



ANÁLISE DE TEXTO

com Fernanda Pessoa

Enem 2021
(das mais fáceis às mais difíceis)
Exercícios



Exercícios

ENEM 2021

As questões estão ordenadas de acordo com o Parâmetro B, usado no cálculo da TRI.

O Parâmetro B é associado à dificuldade da habilidade avaliada na questão. Sendo assim, a questão 1 é a mais fácil e a questão 50 é a mais difícil (as questões de espanhol e inglês fazem parte da mesma régua de proficiência).

Em uma prova de qualidade, devemos ter questões de diferentes níveis de dificuldade para avaliar adequadamente os participantes em todos os níveis de conhecimento.

LITERATURA

► **H20:** Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

1. SINHÁ

Se a dona se banhou
Eu não estava lá
Por Deus Nosso Senhor
Eu não olhei Sinhá
Estava lá na roça
Sou de olhar ninguém
Não tenho mais cobiça
Nem enxergo bem

Para que me pôr no tronco
Para que me aleijar
Eu juro a vosmecê
Que nunca vi Sinhá
[...]
Por que talhar meu corpo
Eu não olhei Sinhá
Para que que vosmincê
Meus olhos vai furar
Eu choro em iorubá
Mas oro por Jesus
Para que que vassuncê
Me tira a luz.

CHICO BUARQUE; JOÃO BOSCO. *Chico*.
Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2011 (fragmento).

No fragmento da letra da canção, o vocabulário empregado e a situação retratada são relevantes para o patrimônio linguístico e identitário do país, na medida em que

- remetem à violência física e simbólica contra os povos escravizados.
- valorizam as influências da cultura africana sobre a música nacional.
- relativizam o sincretismo constitutivo das práticas religiosas brasileiras.
- narram os infortúnios da relação amorosa entre membros de classes sociais diferentes.
- problematizam as diferentes visões de mundo na sociedade durante o período colonial.

PORTUGUÊS

► **H25:** Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

2. FALSO MORALISTA

Você condena o que a moçada anda fazendo
e não aceita o teatro de revista
arte moderna pra você não vale nada
e até vedete você diz não ser artista

Você se julga um tanto bom e até perfeito
Por qualquer coisa deita logo falação
Mas eu conheço bem o seu defeito
e não vou fazer segredo não

Você é visto toda sexta no Joá
e não é só no Carnaval que vai pros bailes se acabar
Fim de semana você deixa a companheira
e no bar com os amigos bebe bem a noite inteira

Segunda-feira chega na repartição
pede dispensa para ir ao oculista
e vai curar sua ressaca simplesmente
Você não passa de um falso moralista

NELSON SARGENTO. *Sonho de um sambista*. São Paulo: Eldorado, 1979.

As letras de samba normalmente se caracterizam por apresentarem marcas informais do uso da língua. Nessa letra de Nelson Sargento, são exemplos dessas marcas

- “falação” e “pros bailes”.
- “você” e “teatro de revista”.
- “perfeito” e “Carnaval”.
- “bebe bem” e “oculista”.
- “curar” e “falso moralista”.



Anote aqui

PORTUGUÊS

- **H2:** Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais.

3.



Disponível em: www.deskgram.org.
Acesso em: 12 dez. 2018 (adaptado).

A associação entre o texto verbal e as imagens da garrafa e do cão configura recurso expressivo que busca

- estimular denúncias de maus-tratos contra animais.
- desvincular o conceito de descarte da ideia de negligência.
- incentivar campanhas de adoção de animais em situação de rua.
- sensibilizar o público em relação ao abandono de animais domésticos.
- alertar a população sobre as sanções legais acerca de uma prática criminosa.

ESPAANHOL

- **H6:** Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

4.



ERLICH. Disponível em: <https://mansunides.org>.
Acesso em: 5 dez. 2018

A charge evoca uma situação de assombro frente a uma realidade que assola as sociedades contemporâneas. Seu efeito humorístico reside na crítica diante do(a)

- constatação do ser humano como o responsável pela condição caótica do mundo.
- apelo à religiosidade diante das dificuldades enfrentadas pela humanidade.
- indignação dos trabalhadores em face das injustiças sociais.
- veiculação de informações trágicas pelos telejornais.
- manipulação das notícias difundidas pelas mídias.

PORTUGUÊS

- **H18:** Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

5. INTENSO E ORIGINAL, SON OF SAUL RETRATA HORROR DO HOLOCAUSTO

Centenas de filmes sobre o holocausto já foram produzidos em diversos países do mundo, mas nenhum é tão intenso como o húngaro *Son of Saul*, do estreante em longa-metragens László Nemes, vencedor do Grande Prêmio do Júri no último Festival de Cannes.

Ao contrário da grande maioria das produções do gênero, que costuma oferecer uma variedade de informações didáticas e não raro cruza diferentes pontos de vista sobre o horror do campo de concentração, o filme acompanha apenas um personagem.

Ele é Saul (Géza Röhrig), um dos encarregados de conduzir as execuções de judeus como ele que, por um dia e meio, luta obsessivamente para que um menino já morto – que pode ou não ser seu filho – tenha um enterro digno e não seja simplesmente incinerado.

O acompanhamento da jornada desse prisioneiro é no sentido mais literal que o cinema pode proporcionar: a câmera está o tempo todo com o personagem, seja por sobre seus ombros, seja com um close em primeiro plano ou em sua visão subjetiva. O que se passa ao seu redor é secundário, muitas vezes desfocado.

Saul percorre diferentes divisões de Auschwitz à procura de um rabino que possa conduzir o enterro da criança, e por isso pouco se envolve nos planos de fuga que os companheiros tramam e, quando o faz, geralmente atrapalha. “Você abandonou os vivos para cuidar de um morto”, acusa um deles.

Ver toda essa via crucis é por vezes duro e exige certa entrega do espectador, mas certamente é daquelas experiências cinematográficas que permanecem na cabeça por muito tempo.

O longa já está sendo apontado como o grande favorito ao Oscar de filme estrangeiro. Se levar a estatueta, certamente não faltará quem diga que a Academia tem uma preferência por quem aborda a 2ª Guerra. Por mais que exista uma dose de verdade na afirmação, premiar uma abordagem tão ousada e radical como *Son of Saul* não deixaria de ser um passo à frente dos votantes.

Carta Capital, n. 873, 22 out. 2015.

A resenha é, normalmente, um texto de base argumentativa. Na resenha do filme *Son of Saul*, o trecho da sequência argumentativa que se constitui como opinião implícita é

- “[...] do estreante em longa-metragens László Nemes, vencedor do Grande Prêmio do Júri no último Festival de Cannes”.
- “Ele é Saul (Géza Röhrig), um dos encarregados de conduzir as execuções de judeus [...]”.
- “[...] a câmera está o tempo todo com o personagem, seja por sobre seus ombros, seja com um close [...]”.
- “Saul percorre diferentes divisões de Auschwitz à procura de um rabino que possa conduzir o enterro da criança [...]”.
- “[...] premiar uma abordagem tão ousada e radical como Son of Saul não deixaria de ser um passo à frente dos votantes”.

PORTUGUÊS

- **H11:** Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

6. O skate apareceu como forma de vivência no lazer em períodos de baixa nas ondas e ficou conhecido como “surfinho”. No início foram utilizados eixos e rodinhas de patins pregados numa madeira qualquer, para sua composição, sendo as rodas de borracha ou ferro. O grande marco na história do skate ocorreu em 1974, quando o engenheiro químico chamado Frank Nasworthy descobriu o uretano, material mais flexível, que oferecia mais aderência às rodas. A dependência dos skatistas em relação a esse novo material igualmente alavancou o surgimento de novas manobras e possibilitou a um maior número de pessoas inexperientes começar a prática dessa modalidade. O resultado foi a criação de campeonatos, marcas, fábricas e lojas especializadas.

ARMBRUST, I.; LAURO, F. A. A. *O skate e suas possibilidades educacionais. Motriz, jul.-set. 2010 (adaptado).*

De acordo com o texto, diversos fatores ao longo do tempo

- contribuíram para a democratização do skate.
- evidenciaram as demandas comerciais dos skatistas.
- definiram a carreira de skatista profissional.
- permitiram que a prática social do skate substituísse o surfe.
- indicaram a autonomia dos praticantes de skate.

LITERATURA

- **H23:** Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

7. COMPORTAMENTO GERAL

Você deve estampar sempre um ar de alegria

E dizer: tudo tem melhorado

Você deve rezar pelo bem do patrão

E esquecer que está desempregado

Você merece

Você merece

Tudo vai bem, tudo legal

Cerveja, samba, e amanhã, seu Zé

Se acabarem com teu carnaval

Você deve aprender a baixar a cabeça
E dizer sempre: muito obrigado
São palavras que ainda te deixam dizer
Por ser homem bem disciplinado

Deve pois só fazer pelo bem da nação
Tudo aquilo que for ordenado
Pra ganhar um fuscão no júízo final E diploma de
bem-comportado

GONZAGUINHA. *Luiz Gonzaga Jr. Rio de Janeiro: Odeon. 1973 (fragmento).*

Pela análise do tema e dos procedimentos argumentativos utilizados na letra da canção composta por Gonzaguinha na década de 1970, infere-se o objetivo de

- ironizar a incorporação de ideias e atitudes conformistas.
- convencer o público sobre a importância dos deveres cívicos.
- relacionar o discurso religioso à resolução de problemas sociais.
- questionar o valor atribuído pela população às festas populares.
- defender uma postura coletiva indiferente aos valores dominantes.

ESPAÑHOL

- **H5:** Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

8. En el suelo, apoyado en el mostrador, se acurrucaba, inmóvil como una cosa, un hombre muy viejo. Los muchos años lo habían reducido y pulido como las aguas a una piedra o las generaciones de los hombres a una sentencia. Era oscuro, chico y reseco, y estaba como fuera del tiempo, en una eternidad.

BORGES, J. L. *Artificios. Madri: Alianza Cien, 1995.*

No âmbito literário, são mobilizados diferentes recursos que visam à expressividade. No texto, a analogia estabelecida pela expressão “como las aguas a una piedra” tem a função de

- ênfaticar a ação do tempo sobre a personagem.
- descrever a objetificação do ambiente.
- expor a anacronia da personagem.
- caracterizar o espaço do conto.
- narrar a perenidade da velhice.

PORTUGUÊS

- **H26:** Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

9. Os linguistas têm notado a expansão do tratamento informal. “Tenho 78 anos e devia ser tratado por senhor, mas meus alunos mais jovens me tratam por você”, diz o professor Ataliba Castilho, aparentemente sem se incomodar com a informalidade, inconcebível em seus tempos de estudante. O você, porém, não reinará sozinho. O tu predomina em Porto Alegre e convive com o você no Rio de Janeiro e em Recife, enquanto você é o tratamento predominante em São Paulo, Curitiba, Belo Horizonte e Salvador. O tu já era mais próximo e menos formal

que você nas quase 500 cartas do acervo on-line de uma instituição universitária, quase todas de poetas, políticos e outras personalidades do final do século XIX e início do XX.

Disponível em: <http://revistapesquisa.fapesp.br>.
Acesso em: 21 abr. 2015 (adaptado).

No texto, constata-se que os usos de pronomes variaram ao longo do tempo e que atualmente têm empregos diversos pelas regiões do Brasil. Esse processo revela que

- a) a escolha de “você” ou de “tu” está condicionada à idade da pessoa que usa o pronome.
- b) a possibilidade de se usar tanto “tu” quanto “você” caracteriza a diversidade da língua.
- c) o pronome “tu” tem sido empregado em situações informais por todo o país.
- d) a ocorrência simultânea de “tu” e de “você” evidencia a inexistência da distinção entre níveis de formalidade.
- e) o emprego de “você” em documentos escritos demonstra que a língua tende a se manter inalterada.

PORTUGUÊS

► **H1:** Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

10. Um asteroide de cerca de um mil metros de diâmetro, viajando a 288 mil quilômetros por hora, passou a uma distância insignificante – em termos cósmicos – da Terra, pouco mais do dobro da distância que nos separa da Lua. Segundo os cálculos matemáticos, o asteroide cruzou a órbita da Terra e somente não colidiu porque ela não estava naquele ponto de interseção. Se ele tivesse sido capturado pelo campo gravitacional do nosso planeta e colidido, o impacto equivaleria a 40 bilhões de toneladas de TNT, ou o equivalente à explosão de 40 mil bombas de hidrogênio, conforme calcularam os computadores operados pelos astrônomos do programa de Exploração do Sistema Solar da Nasa; se caísse no continente, abriria uma cratera de cinco quilômetros, no mínimo, e destruiria tudo o que houvesse num raio de milhares de outros; se desabasse no oceano, provocaria maremotos que devastariam imensas regiões costeiras. Enfim, uma visão do Apocalipse.

Disponível em: <http://bdjur.stj.jus.br>. Acesso em: 23 abr. 2010.

Qual estratégia caracteriza o texto como uma notícia alarmante?

- a) A descrição da velocidade do asteroide.
- b) A recorrência de formulações hipotéticas.
- c) A referência à opinião dos astrônomos.
- d) A utilização da locução adverbial “no mínimo”.
- e) A comparação com a distância da Lua à Terra.

PORTUGUÊS

► **H20:** Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

11. A VOLTA DO MARIDO PRÓDIGO

- Bom dia, seu Marrinha! Como passou de ontem?
- Bem. Já sabe, não é? Só ganha meio dia. [...] Lá além, Generoso cotuca Tercino:
- [...] Vai em festa, dorme que-horas, e, quando chega, ainda é todo enfeitado e salameirão!...
- Que é que hei de fazer, seu Marrinha... Amanheci com uma nevralgia... Fiquei com cisma de apanhar friagem...
- Hum...
- Mas o senhor vai ver como eu toco o meu serviço e ainda faço este povo trabalhar...

[...]

Pintão souou para desprender um pedrouço, e teve de pular para trás, para que a laje lhe não esmagasse um pé.

Pragueja:

- Quem não tem brio engorda!
- É... Esse sujeito só é isso, e mais isso... – opina Sidu.
- Também, tudo p’ra ele sai bom, e no fim dá certo...
- diz Correia, suspirando e retomando o enxadão. – “P’ra uns, as vacas morrem ... p’ra outros até boi pega a parir...”

Seu Marra já concordou:

- Está bem, seu Laio, por hoje, como foi por doença, eu aponto o dia todo. Que é a última vez!... E agora, deixa de conversa fiada e vai pegando a ferramenta!

ROSA, J. G. Sagarana. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.

Esse texto tem importância singular como patrimônio linguístico para a preservação da cultura nacional devido

- a) à menção a enfermidades que indicam falta de cuidado pessoal.
- b) à referência a profissões já extintas que caracterizam a vida no campo.
- c) aos nomes de personagens que acentuam aspectos de sua personalidade.
- d) ao emprego de ditados populares que resgatam memórias e saberes coletivos.
- e) às descrições de costumes regionais que desmistificam crenças e superstições.



Anote aqui

PORTUGUÊS

- **H23:** Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

12. REAPRENDER A LER NOTÍCIAS

Não dá mais para ler um jornal, revista ou assistir a um telejornal da mesma forma que fazíamos até o surgimento da rede mundial de computadores. O Observatório da Imprensa antecipou isso lá nos idos de 1996 quando cunhou o slogan “Você nunca mais vai ler jornal do mesmo jeito”. De fato, hoje já não basta mais ler o que está escrito ou falado para estar bem informado. É preciso conhecer as entrelinhas e saber que não há objetividade e nem isenção absolutas, porque cada ser humano vê o mundo de uma forma diferente. Ter um pé atrás passou a ser a regra básica número um de quem passa os olhos por uma primeira página, capa de revista ou chamadas de um noticiário na TV.

Há uma diferença importante entre desconfiar de tudo e procurar ver o maior número possível de lados de um mesmo fato, dado ou evento. Apenas desconfiar não resolve porque se trata de uma atitude passiva. É claro, tudo começa com a dúvida, mas a partir dela é necessário ser proativo, ou seja, investigar, estudar, procurar os elementos ocultos que sempre existem numa notícia. No começo é um esforço solitário que pode se tornar coletivo à medida que mais pessoas descobrem sua vulnerabilidade informativa.

Disponível em: www.observatoriodaimprensa.com.br. Acesso em 30 set. 2015 (adaptado).

No texto, os argumentos apresentados permitem inferir que o objetivo do autor é convencer os leitores a

- buscarem fontes de informação comprometidas com a verdade.
- privilegiarem notícias veiculadas em jornais de grande circulação.
- adotarem uma postura crítica em relação às informações recebidas.
- questionarem a prática jornalística anterior ao surgimento da internet.
- valorizarem reportagens redigidas com imparcialidade diante dos fatos.

ESPAANHOL

- **H7:** Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

13. Se reunieron en un volumen todas las entrevistas dadas por el poeta y dramaturgo Federico García Lorca. Lorca concedió 133 entrevistas; leyéndolas se sabrá qué estaba por detrás de la poética del escritor andaluz. Sobre su obra declaró en una de ellas: “No he sido nunca poeta de minoría. He tratado de poner en mis poemas lo de todos los tiempos, lo permanente, lo humano. A mí me ataca lo humano, es el elemento fundamental en toda obra de arte”. Y en otra dijo: “Hoy no interesa más que una problemática: lo social. La obra que no siga esa dirección está condenada al fracaso, aunque sea muy buena”. En su última entrevista, de junio de 1936, Lorca se muestra profético: “Ni el poeta ni nadie tiene la clave

y el secreto del mundo. Quiero ser bueno. Sé que la poesía eleva y creo firmemente que si hay un más allá tendré la agradable sorpresa de encontrarme con él. Pero el dolor del hombre y la injusticia constante que mana del mundo, y mi propio cuerpo y mi propio pensamiento, me evitan trasladar mi casa a las estrellas”.

AYÉN, X. Retrato del poeta como “muchachón gitanazo”. Disponível em: www.clarin.com. Acesso em: 8 dez. 2017 (adaptado)

Esse trecho da resenha de um livro de entrevistas concedidas por Federico García Lorca tem por finalidade

- ressaltar a atração do entrevistado por questões místicas.
- divulgar a comoção das elites com as obras do entrevistado.
- salientar o compromisso do entrevistado com as questões sociais.
- mostrar a atualidade das obras poéticas e teatrais do entrevistado.
- criticar o interesse do entrevistado por particularidades da vida humana.

INGLÊS

- **H8:** Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

14. THE BRITISH (SERVES 60 MILLION)

Take some Picts, Celts and Silures And let them settle,

Then overrun them with Roman conquerors. Remove the Romans after approximately 400 years

Add lots of Norman French to some

Angles, Saxons, Jutes and Vikings, then stir vigorously. [...]

Sprinkle some fresh Indians, Malaysians, Bosnians,

Iraqis and Bangladeshis together with some Afghans, Spanish, Turkish, Kurdish, Japanese And Palestinians

Then add to the melting pot. Leave the ingredients to simmer.

As they mix and blend allow their languages to flourish

Binding them together with English. Allow time to be cool.

Add some unity, understanding, and respect for the future,

Serve with justice And enjoy.

Note: All the ingredients are equally important. Treating one ingredient better than another will leave a bitter unpleasant taste.

Warning: An unequal spread of justice will damage the people and cause pain. Give justice and equality to all.

Disponível em: www.benjaminzephaniah.com. Acesso em 12 dez 2018 (fragmento)

Ao descrever o processo de formação da Inglaterra, o autor do poema recorre a características de outro gênero textual para evidenciar

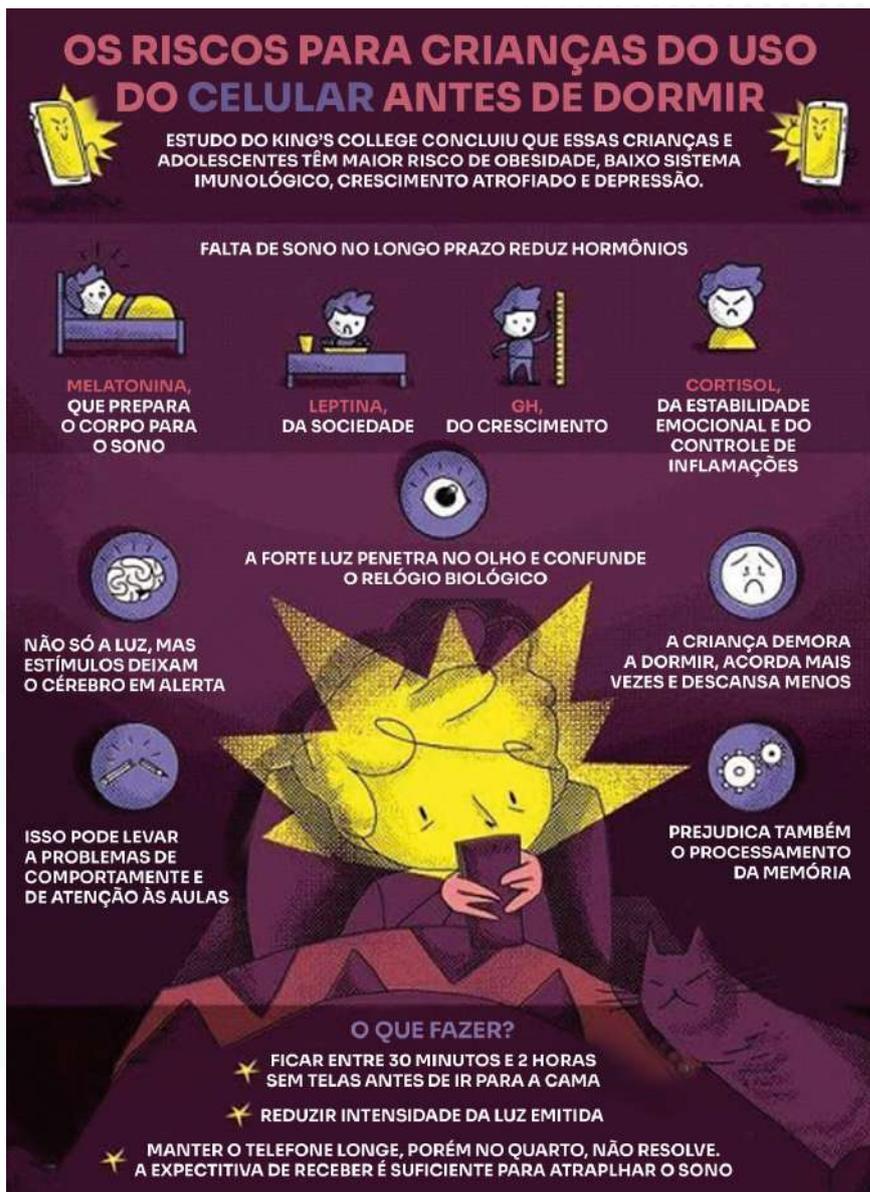
- a riqueza da mistura cultural.
- um legado de origem geográfica.
- um impacto de natureza histórica.
- um problema de estratificação social.
- a questão da intolerância linguística.

PORTUGUÊS

- **H21:** Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

15. No texto, os recursos verbais e não verbais empregados têm por objetivo

- divulgar informações científicas sobre o uso indiscriminado de aparelhos celulares.
- influenciar o leitor a mudar atitudes e hábitos considerados prejudiciais às crianças.
- relacionar o uso da tecnologia aos efeitos decorrentes da falta de exercícios físicos.
- indicar medidas eficazes para desestimular utilização de telefones pelo público infantil.
- sugerir aos pais e responsáveis a substituição de dispositivos móveis por atividades lúdicas.



Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 10 jun. 2019 (adaptado)

PORTUGUÊS

- **H14:** Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

16. O solo A morte do cisne, criado em 1905 pelo russo Mikhail Fokine a partir da música do compositor francês Camille Saint-Saens, retrata o último voo de um cisne antes de morrer. Na versão original, uma bailarina com figurino impecavelmente branco e na ponta dos pés interpreta toda a agonia da ave se debatendo até desfalecer.

Em 2012, John Lennon da Silva, de 20 anos, morador do bairro de São Mateus, na Zona Leste de São Paulo, elaborou um novo jeito de dançar a coreografia imortalizada pela bailarina Anna Pavlova. No lugar de um colã e das sapatilhas, vestiu calça jeans, camiseta e tênis. Em vez de balé, trouxe o estilo popping da street dance. Sua apresentação inovadora de A morte do cisne, que foi ao ar no programa Se ela dança, eu danço, virou hit no YouTube.

Disponível em: www.correiobraziliense.com.br. Acesso em: 18 jun. 2019 (adaptado).

A forma original de John Lennon da Silva reinterpretar a coreografia de A morte do cisne demonstra que

- a) a composição da coreografia foi influenciada pela escolha do figurino.
- b) a criação artística é beneficiada pelo encontro de modelos oriundos de diferentes realidades socioculturais.
- c) a variação entre os modos de dançar uma mesma música evidencia a hierarquia que marca manifestações artísticas.
- d) a formação erudita, à qual o dançarino não teve acesso, resulta em artistas que só conhecem a estética da arte popular.
- e) a interpretação, por homens, de coreografias originalmente concebidas para mulheres exige uma adaptação complexa.

LITERATURA

- **H25:** Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

17. A DRAGA

A gente não sabia se aquela draga tinha nascido ali, no Porto, como um pé de árvore ou uma duna.

- E que fosse uma casa de peixes?

Meia dúzia de loucos e bêbados moravam dentro dela, enraizados em suas ferragens.

Dos viventes da draga era um o meu amigo Mário-pega-sapo.

[...]

Quando Mário morreu, um literato oficial, em necrológio caprichado, chamou-o de Mário- Captura-Sapo! Ai que dor!

Ao literato cujo fazia-lhe nojo a forma coloquial. Queria captura em vez de pega para não macular (sic) a língua nacional lá dele...

Da velha draga

Abrigo de vagabundos e de bêbados, restaram as expressões: *estar na draga, viver na draga por estar sem dinheiro, viver na miséria*

Que ora ofereço ao filólogo Aurélio Buarque de Hollanda

Para que as registre em seus léxicos Pois que o povo já as registrou.

BARROS, M. Gramática expositiva do chão: poesia quase toda. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 1990 (fragmento).

Ao criticar o preciosismo linguístico do literato e ao sugerir a dicionarização de expressões locais, o poeta expressa uma concepção de língua que

- a) contrapõe características da escrita e da fala.
- b) ironiza a comunicação fora da norma-padrão.
- c) substitui regionalismos por registros formais.
- d) valoriza o uso de variedades populares.
- e) defende novas regras gramaticais.

INGLÊS

- **H5:** Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

18. BECOMING

Back in the ancestral homeland of Michelle Obama, black women were rarely granted the honorific Miss or Mrs., but were addressed by their first name, or simply as “gal” or “auntie” or worse. This so openly demeaned them that many black women, long after they had left the South, refused to answer if called by their first name. A mother and father in 1970s Texas named their newborn “Miss” so that white people would have no choice but to address their daughter by that title. Black women were meant for the field or the kitchen, or for use as they saw fit. They were, by definition, not ladies. The very idea of a black woman as first lady of the land, well, that would have been unthinkable.

Disponível em: www.nytimes.com. Acesso em: 28 dez. 2018 (adaptado).

A crítica do livro de memórias de Michelle Obama, ex-primeira-dama dos EUA, aborda a história das relações humanas na cidade natal da autora. Nesse contexto, o uso do vocábulo “unthinkable” ressalta que

- a) a ascensão social era improvável.
- b) a mudança de nome era impensável.
- c) origem do indivíduo era irrelevante.
- d) o trabalho feminino era inimaginável.
- e) o comportamento parental era irresponsável.

PORTUGUÊS

- **H22:** Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

19.

TEXTO I

O MITO DA ESTIAGEM EM SÃO PAULO

Os estoques de água doce são inesgotáveis, na medida em que são alimentados principalmente pelos oceanos, infinitos via evaporação e precipitação, ou seja, pelo ciclo hidrológico, que depende de forças físicas as quais o homem nunca poderá interromper. Enquanto existirem, o ciclo funcionará e os estoques de água doce nos continentes serão repostos indefinidamente.

Obviamente que a água não se distribui equitativamente pelo planeta. Há regiões com muita água, normalmente na zona tropical, na qual a evaporação é maior, e regiões áridas, onde, por razões específicas da dinâmica climática, as taxas de evaporação são maiores do que a precipitação, gerando déficit de reposição de estoques de água doce.

Disponível em: www.cartanaescola.com.br. Acesso em: 17 jan. 2015 (adaptado).

TEXTO II

O processo de sedimentação no fundo do lago de um reservatório é um processo lento. Os sedimentos vão formando argila, que é uma rocha impermeável. Então, a água daquele lago não vai alimentar os aquíferos. Mesmo tendo muita quantidade de água superficial, ela não consegue penetrar no solo para alimentar os aquíferos. Se não for usada no consumo, ela vai simplesmente evaporar e vai cair em outro lugar, levada pelas correntes aéreas. Isso é outro motivo pelo qual os aquíferos não conseguem recuperar seu nível, porque não recebem água.

Disponível em: www.jornalopcao.com.br. Acesso em 17 jan. 2015 (adaptado).

Os textos I e II abordam a situação dos reservatórios de água doce do planeta. Entretanto, a divergência entre eles está na ideia de que é possível

- manter os estoques de água doce.
- utilizar a água superficial para o consumo.
- repor os estoques de água doce em regiões áridas.
- reduzir as taxas de precipitação e evaporação da água.
- equalizar a distribuição de água doce nas diferentes regiões.

LITERATURA

- **H12:** Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

20.



MEIRELLES, V. Moema. óleo sobre tela, 129cm×190cm. Masp, São Paulo, 1866. Disponível em: www.masp.art.br. Acesso em: 13 ago. 2012 (adaptado)

Nessa obra, que retrata uma cena de Caramuru, célebre poema épico brasileiro, a filiação à estética romântica manifesta-se na

- exaltação do retrato fiel da beleza feminina.
- tematização da fragilidade humana diante da morte.
- ressignificação de obras do cânone literário nacional.
- representação dramática e idealizada do corpo da índia.
- oposição entre a condição humana e a natureza primitiva.

PORTUGUÊS

- **H9:** Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

21. Coincidindo com o Dia Internacional dos Direitos da Infância, foram apresentados diversos trabalhos que mostram as mudanças que afetam a vida das crianças. Um desses estudos compara o que sonham e brincam as crianças

hoje em relação às dos anos 1990. E o que se descobriu é que as crianças têm agora menos lazer e estão mais sobrecarregadas por deveres e atividades extracurriculares do que as de 25 anos atrás. As crianças de hoje não só dedicam menos tempo para brincar, como também, quando brincam, a maioria não o faz com outras crianças no parque, na rua ou na praça, mas em casa e muitas vezes sozinhas. E já não brincam tanto com brinquedos, mas com aparelhos eletrônicos, entre os quais predomina o jogo individual com a máquina.

OLIVA, M. P. O direito das crianças ao lazer... e a crescer sem carências. *El País*, 20 nov. 2015 (adaptado).

O texto indica que as transformações nas experiências lúdicas na infância

- fomentaram as relações sociais entre as crianças.
- tomaram o lazer uma prática difundida entre as crianças.
- incentivaram a criação de novos espaços para se divertir.
- promoveram uma vivência corporal menos ativa.
- contribuíram para o aumento do tempo dedicado para brincar.

INGLÊS

- **H7:** Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

22. We are now a nation obsessed with the cult of celebrity. Celebrities have replaced the classic notion of the hero. But instead of being respected for talent, courage or intelligence, it is money, style and image the deciding factors in what commands respect. Image is everything. Their image is painstakingly constructed by a multitude of different image consultants to carve out the most profitable celebrity they can. Then society is right behind them, believing in everything that celebrity believes in. Companies know that people will buy a product if a celebrity has it too. It is as if the person buying the product feels that they now have some kind of connection with the celebrity and that some of their perceived happiness will now be passed onto the consumer. So to look at it one way, the cult of celebrity is really nothing more than a sophisticated marketing scheme. Celebrities though cannot be blamed for all negative aspects of society. In reality society is to blame. We are the people who seemed to have lost the ability to think for ourselves. I suppose it's easier to be told what to think, rather than challenging what we are told. The reason we are swamped by celebrity is because there is a demand for it.

Disponível em: www.pitlanemagazine.com. Acesso em: 7 dez. 2017 (adaptado).

O texto, que aborda questões referentes ao tema do culto à celebridade, tem o objetivo de

- destacar os méritos das celebridades.
- criticar o consumismo das celebridades.
- ressaltar a necessidade de reflexão dos fãs.
- culpar as celebridades pela obsessão dos fãs.
- valorizar o marketing pessoal das celebridades.

PORTUGUÊS

- **H17:** Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

23. SINGULAR OCORRÊNCIA

- Há ocorrências bem singulares. Está vendo aquela dama que vai entrando na igreja da Cruz? Parou agora no adro para dar uma esmola.
- De preto?
- Justamente; lá vai entrando; entrou.
- Não ponha mais na carta. Esse olhar está dizendo que a dama é uma recordação de outro tempo, e não há de ser muito tempo, a julgar pelo corpo: é moça de truz.
- Deve ter quarenta e seis anos.
- Ah! conservada. Vamos lá; deixe de olhar para o chão e conte-me tudo. Está viúva, naturalmente?
- Não.
- Bem; o marido ainda vive. É velho?
- Não é casada.
- Solteira?
- Assim, assim. Deve chamar-se hoje D. Maria de tal. Em 1860 florescia com o nome familiar de Marocas. Não era costureira, nem proprietária, nem mestra de meninas; vá excluindo as profissões e chegará lá. Morava na Rua do Sacramento. Já então era esbelta, e, seguramente, mais linda do que hoje; modos sérios, linguagem limpa.

ASSIS, M. Machado de Assis: seus 30 melhores contos, Rio de Janeiro: Aguilar, 1961.

No diálogo, descortinam-se aspectos da condição da mulher em meados do século XIX. O ponto de vista dos personagens manifesta conceitos segundo os quais a mulher

- a) encontra um modo de dignificar-se na prática da caridade.
- b) preserva a aparência jovem conforme seu estilo de vida.
- c) condiciona seu bem-estar à estabilidade do casamento.
- d) tem sua identidade e seu lugar referendados pelo homem.
- e) renuncia à sua participação no mercado de trabalho.

PORTUGUÊS

- **H29:** Identificar pela análise de suas linguagens, as tecnologias da comunicação e informação.

24. Naquele tempo, Itaguaí, que, como as demais vilas, arraiais e povoações da colônia, não dispunha de imprensa, tinha dois modos de divulgar uma notícia; ou por meio de cartazes manuscritos e pregados na porta da Câmara, e da matriz; – ou por meio de matraca.

Eis em que consistia este segundo uso. Contratava-se um homem, por um ou mais dias, para andar as ruas do povoado, com uma matraca na mão. De quando em quando tocava a matraca,

reunia-se gente, e ele anunciava o que lhe incumbiam, – um remédio para sezões, umas terras lavradas, um soneto, um donativo eclesiástico, a melhor tesoura da vila, o mais belo discurso do ano, etc. O sistema tinha inconvenientes para a paz pública; mas era conservado pela grande energia de divulgação que possuía. Por exemplo, um dos vereadores desfrutava a reputação de perfeito educador de cobras e macacos, e aliás nunca domesticara um só desses bichos; mas tinha o cuidado de fazer trabalhar a matraca todos os meses. E dizem as crônicas que algumas pessoas afirmavam ter visto cascavéis dançando no peito do vereador; afirmação perfeitamente falsa, mas só devida à absoluta confiança no sistema. Verdade, verdade, nem todas as instituições do antigo regímen mereciam o desprezo do nosso século.

ASSIS, M. O alienista. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br. Acesso em: 2 jun. 2019 (adaptado).

O fragmento faz uma referência irônica a formas de divulgação e circulação de informações em uma localidade sem imprensa. Ao destacar a confiança da população no sistema da matraca, o narrador associa esse recurso à disseminação de

- a) campanhas políticas.
- b) anúncios publicitários.
- c) notícias de apelo popular.
- d) informações não fidedignas.
- e) serviços de utilidade pública.

PORTUGUÊS

- **H24:** Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

25. O documentário O menino que fez um museu, direção de Sérgio Utsch, produção independente de brasileiros e britânicos, gravado no Nordeste em 2016, mais precisamente no distrito Dom Quintino, zona rural do Crato, foi premiado em Londres, pela Foreign Press Association (FPA), a associação de correspondentes estrangeiros mais antiga do mundo, fundada em 1888.

De acordo com o diretor, O menino que fez um museu foi o único trabalho produzido por equipes fora do eixo Estados Unidos-Europa entre os finalistas. O documentário conta a história de um Brasil profundo, desconhecido até mesmo por muitos brasileiros. É apresentado com o carisma de Pedro Lucas Feitosa, 11 anos.

Quando tinha 10 anos, Pedro Lucas criou o Museu de Luiz Gonzaga, que fica no distrito de Dom Quintino. A ideia surgiu após uma visita que o garoto fez, em 2013, quando tinha 8 anos, ao Museu do Gonzagão, em Exu, Pernambuco. Pedro decidiu criar o próprio lugar de exposição para homenagear o rei e o local escolhido foi a casa da sua bisavó já falecida, que fica ao lado da casa dele, na rua Alto de Antena.

Disponível em: www.opovo.com.br. Acesso em: 18 abr. 2018.

No segundo parágrafo, uma citação afirma que o documentário “foi o único trabalho produzido por equipes fora do eixo Estados Unidos-Europa entre os finalistas”. No texto, esse recurso expressa uma estratégia argumentativa que reforça a

- originalidade da iniciativa de homenagem á vida e à obra de Luiz Gonzaga.
- falta de concorrentes ao prêmio de uma das associações mais antigas do mundo.
- proeza da premiação de uma história ambientada no interior do Nordeste brasileiro.
- escassez de investimentos para a produção cinematográfica independente no país.
- importância da parceria entre brasileiros e britânicos para a realização das filmagens.

PORTUGUÊS

- **H17:** Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

26. INTRODUÇÃO A ALDA

Dizem que ninguém mais a ama. Dizem que foi uma boa pessoa. Sua filha de doze anos não a visita nunca e talvez raramente se lembre dela. Puseram-na numa cidade triste de uniformes azuis e jalecos brancos, de onde não pôde mais sair. Lá, todos gritam-lhe irritados, mal se aproxima, ou lhe batem, como se faz com sacos de areia para treinar os músculos.

Sei que para todos ela já não é, e ninguém lhe daria uma maçã cheirosa, bem vermelha. Mas não é verdade que alguém não a possa mais amar. Eu amo-a. Amo-a quando a vejo por trás das grades de um palácio, onde se refugiou princesa, chegada pelos caminhos da dor. Quando fora do reino sente o mundo de mil lanças, e selvagem prepara-se, posta no olhar. Amo-a quando criança brinca na areia sem medo. Uns pés descalços, uma mulher sem intenções. Cercada de mundo, às vezes sofrendo-o ainda.

CANÇADO, M. L. *O sofredor do ver*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

Ao descrever uma mulher internada em um hospital psiquiátrico, o narrador compõe um quadro que expressa sua percepção

- irônica quanto aos efeitos do abandono familiar.
- resignada em face dos métodos terapêuticos em vigor.
- alimentada pela imersão lírica no espaço da segregação.
- inspirada pelo universo pouco conhecido da mente humana.
- demarcada por uma linguagem alinhada à busca da lucidez.



Anote aqui

INGLÊS

- **H5:** Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

27.



"My desire to be well-informed is currently at odds with my desire to remain sane."

MEIRELLES, V. Moema. óleo sobre tela, 129cm×190cm Masp, São Paulo, 1866. Disponível em: www.masp.art.br. Acesso em: 13 ago. 2012 (adaptado)

A presença de "at odds with" na fala da personagem do cartum revela o(a)

- necessidade de acessar informações confiáveis.
- dificuldade de conciliar diferentes anseios.
- desejo de dominar novas tecnologias.
- desafio de permanecer imparcial.
- vontade de ler notícias positivas.

PORTUGUÊS

- **H24:** Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

28. DEVAGAR, DEVAGARINHO

Desacelerar é preciso. Acelerar não é preciso. Afobados e voltados para o próprio umbigo, operamos, automatizados, falas robóticas e silêncios glaciais. Ilustra bem esse estado de espírito a música Sinal fechado (1969), de Paulinho da Viola. Trata-se da história de dois sujeitos que se encontram inesperadamente em um sinal de trânsito. A conversa entre ambos, porém, se deu rápida e rasteira. Logo, os personagens se despedem, com a promessa de se verem em outra oportunidade. Percebe-se um registro de comunicação vazia e superficial, cuja tônica foi o contato ligeiro e superficial construído pelos interlocutores: "Olá, como vai? / Eu vou indo, e você, tudo bem? / Tudo bem, eu vou indo correndo, / pegar meu lugar no futuro. E você? / Tudo bem, eu vou indo em busca de um sono / tranquilo, quem sabe? / Quanto tempo... / Pois é, quanto tempo... / Me perdoe a pressa / é a alma dos nossos negócios... / Oh! Não tem de quê. / Eu também só ando a cem".

O culto à velocidade, no contexto apresentado, se coloca como fruto de um imediatismo processual que celebra o alcance dos fins sem dimensionar a qualidade dos meios necessários para atingir determinado propósito. Tal conjuntura favorece a lei do menor esforço – a comodidade – e prejudica a lei do maior esforço – a dignidade.

Como modelo alternativo à cultura fast, temos o movimento slow life, cujo propósito, resumidamente, é conscientizar as pessoas de que a pressa é inimiga da perfeição e do prazer, buscando assim reeducar seus sentidos para desfrutar melhor os sabores da vida.

SILVA, M. F. L. *Boletim UFMG*, n. 1749, set. 2011 (adaptado).

Nesse artigo de opinião, a apresentação da letra da canção Sinal fechado é uma estratégia argumentativa que visa sensibilizar o leitor porque

- adverte sobre os riscos que o ritmo acelerado da vida oferece.
- exemplifica o fato criticado no texto com uma situação concreta.
- contrapõe situações de aceleração e de serenidade na vida das pessoas.
- questiona o clichê sobre a rapidez e a aceleração da vida moderna.
- apresenta soluções para a cultura da correria que as pessoas vivenciam hoje.

ESPAÑHOL

► **H5:** Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

29. Hoy, en cuestión de segundos uno es capaz de conocer la vida de un individuo o las actividades que lleva a cabo sin necesidad de contacto personal; las RRSS tienen la poderosa virtud de convocar concentraciones de gentes con idearios comunes y generar movimientos como la Primavera Árabe, por ejemplo.

Bajo ese parámetro, cualquier incidente puede ser inmediatamente reportado por grabación o filmación, por lo que a los aparatos celulares, más allá de su utilidad en términos de conversación, habría que calificarlos como “la guillotina del siglo XXI”.

Así es. Son éstos los que han pasado a convertirse en artefactos con cuyo uso se han develado conversaciones, acuerdos, negociados, chantajes y un sin fin de hechos que han dado curso a procesos de naturaleza legal e investigativa que han tumbado gobiernos, empresas, empresarios, políticos y que, incluso, ha servido en un caso reciente, para que un inocente recupere su libertad tras cuatro años de injusto encierro.

Disponível em: <https://elpotosi.net>. Acesso em: 24. jun. 2021

O texto trata da evolução inerente às funcionalidades de recursos tecnológicos. A expressão “la guillotina del siglo XXI” destaca que os celulares de hoje podem

- oferecer recursos com funções múltiplas.
- reunir usuários com ideias semelhantes.
- divulgar informação instantânea.
- organizar movimentos sociais.
- assumir utilidade jurídica.

ESPAÑHOL

► **H5:** Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

30. AMULETO

Lo único cierto es que llegué a México en 1965 y me planté en casa de León Felipe y en casa de Pedro Garfias y les dije aquí estoy para lo que gusten mandar. Y les debí de caer simpática, porque antipática no soy, aunque a veces soy pesada, pero antipática nunca. Y lo primero que hice fue coger una escoba y ponerme a barrer el suelo de sus casas y luego a limpiar las ventanas y cada vez que podía les pedía dinero y les hacía compra. Y ellos me decían con ese tono español tan peculiar, esa musiquilla distinta que no los abandonó nunca, como si encircularan las zetas y las ces y como si dejaran a las eses más huérfanas y libidinosas que nunca, Auxilio, me decían, deja ya de trasegar por el piso, Auxilio, deja esos papeles tranquilos, mujer, que el polvo siempre se ha avenido con la literatura.

BOLAÑO, R. A. *Tres novelas*. Barcelona: Círculo de Lectores. 2003.

No fragmento do romance, a uruguaia Auxilio narra a experiência que viveu no México ao trabalhar voluntariamente para dois escritores espanhóis. Com base na relação com os escritores, ela reflete sobre a(s)

- variação linguística do espanhol.
- sujeira dos livros de literatura.
- distintas maneiras de acolher do mexicano.
- orientações sobre a limpeza das casas dos espanhóis.
- dificuldades de comunicação entre patrão e empregada.

PORTUGUÊS

► **H14:** Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

31.

TEXTO I

Correu à sala dos retratos, abriu o piano, sentou-se e espalmou as mãos no teclado. Começou a tocar alguma coisa própria, uma inspiração real e pronta, uma polca, uma polca buliçosa, como dizem os anúncios. Nenhuma repulsa da parte do compositor; os dedos iam arrancando as notas, ligando-as, meneando-as; dir-se-ia que a musa compunha e bailava a um tempo. [...] Compunha só, tocando ou escrevendo, sem os vãos esforços da véspera, sem exasperação, sem nada pedir ao céu, sem interrogar os olhos de Mozart. Nenhum tédio. Vida, graça, novidade, escorriam-lhe da alma como de uma fonte perene.

ASSIS, M. *Um homem célebre*. Disponível em: www.biblio.com.br. Acesso em: 2 jun. 2019.

TEXTO II

Um homem célebre expõe o suplício do músico popular que busca atingir a sublimidade da obra-prima clássica, e com ela a galeria dos imortais, mas que é traído por uma disposição interior incontrolável que o empurra implacavelmente na direção oposta. Pestana, célebre nos saraus, salões, bailes e ruas do Rio de Janeiro por suas composições irresistivelmente dançantes, esconde-se dos rumores à sua volta num quarto povoado de ícones da grande música europeia, mergulha nas sonatas do classicismo vienense, prepara-se para o supremo salto criativo e, quando dá por si, é o autor de mais uma inelutável e saltitante polca.

WISNIK, J. M. Machado maxixe: o caso Pestana. Teresa: revista de literatura brasileira, 2004 (adaptado).

O conto de Machado de Assis faz uma referência velada ao maxixe, gênero musical inicialmente associado à escravidão e à mestiçagem. No Texto II, o conflito do personagem em compor obras do gênero é representativo da

- pouca complexidade musical das composições ajustadas ao gosto do grande público.
- prevalência de referências musicais africanas no imaginário da população brasileira.
- incipiente atribuição de prestígio social a músicas instrumentais feitas para a dança.
- tensa relação entre o erudito e o popular na constituição da música brasileira.
- importância atribuída à música clássica na sociedade brasileira do século XIX.

PORTUGUÊS

- **H28:** Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

32. THUMBS UP

Ponto positivo para o Facebook, que vai dar uma ajeitada na casa para, quem sabe, não ser mais conhecido como o espaço da treta. Durante a F8, sua conferência anual, a empresa anunciou a maior mudança de design do serviço em 5 anos. Agora, o polêmico feed de notícias deixa de ser o protagonista, e o queridinho da rede social se torna o segmento de Grupos (é o Orkut fazendo escola?). Segundo Mark Zuckerberg, mais de 1 bilhão de usuários mensais entram nessa aba do aplicativo, e 400 mil deles já estão integrados em grupos de “assuntos significativos”. O objetivo agora é aumentar o tráfego, oferecendo mais sugestões e ferramentas especiais para quem gerencia essas comunidades. Além disso, o Marketplace, que já tem mais de 800 milhões de usuários, vai ganhar mais atenção e integração. Com isso, parece que há um novo padrão se montando na rede social: sai o feed, entra a segmentação, que pode ser uma boa porta para monetização nos próximos anos. No mesmo evento, Zuckerberg também disse que o futuro do Facebook é a privacidade, mas não

deu muitos detalhes de como vai proteger seus clientes daqui para frente. Evitar que vazamentos de dados dos usuários aconteçam é um bom começo.

#FicaaDica

Disponível em: <https://thebrief.us.16.list-manage.com>. Acesso em 3 maio 2019 (adaptado).

O texto relata que uma rede social virtual realizará sua maior mudança de design dos últimos anos. Esse fato revela que as tecnologias de informação e comunicação

- buscam oferecer mais privacidade.
- assimilam os comportamentos dos usuários.
- promovem maior interação em ambientes virtuais.
- oferecem mais facilidades para obter cada vez mais lucro.
- evoluem para ficar mais parecidas umas com as outras.

LITERATURA

- **H30:** Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem.

33 QUE TAL TRANSFORMAR A INTERNET EM PALCO PARA A DANÇA?



O coreógrafo e bailarino Didier Mulleras se destaca como um dos criadores que descobriram a dança de outro ponto de vista. *Mini@tures* é uma experiência emblemática entre movimento, computador, internet e vídeo. Com os recursos da computação gráfica, a dança das miniaturas pode caber na palma da mão. Pelo fato de usar a internet como palco, o processo de criação das miniaturas de dança levou em consideração os limites de tempo de download e o tamanho de arquivo, para que um número maior de “espectadores” pudesse assistir. A graça das miniaturas está justamente na contaminação entre mídias: corpo/dança/computação gráfica/internet. De fato, é a rede que faz a maior diferença nesse grupo. *Mini@tures* explora uma nova dimensão que descobre o espaço-tempo da web e conquista um novo território para a dança contemporânea. A qualquer hora, dança on-line.

SPANGHERO, M. A dança dos encéfalos acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003 (adaptado).

Considerado o primeiro projeto de dança contemporânea concebido para a rede, esse trabalho é apresentado como inovador por

- adotar uma perspectiva conceitual como contraposição à tradição de grandes espetáculos.
- criar novas formas de financiamento ao utilizar a internet para divulgação das apresentações.
- privilegiar movimentos gerados por computação gráfica, com a substituição do palco pela tela.
- produzir uma arte multimodal, com o intuito de ampliar as possibilidades de expressão estética.
- redefinir a extensão e o propósito do espetáculo para adaptá-lo ao perfil de diferentes usuários.

PORTUGUÊS

► **H27:** Reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

34. Não que Pelino fosse químico, longe disso; mas era sábio, era gramático. Ninguém escrevia em Tubiacanga que não levasse bordoadas do Capitão Pelino, e mesmo quando se falava em algum homem notável lá no Rio, ele não deixava de dizer: “Não há dúvida! O homem tem talento, mas escreve: ‘um outro’, ‘de resto’...” E contraía os lábios como se tivesse engolido alguma coisa amarga.

Toda a vila de Tubiacanga acostumou-se a respeitar o solene Pelino, que corrigia e emendava as maiores glórias nacionais. Um sábio...

Ao entardecer, depois de ler um pouco o Sotero, o Candido de Figueiredo ou o Castro Lopes, e de ter passado mais uma vez a tintura nos cabelos, o velho mestre-escola saía vagarosamente de casa, muito abotoado no seu paletó de brim mineiro, e encaminhava-se para a botica do Bastos a dar dous dedos de prosa. Conversar é um modo de dizer, porque era Pelino avaro de palavras, limitando-se tão-somente a ouvir. Quando, porém, dos lábios de alguém escapava a menor incorreção de linguagem, intervinha e emendava. “Eu asseguro, dizia o agente do Correio, que...” Por aí, o mestre-escola intervinha com mansuetude evangélica: “Não diga ‘asseguro’, Senhor Bernardes; em português é garantido”.

E a conversa continuava depois da emenda, para ser de novo interrompida por uma outra. Por essas e outras, houve muitos palestradores que se afastaram, mas Pelino, indiferente, seguro dos seus deveres, continuava o seu apostolado de vernaculismo.

BARRETO, L. *A Nova Califórnia*.

Disponível em: www.dominiopublico.gov.br. Acesso em: 24 jul. 2019.

Do ponto de vista linguístico, a defesa da norma-padrão pelo personagem caracteriza-se por

- contestar o ensino de regras em detrimento do conteúdo das informações.
- resgatar valores patrióticos relacionados às tradições da língua portuguesa.
- adotar uma perspectiva complacente em relação aos desvios gramaticais.

- invalidar os usos da língua pautados pelos preceitos da gramática normativa.
- desconsiderar diferentes níveis de formalidade nas situações de comunicação.

PORTUGUÊS

► **H3:** Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

35. A CRISE DOS REFUGIADOS IMORTALIZADA PARA SEMPRE NO FUNDO DO MAR



TAYLOR, J. C. *A balsa de Lampedusa. Instalação. Museu Atlântico, Lanzarote, Canárias, 2016 (detalhe)*

A balsa de Lampedusa, nome da obra do artista britânico Jáson de Caires Taylor, é uma das instalações criadas por ele para compor o acervo do primeiro museu submarino da Europa, o Museu Atlântico, localizado em Lanzarote, uma das ilhas do arquipélago das Canárias.

Lampedusa é o nome da ilha italiana onde a grande maioria dos refugiados que saem da África ou de países como Síria, Líbano e Iraque tenta chegar para conseguir asilo no continente europeu.

As esculturas do Museu Atlântico ficam a 14 metros de profundidade nas águas cristalinas de Lanzarote.

Na balsa, estão dez pessoas. Todas têm no rosto a expressão do abandono. Entre elas, há algumas crianças. Uma delas, uma menina debruçada sobre a beira do bote, olha sem esperança o horizonte. A imagem é tão forte que dispensa qualquer palavra. Exatamente o papel da arte.

Disponível em: <http://conexaoplaneta.com.br>. Acesso em: 22 jun. 2019 (adaptado).

Além de apresentar ao público a obra *A balsa de Lampedusa*, essa reportagem cumpre, paralelamente, a função de chamar a atenção para

- a ilha de Lanzarote, localizada no arquipélago das Canárias, com vocação para o turismo.
- as muitas vidas perdidas nas travessias marítimas em embarcações precárias ao longo dos séculos.
- a inovação relativa à construção de um museu no fundo do mar, que só pode ser visitado por mergulhadores.

- d) a construção do museu submarino como um memorial para as centenas de imigrantes mortos nas travessias pelo mar.
e) a arte como perpetuadora de episódios marcantes da humanidade que têm de ser lembrados para que não tornem a acontecer.

INGLÊS

- **H6:** Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

36. EXTERIOR: BETWEEN THE MUSEUMS — DAY

CELINE

Americans always think Europe is perfect. But such beauty and history can be really oppressive. It reduces the individual to nothing. It just reminds you all the time you are just a little speck in a long history, where in America you feel like you could be making history. That's why I like Los Angeles because it is so...

JESSE

Ugly?

CELINE

No, I was going to say "neutral". It's like looking at a blank canvas. I think people go to places like Venice on their honeymoon to make sure they are not going to fight for the first two weeks of their marriage because they'll be too busy looking around at all the beautiful things. That's what people call a romantic place somewhere where the prettiness will contain your primary violent instinct. A real good honeymoon spot would be like somewhere in New Jersey.

KRIZAN, K; LINKLATER, R. Before Sunrise screenplay New York: Vintage Books, 2005

Considerando-se o olhar dos personagens, esse trecho do roteiro de um filme permite reconhecer que a avaliação sobre um lugar depende do(a)

- beleza do próprio local.
- perspectiva do visitante.
- contexto histórico do local.
- tempo de permanência no local.
- finalidade da viagem do visitante.

PORTUGUÊS

- **H16:** Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

37. O PAVÃO VERMELHO

Ora, a alegria, este pavão vermelho, está morando em meu quintal agora. Vem pousar como um sol em meu joelho quando é estridente em meu quintal a aurora.

Clarim de lacre, este pavão vermelho sobrepuja os pavões que estão lá fora. É uma festa de púrpura. E o assemelha a uma chama do lábaro da aurora.

É o próprio doge a se mirar no espelho. E a cor vermelha chega a ser sonora neste pavão pomposo e de chavelho.

Pavões lilases possui outrora. Depois que amei este pavão vermelho, os meus outros pavões foram-se embora.

COSTA, S. Poesia completa: Sosígenes Costa. Salvador: Conselho Estadual de Cultura. 2001.

Na construção do soneto, as cores representam um recurso poético que configura uma imagem com a qual o eu lírico

- revela a intenção de isolar-se em seu espaço.
- simboliza a beleza e o esplendor da natureza.
- experimenta a fusão de percepções sensoriais.
- metaforiza a conquista de sua plena realização.
- expressa uma visão de mundo mística e espiritualizada.

PORTUGUÊS

- **H23:** Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

38. No ano em que o maior clarinetista que o Brasil conheceu, Abel Ferreira, faria 100 anos, o choro dá mostras de vivacidade. É quase um paradoxo que essa riquíssima manifestação da genuína alma brasileira seja forte o suficiente para driblar a falta de incentivos oficiais, a insensibilidade dos meios de comunicação e a amnésia generalizada. "Ele trazia a alma brasileira deramada em sua sonoridade ímpar. Artur da Távola, seguramente seu maior admirador, foi quem melhor o definiu, "alma sertaneja, toque mozarteano". O acervo do músico autodidata nascido na mineira Coromandel, autor de 50 músicas, entre as quais Chorando baixinho (1942), que o consagrou, amigo e parceiro de Pixinguinha, com quem gravou Ingênuo (1958), permanece com os herdeiros à espera de compilação adequada. O Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro tem a guarda do sax e do clarinete, doados em 1995.

Na avaliação de Leonor Bianchi, editora da Revista do Choro, "a música instrumental fica apartada do que é popular porque não vai à sala de concerto. O público em geral tem interesse em samba, pagode e axé". Ela atribui essa situação à falta de conhecimento e à pouca divulgação do gênero nas escolas.

FERRAZ, A. Disponível em: www.cartacapital.com.br. Acesso em: 22 abr. 2015 (adaptado).

Considerando-se o contexto, o gênero e o público-alvo, os argumentos trazidos pela autora do texto buscam

- atribuir o desconhecimento da obra de Abel Ferreira ao ensino de música nas escolas.
- reivindicar mais investimentos estatais para a preservação do acervo musical nacional.

- c) destacar a relevância histórica e a riqueza estética do choro no cenário musical brasileiro.
- d) apresentar ao leitor dados biográficos pouco conhecidos sobre a trajetória de Abel Ferreira.
- e) constatar a impopularidade do choro diante da preferência do público por músicas populares.

PORTUGUÊS

► **H4:** Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

39.



LEMONS, A. *Artistas brasileiras*. Belo Horizonte Miguilim, 2018.

O que assegura o reconhecimento desse texto em quadrinhos como prefácio é o(a)

- a) função de apresentação do livro.
- b) apelo emocional apoiado nas imagens.
- c) descrição do processo criativo da autora.
- d) referência à mescla dos trabalhos manual e digital.
- e) uso de elementos gráficos voltados para o público-alvo.

PORTUGUÊS

► **H19:** Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

40. ESTOJO ESCOLAR

Rio de Janeiro – Noite dessas, ciscando num desses canais a cabo, vi uns caras oferecendo maravilhas eletrônicas, bastava telefonar e eu receberia um notebook capaz de me ajudar a fabricar um navio, uma estação espacial.

[...] Como pretendo viajar esses dias, habilitei-me a comprar aquilo que os caras anunciavam como o top do top em matéria de computador portátil.

No sábado, recebi um embrulho complicado que necessitava de um manual de instruções para ser aberto.

[...] De repente, como vem acontecendo nos últimos tempos, houve um corte na memória e vi diante de mim o meu primeiro estojo escolar. Tinha 5 anos e ia para o jardim de infância.

Era uma caixinha comprida, envernizada, com uma tampa que corria nas bordas do corpo principal. Dentro, arrumados em divisões, havia lápis coloridos, um apontador, uma lapiseira cromada, uma régua de 20 cm e uma borracha para apagar meus erros.

[...] Da caixinha vinha um cheiro gostoso, cheiro que nunca esqueci e que me tonteava de prazer. [...]

O notebook que agora abro é negro e, em matéria de cheiro, é abominável. Cheira vilmente a telefone celular, a cabine de avião, a aparelho de ultrassonografia onde outro dia uma moça veio ver como sou por dentro. Acho que piorei de estojo e de vida.

CONY, C. H. Crônicas para ler na escola. São Paulo: Objetiva, 2009 (adaptado).

No texto, há marcas da função da linguagem que nele predomina. Essas marcas são responsáveis por colocar em foco o(a)

- mensagem, elevando-a à categoria de objeto estético do mundo das artes.
- código, transformando a linguagem utilizada no texto na própria temática abordada.
- contexto, fazendo das informações presentes no texto seu aspecto essencial.
- enunciador, buscando expressar sua atitude em relação ao conteúdo do enunciado.
- interlocutor, considerando-o responsável pelo direcionamento dado à narrativa pelo enunciador.

PORTUGUÊS

► **H9:** Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

41. A história do futebol brasileiro contém, ao longo de um século, registros de episódios racistas. Eis o paradoxo: se, de um lado, a atividade futebolística era depreciada aos olhos da “boa sociedade” como profissão destinada aos pobres, negros e marginais, de outro, achava-se investida do poder de representar e projetara nação em escala mundial. A Copa do Mundo no Brasil,

em 1950, viria a se constituir, nesse sentido, em uma rara oportunidade. Contudo, na decisão contra o Uruguai sobreveio o inesperado revés. As crônicas esportivas elegiam o goleiro Barbosa e o defensor Bigode como bodes expiatórios, “descarregando nas costas” dos jogadores os “prejuízos” da derrota. Uma chibata moral, eis a sentença proferida no tribunal dos brancos. Nos anos 1970, por não atender às expectativas normativas suscitadas pelo estereótipo do “bom negro”, Paulo César Lima foi classificado como “jogador-problema”. Ele esboçava a revolta da chibata no futebol brasileiro. Enquanto Barbosa e Bigode, sem alternativa, suportaram o linchamento moral na derrota de 1950, Paulo César contra-atacava os que pretendiam condená-lo pelo insucesso de 1974. O jogador assumia as cores e as causas defendidas pela esquadra dos pretos em todas as esferas da vida social. “Sinto na pele esse racismo subjacente”, revelou à imprensa francesa: Isto é, ninguém ousa pronunciar a palavra ‘racismo’. Mas posso garantir que ele existe, mesmo na Seleção Brasileira”. Sua ousadia consistiu em pronunciar a palavra interdita no espaço simbólico do discurso oficial para reafirmar o mito da democracia racial.

Disponível em: <https://observatorioracialfutebol.com.br>. Acesso em: 22 jun. 2019 (adaptado).

O texto atribui o enfraquecimento do mito da democracia racial no futebol à

- responsabilização de jogadores negros pela derrota na final da Copa de 1950.
- projeção mundial da nação por um esporte antes destinado aos pobres.
- depreciação de um esporte associado à marginal idade.
- interdição da palavra “racismo” no contexto esportivo.
- atitude contestadora de um “jogador-problema”.

LITERATURA

► **H12:** Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

42.



Lucio, Beto e Oscar: a cadeira e as poltronas de Sérgio Rodrigues, de linhas inspiradas na simplicidade brasileira.

RODRIGUES, S. Acervo pessoal.

A revolução estética brasileira empurrou os designers de móveis dos anos 1950 e início dos 1960 para o novo. Induzidos a abandonar o gosto rebuscado pelo colonial, a trocar Ouro Preto por Brasília, eles criaram um mobiliário contemporâneo que ainda hoje vemos nas lojas e nas salas de espera de consultórios e escritórios. Colada no uso de madeiras nobres, como o jacarandá e a peroba, e em materiais de revestimento como o couro e a palhinha, desenvolveu-se uma tendência feita de linhas retas e curvas suaves, nos moldes da capital no Cerrado.

CHAVES, D. Disponível em: www.veja.abril.com.br. Acesso em: 29 jul. 2010.

Na reportagem sobre os 50 anos de Brasília, de Débora Chaves, com a reprodução fotográfica de cadeiras e poltronas de Sérgio Rodrigues, verifica-se que os elementos da estética brasileira

- aparecem definidos nas linhas retas dos objetos.
- expressam o desenho rebuscado por meio das linhas.
- mostram a expressão assimétrica das linhas curvas suaves.
- apontam a unidade de matéria-prima utilizada em sua fabricação.
- surtem na simplificação das informações visuais de cada composição.

LITERATURA

- **H16:** Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

43.

Se for possível, manda-me dizer:

– É lua cheia. A casa está vazia –

Manda-me dizer, e o paraíso

Há de ficar mais perto, e mais recente

Me há de parecer teu rosto incerto.

Manda-me buscar se tens o dia

Tão longo como a noite. Se é verdade

Que sem mim só vês monotonia.

E se te lembras do brilho das marés

De alguns peixes rosados

Numas águas

E dos meus pés molhados, manda-me dizer:

– É lua nova –

E revestida de luz te volto a ver.

HILST, H. *Júbilo, memória, noviciado da paixão*.
São Paulo: Cia. das Letras, 2018

Falando ao outro, o eu lírico revela-se vocalizando um desejo que remete ao

- ceticismo quanto à possibilidade do reencontro.
- tédio provocado pela distância física do ser amado.
- sonho de autorrealização desenhado pela memória.
- juízo implícito das atitudes de quem se afasta.
- questionamento sobre o significado do amor ausente.

LITERATURA

- **H13:** Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

44.

TEXTO I



HAZOUMÉ, R. *Nanawax. Plástico e tecido*. Galerie Gagosian, 2009.
Disponível em: www.actuart.org. Acesso em: 19 jun, 2019

TEXTO II

As máscaras não foram feitas para serem usadas; elas se concentram apenas nas possibilidades antropomórficas dos recipientes plásticos descartados e, ao mesmo tempo, chamam a atenção para a quantidade de lixo que se acumula em quase todas as cidades ou aldeias africanas.

FARTHING, S. *Tudo sobre arte*. Rio de Janeiro: Sextante, 2011 (adaptado).

Romuald Hazoumè costuma dizer que sua obra apenas manda de volta ao oeste o refugo de uma sociedade de consumo cada vez mais invasiva. A obra desse artista africano que vive no Benin denota o(a)

- empobrecimento do valor artístico pela combinação de diferentes matérias-primas.
- reposicionamento estético de objetos por meio da mudança de função.
- convite aos espectadores para interagir e completar obras inacabadas.
- militância com temas da ecologia que marcam o continente africano.
- realidade precária de suas condições de produção artística.

PORTUGUÊS

- **H18:** Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

45. Os velhos papéis, quando não são consumidos pelo fogo, às vezes acordam de seu sono para contar notícias do passado.

É assim que se descobre algo novo de um nome antigo, sobre o qual já se julgava saber tudo, como Machado de Assis.

Por exemplo, você provavelmente não sabe que o autor carioca, morto em 1908, escreveu uma letra do hino nacional em

1867 – e não poderia saber mesmo, porque os versos seguiam inéditos. Até hoje.

Essa letra acaba de ser descoberta, em um jornal antigo de Florianópolis, pelo pesquisador independente Felipe Rissato.

“Das florestas em que habito/ Solto um canto varonil:/ Em honra e glória de Pedro/ O gigante do Brasil”, diz o começo do hino, composto de sete estrofes em redondilhas maiores, ou seja, versos de sete sílabas poéticas. O trecho também é o refrão da música.

O Pedro mencionado é o imperador Dom Pedro II. O bruxo do Cosme Velho compôs a letra para o aniversário de 42 anos do monarca, em 2 de dezembro daquele ano – o hino seria apresentado naquele dia no teatro da cidade de Desterro, antigo nome de Florianópolis.

Disponível em: www.revistaprosaveroearte.com.
Acesso em: 4 dez. 2018 (adaptado).

Considerando-se as operações de retomada de informações na estruturação do texto, há interdependência entre as expressões

- “Os velhos papéis” e “É assim”.
- “algo novo” e “sobre o qual”.
- “um nome antigo” e “Por exemplo”.
- “O gigante do Brasil” e “O Pedro mencionado”.
- “o imperador Dom Pedro II” e “O bruxo do Cosme Velho”.

PORTUGUÊS

- **H10:** Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

46.



LICHTENSTEIN, R. Garota com bola. Óleo sobre tela, 153 cm x 91,9 cm.
Museu de Arte Moderna de Nova York, 1961.
Disponível em: www.moma.org. Acesso em: 4 dez. 2018.

A obra, da década de 1960, pertencente ao movimento artístico Pop Art, explora a beleza e a sensualidade do corpo feminino em uma situação de divertimento. Historicamente, a sociedade inventou e continua reinventando o corpo como objeto de

intervenções sociais, buscando atender aos valores e costumes de cada época. Na reprodução desses preceitos, a erotização do corpo feminino tem sido constituída pela

- realização de exercícios físicos sistemáticos excessivos.
- utilização de medicamentos e produtos estéticos.
- educação do gesto, da vontade e do comportamento.
- construção de espaços para vivência de práticas corporais.
- promoção de novas experiências de movimento humano no lazer.

PORTUGUÊS

- **H16:** Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

47. O senhor pensa que só porque o deixaram morar neste país pode logo ir fazendo o que quer? Nunca ouviu falar num troço chamado autoridades constituídas? Não sabe que tem de conhecer as leis do país? Não sabe que existe uma coisa chamada Exército Brasileiro, que o senhor tem de respeitar? Que negócio é esse? [...] Eu ensino o senhor a cumprir a lei, ali no duro: “dura lex”! Seus filhos são uns moleques e outra vez que eu souber que andaram incomodando o General, vai tudo em cana. Morou? Sei como tratar gringos feito o senhor. [...] Foi então que a mulher do vizinho do General interveio: – Era tudo que o senhor tinha a dizer a meu marido? O delegado apenas olhou-a, espantado com o atrevimento. – Pois então fique sabendo que eu também sei tratar tipos como o senhor. Meu marido não é gringo nem meus filhos são moleques. Se por acaso importunaram o General, ele que viesse falar comigo, pois o senhor também está nos importunando. E fique sabendo que sou brasileira, sou prima de um Major do Exército, sobrinha de um Coronel, e filha de um General! Morou? Estarrecido, o delegado só teve força para engolir em seco e balbuciar humildemente: – Da ativa, minha senhora?.

SABINO, F. A mulher do vizinho. In: *Os melhores contos*. Rio de Janeiro: Record, 1986.

A representação do discurso intimidador engendrada no fragmento é responsável por

- ironizar atitudes e ideias xenofóbicas.
- conferir à narrativa um tom anedótico.
- dissimular o ponto de vista do narrador.
- acentuar a hostilidade das personagens.
- exaltar relações de poder estereotipadas.

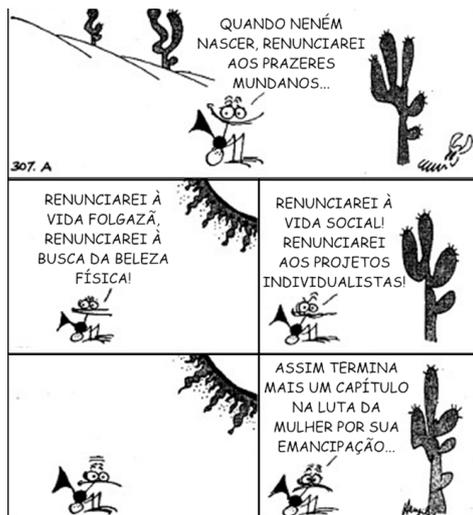


Anote aqui

PORTUGUÊS

- **H21:** Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

48.



Nessa tirinha, produzida na década de 1970, os recursos verbais e não verbais sinalizam a finalidade de

- reforçar a luta por direitos civis.
- explicitar a autonomia feminina.
- ironizar as condições de igualdade.
- estimular a abdicação da vida social.
- criticar as obrigações da maternidade.

PORTUGUÊS

- **H15:** Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

49. Seus primeiros anos de detento foram difíceis; aos poucos entendeu como o sistema funciona. Apanhou dezenas de vezes, teve o crânio esmagado, o maxilar deslocado, braços e pernas quebrados; por fim, um dia ficou lesionado da perna quando foi jogado da laje de um pavilhão. Nem todas as vezes ele soube por que apanhou, muito menos da última, quando foi deixado para morrer, mas sobreviveu. Seu corpo, moído no inferno, aguarda o fim dos seus dias. Já não questiona mais. Obedece. Cumpre as ordens. Baixa a cabeça e se retira. Apanha, às vezes com motivo, às vezes sem. Por onde passou, derramaram seu sangue. Seu rastro pode ser seguido. Intriga ter sobrevivido durante tantos anos. Pouquíssimos chegaram à terceira idade encarcerados.

MAIA, A. P. *Assim na terra como embaixo da terra*. Rio de Janeiro: Record 2017

A narrativa concentra sua força expressiva no manejo de recursos formais e numa representação ficcional que

- buscam perpetuar visões do senso comum.
- trazem à tona atitudes de um estado de exceção.
- promovem a interlocução com grupos silenciados.
- inspiram o sentimento de justiça por meio da empatia.
- recorrem ao absurdo como forma de traduzir a realidade.

LITERATURA

- **H13:** Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

50.



D'SALETE, M. *Cumbe*. São Paulo: Veneta, 2018, p. 10-11 (adaptado).

A sequência dos quadrinhos conjuga lirismo e violência ao

- sugerir a impossibilidade de manutenção dos afetos.
- revelar os corpos marcados pela brutalidade colonial.
- representar o abatimento diante da desumanidade vivida.
- acentuar a resistência identitária dos povos escravizados.
- expor os sujeitos alijados de sua ancestralidade pelo exílio.

GABARITO:

1. [A]

A letra da canção reproduz a fala do escravo acusado de cobiçar a mulher do seu senhor que o vai castigar por tal atrevimento. Versos como “para que me por no tronco”, “porque talhar meu corpo” ou “para que que vosmincê/meus olhos vai furar” são demonstrativos da violência da escravidão, assim como os termos “sinhá”, “ioruba”, “vosmicê” e “vossuncê” constituem elementos do patrimônio linguístico e identitário do Brasil. Assim, é correta a opção [A].

2. [A]

Termos como “falação” e contrações de preposições com artigo, como “pros”, são marcas do uso informal da língua, típicas da oralidade. Assim, é correta a opção [A].

3. [D]

A duplicidade de sentidos da palavra “pet”, animal de estimação e objeto feito com resina sintética usada na fabricação de embalagem, assim como a identificação de qual dos dois é descartável e a mensagem final “Abandono é crime” associada à imagem de um cão e uma garrafa plástica permitem deduzir que a propaganda tem como objetivo sensibilizar o público relativamente ao abandono de animais domésticos, como se afirma em [D].

4. [A]

Apenas a alternativa [A] é correta. Uma personagem se espanta com as diversas tragédias ocorrendo no mundo (guerra; crise; insegurança; miséria; violência; luxo; obscenidade) e pergunta o que aconteceu com mundo. A resposta da outra personagem: nós (nosotros). Esse é o efeito humorístico, a ironia despertada pela quebra de expectativa a qual sintetiza que nós seres humanos somos os responsáveis pelas tragédias que ocorrem e que deixam o planeta em situação caótica.

5. [E]

A frase transcrita em [E] deixa transparecer, implicitamente, a opinião do autor da resenha quando afirma que se trata de abordagem “ousada” e “radical”, e que premiar esse filme “seria um passo à frente dos votantes”.

6. [A]

Segundo o texto, a substituição do material de fabricação das rodas do skate por outro mais flexível que aderiria melhor ao piso permitiu maior participação de pessoas inexperientes nesse esporte, que foi crescendo também através de “criação de campeonatos, marcas, fábricas e lojas especializadas”. Ou seja, diversos fatores ao longo do tempo contribuíram para a democratização do skate, como mencionado em [A].

7. [A]

Os conselhos apresentados nos primeiros versos da primeira, terceira e quarta estrofes revelam uma posição conformista do trabalhador desempregado face ao mundo laboral e social em que vive. No entanto, os dois últimos versos da canção indicam, ironicamente, a recompensa que terá por esse tipo de comportamento: “ganhar um fuscão no juízo final/E diploma de bem-comportado”. Assim, é correta a opção [A].

8. [A]

A alternativa [A] é a única correta. O escritor argentino utiliza-se da imagem/ideia da água desgastando uma pedra ao longo do tempo para estabelecer a comparação com a aparência deteriorada pelo tempo daquele “homem muito velho”: *Los muchos años lo habian reducido y pulido como las aguas a la piedra*.

9. [B]

O fato de o pronome reto “tu”, mais próximo e menos formal que o pronome de tratamento “você”, ter sido usado em outros momentos da História, a exemplo do que acontece hoje em várias cidades do Brasil, demonstra que a possibilidade de se usar tanto “tu” quanto “você” caracteriza a diversidade da língua, como mencionado em [B].

10. [B]

No texto, predominam orações subordinadas condicionais que constroem hipotéticos cenários devastadores que contribuem para o tom alarmante da notícia: “se ele tivesse sido capturado pelo campo gravitacional”, se caísse no continente abriria uma cratera de cinco quilômetros”, “se desabasse no oceano”. Assim, é correta a opção [B].

11. [D]

Expressões como “Quem não tem brio engorda” e “P’ra uns, as vacas morrem... p’ra outros até boi pega a parir...” fazem parte do acervo cultural de provérbios, ditos sucintos e ricos em imagens que traduzem suposta sabedoria popular, permitem que o texto seja fortemente representativo não só da cultura local, mas também importante patrimônio linguístico da cultura nacional. Assim, é correta a opção [D].

12. [C]

Segundo o autor, a partir do questionamento inicial sobre a credibilidade da notícia, é necessário “ser proativo, ou seja, investigar, estudar, procurar os elementos ocultos que sempre existem numa notícia”. Assim, é possível inferir que o objetivo do autor é convencer os leitores a adotarem uma postura crítica em relação às informações recebidas, como mencionado em [C].

13. [C]

Apenas a alternativa [C] é correta. Em diversos trechos da resenha se reforça a preocupação social do autor espanhol, como no fragmento: *“No he sido nunca poeta de minoría. He tratado de poner en mis poemas lo de todos los tiempos, lo permanente, lo humano. A mí me ataca lo humano, es el elemento fundamental en toda obra de arte”*.

14. [A]

A alternativa [A] está correta, pois o poema recorre a características do gênero textual “receita”. Além disso, a questão da “mistura cultural” é evidenciada pelas diferentes nacionalidades, tais como celtas, bósnios, japoneses e turcos.

15. [B]

A frase que encabeça o infográfico, “os riscos para crianças do uso do celular antes de dormir”, assim como as que alertam para a interferência negativa no organismo e atividades cotidianas da criança permitem deduzir que o objetivo do texto é influenciar o leitor a mudar atitudes e hábitos considerados prejudiciais, como se afirma em [B].

16. [B]

A releitura de *A morte do cisne*, elaborada por John Lennon da Silva, estabelece o contraste com a obra original por meio da adaptação do figurino (jeans, camiseta e tênis) e do estilo da dança (substituição do balé pelo popping, típico do street dance).

17. [D]

É correta a opção [D], pois os três últimos versos do poema, “que ora ofereço ao filólogo Aurélio Buarque de Holanda” / para que as registre em seus léxicos, / pois que o povo já as registrou”, permitem deduzir que o eu lírico valoriza a linguagem popular e não a norma culta dos literatos.

18. [A]

A alternativa [A] está correta, pois o texto coloca: “*The very idea of a black woman as first lady of the land, well, that would have been unthinkable*” (A própria ideia de uma mulher negra como a primeira-dama do país, bem, isso teria sido improvável).

19. [A]

É correta a opção [A], pois os dois textos divergem quanto à questão de os reservatórios manterem ou não os estoques de água doce. Enquanto o primeiro afirma que os estoques de água doce nos continentes serão repostos indefinidamente, o segundo contesta essa opinião afirmando que a impermeabilização do solo dos reservatórios inviabiliza a penetração da água, o que provoca evaporação levada por correntes aéreas com consequente queda de água longe desses reservatórios.

20. [D]

[Resposta do ponto de vista da disciplina de Artes]

A dramatização na representação da morte de Moema é típica do estilo romântico. Nota-se a ênfase na beleza do corpo da indígena associada à dramaticidade da morte por afogamento da mesma.

[Resposta do ponto de vista da disciplina de Português]

Moema, pintura a óleo do pintor brasileiro Victor Meirelles, estabelece intertextualidade com a obra *Caramuru* de Frei Santa Rita Durão, em que a personagem se deixa engolir pelas águas do mar depois de ser abandonada pelo seu amado. A paisagem exuberante da floresta tropical ao fundo e a figura da índia de face serena e com o corpo abandonado no areal da praia formam um cenário idealizado correspondente ao imaginário brasileiro da época pautado na exaltação da pátria, da figura do índio e na sua idealização de herói nacional. Assim, é correta a opção [D].

21. [D]

Segundo o texto, estudos revelam que as crianças de hoje, comparativamente às de 1990, têm menos tempo para brincar e menos interatividade com outras crianças, além de os momentos de lazer acontecerem quase sempre em espaços fechados em que os brinquedos são substituídos por jogos individuais com aparelhos eletrônicos. Assim, o texto indica que as transformações nas experiências lúdicas na infância promoveram uma vivência corporal menos ativa, como transcrito em [D].

22. [C]

A alternativa [C] está correta, pois o texto afirma: “*We are the people who seemed to have lost the ability to think for ourselves. I suppose it’s easier to be told what to think, rather than challenging*

what we are told” (Somos as pessoas que, aparentemente, perderam a habilidade de pensar por si mesmas. Acho que é mais fácil pensar o que querem que pensemos em vez de desafiar aquilo que nos foi dito).

23. [D]

No conto “Singular ocorrência”, dois personagens masculinos conversam sobre uma mulher, segundo critérios que a sociedade da época adotava conforme a sua condição civil, solteira, casada ou viúva. Ou seja, o ponto de vista dos personagens referenda conceitos sob a perspectiva masculina, como mencionado em [D].

24. [D]

A referência ao fato de a matraca ter sido recurso utilizado para que um dos vereadores fosse reconhecido pela população como educador de cobras e macacos sem nunca ter domesticado nenhum deles permite concluir que o narrador associa o uso da matraca à disseminação de informações não fidedignas, como transcrito em [D].

25. [C]

A referência ao fato de o documentário ter sido “o único trabalho produzido por equipes fora do eixo Estados Unidos-Europa entre os finalistas” enfatiza o ato admirável e surpreendente por ter sido realizado no recôncavo do Nordeste brasileiro e ter sido agraciado com um prêmio concedido por uma importante agência estrangeira. Assim, é correta a opção [C].

26. [C]

O uso de expressões metafóricas com que o narrador descreve a mulher em situação de internação psiquiátrica (“amo-a quando a vejo por trás das grades de um palácio” ou “quando for do reino sente o mundo de mil lanças”) empresta ao texto uma forte carga de lirismo em ambiente de profunda segregação social, como mencionado em [C].

27. [B]

A alternativa [B] está correta, pois o texto coloca: “Meu desejo de estar bem-informado atualmente está em conflito com meu desejo de permanecer são”.

28. [B]

O artigo de opinião, ao apresentar a letra da canção *Sinal fechado*, revela uma estratégia argumentativa que visa sensibilizar o leitor para o fato de que a imprensa é inimiga da perfeição e do prazer. A canção apresenta um diálogo superficial entre pessoas que, no ritmo acelerado em que vivem, não conseguem aprofundar e desenvolver uma conversa com qualidade ou satisfatória para ambos. Assim, é correta a opção [B].

29. [E]

Apenas a alternativa [E] é correta. No segundo parágrafo, enfatiza-se o celular como uma ferramenta de registro e informação. Por sua vez, no terceiro parágrafo, enfatiza-se como pode ser utilizado como aparato judicial: “*cualquier incidente puede ser inmediatamente reportado por grabación o filmación*”; “*éstos los que han pasado a convertirse en artefactos con cuyo uso se han desvelado conversaciones, acuerdos, negociados, chantajes [...] que han dado curso a procesos de naturaleza legal e investigativa*”.

30. [A]

A alternativa [A] é a única correta. A personagem Auxilio descreve no quarto período a maneira como os dois espanhóis falam, com seu *“tono español tan peculiar”*, com características de pronúncia do espanhol europeu: *“las zetas y las ces”*.

31. [D]

No conto “O homem célebre”, o personagem Pestana vive um profundo conflito, já que, apesar de ser reconhecido como grande compositor de polca, música popular associada ao maxixe, pretendia ser compositor de música clássica. Assim, é correta a opção [D], pois o conflito do personagem em compor obras do gênero é representativo da tensa relação entre o erudito e o popular na constituição da música brasileira.

32. [B]

Segundo o texto, o Facebook vai utilizar um novo padrão de design que irá priorizar o segmento de grupos em detrimento da coluna de notícia. Essa mudança baseia-se no fato de que mais de 1 bilhão de usuários mensais entram nessa aba do aplicativo e 400 mil deles já estão integrados em grupos de “assuntos significativos”. Esse fato revela que as tecnologias de informação e comunicação assimilam os comportamentos dos usuários, como transcrito em [B].

33. [D]

O movimento “Mini@tures” exhibe uma manifestação artística multimodal, através da exploração entre mídias “corpo/dança/computação gráfica/internet”, a fim de garantir possibilidades de expressão estética.

34. [E]

O fato de Pelino corrigir constantemente as pessoas com quem cruzava no cotidiano para conversas informais, assinalando todo e qualquer desvio à norma-padrão da linguagem, demonstra que a defesa da norma-padrão pelo personagem caracteriza-se por desconsiderar diferentes níveis de formalidade nas situações de comunicação. Assim, é correta a opção [E].

35. [E]

O último período do texto aponta para uma das principais funções da arte: resgatar da memória acontecimentos importantes da humanidade que têm de ser lembrados para que não tornem a acontecer, como o monumento “A balsa de Lampedusa”. Assim, é correta a opção [E].

36. [B]

A alternativa [B] está correta, pois Celine afirma que gosta de Los Angeles por ser uma cidade neutra, uma tela em branco, ao passo que Jesse a acha feia. Assim, temos duas pessoas com perspectivas distintas.

37. [D]

No soneto, o eu lírico se apropria metaforicamente da imagem do pavão vermelho para expressar a sensação de realização plena (“É o próprio doge a se mirar no espelho”) que não havia sentido antes (“Depois que amei este pavão vermelho/ os meus outros pavões foram- se embora”). Assim, é correta a opção [D].

38. [C]

O texto apresenta informações sobre Abel Ferreira. De acordo com a autora, o maior clarinetista que o Brasil conheceu. Assim,

ela busca destacar a importância do gênero musical choro como uma manifestação da genuína alma brasileira.

39. [A]

É correta a opção [A], pois a tirinha faz uma apresentação do livro, como um prefácio que tem como função fazer a introdução da obra tendo com o objetivo de estimular a sua leitura.

40. [D]

No texto, predominam marcas da função emotiva da linguagem, função que se estabelece na subjetividade com que a mensagem que é transmitida pelo emissor, através da enunciação de suas emoções e sentimentos. No caso da crônica de Carlos Heitor Cony, o relato da diferença de emoções experimentadas no presente, quando adquire um computador, e as vividas na sua infância, quando se extasiou com o seu primeiro estojo escolar. Assim, é correta a opção [D].

41. [E]

Paulo César, o “jogador problema”, ao contrário de Barbosa e Bigode que suportaram calados as críticas pela derrota de 1950, rebateu os que pretendiam condená-lo pelo insucesso de 1974, revelando publicamente o racismo estrutural da sociedade brasileira e contestando, dessa forma, o mito da “democracia racial” no futebol. Assim, é correta a opção [E].

42. [E]

Sérgio Rodrigues, por viver sua época profissional em um cenário modernista brasileiro, trabalhou sua criatividade em um novo conceito de arte, buscando a inovação da arquitetura sobre as texturas e designs inovadores.

43. [C]

No poema “Júbilo”, de Hilda Hilst, o eu lírico revela o desejo de se reencontrar com o seu amado, retido em um passado que resgata pelas memórias das experiências vividas. O último verso, “E revestida de luz te volto a ver” revela a importância que esse desejo se transforme em realidade para sua autorrealização, como mencionado em [C].

44. [B]

O artista Romuald Hazoumé recorre ao aproveitamento de objetos descartados ao criar as máscaras, atribuindo valor estético a estes materiais. A partir desta ressignificação, Hazoumé chama a atenção para os desperdícios e excessos de lixo na sociedade de consumo atual.

45. [D]

É correta a opção [D], pois, há interdependência entre as expressões “O gigante do Brasil” e “O Pedro mencionado”, que se referem à mesma pessoa. A primeira refere-se a Pedro, caracterizado como pessoa de grande valor e a segunda, ao mencionado anteriormente no verso “Em honra e glória de Pedro”.

46. [C]

A “construção” ou “idealização” do corpo é social, variando conforme as épocas históricas. Logo, a erotização do corpo feminino acompanha “os gestos, a vontade e o comportamento” de cada fase social. Trocando em miúdos, o que antigamente era considerado erotização do corpo feminino não mais o é, e o que agora é considerado pode, no futuro, não mais ser.

VARIAÇÃO DE NOTAS TRI – ENEM 2021

47. [B]

O discurso intimidador de ambos os personagens contrasta com a atitude constrangida do delegado transcrita no último período do texto (“Estarrecido, o delegado só teve força para engolir em seco e balbuciar humildemente: – Da ativa, minha senhora?”), conferindo à narrativa um tom anedótico, como mencionado em [B].

48. [C]

Na tirinha de Henfil, as frases do personagem, reveladoras das renúncias a que a mulher está sujeita depois que assume sozinho o papel de mãe, têm como objetivo ironizar as condições de igualdade, já que o pai se ausenta muitas vezes das suas responsabilidades. Assim, é correta a opção [C].

49. [B]

A sequência de expressões como “crânio esmagado”, “Seu corpo, moído no inferno” e “Seu rastro revelam agressões físicas só compatíveis com um estado de exceção, como mencionado em [B].

50. [D]

As imagens de um casal negro abraçado enquanto conversa sobre a possibilidade de enfrentar o “calunga” (“mar que não acaba”) e voltar para a sua terra onde poderiam ficar juntos expressam o lirismo ligado ao amor e à esperança de uma vida sem a violência a que eram submetidos os povos escravizados. Assim, a narrativa apresentada na sequência dos quadrinhos em que se conjugam lirismo e violência acentua a resistência identitária dos povos escravizados, como mencionado em [D].



Anote aqui

1	298,0	346,9	48,9
2	298,0	369,7	71,7
3	298,4	393,2	94,8
4	299,1	412,4	113,3
5	299,0	428,4	129,4
6	299,7	446,6	146,9
7	303,1	461,9	158,8
8	304,1	475,1	171,0
9	305,5	483,5	178,0
10	310,9	497,3	186,4
11	306,9	510,4	203,5
12	318,6	523,4	204,8
13	319,7	532,5	212,8
14	333,6	550,6	217,0
15	341,5	550,1	208,6
16	360,9	562,9	202,0
17	363,2	568,3	205,1
18	391,9	576,0	184,1
19	422,3	586,1	163,8
20	441,1	593,5	152,4
21	468,5	600,8	132,3
22	475,1	609,9	134,8
23	496,1	612,5	116,4
24	507,6	622,0	114,4
25	516,5	630,8	114,3
26	534,3	638,0	103,7
27	539,9	645,8	105,9
28	556,2	655,2	99,0
29	560,4	662,9	102,5
30	565,4	676,8	111,4
31	584,0	682,1	98,1
32	592,7	699,5	106,8
33	593,5	711,4	117,9
34	610,7	725,7	115,0
35	625,6	730,8	105,2
36	642,4	738,2	95,8
37	650,1	758,8	108,7
38	655,2	779,3	124,1
39	672,0	785,0	113,0
40	698,6	802,9	104,3
41	710,0	808,0	98,0
42	744,0	826,1	82,1
43	786,1	820,5	34,4
44	-	-	-
45	-	-	-



Estamos juntos nessa!



CURSO
FERNANDA PESSOA
ONLINE

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.