

1. UNIFESP 2008

Houve, nos últimos séculos da Idade Média ocidental, um grande florescimento no campo da literatura e da arquitetura. Contudo, se no âmbito da primeira predominou a diversidade (literária), no da segunda predominou a unidade (arquitetônica). O estilo que marcou essa unidade arquitetônica corresponde ao

- a. renascentista.
- b. românico.
- c. clássico.
- d. barroco.
- e. gótico.

2. UFRGS 2011

A Idade Média também foi denominada o "tempo das catedrais". Data deste período da História a construção da catedral de Burgos, na Espanha, reproduzida na figura abaixo



O estilo arquitetônico da catedral de Burgos é o

- a. renascentista.
- b. românico.
- c. gótico.
- d. barroco.
- e. moderno.

3. UFRN 2002

A catedral de Chartres, reproduzida na figura a seguir, é representativa da arquitetura gótica, que predominou na Baixa Idade Média.



Esse estilo arquitetônico está ligado às circunstâncias históricas e às concepções religiosas do final da Idade Média. Nesse sentido, o estilo gótico relaciona-se

- a. à prosperidade da economia urbana e as aspirações espirituais orientadas para Deus e os céus.
- b. à estabilidade da economia rural e ao culto doméstico, que era presidido pelo chefe da família.
- c. ao desenvolvimento das comunidades de monges e celebrações coletivas, com ênfase no modo de vida simples.
- d. ao progresso da agricultura feudal e à religiosidade individualista, que estimulava a prática da solidão.

4. UFPI 2007

Sobre a cultura na Idade Média, é correto afirmar que:

- a. as primeiras universidades europeias foram criadas nesse período, sendo as mais antigas localizadas na atual Itália.
- b. a escolástica foi a doutrina filosófica que negou as explicações religiosas e ajudou a aprofundar os conhecimentos do mundo natural.
- c. o românico e o gótico foram os estilos arquitetônicos presentes em todo o período e predominaram nas construções não-religiosas.
- d. as bibliotecas, entre as quais as da Igreja, foram destruídas durante as invasões germânicas, o que impediu qualquer forma de estudo aprofundado no período.
- e. a Igreja efetuou a eliminação de todos os traços da herança greco-romana, inexistindo o estudo do direito formal, pois todos os comportamentos eram ditados pelo costume.

5. UFJF 2006

As primeiras universidades criadas na Baixa Idade Média foram a Universidade de Bolonha e a de Paris. Em sua grande maioria, eram ligadas à Igreja, fundadas pelo Papa ou por ele confirmadas. Monarcas e príncipes também julgavam-se no direito de poder criá-las. Sobre as universidades medievais, é INCORRETO afirmar que:

- a. o crescimento do número de universidades, principalmente após o século XII, estava atrelado a expansão dos setores urbano e comercial.
- b. desde seu início, as universidades conseguiram manter-se afastadas da influência do pensamento predominante da Igreja Católica.
- c. a criação das universidades ampliou a atividade de ensino, anteriormente centralizada junto aos mosteiros situados no campo.

d. o ensino abordava áreas de conhecimento como a gramática, a retórica, a lógica, a aritmética, a geometria, a astronomia e a música.

e. a filosofia escolástica, estudada nas universidades, buscava harmonizar a razão com a fé.

6. UFRGS 2014

Leia o segmento abaixo.

O homem medieval pensa no cotidiano usando os mesmos moldes de sua teologia.

HUIZINGA, Johan. O outono da Idade Média. São Paulo: Cosacnaify, 2010. p. 375.

A base da teologia, no mundo medieval, sustenta-se

- a. na escolástica.
- b. no epicurismo.
- c. no protestantismo.
- d. no cristianismo primitivo.
- e. no paganismo.

7. PUC-PR 2003

"Como instituição, a Universidade possuía simultaneamente uma influência limitadora e libertadora. Como aspecto limitador, ela era o baluarte da fé e da Igreja, o instrumento dos papas, reis, prelados e das ordens religiosas, que dela obtinham um novo estamento clerical formado por especialistas e nas leis civis, tais homens tornaram-se auxiliares valiosos para o ascendente poder da Igreja e das monarquias.

Mas as universidades eram também oásis de liberdade, onde todas as questões cuja discussão estava proibida em outras partes eram debatidas com o que críticos hostis consideraram descarado atrevimento. Seria difícil pensar qualquer problema espinhoso relativo a Deus, o mundo, a Igreja, o cristianismo e o dogma que não tenha sido discutido em tais bases nas universidades dos séculos XIII e XIV"

(Inácio, Inês C. e Luca, Tania Regina de. 'O Pensamento Medieval'. São Paulo. Ática. 1988).

Analise as afirmações sobre as universidades medievais.

I - A palavra universidade significava inicialmente uma associação ou corporação de ofícios, reunindo professores e estudantes.

II - O ensino nas universidades era ministrado somente em grego por ser uma língua clássica e de acesso a apenas poucos privilegiados.

III - Medicina, Direito, Teologia e Artes eram cursos encontrados nas universidades medievais.

IV - Salerno ficou famosa pelos estudos de Medicina enquanto que Bolonha distinguiu-se nos estudos de Direito.

V - A Igreja Católica não reconheceu o valor das universidades inclusive proibiu suas ordens de nelas lecionarem. Estão corretas:

- a. apenas I, III e IV
- b. apenas I, II e III
- c. apenas I, III e V
- d. I, II, III e V
- e. I, II, III e IV

8. UEPB 2014

A questão central que vai atravessar todo o pensamento filosófico medieval é a harmonização de duas esferas: a fé e a razão.

Assinale a alternativa correta:

- a. A partir de Agostinho e da introdução do aristotelismo, a Igreja tem uma teologia e uma filosofia que privilegiam a fé em detrimento da razão, gerando o conflito entre ciência e religião.
- b. Tomás de Aquino, influenciado pela visão platônica do mundo, demonstrou que o caminho de Deus se dá apenas pela intuição.
- c. O teocentrismo é a concepção segundo a qual o homem é o centro do universo: tudo foi criado para ele.
- d. Agostinho defende maior autonomia da razão na obtenção de respostas e nega a subordinação desta em relação a fé.
- e. O pensamento de Agostinho, século V, reconhecia a importância do conhecimento, mas defendia uma subordinação maior da razão em relação a fé, por acreditar que esta última pudesse restaurar a condição decaída da razão humana.

9. UFSM 2015

No princípio do século XII, teve início na Europa uma economia fundada no comércio, e o centro da vida social deslocou-se do campo para as cidades, surgindo uma nova classe social: a burguesia urbana. Também resultado desse processo, a arte românica passou a ser abandonada em favor de um novo estilo, a arte gótica, a qual apresentava as seguintes características arquitetônicas:

- a. colunas jônicas, capitéis e relicários.
- b. contrastes de luz e sombras, abóbadas e tetos altos.
- c. vitrais coloridos, muito espaço interno e paredes maciças.
- d. fachadas pesadas, pouco espaço interno e rosáceas.
- e. arcobotantes, arcos ogivais e vitrais.

10. UFG 2008

Leia o texto.

"Somos anões carregados nos ombros de gigantes. Assim vemos mais, e vemos mais longe do que eles, não porque nossa visão seja mais aguda ou nossa estatura mais elevada, mas porque eles nos carregam no alto e nos levantam acima de sua altura gigantesca".

(LE GOFF, Jacques. "Os intelectuais na Idade Média". Rio de Janeiro: José Olímpio. 2003. p. 36.)

As Universidades nasceram no Ocidente, nos séculos XII e XIII, no cenário do renascimento urbano, ligadas ao desenvolvimento da escolástica e sob o peso da contribuição greco-árabe. O texto apresentado acima é uma citação do mestre Bernard, professor do principal centro científico do século XII, a Escola de Chartres, e expressa uma nova concepção do que é a ciência e o conhecimento. Nesse período, conhecer significava

- a. produzir um saber singular, que se diferenciava da tradição clássica.
- b. desenvolver a tradição por meio do comentário dos textos herdados da cultura antiga.
- c. utilizar instrumentos científicos, que permitissem alcançar a verdade.
- d. observar os fenômenos naturais para encontrar as leis que regem seu funcionamento.
- e. cultivar o espírito racional por meio da refutação da autoridade dos textos teológicos.

GABARITO: 1) e, 2) c, 3) a, 4) a, 5) b, 6) a, 7) a, 8) e, 9) e, 10) b.