

Realismo

REALISMO NO BRASIL (1881-93)

BRASIL:

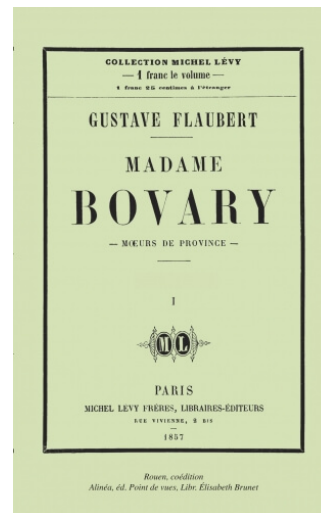
Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881)

Machado de Assis

MUNDO:

Madame Bovary (1856)

Auguste Flaubert



Descrição romântica

Helena: *“Era uma moça de 16 a 17 anos, delgada sem magreza, estatura um pouco acima de mediana, talhe elegante e atitudes modestas. (...) As linhas puras e severas do rosto parecia que as traçara a arte religiosa. Se (...) os olhos alçassem as pupilas ao céu, disséreis um daqueles anjos adolescentes (...)”*.

Descrição realista

Capitu: *“(...) criatura de quatorze anos, alta, forte e cheia, apertada em um vestido de chita, meio desbotado. Os cabelos grossos, feitos em duas tranças, com as pontas atadas uma à outra, à moda do tempo, desciam-lhe pelas costas. Morena, olhos claros e grandes, nariz reto e comprido, tinha a boca fina e o queixo largo. As mãos, a despeito de alguns ofícios rudes, eram curadas com amor; não cheirava a sabões finos nem águas de toucador, mas com água do poço e sabão comum trazia-as sem mácula. Calçava sapatos de duraque, rasos e velhos, a que ela mesma dera alguns pontos”*.

CONTEXTO HISTÓRICO

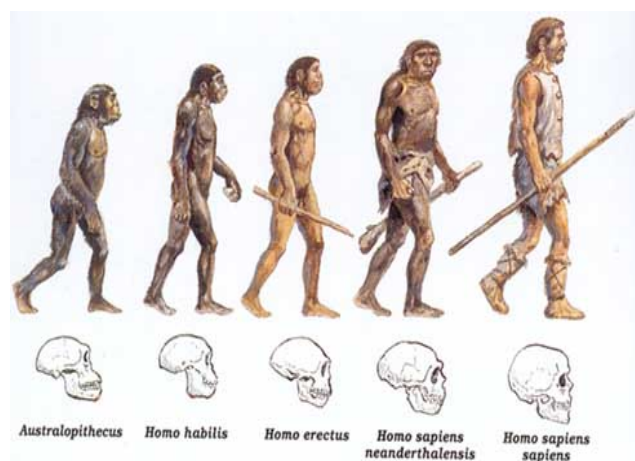
A partir de 1850: burguesia no poder.

Com a Revolução Industrial, o avanço nas ciências naturais e na tecnologia.

Cientificismo e Materialismo.

1859: Darwin e *A origem das espécies*.

Determinismo: todos os acontecimentos são decorrentes de leis físicas, químicas e biológicas.



Tripé do Realismo:

- apego à objetividade
- crença na razão
- preocupação social



“(…) Ezequiel morreu de uma febre tifoide, e foi enterrado nas imediações de Jerusalém, onde os dois amigos da universidade lhe levantaram um túmulo com esta inscrição, tirada do profeta Ezequiel, em grego: ‘Tu eras perfeito nos teus caminhos’. Mandaram-me ambos os textos, grego e latino, o desenho da sepultura, a conta das despesas e o resto do dinheiro que ele levava; pagaria o triplo para não tornar a vê-lo.

Como quisesse verificar o texto, consultei a minha Vulgata, e achei que era exato, mas tinha ainda um complemento: ‘Tu eras perfeito nos teus caminhos, desde o dia da tua criação’. Parei e perguntei calado: ‘Quando seria o dia da criação de Ezequiel?’ Ninguém me respondeu. Eis aí mais um mistério para ajuntar aos tantos deste mundo. Apesar de tudo, jantei bem e fui ao teatro.”

(Machado de Assis. *Dom Casmurro*)

RON MUECK: HIPERREALISMO





PRA FALAR DO REALISMO
TEM QUE TER O PÉ NO CHÃO
SER OBJETIVO E TAMBÉM CRÍTICO
E NÃO PODE TER EMOÇÃO

Anotações: