

FLÁVIA RITA 
www.flaviarita.com

 @PROFESSORAFLAVIARITA

 @PROFESSORAFLAVIARITA

 /PROFESSORAFLAVIARITA

 @PROFAFLAVIARITA

CONTEÚDO

Simulado 05



19:20:53

LÍNGUA

PORTUGUESA

PROFESSORA: FLÁVIA RITA



Texto I

O vencedor: uma visão alternativa

Nos sete primeiros assaltos, Raul foi duramente castigado. Não era de espantar: estava inteiramente fora de forma. Meses de indolência e até de devassidão tinham produzido seus efeitos. O combativo boxeador de outrora, o homem que, para muitos, fora estrela do pugilismo mundial, estava reduzido a um verdadeiro trapo. O público não tinha a menor complacência com ele: sucediam-se as vaias e os palavrões.

De repente, algo aconteceu. Caído na lona, depois de ter recebido um cruzado devastador, Raul ergueu a cabeça e viu, sentada na primeira fila, sua sobrinha Dóris, filha do falecido Alberto. A menina fitava-o com o olhos cheios de lágrimas. Um olhar que trespassou Raul como uma punhalada. Algo rompeu-se dentro dele. Sentiu renascer em si a energia que fizera dele a fera do ringue. De um salto, pôs-se de pé e partiu como um touro para cima do adversário. A princípio o público não se deu conta do que estava acontecendo. Mas quando os fãs perceberam que uma verdadeira ressurreição se tinha operado, passaram a incentivá-lo. Depois de uma saraivada de golpes certos e violentíssimos, o adversário foi ao chão. O juiz procedeu à contagem regulamentar e proclamou Raul o vencedor.

Todos aplaudiram. Todos deliraram de alegria. Menos este que conta a história. Este que conta a história era o adversário. Este que conta a história era o que estava caído. Este que conta a história era o derrotado. Ai, Deus.

(SCLIAR, Moacyr. Contos reunidos. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. p.58-59)

19:20:53

1. De acordo com o entendimento do texto, pode se afirmar que a expressão “uma visão alternativa”, presente no título, justifica-se:
 - a) pela descrição da superação das adversidades enfrentadas pelo vencedor.
 - b) por sugerir ao leitor que vencer nem sempre é o mais importante em uma luta.
 - c) pelo fato de a narrativa ter sido apresentada a partir da perspectiva do vencido.
 - d) por evidenciar que as pessoas sempre compreendem as fraquezas dos lutadores.

2. Em relação às características da tipologia narrativa da qual o texto é um exemplo, só **NÃO** se verifica no conto de Sciar:
 - a) indicação da percepção temporal, sugerindo ao leitor a duração do fato narrado.
 - b) ausência de narrador uma vez que a história é apresentada de modo impessoal.
 - c) sugestão do espaço em que o episódio ocorre por meio de elementos como “na lona”.
 - d) presença de personagens com atuações distintas como a sobrinha, os fãs e o juiz.

3. No último parágrafo do texto, ocorre a reiteração do pronome “este” que, além de um papel coesivo, cumpre função expressiva pois:
 - a) cumpre papel catafórico indicando informações que ainda serão apresentadas.
 - b) indica tratar-se de uma referência temporal apontando para um tempo futuro.
 - c) sinaliza a limitação da escolha lexical do autor que deveria ter variado os termos.
 - d) reforça a localização espacial do narrador sinalizando seu lugar de fala.

4. Assinale a alternativa na qual o pronome oblíquo átono esteja empregado em desacordo com as normas gramaticais.
 - a) “sucédiam-se as vaias e os palavrões.” (1º§).
 - b) “A menina fitava-o com o olhos cheios de lágrimas.” (2º§).
 - c) “Algo rompeu-se dentro dele” (2º§).
 - d) “passaram a incentivá-lo.” (2º§).

Considere o fragmento abaixo para responder às questões 5, 6 e 7.

“Nos sete primeiros assaltos, Raul foi **duramente** castigado.

Não era de espantar: estava **inteiramente** fora de forma.”

(1º§)

5. Os advérbios destacados expressam, respectivamente, as seguintes circunstâncias:
 - a) modo e modo.
 - b) intensidade e tempo.
 - c) intensidade e intensidade.
 - d) modo e intensidade.

6. Os dois pontos que seguem o verbo "espantar" contribuem para a coesão textual e poderiam ser substituídos por um conectivo de valor:
- causal.
 - concessivo.
 - consecutivo.
 - condicional.
7. A vírgula do primeiro período tem seu emprego justificado em função de:
- cumprir apenas papel estilístico podendo ser retirada da oração.
 - sinalizar uma enumeração de termos de mesma função sintática.
 - acompanhar um termo deslocado da ordem direta da oração.
 - indicar um aposto que se refere ao conteúdo posterior.
8. O vocábulo destacado, em “Meses de indolência e até de devassidão” (1º§), pode ser substituído por outro de mesmo valor semântico. Indique-o.
- revolta.
 - indiferença.
 - descanso.
 - namoro.
9. Dos adjetivos presentes em “Depois de uma saraivada de golpes certos e violentíssimos” (2º§), apenas o segundo está apresentando uma alteração de grau. Trata-se do grau:
- superlativo absoluto.
 - comparativo de superioridade.
 - superlativo relativo.
 - comparativo de igualdade.

10. Observe os seguintes fragmentos:

“o homem que, para muitos, fora estrela do pugilismo mundial,”(1º§)
“Um olhar que trespassou Raul como uma punhalada.” (2º§)

Sobre a linguagem figurada empregada, considere as seguintes afirmativas:

- No primeiro, percebe-se um exemplo de metáfora.
- Nos dois casos, nota-se uma espécie de comparação simbólica.
- Ocorre entre “olhar” e “punhalada” uma relação metonímica.



Assim, é correto o que se diz:

- a) Em todas as afirmativas.
- b) Apenas em I e III.
- c) Apenas em I e II.
- d) Apenas em I.

Considere o trecho abaixo para responder às questões 11 e 12.

“Mas **quando** os fãs perceberam **que** uma verdadeira ressurreição se tinha operado, passaram a incentivá-lo.”
(2º§)

11. Pode-se inferir que a mudança do comportamento dos fãs deveu-se:

- a) à aproximação do final da luta e ao gritos do juiz.
- b) à mudança de ânimo apresentada pelo lutador.
- c) à fé do lutador que se tornaria vencedor.
- d) ao apoio incondicional que o pugilista sempre recebeu.

12. As duas conjunções destacadas no fragmento introduzem, respectivamente, as seguintes orações:

- a) subordinada adverbial e subordinada substantiva.
- b) coordenada sindética e subordinada adjetiva.
- c) subordinada substantiva e subordinada adjetiva.
- d) subordinada substantiva e coordenada sindética.

13. O verbo destacado em “O juiz **procedeu** à contagem regulamentar e proclamou Raul o vencedor.” (2º§) é transitivo indireto e rege a preposição “a”. Tal fato justifica a ocorrência da crase no trecho. Dentre os verbos destacados abaixo, assinale o que **NÃO** possui mesma transitividade e regência de acordo com a normal padrão.

- a) assistir (no sentido de ver).
- b) obedecer.
- c) querer (no sentido de ter afeto).
- d) aspirar (no sentido de respirar).

Texto II



14. A propaganda é um gênero textual que busca, por meio de recursos verbais e não verbais, atingir, diretamente, um público-alvo. Nesse sentido, o texto II propõe um diálogo entre palavras e imagens pois:
- o menino representa o desejo do homem adulto de voltar à infância.
 - o homem empurra os problemas de saúde para aproveitar uma nova realidade.
 - as doenças revelam-se como obstáculos intransponíveis ao homem.
 - o adulto representa o futuro do menino caso não tenha cuidado com a saúde.
15. O pronome “se” presente em “O homem que se cuida” deve ser classificado, em função do papel que exerce como:
- pronome passivador.
 - parte integrante do verbo.
 - pronome reflexivo.
 - índice de indeterminação do sujeito.

16. A propaganda presente no texto II pode ser vista como detentora de todos os objetivos abaixo, **EXCETO**:

- a) explicar o funcionamento das doenças citadas.
- b) provocar mudança de hábitos nos homens.
- c) gerar reflexão acerca da qualidade de vida.
- d) estimular a importância da prevenção.

17. O vocábulo “que” que segue a palavra “homem” cumpre papel coesivo e deve ser classificado, morfológicamente como:

- a) pronome relativo.
- b) conjunção integrante.
- c) conjunção explicativa.
- d) pronome indefinido.

Texto III

O homem vive em média sete anos a menos que a mulher. A cada três mortes de adulto, duas são de homens. **Segundo** dados do Sistema de Informação de Mortalidade (SIM) do Ministério da Saúde, na faixa de 20 a 59 anos, os homens morrem mais por causas externas, como acidentes de trânsito, acidentes de trabalho e lesões por violência. O **segundo** motivo de morte entre homens nesta faixa etária são as doenças do aparelho circulatório, seguida das neoplasias. Comemorado neste sábado (15), o Dia Internacional do Homem traz para o debate os cuidados com a saúde masculina no país.

Atualmente no Brasil 18% dos homens brasileiros são obesos e 57% apresentam sobrepeso. Com relação ao tabagismo, 12,7% fumam e sobre doenças crônicas, 7,8% dos homens têm diabetes e 23,6% têm hipertensão. Vinte e sete por cento dos homens consomem bebida alcoólica abusivamente e 12,9% dirigem após beber. Os dados fazem parte do Sistema de Vigilância de Fatores de Risco e Proteção para Doenças Crônicas por Inquérito Telefônico (Vigitel), realizado anualmente pelo governo federal.

Disponível em: <http://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2017-07/dia-internacional-do-homem-chama-atencao-para-cuidados-comsaude-masculina>. Acesso em 01/09/17)

19:20:53

18. O texto III pertence ao gênero notícia e apresenta todas as características descritas abaixo, **EXCETO**:

- a) referência a dados estatísticos que reforçam a credibilidade das informações.
- b) proposição inicial clara de uma ideia a ser desenvolvida ao longo do texto.
- c) emprego de linguagem específica relacionada ao assunto proposto.
- d) linguagem subjetiva ilustrando a personalidade do discurso do autor.

19. Os vocábulos devem ser analisados no contexto em que estão inseridos. Desse modo, as palavras destacadas no texto possuem:

- a) mesmo papel coesivo.
- b) diferentes classes gramaticais.
- c) funções sintáticas equivalentes.
- d) identificação semântica.

20. A concordância verbal que envolve a indicação de porcentagens pode causar confusão na escrita. Em “Atualmente no Brasil 18% dos homens brasileiros são obesos” (2º§), o verbo está no plural uma vez que concorda com o seguinte termo:

- a) 18%.
- b) homens.
- c) brasileiros.
- d) obesos.

19:20:53

GABARITO

1-C	2-D	3-B	4-C	5-D	6-A	7-C	8-B	9-A	10-C
11-B	12-A	13-D	14-B	15-C	16-A	17-A	18-D	19-B	20-B