delirantes. Já não eram dois instrumentos que soavam, eram lúbricos gemidos e suspiros soltos em torrente, a correrem serpenteando, como cobras numa floresta incendiada; eram ais convulsos, chorados em frenesi de amor: música feita de beijos e

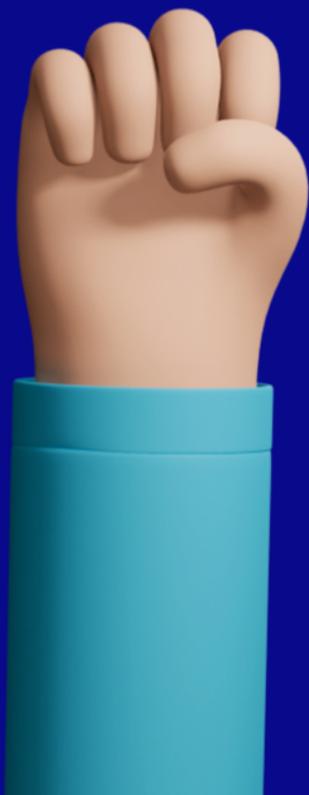
GABARITO

1. E
2. C

atendimento@resumidus.com
denuncie@resumidus.com

tamojunto #tamojunto
tamojunto #tamojunto
tamojunto #tamojunto

Feedback



Siga-nos!
Twitter: resumidusbr
Facebook: resumidus
Instagram: resumidus
Youtube: Resumidus Brasil