

Trovadorismo

- Contexto Histórico: séc. XII - XV

- Idade Média
- Feudalismo
- Teocentrismo
- Cruzadas
- Peste Negra



- Cantigas:

- Lírica
 - amor
 - amigo
- Satírica
 - escárnio
 - maldizer

- Características:

- Linguagem: galego — portuguesa
- tradição oral
- Cantada e acompanhada por instrumentos musicais

Artistas:

- Trovador: alta nobreza, músico
- Segrel: nobre; poeta; cantor
- Jogral: compositor e cantor
- Menestral: cantor
- Soldadeira: acompanha o jogral

Cantiga de Amor

- Paixão infeliz, o amor não correspondido (impossível)
- o eu-lírico é sempre masculino
- Homem (vassalo) X Mulher (suserana) — “mulher inalcançável”
- amor cortês; origem provençal (Sul da França)

Cantiga do Amigo

- Relação amorosa entre camponeses
- o tema central é a saudade; amor real e possível; há amor erótico
- eu-lírico feminino (mas escrito por homem)
- origem Ibérica
- expõe a visão feminina do amor (saudosista)

Cantiga de Escárnio

- crítica por meio de palavras ambíguas (de duplo sentido).
INDIRETA
- é obtida por meio de ironia e jogos semânticos
- de modo geral, ridicularizam o comportamento de nobres ou denunciam mulheres que não seguem o código do amor cortês

Cantigas de Maldizer

- críticas de modo DIRETO, explícito, identificando a pessoa satirizada;
- intenção difamatória
- linguagem ofensiva e palavras de baixo calão