

Música e dança no ENEM

Manoel Neves











QUESTÃO 01

segunda aplicação do ENEM-2009

A música desempenha diversas funções na sociedade: educar, entreter, louvar, dominar, seduzir, entre outras. Considerando o trabalho do artista em seu meio cultural, é correto afirmar que a figura

- a) 3 mostra uma situação em que a música é usada com finalidade terapêutica.
- b) 1 mostra uma situação que ilustra o poder do som produzido por um ser dominando outro ser.
- c) 2 mostra a música em um contexto de louvor religioso.
- d) 4 mostra uma atividade profana, ou secular, que envolve a música.
- e) 5 mostra um grupo desempenhando uma atividade profissional.

SOLUÇÃO COMENTADA

segunda aplicação do ENEM-2009

O comentário que analisa corretamente a função social da música é o da alternativa “b”.

figura 01



figura 02



figura 03



figura 04



QUESTÃO 02

primeira aplicação do ENEM-2009

Das figuras que apresentam grupos musicais em ação, pode-se concluir que o(os) grupo(s) mostrado(s) na(s) figura(s)

- a) 1 executa um gênero característico da música brasileira, conhecido como chorinho.
- b) 2 executa um gênero característico da música clássica, cujo compositor mais conhecido é Tom Jobim.
- c) 3 executa um gênero característico da música europeia, que tem como representantes Beethoven e Mozart.
- d) 4 executa um tipo de música caracterizada pelos instrumentos acústicos, cuja intensidade e nível de ruído permanecem na faixa dos 30 aos 40 decibéis.
- e) 1 a 4 apresentam um produto final bastante semelhante, uma vez que as possibilidades de combinações sonoras ao longo do tempo são limitadas.

SOLUÇÃO COMENTADA

primeira aplicação do ENEM-2009

A única opção que comenta corretamente as fotos fornecidas é a alternativa “a”, pois o chorinho é uma manifestação cultural típica da música popular brasileira.

A **figura 2** apresenta um concerto de música erudita [clássica], gênero de música europeia que tem por representantes Beethoven e Bach.

O jazz, representado na **figura 3**, é um gênero musical surgido nos EUA que se caracteriza pela improvisação e forte apelo instrumental.

O rock, representado na **figura 4**, não apresenta instrumentos acústicos, como se afirma na alternativa “d”.

Por último, não se deve assinalar a alternativa “e”, porque as combinações sonoras não são limitadas.



OS MUTANTES. 1968. Disponível em: <http://mutantes.com> manoelneves.com

QUESTÃO 03

primeira aplicação do ENEM-2012

A capa do LP **Os mutantes**, de 1968, ilustra o movimento da contracultura. O desafio à tradição nessa criação musical é caracterizado por

- a) letras e melodias com características amargas e depressivas.
- b) arranjos baseados em ritmos e melodias nordestinos.
- c) sonoridades experimentais e confluências de elementos populares e eruditos.
- d) temas que refletem situações domésticas ligadas à tradição popular.
- e) ritmos contidos e reservados em oposição aos modelos estrangeiros.

SOLUÇÃO COMENTADA

primeira aplicação do ENEM-2012

O movimento da contracultura, na música de final dos anos 1960, está claramente associado ao Tropicalismo, movimento que visava a fundir, criticamente, as tradições regionais brasileiras e os elementos estrangeiros, o arcaico e o moderno, o regional e o industrial. Isso pode ser vislumbrado na reprodução da imagem da capa do disco em análise, na qual o cantor que está mais à frente usa vestes bastante modernas ao passo que o que está mais no fundo traja uma vestimenta aparentemente tradicional. Marque-se, pois, a alternativa “c”.



CAZES, H. **Choro**: do quintal ao Municipal. São Paulo: Editora 34, 1998.

QUESTÃO 04

segunda aplicação do ENEM-2013

A foto mostra integrantes de um grupo de choro tocando instrumentos de diferentes classificações. Nessa formação, o instrumento que representa a família

- a) das madeiras é a flauta transversal.
- b) das cordas friccionadas é o bandolim.
- c) dos metais é o pandeiro.
- d) das percussões com membrana é o afoxé.
- e) das cordas percutidas é o cavaquinho.

SOLUÇÃO COMENTADA

segunda aplicação do ENEM-2013

Os instrumentos musicais podem ser agrupados por famílias ou naipes. Flauta transversal é instrumento da família das madeiras. Bandolim é um instrumento da família dos cordofones. O pandeiro é um instrumento da família da percussão com membrana [membranofone]. Afoxé é um instrumento da família da percussão com atrito [idiofone]. O cavaquinho, assim como o bandolim, é um instrumento da família dos cordofones. Marque-se, pois, a letra “a”.

Era um dos meus primeiros dias na sala de música. A fim de descobrirmos o que deveríamos estar fazendo ali, propus à classe um problema. Inocentemente perguntei: – O que é música?

Passamos dois dias inteiros tateando em busca de uma definição. Descobrimos que tínhamos de rejeitar todas as definições costumeiras porque elas não eram suficientemente abrangentes.

O simples fato é que, à medida que a crescente margem a que chamamos de vanguarda continua suas explorações pelas fronteiras do som, qualquer definição se torna difícil. Quando John Cage abre a porta da sala de concerto e encoraja os ruídos da rua a atravessar suas composições, ele ventila a arte da música com conceitos novos e aparentemente sem forma.

SCHAFFER, R. M. **O ouvido pensante**. São Paulo: Unesp, 1991. Adaptado.

QUESTÃO 05

primeira aplicação do ENEM-2014

A frase “Quando John Cage abre a porta da sala de concerto e encoraja os ruídos da rua a atravessar suas composições”, na proposta de Schafer de formular uma nova conceituação da música, representa a

- a) acessibilidade à sala de concerto como metáfora, num momento em que a arte deixou de ser elitizada.
- b) abertura da sala de concerto, que permitiu que a música fosse ouvida do lado de fora do teatro.
- c) postura inversa à música moderna, que desejava se enquadrar em uma concepção conformista.
- d) intenção do compositor de que os sons extramusicais sejam parte integrante da música.
- e) necessidade do artista contemporâneo de atrair maior público para o teatro.

SOLUÇÃO COMENTADA

primeira aplicação do ENEM-2014

John Cage é um dos principais nomes da música contemporânea. Suas peças fazem parte da Arte Conceitual ou Conceitualismo e ligam-se à ideia de performance ou de conceito, com o objetivo de questionar o que pode ou não ser arte. Em uma de suas peças mais famosas, “4:33”, que pode ser executada com qualquer instrumento, o executor da peça deve ficar inerte durante todo o período da apresentação. A música viria dos ruídos feitos pela plateia. Das leituras propostas pelas alternativas apresentadas nesta questão, a única que apresenta um conceito afim do que fazia Cage é o transcrito na alternativa “d”.

Se observarmos o **maxixe** brasileiro, a **beguine** da Martinica, o **danzón** de Santiago de Cuba e o **ragtime** norte-americano, vemos que todos são adaptações da polca. A diferença de resultado se deve ao sotaque inerente à música de cada colonizador (português, espanhol, francês e inglês) e, em alguns casos, a uma maior influência religiosa.

CAZES, H. **Choro**: do quintal ao municipal. São Paulo: Editora 34, 1998. Adaptado.

QUESTÃO 06

segunda aplicação do ENEM-2014

Além do sotaque inerente à música de cada colonizador e da influência religiosa, que outro elemento auxiliou a constituir os gêneros de música popular citados no texto?

- a) A região da África de origem dos escravos, trazendo tradições musicais e religiosas de tribos distintas.
- b) O relevo dos países, favorecendo o isolamento de comunidades, aumentando o número de gêneros musicais surgidos.
- c) O conjunto de portos, que favorecem o trânsito de diferentes influências musicais e credos religiosos.
- d) A agricultura das regiões, pois o que é plantado exerce influência nas canções de trabalho durante o plantio.
- e) O clima dos países em questão, pois as temperaturas influenciam na composição e na vivacidade dos ritmos.

SOLUÇÃO COMENTADA

segunda aplicação do ENEM-2014

Os gêneros musicais citados no texto em análise são desdobramentos da musicalidade africana nas Américas. Assinale-se, pois, a letra “a”.

Se o dançarino já preparou toda a sensação antes, ele não está no vazio... já está acabado. Nesse momento (vazio), é o seu corpo que está dizendo algo, não é você. Quando o ator está nesse momento de desistir, é nesse momento que ele deve continuar, é nesse momento que chega algo para quem está assistindo. Não importa tanto a coreografia e todo esse trabalho. O mais importante é isso, o vazio, e como você continua com isso...

COLLA, A. C. **Caminhante, não há caminhos, só rastros**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

QUESTÃO 07

terceira aplicação do ENEM-2016

O texto considera que um corpo vazio (de som, de sentimento e de pensamento) pode fazer qualquer coisa. Nessa concepção, a atuação do dançarino alcança o ápice de

- a) inércia em cena.
- b) transcendência de si.
- c) significação de preparo.
- d) ausência de movimento.
- e) consciência do movimento.

SOLUÇÃO COMENTADA

terceira aplicação do ENEM-2016

O texto de apoio fala que o treinamento [“o dançarino já preparou toda a sensação antes”] leva ao esvaziamento do eu [“é o seu corpo que está dizendo algo, não é você”] do dançarino e à expressão de algo que ultrapassa a consciência e a intencionalidade do artista [“quando o ator está nesse momento de desistir, é nesse momento que ele deve continuar, é nesse momento que chega algo para quem está assistindo”]. Posto isso, deve-se assinalar a alternativa “b”.