

**TURMA:**

**NOME:**

## 14º SIMULADO DE LITERATURA

“–Severino retirante,  
deixa agora que lhe diga:  
eu não sei bem a resposta  
da pergunta que fazia,  
se não vale mais saltar  
fora da ponte e da vida;

(...)

E não há melhor resposta  
que o espetáculo da vida:  
vê -la desfiar seu fio,  
que também se chama vida,  
ver a fábrica que ela mesma,  
teimosamente, se fabrica,”

*Jão Cabral de Melo Neto*

16. (EsPECx –2012) Quanto ao gênero literário, é correto afirmar que o fragmento lido é

- (A) narrativo, que conta em prosa histórias do sertão nordestino.
- (B) uma peça teatral, desprovido de lirismo e com linguagem rústica.
- (C) bastante poético e marcado por rimas, sem metrificacão.
- (D) uma epopeia, que traduz o desencanto pela vida dura do sertão.
- (E) dramático, que encena conflitos internos do ser humano.

17. (MACKENZIE) Assinale a afirmativa correta com relação ao Trovadorismo.

- (A) Um dos temas mais explorados por esse estilo de época é a exaltação do amor sensual entre nobres e mulheres camponesas.
- (B) Desenvolveu-se especialmente no século XV e refletiu a transição da cultura teocêntrica para a cultura antropocêntrica.
- (C) Devido ao grande prestígio que teve durante toda a Idade Média, foi recuperado pelos poetas da Renascença, época em que alcançou níveis estéticos insuperáveis.
- (D) Valorizou recursos formais que tiveram não apenas a função de produzir efeito musical, como também a função de facilitar a memorização, já que as composições eram transmitidas oralmente.
- (E) Tanto no plano temático como no plano expressivo, esse estilo de época absorveu a influência dos padrões estéticos greco-romanos.

18. (UNEM) O franciscano Roger Bacon foi condenado, entre 1277 e 1279, por dirigir ataques aos teólogos, por uma suposta crença na alquimia, na astrologia e no método experimental, e também por introduzir, no ensino, as ideias de Aristóteles. Em 1260, Roger Bacon escreveu: "Pode ser que se fabriquem máquinas graças às quais os maiores navios, dirigidos por um único homem, se desloquem mais depressa do que se fossem cheios de remadores; que se construam carros que avancem a uma velocidade incrível sem a ajuda de animais; que se fabriquem máquinas voadoras nas quais um homem (...) bata o ar com asas como um pássaro. Máquinas que permitam ir ao fundo dos mares e dos rios"

*(apud. BRAUDEL, Fernand. "Civilização material, economia e capitalismo: séculos XV-XVIII São Paulo: Martins Fontes, 1996, vol. 3).*

Considerando a dinâmica do processo histórico, pode-se afirmar que as ideias de Roger Bacon

- (A) inseriam-se plenamente no espírito da Idade Média ao privilegiarem a crença em Deus como o principal meio para antecipar as descobertas da humanidade.
- (B) estavam em atraso com relação ao seu tempo ao desconsiderarem os instrumentos intelectuais oferecidos pela Igreja para o avanço científico da humanidade.
- (C) opunham-se ao desencadeamento da Primeira Revolução Industrial, ao rejeitarem a aplicação da matemática e do método experimental nas invenções industriais.
- (D) eram fundamentalmente voltadas para o passado, pois não apenas seguiam Aristóteles, como também baseavam-se na tradição e na teologia.
- (E) inseriam-se num movimento que convergiria mais tarde para o Renascimento, ao contemplarem a possibilidade de o ser humano controlar a natureza por meio das invenções.

19. (Ufc) A cultura renascentista favoreceu a valorização do homem, estimulando a liberdade de expressão presente em diferentes manifestações artísticas e literárias. Entretanto, a participação da Igreja Católica, entre os mecenas, pode ser associada:

- (A) à renovação das ideias defendidas pela hierarquia eclesiástica, que se deixara influenciar pelo liberalismo burguês.
- (B) à continuidade do cristianismo como religião dominante, limitando a liberdade de expressão aos valores estabelecidos pela Igreja.
- (C) ao engajamento da intelectualidade católica nas experiências científicas, na tentativa de conciliar razão e fé.
- (D) às novas condições de vida na Europa, que extinguíram a persistência dos valores religiosos na sociedade.
- (E) ao surgimento de novas ordens religiosas, defensoras do mecenato como um meio de maior liberdade de expressão.

20. Assinale o que não se refere ao Arcadismo:

- (A) Época do Iluminismo (século XVIII) – Racionalismo, clareza, simplicidade.
- (B) Volta aos princípios clássicos greco-romanos e renascentistas (o belo, o bem, a verdade, a perfeição, a imitação da natureza).
- (C) Ornamentação estilística, predomínio da ordem inversa, excesso de figuras.
- (D) Pastoralismo, bucolismo suaves idílios campestres.
- (E) Apóia-se em temas clássicos e tem como lema: inutiliatruncat (“corta o que é inútil”).