

TURMA:

NOME:

1º SIMULADO DE LITERATURA

16. Assinale a alternativa INCORRETA com relação à Literatura Portuguesa:

- (A) O ambiente das cantigas de amor é sempre o palácio, com o trovador declarando seu amor por uma dama (tratada de "senhor", isto é, senhora). Daí o relacionamento respeitoso, cortês, dentro dos mais puros padrões medievais que caracterizam a vassalagem, a servidão amorosa.
- (B) O teatro vicentino é basicamente caracterizado pela sátira, criticando o comportamento de todas as camadas sociais: a nobreza, o clero e o povo. Gil Vicente não tem preocupação de fixar tipos psicológicos, e sim a de fixar tipos sociais.
- (C) O marco inicial do Romantismo em Portugal é a publicação do poema "Camões". Todavia, a nova estética literária só viria a se firmar uma década depois, com a Questão Coimbrã, quando se aceitou o papel revolucionário da nova poesia e a independência dos novos poetas em relação aos velhos mestres.
- (D) Eça de Queirós, em sua obra, dedica-se a montar um vasto painel da sociedade portuguesa, retratada em seus múltiplos aspectos: a cidade provinciana; a influência do clero; a média e a alta burguesia de Lisboa; os intelectuais e a aristocracia.
- (E) A mais rica, densa e intrigante faceta da obra de Fernando Pessoa diz respeito ao fenômeno da heteronímia que deu aos poetas Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos biografias, características, traços de personalidade e formação cultural diferentes.

17. (Mackenzie) Assinale a alternativa INCORRETA a respeito das cantigas de amor.

- (A) O ambiente é rural ou familiar.
- (B) O trovador assume o eu-lírico masculino: é o homem quem fala.
- (C) Têm origem provençal.
- (D) Expressam a "coita" amorosa do trovador, por amar uma dama inacessível.
- (E) A mulher é um ser superior, normalmente pertencente a uma categoria social mais elevada que a do trovador.

18. (Mackenzie) O tom pessimista apresentado por Camões no epílogo de "Os Lusíadas" aparece em outro momento do poema.

Isso acontece no episódio:

- (A) do Gigante Adamastor.
- (B) do Velho do Restelo.
- (C) de Inês de Castro.
- (D) dos Doze de Inglaterra.
- (E) do Concílio dos Deuses.

19. (Fuvest) Relido o poema de dois quartetos e dois tercetos com versos decassílabos heróicos e esquema rimático abba - abba - cde - cde, e considerada a elaboração estética da linguagem com que é tratado o tema, assinalar a alternativa que nomeia que tipo de poema é, o seu autor e o movimento literário em que este se enquadra:

- (A) redondilha Gil Vicente - Humanismo

TURMA:	NOME:
---------------	--------------

- (B) soneto - Camões - Classicismo
- (C) soneto - Gregório de Matos - Barroco
- (D) lira - Cláudio Manuel da Costa - Arcadismo
- (E) lira - Camões - Maneirismo

20. (Mackenzie) - Assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Na obra de José de Anchieta, encontram-se poesias que seguem a tradição medieval e textos, para teatro, com clara intenção catequista.
- (B) A literatura informativa do Quinhentismo brasileiro empenha-se em fazer um levantamento da terra, daí ser predominantemente descritiva.
- (C) A literatura seiscentista reflete um dualismo: o ser humano dividido entre a matéria e o espírito, o pecado e o perdão.
- (D) O Barroco apresenta estados de alma expressos através de antíteses, paradoxos, interrogações.
- (E) O Conceptismo caracteriza-se pela linguagem rebuscada, culta, extravagante, enquanto o Cultismo é marcado pelo jogo de ideias, seguindo um raciocínio lógico, racionalista.

Final Da Prova De Literatura

