

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO

PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



1º DIA
CADERNO
1
AZUL

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

A vida era a mistura de todos e de tudo.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 01 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - a) questões de número 01 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - b) Proposta de Redação;
 - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

ATENÇÃO: as questões de 01 a 05 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira escolhida (inglês ou espanhol)*.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
5. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova.

*Se nenhuma opção for indicada, a correção considerará o gabarito de inglês.

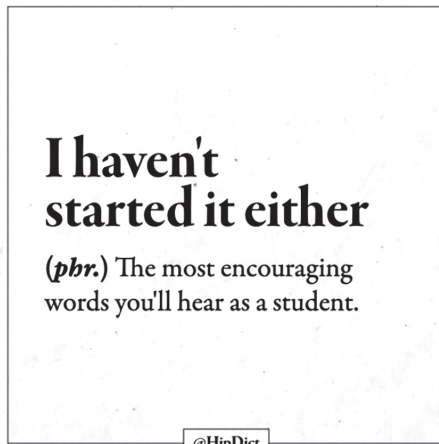


**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS
TECNOLOGIAS**

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

QUESTÃO 01



Disponível em: <<https://www.instagram.com/hipdict>>. Acesso em: 8 jan. 2021.

O perfil de rede social HipDict apresenta verbetes que se diferenciam dos tradicionais por suas definições humorísticas. O uso da palavra “*encouraging*” associa a frase “*I haven't started it either*” ao(a)

- A** motivação entre colegas de classe para obter boas notas em suas avaliações.
- B** elogio a quem realiza suas tarefas pouco tempo antes dos prazos finais.
- C** importância de ter amigos no espaço acadêmico para fazer trabalhos em equipe.
- D** alento de saber que não se é o único a não ter iniciado a realização de um trabalho.
- E** baixo rendimento acadêmico devido ao costume de procrastinar a execução de tarefas.

QUESTÃO 02

Man is the only creature that consumes without producing. He does not give milk, he does not lay eggs, he is too weak to pull the plough, he cannot run fast enough to catch rabbits. Yet he is lord of all the animals. He sets them to work, he gives back to them the bare minimum that will prevent them from starving, and the rest he keeps for himself.

ORWELL, George. *Animal Farm*. London: Penguin Books, 2000.

O romance de George Orwell do qual foi retirado o trecho transcrito trata da revolta de um grupo de animais em uma fazenda. No excerto, fica evidente uma crítica com foco no(a)

- A** lógica de exploração dos animais em função do conforto humano.
- B** sofrimento físico infligido pelo ser humano aos animais da fazenda.
- C** consumo de carne e outros produtos de origem animal pelos humanos.
- D** inabilidade dos humanos de sobreviverem em um estado de natureza.
- E** oposição entre o egoísmo dos seres humanos e o altruísmo dos animais.

QUESTÃO 03



ANDERSEN, Sarah. Disponível em: <<https://tapas.io/sandersen>>. Acesso em: 8 jan. 2021

No terceiro quadro, o questionamento da personagem se relaciona ao fato de que a personagem a quem ela se refere

- A** lhe envia mensagens contraditórias.
- B** restringe seu círculo social a apenas uma pessoa.
- C** apresenta um comportamento invasivo na internet.
- D** demonstra seu afeto por meio de *memes* e marcações em *posts*.
- E** posta indiretas irônicas com o objetivo de criticá-la publicamente.

QUESTÃO 04

To the Editor:

Margaret Renkl doesn't address two major points: population control and personal sacrifice.

My wife and I have no children, drive a 1994 Land Cruiser and do not turn on the air-conditioner even in the middle of summer, and we live in New Jersey. The fresh ambient air is wonderful and can go a long way in reducing greenhouse gases. We keep our house at 53 degrees at night and no more than 65 during the day.

How about starting to address some of the choices we as human beings can make to save our planet?

L. Herzog
Denville, NJ

Disponível em: <<https://www.nytimes.com>>. Acesso em: 8 jan. 2021. (Adaptado)

O texto, extraído da seção de cartas do leitor do jornal *The New York Times*, trata do artigo “*I Am Watching My Planet, My Home, Die*”, de Margaret Renkl, publicado na semana anterior. No que diz respeito ao artigo de Margaret Renkl sobre mudança climática, o autor da carta busca

- A** negar que a mudança climática é um problema grave nos EUA.
- B** exaltar as escolhas sustentáveis feitas pela autora para salvar o planeta.
- C** corrigir uma informação equivocada da autora a respeito da mudança climática.
- D** elogiar a autora por chamar a atenção dos leitores para questões ambientais importantes.
- E** complementar a discussão levantada pela autora com a discussão sobre escolhas pessoais sustentáveis.

QUESTÃO 05

Ever since the #OscarsSoWhite campaign began four years ago, the Academy of Motion Picture Arts and Sciences has been searching for innovative ways to champion inclusivity across the white – and male – dominated film industry, including by diversifying its ranks. Now they released their newest initiative: new inclusion standards for films seeking a Best Picture nomination at the Academy Awards.

Starting in 2024, Best Picture hopefuls will have to meet the standards of two out of four broad groups of criteria laid out in a 1,000-word memo: representation onscreen (addressed in Standard A), behind the camera (B) and in audience development (D); and pipelines for young, marginalized talent (C). The guidelines, which the Academy says were created following a far-reaching consultation process throughout the industry, specifically draw attention to the underrepresentation of people of color, women, LGBTQ+ and people with disabilities.

CHOW, Andrew R. “A ‘Publicity Stunt’ or a ‘Huge Step’? Hollywood Is Divided on the Oscar’s New Diversity Rules”. Disponível em: <<https://time.com>>. Acesso em: 11 jan. 2021. (Adaptado)

O artigo da revista *Time* trata dos novos padrões na indicação de obras para que possam concorrer ao prêmio Oscar na categoria de melhor filme. De acordo com o texto, esses novos padrões têm como objetivo

- A** garantir a diversidade entre os jurados da premiação.
- B** coibir a premiação de filmes dirigidos por homens brancos.
- C** dar visibilidade à produção cultural de países em desenvolvimento.
- D** descentralizar a premiação para contemplar produções não hollywoodianas.
- E** aumentar a representatividade de grupos minoritários na indústria cinematográfica.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

QUESTÃO 01

Siento que el disyoke que siempre que llevo pone el
[mismo disco
Como si supiera que justo el mensaje va directo a mí
Y a quien me acompaña, que no es la muchacha que
[causa mis penas
Tengo que ocultarle, que salgo con ella es para olvidar
Si lo hiciera adrede, le haría un disparate, yo no fuera
[bueno con ese señor...

Me deja en el aire, me daña la noche
Por qué no me quita esas canciones lindas que pasan
[mi alma y son dardos pa mí
Si quiere le pago, si quiere le pago pa que no las ponga
[y las borre de ahí

Los Betos. “Canciones lindas”. In: *Canciones lindas*, v. 5. Onerpm, 1987. (Adaptado)

Em “Canciones lindas”, lançada pela banda colombiana Los Betos em 1987, o eu lírico se queixa de sentir que, quando ele chega acompanhado de uma mulher a um lugar que frequenta, o DJ sempre toca o mesmo disco. No quinto verso da canção, o uso da expressão “*Si lo hiciera adrede*” sugere que o eu lírico acredita que

- A** o DJ quer chantageá-lo.
- B** o DJ não tem intenção de incomodá-lo.
- C** a mulher que ele ama não pode ouvir música.
- D** ele causa sofrimento à mulher que ama por traí-la.
- E** a mulher que o acompanha não lhe causa sofrimento.

QUESTÃO 02

¿Qué es una Dana?

Según ha explicado el portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), Rubén del Campo, en el hemisferio norte y en latitudes medias, “lo normal es que la circulación atmosférica, es decir las borrascas o los anticiclones, circulen de oeste a este”, pero en ocasiones, por distintas causas, la misma se ondula y permite la formación de ondas.

En ocasiones, estas ondulaciones “son tan acusadas” que una de las ondas forma una bolsa de aire frío y queda aislada del resto de la circulación, de manera que mientras todos los sistemas de presión van circulando de oeste a este, el que queda aislado adopta un movimiento más errático. Ese movimiento más errático “hace más difícil su previsión, y es lo que se constituye como Dana (depresión aislada en niveles altos)”.

Según Del Campo, una Dana puede provocar tiempo adverso, pero también altas temperaturas. “No siempre que tenemos una Dana cerca se van a formar tormentas; se favorecen, pero no siempre”, ha precisado.

Disponível em: <<https://www.elespanol.com>>. Acesso em: 8 ago. 2020. (Adaptado)

O artigo trata da formação de um fenômeno meteorológico chamado Dana (*depresión aislada en niveles altos* – depressão isolada em níveis altos), que, de acordo com o texto, caracteriza-se como uma

- A** onda de ar que se movimenta na direção contrária em relação aos sistemas de pressão.
- B** tempestade isolada cuja ocorrência se dá no Hemisfério Norte e em latitudes médias.
- C** bolsa de ar frio cuja movimentação errática dificulta sua previsibilidade.
- D** série de tempestades e ciclones que circula no sentido oeste-leste.
- E** elevação ou diminuição brusca de temperatura em ilhas.

QUESTÃO 03

Florida es una superposición de momentos de la historia, la semana, el día. La paseamos un domingo por la mañana y Claudia me sugiere que la imagine transitada por hombres con traje que se mueven a gran velocidad por Florida y sus adyacentes: Marcelo T. de Alvear, Mitre; Corrientes, que además del 348 del tango es conocida también como el Broadway bonaerense; Rivadavia, la avenida más larga del mundo... Hoy casi todos somos turistas, cantantes que cantan en brasilero, bailarines de tango, arbolitos que te ofrecen cambio en pesos, dólares, euros, reales. Llamam así a los cambistas porque se colocan bajo los árboles de los que está sembrada Florida. Entramos en las Galerías Pacífico. No me suelen gustar los centros comerciales y me extraña la insistencia de Claudia, pero nada más cruzar el umbral lo entiendo todo: al margen de la oferta gastronómica, la modernidad del espacio o la variedad de tiendas, lo más impresionante son los frescos que adornan las pechinas de la cúpula. Las joyerías y las tiendas de objetos imposibles parecen un mundo sumergido bajo el arte.

SANZ, Marta. “Maravillas porteñas en la calle Florida”. Disponível em: <<https://elviajero.elpais.com>>. Acesso em: 4 jan. 2021. (Adaptado)

No artigo originalmente publicado na página de turismo de um portal de notícias, a escritora espanhola Marta Sanz discorre sobre um passeio turístico pela Rua Florida, em Buenos Aires, com sua amiga Claudia. Ao comentar sua visita ao *shopping center* Galerías Pacífico, a autora atribui a insistência da amiga para levá-la a este local ao fato de que

- A** sua arquitetura é impressionante.
- B** sua arborização o torna um lugar arejado.
- C** suas casas de câmbio oferecem diversas moedas.
- D** seus produtos têm valor estabelecido com base em barganha.
- E** seu público inclui cantores brasileiros, além de dançarinos de tango e cambistas.

QUESTÃO 04



DZWONIK, Cristian. Gaturro. Disponível em: <www.gaturro.com>. Acesso em: 5 jan. 2021.

Na tirinha, do cartunista argentino Cristian Dzwonik, o gato Gaturro observa o comportamento de uma família humana. No segundo quadrinho, o comentário de Gaturro contribui para a construção do humor na tira porque a

- A** importância da tecnologia para a evolução humana é enaltecida.
- B** sugestão de contraposição entre o passado e o presente é irônica.
- C** ideia de um suposto avanço tecnológico mostra-se irreal no cotidiano.
- D** família não tem no presente a mesma importância que tinha no passado.
- E** dimensão da tela dos aparelhos se adequou às demandas contemporâneas.

QUESTÃO 05

“Hombre refranero, hombre majadero”, se dice para afeiar a quien abusa de los dichos sentenciosos porque con ellos busca la explicación a cualquier acto o pensamiento. Sin embargo, los refranes forman parte del habla popular, coloquial, y ahora se quiere que entren por la puerta de honor del corpus académico, con tanto respeto como se tiene a la gramática o la fonética. La Academia Chilena de la Lengua propone “la creación de un refranero panhispánico, de formato digital, que contenga expresiones comunes a un bonaerense y a un madrileño, como por ejemplo, ‘Quien mucho abarca, poco aprieta’”, dice por teléfono Alfredo Matus, director honorario de esta institución. Matus es el artífice de la moción que la legación chilena va a presentar en el Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale), que se celebra en Sevilla.

MORALES, Manuel. “Hombre refranero, hombre majadero” y otros dichos de las dos orillas”. Disponível em: <<https://elpais.com>>. Acesso em: 9 mar. 2020.

De acordo com o fragmento da reportagem, os

- A** falantes da língua espanhola abusam do uso de provérbios para explicar qualquer ato ou pensamento.
- B** provérbios foram reconhecidos como parte da fala popular pela Associação de Academias de la Lengua Española.
- C** madrilenhos e os buenaireses são exemplos de falantes da língua espanhola cujas canções típicas têm trechos em comum.
- D** chilenos querem difundir seus provérbios para que os madrilenhos sejam capazes de compreender a língua espanhola da América.
- E** membros da Academia Chilena de la Lengua querem que os provérbios desfrutem do reconhecimento dirigido a outros aspectos linguísticos.

Questões de 06 a 45

QUESTÃO 06

TEXTO I

- você é carioca?
- sim
- então fala: "minta"
- mete um caô



@dicionario.carioca

Disponível em: <<https://www.instagram.com/dicionario.carioca>>. Acesso em: 14 jan. 2021.

TEXTO II

-Você é baiano?
-Sou
-Então fale "um monte"
-Uma renca

@baianes_oficial

Disponível em: <https://www.instagram.com/baianes_oficial>. Acesso em: 14 jan. 2021.

A língua portuguesa é dinâmica e pode variar conforme alguns fatores. Nos exemplos mostrados, extraídos de diferentes perfis de rede social, são

- A** abordadas gírias relacionadas ao gênero e à classe social do falante.
- B** representadas peculiaridades que aludem a diferenças linguísticas geográficas.
- C** satirizados vocábulos pertencentes à norma-padrão usados por restritos grupos sociais.
- D** apontadas expressões linguísticas que se tornaram obsoletas e caíram em desuso com o tempo.
- E** especificados casos em que o uso de certas expressões está associado a uma situação formal de comunicação.

QUESTÃO 07



Disponível em: <<https://www.facebook.com>>. Acesso em: 7 jan. 2021.

Embora não esteja de acordo com a norma-padrão, a mensagem do texto verbal atinge seu objetivo, uma vez que pretende

- A** indicar a voltagem das tomadas.
- B** instruir sobre como ligar aparelhos.
- C** alertar para riscos de choque elétrico.
- D** impedir possíveis ligações clandestinas.
- E** denunciar a iminência de problema na rede.

QUESTÃO 08

Durante mais de três séculos, o Brasil foi protagonista de uma das maiores atrocidades da história: dos 12,5 milhões de pessoas que foram transportadas à força da África para as Américas, 4,9 milhões desembarcaram em território nacional para serem escravizadas em plantações de cana-de-açúcar e café, nas minas ou nas casas de brancos.

Os reflexos desse período não são difíceis de perceber: dados do IBGE indicam que, entre os 10% mais pobres da população brasileira, 78,5% são negros. De acordo com o Atlas da Violência de 2019, 75,5% das vítimas de homicídio no país são negras.

MARZOCHI, Roger. Disponível em: <<https://revistagalileu.globo.com>>. Acesso em: 22 maio 2020. (Adaptado)

Durante o processo de produção textual, um autor se vale de estratégias e recursos que influenciam diretamente a construção do sentido. Nesse artigo, o autor optou por utilizar

- A** tipologia dissertativa para revelar seu posicionamento em relação à situação social da população negra no Brasil.
- B** topicalização do tema, no primeiro parágrafo, ao afirmar que os problemas sociais da população negra advêm da escravização.
- C** apelo emocional, expondo casos específicos de pessoas escravizadas no Brasil para envolver o leitor em seu texto.
- D** sequências narrativas para revelar sua tese principal: a escravidão ocorreu em decorrência da desigualdade social no Brasil.
- E** contestação do discurso oficial com base em dados de instituições renomadas para garantir a credibilidade dos fatos apresentados.

QUESTÃO 09

Valorizar a diversidade da língua portuguesa, celebrá-la como elemento fundamental e fundador da cultura e aproximá-la dos falantes do idioma em todo o mundo. Foi com esses objetivos que nasceu o Museu da Língua Portuguesa.

A inauguração aconteceu no dia 20 de março de 2006. O local escolhido para abrigar o museu foi a Estação da Luz, situada no coração de São Paulo – cidade com a maior população de falantes de português do mundo – e de importância histórica para a capital paulista e para o Brasil. A estação era um dos principais pontos de passagem dos imigrantes que chegavam ao país e, até hoje, é um espaço dinâmico de contato e convivência entre várias culturas e classes sociais, abrigando sotaques vindos de todas as partes do Brasil.

Disponível em: <<https://www.museudalinguaportuguesa.org.br>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

O fragmento do texto de apresentação na página de internet do Museu da Língua Portuguesa permite inferir que a Estação da Luz foi o local definido para sediá-lo, sobretudo, porque

- A** representa a diversidade dos falantes da língua portuguesa.
- B** permite acesso ferroviário facilitado a qualquer uma das regiões do Brasil.
- C** é moradia de pessoas de todo o Brasil, de culturas e classes sociais diferentes.
- D** constitui um dos principais pontos de passagem dos imigrantes que chegam ao Brasil até hoje.
- E** tem infraestrutura adequada a esse tipo de empreendimento devido a suas dimensões.

QUESTÃO 10

O que significa ser escritor num país situado na periferia do mundo, um lugar onde o termo “capitalismo selvagem” definitivamente não é uma metáfora? Para mim, escrever é compromisso. Não há como renunciar ao fato de habitar os limiares do século XXI, de escrever em português, de viver em um território chamado Brasil. Fala-se em globalização, mas as fronteiras caíram para as mercadorias, não para o trânsito das pessoas. Proclamar nossa singularidade é uma forma de resistir à tentativa autoritária de aplanar as diferenças.

O maior dilema do ser humano em todos os tempos tem sido exatamente esse, o de lidar com a dicotomia eu-outro. Porque, embora a afirmação de nossa subjetividade se verifique através do reconhecimento do outro – é a alteridade que nos confere o sentido de existir –, o outro é também aquele que pode nos aniquilar... E, se a humanidade se edifica neste movimento pendular entre agregação e dispersão, a história do Brasil vem sendo alicerçada quase que exclusivamente na negação explícita do outro, por meio da violência e da indiferença.

“Discurso de Luiz Ruffato na abertura da Feira do Livro de Frankfurt”. Disponível em: <<https://cultura.estadao.com.br>>. Acesso em: 14 jan. 2021.

O texto é a transcrição de um trecho do discurso proferido pelo escritor brasileiro Luiz Ruffato na abertura da Feira do Livro de Frankfurt de 2013. Em seu discurso, Luiz Ruffato

- A** sustenta que o ser humano é capaz de lidar com a dicotomia eu-outro de forma equilibrada.
- B** afirma que não existe concretamente no Brasil a prática do chamado “capitalismo selvagem”.
- C** enaltece a história do Brasil, que se alicerça na negação da violência e da indiferença.
- D** faz uma denúncia em relação a problemas sociais que se perpetuam no Brasil.
- E** exalta a globalização, que levou à queda de fronteiras comerciais.

QUESTÃO 11

A questão da corporalidade é central na vida indígena e está vinculada a um sistema de relações entre corpos, bem como ao pensamento de que a humanidade de um corpo não é inata, mas deve ser construída culturalmente, de modo contínuo. São assim desenvolvidas práticas que objetivam facilitar a transformação de um corpo para dotá-lo das qualidades sociais requeridas, assim como para modificar sua natureza e seu aspecto. Através de técnicas variadas e complexas são efetivadas amplas mudanças corporais, algumas das quais relacionadas a uma elaboração estética, geralmente reunidas sob a expressão “decoreção” corporal. A elaboração do corpo é produzida tanto por pinturas de base vegetal – o vermelho vem do urucu; o negro, do jenipapo – como por tatuagens, escarificações, adornos plumários e de outros materiais, e também pelo corte de cabelo. Constituinte parte essencial do processo de transformação da pessoa, essas técnicas comunicam diferentes intenções e são específicas de cada povo indígena.

VELTHEM, Lucia Hussak Van. “Artes indígenas: notas sobre a lógica dos corpos e dos artefatos”. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*, Rio de Janeiro, v. 7, n. 1, 2010. p. 61-2.

De acordo com o texto, para os povos indígenas, a importância dos corpos se manifesta na concepção de que estes são

- A** culturalmente conversíveis, segundo tradições específicas.
- B** espacialmente convergentes, para mediar sagrado e profano.
- C** inerentemente estáveis, devido à recorrente elaboração estética.
- D** biologicamente mutáveis, refletindo as manifestações da natureza.
- E** amplamente polivalentes, corroboradores da crença da humanidade inata.

QUESTÃO 12

TEXTO I



[Autor Desconhecido], *Cristo Crucificado*, Museu de Arte Sacra de São Paulo, São Paulo, Brasil.

TEXTO II



Gian Lorenzo Bernini, *O êxtase de Santa Teresa*, 1647-52, mármore, Basílica Santa Maria della Vittoria, Roma, Itália

No Texto I, é representada a crucificação de Cristo. No Texto II, o êxtase – isto é, o arrebatamento – experimentado por Santa Teresa ao ter a visão de um anjo que a atingiria com setas de amor divino. Embora as duas peças apresentem diferenças, é comum a ambas uma concepção artística e de mundo que se manifesta sobretudo no(a)

- A** estetização da elevação espiritual a partir de matéria corporal.
- B** harmonia singela de detalhes que sugerem sensualidade.
- C** sensação de estabilidade imóvel dos corpos divinos.
- D** contraste entre desejo carnal e elevação espiritual.
- E** naturalismo franco que dessacraliza as imagens.

QUESTÃO 13

CUIDADO COM ELE!



TRE

Disponível em: <<https://mobile.twitter.com/trebahia>>. Acesso em: 9 fev. 2020.

Na peça da campanha do Tribunal Regional Eleitoral da Bahia contra a dengue, a palavra “ele” foi utilizada com a função de

- A** gerar humor por meio do emprego de um conceito gramatical.
- B** verificar se o leitor reconhece algum perigo iminente na imagem.
- C** evocar a emoção do leitor para pedir sua participação na campanha.
- D** aludir a um termo recorrente em campanhas com o mesmo propósito.
- E** se referir ao leitor enquanto verdadeiro agente de resolução do problema.

QUESTÃO 14

Qual a idade certa pra começar a publicar?

Se eu pudesse dar um conselho é: não tenham pressa pra publicar. O momento em que o livro é publicado, com a melhor edição, com o melhor cuidado, com o maior número de opiniões, revisões e releituras, é o melhor momento pra esse material. Não antes. Não depois. Pense assim: a cada frase que você escreve, você está se tornando um autor melhor. Cada frase reescrita. Você não quer que seu livro seja a melhor amostra possível do seu trabalho como autor?

Vejam bem: entendo que essa frase pode criar o efeito inverso na pessoa que aspira escrever. Mas aí é uma questão de achar o ponto e o ponto de término. Calma.

GEISLER, Luisa. Disponível em: <<https://www.blogdacompanhia.com.br>>. Acesso em: 12 jan. 2021. (Adaptado)

O conteúdo do *post* publicado em um *blog* voltado ao debate literário permite constatar que o público ao qual a autora se dirige é formado, principalmente, por

- A** jovens que desejam obter premiações literárias.
- B** aspirantes a escritores ansiosos para publicar um livro.
- C** pessoas que precisam exercitar a escrita para aprimorar a comunicação.
- D** escritores que não consideram importante o trabalho de revisão e edição de texto.
- E** indivíduos avessos à leitura nos quais Geisler teme causar o efeito inverso ao pretendido.

QUESTÃO 15

A mídia realmente tem o poder de manipular as pessoas?

Não há como negar que a mídia ocupa um papel importante na sociedade contemporânea. Entretanto, no Brasil, os grandes veículos de comunicação estão concentrados nas mãos de apenas onze famílias que, embora não tenham o mesmo poder e influência de outras épocas, ainda decidem que tipo de informação a maioria dos brasileiros deve receber e qual não deve. Desse modo, para que a mídia possa contemplar a pluralidade de ideias, é necessário que questões como a democratização dos meios de comunicação sejam colocadas em pauta. Por outro lado, é inócua pensar em uma melhor qualidade da programação midiática, por exemplo, sem fomentar uma organização social composta de cidadãos que tenham amplas possibilidades de desenvolver pensamentos críticos ou que não precisem se preocupar com questões básicas da existência.

LADEIRA, Francisco Fernandes. "A mídia realmente tem o poder de manipular as pessoas?". Disponível em: <<http://www.observatorioidaimprensa.com.br>>. Acesso em: 13 jan. 2021. (Adaptado)

O fragmento compõe um artigo publicado na página *Observatório da Imprensa*. O conteúdo do texto

- A** usa de ironia para avaliar a mídia, revelando que o próprio autor compõe o setor que ataca.
- B** relativiza o problema da manipulação da mídia, limitando-o à falta de educação dos cidadãos.
- C** propõe a reformulação da programação midiática, atribuindo a ela o desenvolvimento da criticidade.
- D** expressa uma crítica ao controle da mídia no Brasil, considerando o papel que esta tem na sociedade.
- E** nega a manipulação midiática, assumindo que os grandes veículos de comunicação perderam o poder de antes.

QUESTÃO 16

A música não é mais a alavanca principal na engrenagem que move a indústria do *pop*. Artistas do *mainstream* já perceberam que, não raro, o som é mero acessório no atual modelo do mercado. Mais do que a música em si, o que importa é ter visibilidade no universo *pop*.

Fotos estrategicamente postadas em redes sociais, cliques polêmicos e ostentações de números superlativos (reais ou inflados) de seguidores e visualizações em plataformas de vídeo e áudio serão armas cada vez mais potentes.

Na volátil era da música consumida na esfera digital, mais valerão monetariamente *singles* descartáveis lançados em série do que um álbum consistente que indique um conceito artístico.

FERREIRA, Mauro. Disponível em: <<https://g1.globo.com>>. Acesso em: 15 jan. 2021.

De acordo com a crítica de Mauro Ferreira, jornalista especializado em música, os músicos aos quais ele se refere estariam se dedicando ao(à)

- A** lançamento de *singles* que revelem novos conceitos artísticos sem preocupação com a harmonia.
- B** postagem em redes sociais com base em um repertório de músicas gravadas no passado.
- C** estímulo do consumismo de seu público por meio de sua participação em anúncios.
- D** valorização da imagem que sustentam em detrimento do som que têm produzido.
- E** tentativa irrefreada de se perpetuarem na indústria com músicas de impacto.

QUESTÃO 17

— Tinha vinte e cinco anos, era pobre, e acabava de ser nomeado alferes da Guarda Nacional. Não imaginam o acontecimento que isto foi em nossa casa. Minha mãe ficou tão orgulhosa! [...] Vai então uma das minhas tias, D. Marcolina, viúva do Capitão Peçanha, que morava a muitas léguas da vila, num sítio escuso e solitário, desejou ver-me [...]. Eu pedia-lhe que me chamasse Joãozinho, como dantes; e ela abanava a cabeça, bradando que não, que era o “senhor alferes”. [...] Era o “senhor alferes”, não por gracejo, mas a sério, e à vista dos escravos, que naturalmente foram pelo mesmo caminho. [...] Se lhes disser que o entusiasmo da tia Marcolina chegou ao ponto de mandar pôr no meu quarto um grande espelho, obra rica e magnífica, que destoava do resto da casa, cuja mobília era modesta e simples...

ASSIS, Machado de. “O espelho”. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br>>. Acesso em: 14 jan. 2021.

“O espelho”, escrito por Machado de Assis no século XIX, foi originalmente publicado no jornal e, devido ao seu sucesso, foi reunido a outros contos em um livro meses depois. Considerando que cada obra literária tem em seu interior uma série de sinais que permitem deduzir nuances do contexto em que foi produzida, o trecho reproduzido do conto

- A** retrata questionamentos vigentes acerca da noção de autoria.
- B** reflete o clima religioso da época, com forte influência da Igreja.
- C** revela marcas da organização social e política brasileira da época.
- D** faz transparecer a subjetividade do autor, em um arroubo melancólico.
- E** mostra a ocupação de postos militares pela classe mais abastada do país.

QUESTÃO 18

TEXTO I

Chamo teatro estático àquele cujo enredo dramático não constitui ação – isto é, onde as figuras não só não agem, porque nem se deslocam nem dialogam sobre deslocarem-se, mas nem sequer têm sentidos capazes de produzir uma ação; onde não há conflito nem perfeito enredo. Dir-se-á que isto não é teatro. Creio que o é porque creio que o teatro tende a teatro meramente lírico e que o enredo do teatro é, não a ação nem a progressão e consequência da ação – mas, mais abrangentemente, a revelação das almas através das palavras trocadas e a criação de situações [...]. Pode haver revelação de almas sem ação, e pode haver criação de situações de inércia, momentos de alma sem janelas ou portas para a realidade.

PESSOA, Fernando. *Páginas de estética e de teoria e crítica literárias*. 2 ed. Georg Rudolf Lind e Jacinto do Prado Coelho (Org.). Lisboa: Ática, 1973. p. 112.

TEXTO II

PRIMEIRA — Minha irmã, por que é que vos calais?

SEGUNDA — Não se deve falar demasiado... A vida espreita-nos sempre... Toda a hora é materna para os sonhos, mas é preciso não o saber... Quando falo demais começo a separar-me de mim e a ouvir-me falar. Isso faz com que me compadeça de mim própria e sinta demasiadamente o coração. Tenho então uma vontade lacrimosa de o ter nos braços para o poder embalar como a um filho... Vede: o horizonte empalideceu... O dia não pode já tardar... Será preciso que eu vos fale ainda mais do meu sonho?

PESSOA, Fernando. *O Marinheiro*: drama estático em um quadro. Disponível em: <<http://arquivopessoa.net>>. Acesso em: 13 jan. 2021.

O teatro estático de Fernando Pessoa, explicado em termos teóricos no Texto I, está exemplificado no Texto II, fragmento de diálogo da peça *O Marinheiro*, do mesmo autor, cujo subtítulo é precisamente “drama estático”. No Texto II, essa exemplificação se manifesta mais claramente no(a)

- A** vulgaridade da situação das personagens.
- B** lirismo do conflito da segunda personagem.
- C** oralidade característica dos diálogos teatrais.
- D** divergência de opiniões entre as duas personagens.
- E** dinamismo da ação expresso na passagem do tempo.

QUESTÃO 19

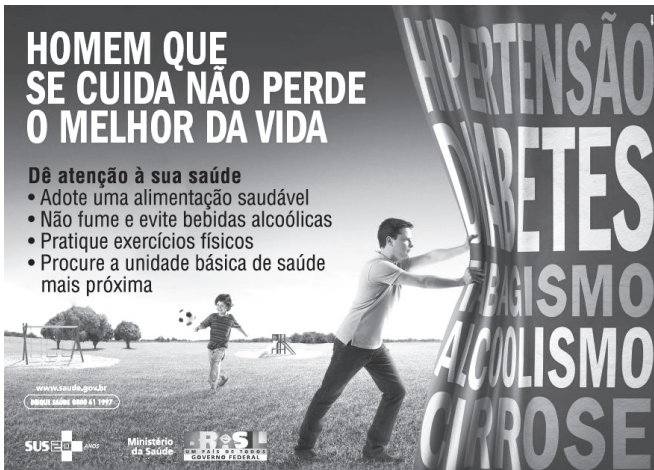
Melhor do que a criatura,
fez o criador a criação.
A criatura é limitada.
O tempo, o espaço,
normas e costumes.
Erros e acertos.
A criação é ilimitada.
Excede o tempo e o meio.
Projeta-se no Cosmos.

CORALINA, Cora. “Considerações de Aninha”. *Melhores poemas*. São Paulo: Global, 2020.

No poema de Cora Coralina, faz-se distinção entre os termos “criatura” e “criação”, e o cerne de tal distinção se concentra na

- A** descrição da criatura como devota a Deus pelo ato de criação, capaz de criar o espaço, o tempo e o Cosmos.
- B** oposição entre uma criatura limitada e uma criação sem qualquer limite, o que atribui um poder especial à poesia, por tratar-se de uma criação.
- C** contradição entre a temporalidade do humano e a não temporalidade do divino criador, que tem a capacidade de exceder tempo, espaço, normas e costumes.
- D** comparação entre os atributos do criador, que corresponde, em sua limitação, à criatura, e os atributos do humano, que constitui a criação e, por isso, não tem limite.
- E** concomitância entre a criação, correspondente ao ser humano, e a criatura, correspondente ao poema, afinal ambas compartilham os mesmos atributos.

QUESTÃO 20



Disponível em: <<https://www.comunicaquemuda.com.br>>. Acesso em: 8 jan. 2021.

A propaganda veiculada pelo Ministério da Saúde alerta o leitor para a necessidade de cuidar da saúde. A principal estratégia empregada no texto com o intuito de persuadir seu público-alvo consiste em

- A** evidenciar a negligência masculina com a saúde.
- B** associar a saúde à infância e a doença à vida adulta.
- C** dizer ao leitor que ele sabe como cuidar da própria saúde.
- D** relacionar as instruções listadas ao desfrute de bons momentos.
- E** ameaçar com sanções legais quem não cumprir as instruções do governo.

QUESTÃO 21

Todos os anos, nas férias da escola, Conceição vinha passar uns meses com a avó (que a criara desde que lhe morrera a mãe), no Logradouro, a velha fazenda da família, perto do Quixadá.

Ali tinha a moça o seu quarto, os seus livros, e, principalmente, o velho coração amigo de Mãe Nácia.

Chegava sempre cansada, emagrecida pelos dez meses de professorado; e voltava mais gorda com o leite ingerido à força, reposta de corpo e espírito graças ao carinho cuidadoso da avó.

Conceição tinha vinte e dois anos e não falava em casar. As suas poucas tentativas de namoro tinham-se ido embora com os dezoito anos e o tempo de normalista; dizia alegremente que nascera solteirona.

Ouvindo isso, a avó encolhia os ombros e sentenciava que mulher que não casa é um aleijão...

— Essa menina tem umas ideias!

QUEIROZ, Rachel de. *O Quinze*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2015. p. 11-2.

O trecho pertence ao romance *O Quinze*, da escritora Rachel de Queiroz, publicado em 1930. A década de publicação do romance foi importante para o Modernismo brasileiro, quando uma profusão de textos literários surgiu refletindo a realidade político-social do país. No excerto em questão, verifica-se a presença temática do(a)

- A** aproximação entre realidades sensoriais diversas, materializada na ideia do leite.
- B** expectativa social em relação às mulheres, retratada nas referências ao casamento.
- C** religiosidade cristã, simbolizada pela dicotomia entre corpo e espírito e entre leite e carinho.
- D** crítica ao romance romântico, concretizada na substituição do protagonista masculino por uma mulher.
- E** culto da natureza primitiva, focalizado na imagem bucólica da fazenda que protege e nutre a personagem.

QUESTÃO 22

A industrialização aliada ao desenvolvimento tecnológico facilitou a execução de diversas tarefas que antes exigiam maior esforço físico. A esses fatores somam-se ainda o ritmo de vida acelerado da sociedade contemporânea, a locomoção através de transportes motorizados, trabalhos que exigem pouco esforço físico e atividades de lazer com menor grau de movimentação. Como consequência, houve uma queda na qualidade de vida, acarretando um estilo de vida mais sedentário e o aumento do número de pessoas com problemas de saúde, como diabetes, doenças cardiovasculares ou câncer.

O sedentarismo é caracterizado pela falta de atividade física, não somente no caráter da prática desportiva, mas em toda sua amplitude, fazendo com que a saúde da pessoa entre em declínio e esteja mais suscetível ao surgimento de patologias. Devido ao grande comprometimento que ele pode ocasionar, considera-se atualmente como um problema de saúde pública.

Disponível em: <<http://cidadao.saude.al.gov.br>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

O texto trata do sedentarismo, considerado por muitos profissionais da saúde como o mal do século. De acordo com o fragmento, o sedentarismo, atualmente,

- A** caracteriza-se como um problema de saúde pública restrito à falta de prática de atividades esportivas.
- B** pode ser combatido por meio de uma aliança entre o processo industrial e o aprimoramento tecnológico.
- C** tem como uma de suas causas a diminuição da exigência de esforço físico nas atividades cotidianas.
- D** constitui um mecanismo facilitador de tarefas do dia a dia, apesar de causar o declínio da saúde das pessoas.
- E** apresenta como consequência problemas de saúde que não ocorrem entre a população fisicamente ativa.

QUESTÃO 23

É possível amar e ser feliz?

O dramaturgo e escritor Nelson Rodrigues escreveu muito sobre essa impossibilidade de felicidade e amor andarem juntos.

Sei que filósofos de plantão dirão que existem formas e formas de amor e felicidade. Esse método de apontar para a instabilidade semântica (“vários significados para uma mesma palavra” em idioma dos mortais) é clássico na Filosofia. De fato, muito útil para aprofundar uma reflexão, principalmente na sua espessura histórica. Mas, às vezes, pode simplesmente paralisar quem quer pensar, diante de tantas possibilidades de significado para uma mesma palavra. Já disse antes que, nos limites semânticos dessa confissão, amor é quase sempre amor romântico, nas suas grandezas e nas suas misérias.

Quanto à felicidade, faço minhas as palavras do filósofo Pascal (século XVII) quando ele fala sobre o tempo: às vezes, quando se quer definir muito algo percebido como evidente pelo senso comum, como o tempo, mais se confunde o entendimento do que o esclarece. Não defino o amor ou a felicidade em momento algum nesta coleção de ensaios. Parto sempre da experiência comum dos humanos sobre o amor e sobre a felicidade, mesmo que precisando, muitas vezes, situá-la no tempo e no espaço.

PONDÉ, Luiz Felipe. *Amor para corajosos*. São Paulo: Planeta, 2017.

No texto, em que o autor se vale de uma série de recursos discursivos a fim de construir seu ponto de vista, o reconhecimento de que existem “instabilidades semânticas” atestadas pelos filósofos tem a intenção de

- A** contrapor-se à visão do filósofo Pascal de que a desconstrução do senso comum nem sempre é necessária.
- B** minimizar o prestígio de Nelson Rodrigues, citado, no primeiro parágrafo, como uma fonte de autoridade sobre o tema.
- C** exemplificar que nem o amor nem a felicidade são ideias nítidas, razão pela qual não é possível analisá-los à luz da Filosofia.
- D** corroborar a tese defendida pelo autor de que o amor romântico é a verdadeira e legítima expressão dos afetos humanos, com grandezas e misérias.
- E** iniciar uma linha de contra-argumentação, com o reconhecimento da dita “instabilidade semântica” para, em seguida, relativizar a utilidade desse conceito para a reflexão proposta.

QUESTÃO 24

Para que é indicado?

Este medicamento é um anti-histamínico destinado ao tratamento das manifestações alérgicas.

Quais as contraindicações?

O medicamento é contraindicado para uso em pacientes com hipersensibilidade aos componentes da fórmula.

Exclusivo medicamento em comprimido: contraindicado para menores de 12 anos.

Exclusivo medicamento em suspensão oral: contraindicado para menores de 2 anos para rinite alérgica e menores de 6 meses para urticária.

Como usar?

Comprimido: 1 comprimido de 60 mg duas vezes ao dia (de 12 em 12 horas). Não há estudos dos efeitos deste medicamento administrado por vias não recomendadas. Portanto, por segurança e para eficácia dele, a administração deve ser somente pela via oral. Este medicamento não deve ser partido ou mastigado.

Suspensão oral: 15 mg (2,5 mL) duas vezes ao dia (12 em 12 horas). Agite bem o frasco antes de administrar o medicamento pediátrico. Evite a ingestão junto com suco de frutas. Recomenda-se que seja utilizada a seringa dosadora que acompanha a embalagem.

Disponível em: <<https://consultaremedios.com.br>>. Acesso em: 14 jan. 2021. (Adaptado)

As informações dispostas no fragmento da bula do medicamento indicam que esse remédio

- A** deve ser ministrado apenas para pessoas adultas.
- B** se apresenta apenas sob a forma de comprimidos.
- C** dispensa a necessidade de prescrição médica para ser usado.
- D** pode apresentar risco caso não seja utilizado da forma indicada.
- E** deve ser ministrado por via oral ou intravenosa, por meio de seringa.

QUESTÃO 25

De que serve o pé da mesa se não anda?

E a boca da calça se não fala nunca?

Nem sempre o botão está em sua casa.

O dente de alho não morde coisa alguma.

PAES, José Paulo. "Inutilidades". *É isso ali*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1993.

No excerto do poema de José Paulo Paes, o que evidencia a função metalinguística é o(a)

- A** valorização do canal de comunicação ao longo do texto.
- B** caráter imperativo de exortação do leitor do texto à reflexão.
- C** cunho analítico e objetivo das apreciações teóricas apresentadas.
- D** discussão dos efeitos de sentido relacionados à linguagem conotativa.
- E** exploração de elementos linguísticos relacionados à expressão de emoções.

QUESTÃO 26



BECK, Alexandre. Disponível em: <<https://www.facebook.com>>. Acesso em: 23 mar. 2020.

Na tirinha, que apresenta um diálogo entre o garoto Armandinho e seu pai, o efeito de humor é depreendido com base no(a)

- A** confronto entre o sentido dicionarizado de uma palavra e seu sentido sob a perspectiva do menino.
- B** insubordinação do menino ao autoritarismo representado na figura de um pai sem cabeça.
- C** aproximação feita pelo menino entre as ideias de volta às aulas e de retrocesso.
- D** ausência de coerência entre o questionamento do pai e a resposta do menino.
- E** compreensão do menino sobre a acepção correta de um vocábulo.

QUESTÃO 27

Na visão de Christien e colaboradores, o que garante o desenvolvimento sustentável são as **inovações**. Não qualquer inovação, mas as que eles chamam de “criadoras de mercado”, isto é, aquelas que transformam amplos contingentes da população antes excluídos em consumidores de mercado. O impacto desse tipo de inovação não fica limitado a um ramo de atividade, mas se estende por outras cadeias, produzindo prosperidade.

The Prosperity Paradox é essencialmente um livro de negócios. Os autores descrevem como certas minúcias como as máquinas de costura Singer e os carros Ford revolucionaram os EUA entre os fins do século XIX e começo do século XX. Mais modernamente, citam o macarrão instantâneo Indomie, que se tornou um gigante na Nigéria, e a Cetel, que disseminou celulares pela África, levando até ao surgimento de uma moeda virtual no Quênia.

SCHWARTSMAN, Hélio. “O paradoxo da prosperidade”. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 7 jan. 2021.

A construção de um texto envolve uma série de procedimentos linguísticos que visam à conexão de suas partes. Para isso, são necessárias retomadas constantes de certos elementos, enquanto novos aspectos do tema precisam ser introduzidos de forma organizada. No fragmento da resenha de Hélio Schwartsman, o termo em destaque “inovações”, que introduz a ideia central do primeiro parágrafo, é

- A** modificado pela palavra “mas” em “mas se estende por outras cadeias”, de modo a negar-lhe a ideia inicial.
- B** retomado, de maneira implícita, em “mas as que eles chamam de ‘criadoras de mercado’”, de modo a evitar uma repetição desnecessária de palavra.
- C** utilizado para iniciar um argumento novo em “o impacto desse tipo de inovação”, de modo a apresentar um aspecto do tema não discutido anteriormente.
- D** generalizado pelo termo “qualquer” em “não em qualquer inovação”, de modo a indicar o entusiasmo do autor em prol de uma inovação que se deve fazer a todo custo.
- E** substituído por um sinônimo em “aquelas que transformam amplos contingentes”, de modo a trocar o termo “inovações” por “aquelas”, cujo significado é o mesmo, embora seu uso seja mais formal.

QUESTÃO 28

TEXTO I

A poesia e o nosso tempo

Preocupei-me com a aproximação de elementos contrários, a aliança dos extremos, pelo que dispus muitas vezes o poema como um agente capaz de produzir choques pelo contato da ideia e do objeto díspares, do raro e do cotidiano etc.

MENDES, Murilo. “A Poesia e o nosso tempo”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 25 jul. 1959.

TEXTO II

O utopista

Ele acredita que o chão é duro
Que todos os homens estão presos
Que há limites para a poesia
Que não há sorrisos nas crianças
Nem amor nas mulheres
Que só de pão vive o homem
Que não há um outro mundo.

MENDES, Murilo. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

O mineiro Murilo Mendes é considerado um dos poetas brasileiros mais relevantes do século XX. À luz do comentário do próprio escritor no Texto I, no Texto II, de sua autoria,

- A** o poema fala da realidade que frustra o sujeito da ação.
- B** a aproximação de elementos contrários se dá no penúltimo verso.
- C** a estrutura dos versos marca o jogo de oposição previsto pelo autor.
- D** o choque que o autor espera causar está na relação entre título e poema.
- E** todos os versos do poema são uma sequência do primeiro verso, com exceção do último.

QUESTÃO 29

Academias fechadas, isolamento social, trabalho remoto. A mistura de vários comportamentos que quebram a rotina pode levar a um estado indesejado: a ociosidade. Com o estresse acumulado, a compulsão por alimentos de alto índice calórico e com muito açúcar pode ser o estopim de uma espiral de hábitos nada saudáveis.

Segundo Guilherme Pereira, *personal trainer* que atua em Brasília, “É de suma importância manter os hábitos saudáveis, mesmo estando em casa. Isso é possível com exercícios que usam o próprio peso corporal. Também é possível manter o condicionamento físico, a flexibilidade, as medidas e se beneficiar de todas as respostas hormonais que o exercício proporciona. Inclusive o exercício físico moderado vai ajudar bastante a diminuir esses fatores emocionais decorrentes do ócio, como ansiedade, irritabilidade e a insônia. É importante frisar que sedentários devem iniciar a atividade física de forma leve e orientada, respeitando suas limitações e restrições físicas”.

OLIVEIRA, Pedro Ivo de. “Saiba como se exercitar em casa durante a quarentena”. Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br>>. Acesso em: 7 jan. 2021. (Adaptado)

O texto trata da importância de se manter fisicamente ativo, mesmo na impossibilidade de sair de casa. De acordo com as informações apresentadas, a prática de atividade física pode ser duplamente proveitosa, pois

- A** oferece benefícios físicos e emocionais.
- B** proporciona vantagens individuais e coletivas.
- C** amplia a ociosidade e garante o equilíbrio hormonal.
- D** extingue a ansiedade e requer baixo consumo calórico.
- E** facilita o emagrecimento e dissolve limitações e restrições físicas.

QUESTÃO 30

TEXTO I

João amava Teresa que amava Raimundo que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili que não amava ninguém.
João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento, Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia, Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes que não tinha entrado na história

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. “Quadrilha”. *Alguma poesia*. São Paulo: Companhia das Letras. 2013.

TEXTO II

A gente faz hora, faz fila na vila do meio dia
Pra ver Maria
A gente almoça e só se coça e se roça e só se vicia [...] Ai, a primeira festa, a primeira fresta, o primeiro amor

Na hora certa, a casa aberta, o pijama aberto, a família
A armadilha [...] Que maravilha
Ai, o primeiro copo, o primeiro corpo, o primeiro amor

Vê passar ela, como dança, balança, avança e recua
A roupa suja da cuja se lava no meio da rua [...] É continua
Ai, a primeira dama, o primeiro drama, o primeiro amor

Carlos amava Dora que amava Pedro que amava tanto que amava a filha que amava Carlos que amava Dora que amava toda a quadrilha

BUARQUE, Chico. “Flor da idade”. *Chico Buarque e Maria Bethânia ao vivo*. Phonogram/Philips, 1975.

A influência do Texto I, de Carlos Drummond de Andrade, de 1930, é evidente no Texto II, de Chico Buarque, de 1975. Apesar dela, os textos divergem quanto ao(à)

- A** gênero, uma vez que se trata de um poema e de uma canção popular, o que constitui um impasse para a intertextualidade.
- B** composição, pois a estrutura dos enlaces amorosos da canção de Chico Buarque contradiz o poema de Drummond, no qual o amor é pacificado pelo casamento.
- C** estrutura, já que o poema de Drummond é curto e ilustra a história de um casal até seu matrimônio; já a canção de Chico Buarque é longa e representa a não satisfação amorosa.
- D** tom, visto que a canção de Chico Buarque festeja o primeiro amor e se pretende inclusiva, enquanto o poema de Drummond remete ao drama trágico do desencontro amoroso.
- E** narrativa, pois a canção de Chico Buarque narra as aventuras amorosas de um jovem; já o poema de Drummond conta a trajetória de um casal específico e seus desencontros até o matrimônio.

QUESTÃO 31

As canções dos escravos tornaram-se espetáculos em eventos sociais e religiosos organizados pelos senhores e chegaram a ser cantadas e representadas, ao longo do século XIX, de forma estereotipada e depreciativa, pelos *blackfaces* dos Estados Unidos e Cuba, e pelos teatros de revista do Brasil. As canções escravas, sob a forma de *cake-walks* ou *lundus*, despontavam frequentemente no promissor mercado de partituras musicais, nos salões, nos teatros e até mesmo na nascente indústria fonográfica – mas não seus protagonistas negros. O mundo do entretenimento e dos empresários musicais atlânticos produziu atraentes diversões dançantes com base em gêneros e ritmos identificados com a população negra das Américas.

ABREU, Martha. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 35, n. 69, 2015. (Adaptado)

O texto trata de uma problemática relacionada à produção musical dos negros escravizados na América, constatando que sua música

- A** sofreu transformações, com o intuito de alçar seus autores ao sucesso.
- B** era bem aceita socialmente, embora seus verdadeiros autores não o fossem.
- C** entrou em contato com a tradição erudita, descaracterizando-se sob influência desta.
- D** teve facilidade em se expandir, devido à comoção pública com o sofrimento dos africanos escravizados.
- E** obteve relativo sucesso, permitindo aos seus protagonistas que vivessem como homens livres.

QUESTÃO 32

Esta terra é como o sol
Que nasce todos os dia
Brilhando o grande, o menor
E tudo que a terra cria.
O sol clareia os monte,
Também as água das fonte,
Com a sua luz amiga,
Protege, no mesmo instante,
Do grandaião elefante
À pequenina formiga.

ASSARÉ, Patativa do. "A terra é naturá". *Cordéis e outros poemas*. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 2008.

O fragmento transcrito de "A terra é naturá", poema no qual Patativa do Assaré tematiza a desigualdade social, caracteriza-se pelo(a)

- A** ausência de recursos estilísticos.
- B** presença de marcas linguísticas de natureza oral.
- C** crítica à formalidade academicista própria da literatura clássica.
- D** rigor formal tanto na construção dos versos como no uso da norma-padrão.
- E** predomínio de desvios da norma-padrão justificados pela variação histórica da língua.

QUESTÃO 33

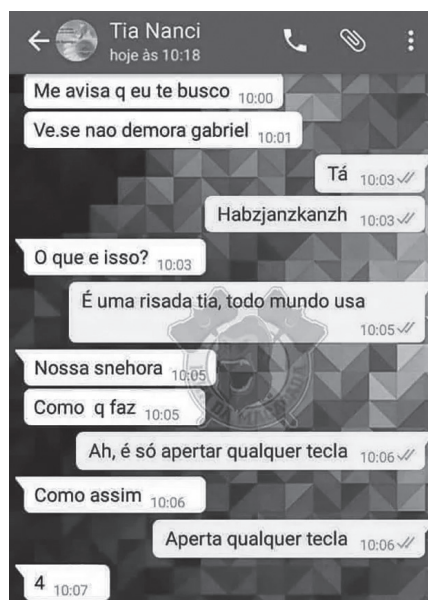


Disponível em: <<https://www.jornaldealagoas.com.br>>. Acesso em: 9 fev. 2021.

No cartaz reproduzido, que faz parte de uma campanha com a finalidade de combater o trabalho infantil, são empregados diversos recursos, como os elementos

- A** verbais, cuja função principal é alertar aqueles que eventualmente não sabem que o trabalho infantil é ilegal.
- B** não verbais, que auxiliam a compreensão do sentido global do texto ao apresentar o problema a ser combatido e a realidade desejada.
- C** não verbais, os quais sugerem que a falta de compromisso dos responsáveis, refletida na ausência de um adulto, é fator de risco para o trabalho infantil.
- D** verbais, que não guardam sintonia com os elementos não verbais, cujo caráter lúdico se restringe a atrair a atenção das crianças, público-alvo da propaganda.
- E** não verbais, os quais se mostram contraditórios em relação aos elementos verbais, pois aqueles sugerem que, embora algumas crianças trabalhem, outras brincam.

QUESTÃO 34



Disponível em: <<https://www.buzzfeed.com>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

A conversa apresentada foi reproduzida em uma lista do portal *BuzzFeed* intitulada "100 conversas que vão te garantir 10 minutos de risadas". A análise da linguagem empregada no diálogo mostra um(a)

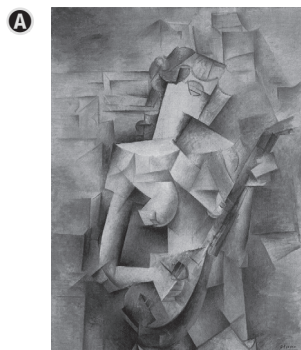
- A** comunicação em que é utilizado registro formal, em respeito à interlocutora mais velha.
- B** dialeto de compreensão restrita aos adolescentes, marcado pela ocorrência de neologismos, abreviações e *emoticons*.
- C** linguagem informal, que reforça o tom cômico da conversa na internet, visto que ambos os participantes têm a intenção de causar humor.
- D** conversa informal entre familiares, que, portanto, não precisa seguir a norma-padrão, o que é típico da comunicação por meio de aplicativos de mensagens.
- E** grau de formalidade desnecessariamente elevado entre os interlocutores em uma conversa por meio de aplicativo de mensagens, posto que se trata de um registro oral da língua.

QUESTÃO 35

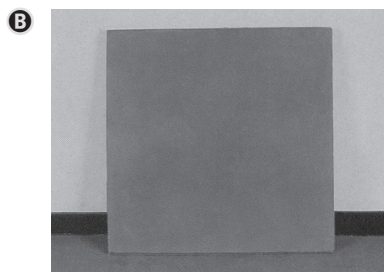
A efervescência cultural dos anos 1960 nos Estados Unidos pode ser aferida pelos diversos movimentos de contracultura e pela convivência de expressões artísticas díspares – da arte *pop*, celebrizada por Andy Warhol (1928-1987), às performances do Fluxus, cada qual exercitando um temperamento crítico particular. O minimalismo aparece nesse cenário com dicção própria, na contramão da exuberância romântica do expressionismo abstrato. A *minimal art* enfatiza formas elementares, em geral de corte geométrico, que recusam acentos ilusionistas e metafóricos. O objeto de arte, preferencialmente localizado no terreno ambíguo entre pintura e escultura, não esconde conteúdos intrínsecos ou sentidos outros.

Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br>>. Acesso em: 12 jan. 2021.

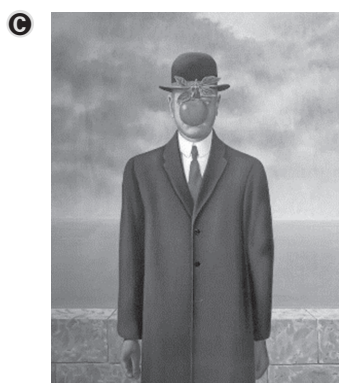
As características do minimalismo assinaladas no fragmento do verbete extraído de uma enciclopédia de arte são verificadas na obra



, de Pablo Picasso.



, de Carlos Fajardo.



, de René Magritte.



, de Man Ray.



, de Van Gogh.

QUESTÃO 36

O Pix é o novo sistema de pagamentos instantâneos criado pelo Banco Central. Na prática, entre suas várias funcionalidades, ele permite fazer transferências e pagamentos em até dez segundos, sendo que essas transações podem acontecer 24 horas por dia, em todos os dias do ano, inclusive nos finais de semana e feriados.

A característica essencial do Pix é sua instantaneidade. Se uma TED (transferência eletrônica disponível) ou um DOC (documento de ordem de crédito) podem levar horas ou até dias para acontecer a depender do horário, com o Pix a movimentação financeira será imediata. Em até dez segundos, o recebedor terá o dinheiro em sua conta.

"Tudo sobre Pix: entenda como funciona o novo sistema de pagamentos do Banco Central". Disponível em: <<https://www.infomoney.com.br>>. Acesso em: 6 jan. 2021. (Adaptado)

Frequentemente, as mudanças sociais e econômicas envolvem o desenvolvimento tecnológico. A tecnologia da qual trata o texto, da forma como se comenta, tem o principal objetivo de

- A** integrar movimentações financeiras por meio da internet.
- B** dinamizar e agilizar pagamentos e transferências de dinheiro.
- C** facilitar a transferência de grandes quantias de dinheiro em espécie.
- D** eliminar a intermediação de bancos para realizar transações financeiras.
- E** permitir que as pessoas possam movimentar dinheiro a partir de qualquer lugar.

QUESTÃO 37



CHAPPATTE, Patrick. Disponível em: <<http://teclandocoma-tecnologia.blogspot.com>>. Acesso em: 7 jan. 2021.

O diálogo entre as personagens na charge é representativo do impacto das novas tecnologias sobre o comportamento humano. A reflexão proposta pelo autor vincula-se à

- A** dúvida sobre a eficiência das novas tecnologias para arquivar, organizar e disponibilizar seus conteúdos.
- B** observação crítica a respeito da necessidade de aperfeiçoamentos relacionados às novas tecnologias e às redes digitais.
- C** idealização do relacionamento romântico como solução para as angústias humanas desencadeadas pela superficialidade dos contatos virtuais.
- D** constatação de que a facilidade de acesso à informação trazida pelas novas tecnologias não deu respostas às buscas de caráter existencial.
- E** percepção de que, apesar de a era digital ter permitido avanços, muitos indivíduos são incapazes de usufruir desses benefícios, pois não sabem usar a internet.

QUESTÃO 38

Motivo

Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
sou poeta.

Irmão das coisas fugidias,
não sinto gozo nem tormento.
Atravesso noites e dias
no vento.

Se desmorono ou se edifico,
se permaneço ou me desfaço,
— não sei, não sei. Não sei se fico
ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.
E um dia sei que estarei mudo:
— mais nada.

MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*. v. 1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. p. 227.

No poema de Cecília Meireles, o eu lírico discorre sobre a razão que o leva a ser poeta. Considerando o gênero do texto e a linguagem utilizada em sua construção, percebe-se que a função

- A** emotiva da linguagem se exemplifica na repetição da expressão “não sei”, por meio da qual o eu lírico expressa o que sente.
- B** fática da linguagem é expressada por meio do termo “Irmão”, o qual torna possível o diálogo entre o eu lírico e o leitor ao aproximá-los.
- C** referencial da linguagem ocorre nos versos “Não sou alegre nem sou triste: / sou poeta”, dos quais o eu lírico é o assunto apresentado de modo objetivo.
- D** apelativa da linguagem se revela no verso “E um dia sei que estarei mudo:”, no qual o eu lírico busca convencer o interlocutor sobre a efemeridade da vida.
- E** metalinguística da linguagem se concretiza na ambiguidade do termo “passo”, o qual tanto se refere ao ato de deslocar o apoio do corpo de um pé ao outro como à ação de desistir.

QUESTÃO 39



GONSALES, Fernando. *Niquel Náusea*. Disponível em: <www.niquel.com.br>. Acesso em: 8 jan. 2021.

Na tirinha de Fernando Gonsales, o efeito de humor relaciona-se à utilização de variedades linguísticas. Na conversa entre as personagens, verifica-se um desentendimento decorrente do(a)

- A** emprego de vocabulário típico de determinado grupo etário, expresso por meio da gíria “fala sério”, que se revela vazia de sentido.
- B** utilização incorreta da norma-padrão por parte da personagem no segundo quadrinho, que se revela inábil ao cometer desvios gramaticais.
- C** percepção equivocada por parte de uma das personagens de que a expressão “fala sério” indicaria um convite a uma enunciação de registro mais formal.
- D** construção de uma sentença em desacordo com a norma-padrão, visto que, em conformidade com as regras gramaticais, a expressão adequada seria “fale seriamente”.
- E** uso de variedades regionais distintas por parte do grupo de interlocutores que conversa no primeiro quadrinho e a personagem que se insere no diálogo a partir do segundo quadrinho.

QUESTÃO 40

Porque não suportava mais todas aquelas coisas por dentro e ainda por cima o quase-amor e a confusão e o medo puro, ele voltou à cidade do centro. Marcou a passagem de volta para a sua cidade ao sul em uma semana. Continuava verão, quase não havia lugares e todo mundo se movia sem parar dos mares para as montanhas, do norte para o sul e o contrário o tempo todo. Fatídica, pois, a volta. Em sete dias. Só no terceiro, o das árvores que dão frutos, telefonou.

O outro, outra vez. A voz do outro, a respiração do outro, a saudade do outro, o silêncio do outro. Por mais três dias então, cada um em uma ponta da cidade, arquitetaram fugas inverossímeis. O trânsito, a chuva, o calor, o sono, o cansaço. O medo, não. O medo não diziam. Deixavam-se recados truncados pelas máquinas, ao reconhecer a voz um do outro atendiam súbitos em pleno bip ou deixavam o telefone tocar e tocar sem atender, as vozes se perdendo nos primeiros graus de Aquário.

Sim, afligia muito querer e não ter. Ou não querer e ter. Ou não querer e não ter. Ou querer e ter. Ou qualquer outra enfim dessas combinações entre os querer e os teres de cada um, afligia tanto.

ABREU, Caio Fernando. "Depois de agosto". *Melhores contos*. São Paulo: Global, 2006.

Caio Fernando Abreu foi professor, dramaturgo, crítico e escritor, da década de 1970 à de 1990, no Brasil. O excerto do conto transcrito descreve a angústia entre o querer e o ter, a qual o narrador representa por meio da

- A** alta velocidade com que as personagens se organizam para, enfim, irem uma até a outra.
- B** forma de sociabilidade das grandes cidades, que impossibilitam amigos de se encontrarem.
- C** tecnologia do mundo moderno, que, em vez de aproximar as pessoas, impõe obstáculos aos encontros.
- D** distância física entre ambas as personagens, que acabam impossibilitadas de se encontrarem.
- E** sensibilidade difusa de ambas as personagens, que se querem, mas também se evitam.

QUESTÃO 41

Ana Cristina encarava a modernidade. Talvez por isso tenha morrido cedo – pura passagem permanente – muitas asas e um desdém pelo que poderia ser raiz. O lugar que ocupa é na linha do horizonte – virtual e veloz.

Seu verso, que pertence à vertente cultivada da geração que apareceu em 1970, é, hoje, pedra de toque para toda a poesia que se quer nova; com seus motivos e matizes estilizados que se deixam acompanhar, ao fundo, por uma brusca e inusitada melodia que parece ter sido feita pela mistura de cristais, *heavy metal* e tafetá.

FREITAS FILHO, Armando. "Apresentação". In: CÉSAR, Ana Cristina. *Inéditos e dispersos – Poesia/Prosa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

Ana Cristina César, de quem trata o excerto da apresentação de seu livro *Inéditos e dispersos*, foi uma importante poeta brasileira, pertencente à geração marginal de poetas nos anos 1970. Para caracterizar a fugacidade da vida da autora, morta aos 31 anos, e a conservação de seu legado literário para a posteridade, o texto recorre a um paradoxo, figura de linguagem constituída pela união aparentemente absurda de ideias contrárias, em

- A** “pura passagem permanente”, que descreve a contradição entre a brevidade de sua vida e a permanência de sua obra.
- B** “muitas asas e um desdém pelo que poderia ser raiz”, que representa sua aversão ao que é tradicional.
- C** “O lugar que ocupa é na linha do horizonte”, que descreve a contradição de não haver lugar na linha do horizonte.
- D** “por uma brusca e inusitada melodia”, que revela uma profunda contradição entre o espontâneo e o permanente em seus versos.
- E** “mistura de cristais, *heavy metal* e tafetá”, que descreve o modo como sua obra era capaz de misturar elementos contraditórios.

QUESTÃO 42

Práticas de pouco impacto são as mais indicadas para quem está acima dos 60 anos. Caminhadas, atividades na água, alongamento, dança e musculação são atividades que desenvolvem flexibilidade, equilíbrio e força muscular, e que são de fácil realização para não causar lesões.

Aos interessados em vencer o sedentarismo, o importante é saber que nunca é tarde para iniciar os exercícios de forma regular. Manter-se ativo na terceira idade diminui o risco de depressão, doenças do coração, osteoporose, diabetes e alguns tipos de câncer. Se exercitar também é uma oportunidade de ampliar os vínculos sociais e fazer amizades.

“Dê preferência às atividades em grupo, para que além da parte física sejam trabalhadas as questões psicológicas e sociais. E evite atividades com grande impacto e muito vigorosas, com alta intensidade”, sugere Thiego da Silva Socoloski, profissional de educação física do Núcleo Ampliado de Saúde da Família (NASF) de Chapecó (SC).

5 opções de atividades físicas para idosos. Disponível em: <<https://saudebrasil.saude.gov.br>>. Acesso em: 14 jan. 2021.

De acordo com o texto, a prática de atividade física é indicada para idosos, no entanto recomenda-se, nessa fase, a

- A** realização de exercícios físicos de baixo impacto.
- B** abstenção das práticas desportivas realizadas individualmente.
- C** busca de orientação profissional para realização de qualquer atividade.
- D** dedicação a atividades que foquem mais sociabilização e menos condicionamento físico.
- E** abstinência da prática de exercício físico em caso de risco de depressão ou doenças preexistentes.

QUESTÃO 43

Veja algumas dicas para não pisar na bola durante uma entrevista de emprego!

1. Durante a entrevista de emprego, evite fazer perguntas do tipo “O que a empresa faz?”. O entrevistador pode entender como falta de preparo, e nenhuma organização quer contratar um profissional despreparado. Conhecer a empresa onde está sendo entrevistado é fundamental.

2. Ter um vocabulário adequado à situação específica é importante para se comunicar bem. Por isso, evite falar gírias, palavrões e expressões chulas. Não que você precise ser inflexivelmente formal, ou tenha que usar palavras difíceis. Basta ser simples e direto.

3. Inventar uma historinha ou outra para impressionar o entrevistador pode ser um tiro no pé. Às vezes, com uma simples pesquisa na internet, o seu relato pode ser desmentido, e você com certeza será descartado do processo seletivo.

Disponível em: <<https://www.guiadacarreira.com.br>>. Acesso em: 14 jan. 2021. (Adaptado)

O texto apresentado tem o objetivo de aconselhar candidatos a vagas de emprego sobre como se portar durante uma entrevista. Quanto ao comportamento do candidato nessas ocasiões, uma das orientações é que

- A** se atenha a um vocabulário formalmente rigoroso, a fim de se adequar à situação comunicativa específica.
- B** expresse suas indagações sobre a situação da empresa de maneira objetiva, a fim de demonstrar interesse pelo cargo.
- C** conte histórias inusitadas com a condição de que não possam ser desmentidas, a fim de causar boa impressão no entrevistador.
- D** tenha cuidado com o uso de palavras e expressões típicas dos padrões mais informais da língua, a fim de se expressar objetivamente.
- E** peça informações sobre a empresa diretamente ao entrevistador, a fim de conhecer o local onde está sendo entrevistado e se mostrar preparado.

QUESTÃO 44

Mangues: aliados contra as mudanças climáticas

Pouco conhecido, o chamado carbono azul tem importância fundamental para a mitigação das mudanças climáticas globais. Mas, afinal, o que é isso? É todo o CO₂ armazenado nos ambientes marinhos, incluindo as árvores e os solos de manguezais. Nas florestas terrestres, o carbono está armazenado, principalmente, na madeira das árvores, mas, nos mangues, ele é acumulado quase que inteiramente (de 50% a 90%) no solo, por duas razões: baixa taxa de decomposição da matéria orgânica (fonte de carbono) e os longos períodos de inundação, que aprisionam o carbono no solo. É justamente essa característica que faz os ecossistemas costeiros promoverem, por metro quadrado, uma contribuição muito maior para o sequestro de carbono do que as florestas terrestres.

LACERDA, Eduardo Ribeiro; JAKOVAC, Ana Catarina Conte. Disponível em: <<https://cienciahoje.org.br>>. Acesso em: 14 jan. 2021.

O fragmento apresentado pertence a um artigo publicado em um *site* de divulgação científica. Sobre a constituição do artigo de divulgação científica, o texto apresentado revela que esse gênero textual

- A** tem sua circulação restrita aos ambientes de elite acadêmica.
- B** comporta uma mistura entre a linguagem científica e a linguagem jornalística.
- C** costuma apresentar sequências narrativas longas, ao lado de outras argumentativas.
- D** é preferencialmente publicado em folhetos impressos para contemplar um grande público.
- E** limita a divulgação do conhecimento científico a estudantes e especialistas de determinada área.

QUESTÃO 45



Disponível em: <<https://cetic.br>>. Acesso em: 13 jan. 2021.

O infográfico apresenta resultados de uma pesquisa realizada com professores e alunos sobre o uso da tecnologia na educação. Os dados apresentados mostram que o

- A** ganho no uso cotidiano da tecnologia pelos professores de escolas públicas não é significativo.
- B** baixo índice de uso de computador na sala de aula no ensino público se deve à falta de equipamentos.
- C** uso da tecnologia colaborou para que os professores passassem a utilizar metodologias diferentes para ensinar os alunos.
- D** apreço da maioria dos alunos pelo uso de internet na escola é atribuído à possibilidade de substituírem suas tarefas por jogos.
- E** emprego de tecnologia no cotidiano escolar tornou o processo de aprendizagem mais complexo em virtude das transformações metodológicas.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente".
 - 4.2. fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - 4.3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
 - 4.4. apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

Desde sua normatização até os dias de hoje, houve muitas tentativas políticas na intenção de utilizar a EaD como uma forma de democratizar o acesso ao ensino, promover a cidadania e facilitar a inserção das pessoas no mercado de trabalho. A educação a distância diminuiu barreiras que impedem o acesso ao conhecimento e à educação continuada e permanente. Milhares de pessoas em diversas regiões do Brasil que, por motivos diversos, não tinham como estudar encontraram esta oportunidade na modalidade a distância. A expansão da educação a distância, neste momento, é proporcional ao avanço das tecnologias de informação e comunicação. Ela se adequa também às demandas da sociedade atual que exige rapidez e flexibilidade.

MOREIRA, Simone de Paula Teodoro et al. "Educação a distância como possibilidade de democratização do ensino". Disponível em: <abed.org.br>. Acesso em: 3 fev. 2021. (Adaptado).

TEXTO II

Art. 80. O Poder Público incentivará o desenvolvimento e a veiculação de programas de ensino a distância, em todos os níveis e modalidades de ensino, e de educação continuada.

[...]

§ 4º A educação a distância gozará de tratamento diferenciado, que incluirá:

- I – custos de transmissão reduzidos em canais comerciais de radiodifusão sonora e de sons e imagens e em outros meios de comunicação que sejam explorados mediante autorização, concessão ou permissão do poder público;
- II – concessão de canais com finalidades exclusivamente educativas;
- III – reserva de tempo mínimo, sem ônus para o Poder Público, pelos concessionários de canais comerciais.

BRASIL. Lei nº 9.394/96. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 3 fev. 2021.

TEXTO III

DESCONECTADOS

○○○

1 em cada 4
pessoas no Brasil não tem acesso à internet

○○○

Nas classes D e E, 6 a cada 10 alunos não têm sequer computador

○○○

41,6%

Diz que o motivo para não acessar é não saber usar

○○○

34,6%
Diz não ter interesse

○○○

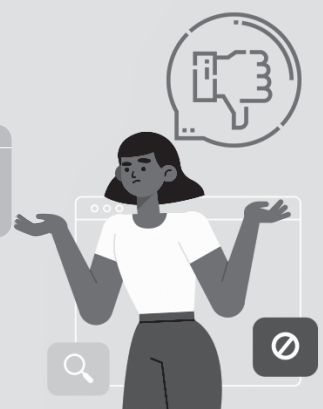
11,8%

Afirma que o serviço de acesso à internet é caro

○○○

5,7%

diz que considera caro o equipamento necessário para acessar a internet (como celular, laptop ou tablet)



*Dados: IBE e Senado Federal

Disponível em: <https://www.vvale.com.br>. Acesso em: 13 jan. 2021.

TEXTO IV

Iniciativas adotadas por diretores, professores e pedagogos ajudam a consolidar o sistema de aulas a distância adotado para o período da pandemia do novo coronavírus. Hoje a Secretaria da Educação e do Esporte do Paraná mantém em seu site tutoriais que explicam como acessar e como usar o Aula Paraná, Google Classroom (salas de aulas virtuais), vídeo-aulas em canais abertos e vídeos no Youtube. Os professores da rede estadual de ensino estão adotando medidas criativas para fidelizar os alunos no Aula Paraná, sistema de educação a distância (EaD) adotado pelo Governo do Paraná. Entre as ações, estão conversas via WhatsApp e lives exclusivas. Os alunos no Estado que informam que não possuem acesso aos canais de TV e às ferramentas on-line podem ir a suas escolas e retirar conteúdos e atividades impressas para dar continuidade aos estudos.

Disponível em: <http://www.aen.pr.gov.br>. Acesso em: 3 fev. 2021.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "Implementação da educação a distância na rede pública de ensino no Brasil", apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

**CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS
TECNOLOGIAS**

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46

TEXTO I

Pedro, as Cortes Portuguesas ordenam vossa partida imediata, e o Conselho de Estado aconselha-vos para ficar. [...] o Brasil será em vossas mãos um grande país. O Brasil vos quer para seu monarca. Com o vosso apoio ou sem o vosso apoio ele fará a sua separação. O pomo está maduro, colhei-o já, senão apodrece. Ainda é tempo de ouvirdes o conselho de um sábio que conheceu todas as Cortes da Europa, que, além de vosso ministro fiel, é o maior de vossos amigos.

Trecho da carta de Leopoldina a Dom Pedro I. Disponível em: <<https://www.xapuri.info>>. Acesso em: 12 jan. 2021. (Adaptado)

TEXTO II



Georgina de Albuquerque, *Sessão do Conselho de Estado*, 1922, óleo sobre tela, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro.

A carta de Maria Leopoldina ao marido e a tela de Georgina de Albuquerque, feita para comemorar o centenário da Independência, salientam o(a)

- A** protagonismo da princesa regente.
- B** importância histórica do Dia do Fico.
- C** poder decisório do Conselho de Estado.
- D** fortalecimento do ministro José Bonifácio.
- E** anseio dos brasileiros pela partida de Dom Pedro I.

QUESTÃO 47

**Brasileiro está pronto para mudanças
no trânsito aprovadas na Câmara?**

À época em que o PL 3267/2019 foi levado à Câmara dos Deputados, o Presidente defendeu a flexibilização das leis de trânsito sob a justificativa de que isso tornaria a população mais consciente de seus deveres ao volante. Segundo o chefe do Executivo, a existência de muitas leis significa que o país não está no caminho certo.

FONSECA, Gustavo. Disponível em: <<https://www.uol.com.br>>. Acesso em: 19 fev. 2021. (Adaptado)

No Brasil, a composição dos poderes do Estado funciona da maneira tripartite. Assim, as funções de criar e aprovar as leis; sancioná-las e garantir seu cumprimento em todo o território nacional, competem, respectivamente, ao

- A** Governo Federal, ao Executivo e ao Judiciário.
- B** Governo Federal, aos estados e aos municípios.
- C** Judiciário, ao Executivo e ao Legislativo.
- D** Legislativo, ao Executivo e ao Judiciário.
- E** Legislativo, ao Judiciário e ao Executivo.

QUESTÃO 48

Após a Segunda Guerra Mundial, a História viu-se perante o desafio de responder ao pedido dos povos, das nações, dos Estados, que esperam que ela, mais que uma mestra da vida, seja um espelho da sua idiossincrasia – um elemento essencial desta identidade individual e coletiva que eles procuram com angústia. Assim, essa ciência deve oferecer respostas tanto aos antigos países colonizadores que perderam o seu império (Grã-Bretanha, França, Portugal) como aos países oprimidos que lutam pela sua história como pela vida (América Latina).

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003. p. 138. (Adaptado)

A obra de Le Goff apresenta uma reflexão sobre os elementos para que as narrativas históricas possam se tornar universais. Nesse trecho, o autor mostra que o primeiro aspecto a ser considerado é a necessidade de

- A** focar na época contemporânea.
- B** abandonar a visão eurocêntrica.
- C** reduzir a narrativa sobre conflitos.
- D** priorizar o estudo de figuras heroicas.
- E** tratar da generalidade das sociedades.

QUESTÃO 49

Uma fábrica de automóveis moderna é um exemplo quase perfeito de eficiência, gerenciamento de processos e fluidez. Um gigantesco exército de robôs controlados com precisão dança ao som de um balé milimetricamente perfeito de excelência em engenharia com sincronismo perfeito. Os componentes percorrem as correias transportadoras em zigue-zague até um sistema de pedidos *just-in-time* que não produz pausas, atrasos ou congestionamentos.

Disponível em: <<https://www.epicgames.com>>. Acesso em: 10 nov. 2020.

O modelo de produção capitalista descrito no texto tem como característica a

- A** ampliação de estoques fabris.
- B** redução de custos produtivos.
- C** valorização do trabalho humano.
- D** criação de garantias trabalhistas.
- E** produção de baixo valor agregado.

QUESTÃO 50

A tarefa desta crítica da razão especulativa consiste neste ensaio de alterar o método que a metafísica até agora seguiu, operando assim nela uma revolução completa, segundo o exemplo dos geômetras e dos físicos. É um tratado acerca do método, não um sistema da própria ciência; porém, circunscreve-a totalmente, não só descrevendo o contorno dos seus limites, mas também toda a sua estrutura interna.

KANT, Immanuel. "Prefácio da segunda edição". *Crítica da razão pura*. Manuela Pinto dos Santos e Alexandre Fradique Morujão (Trad.). 9 ed. Lisboa: Calouste Gulbekian, 2018. p. 23.

Em *Crítica da razão pura*, Kant assume a tarefa de demonstrar o(a)

- A** domínio fenomênico do conhecimento teórico.
- B** possibilidade dos juízos sintéticos *a posteriori*.
- C** validade da metafísica tradicional contra o ceticismo.
- D** sistema filosófico denominado realismo transcendental.
- E** passagem dos conceitos imanentes aos transcendentais.

QUESTÃO 51



Disponível em: <<http://revistapress.com.br>>. Acesso em: 12 jan. 2021.

A simbologia da vassoura usada por Jânio Quadros em sua campanha presidencial em 1960 era uma referência à necessidade de

- A** remover as favelas e cortiços.
- B** varrer o comunismo do Brasil.
- C** combater a corrupção do governo.
- D** realizar obras de saneamento básico.
- E** fechar os partidos políticos tradicionais.

QUESTÃO 52

A vida não deve mais poder se distinguir do filme sonoro. Superando de longe o teatro ilusionista, o filme exercita as próprias vítimas em identificá-lo com a realidade. A atrofia da imaginação e da espontaneidade do consumidor cultural de hoje não tem necessidade de ser explicada em termos psicológicos. Os próprios produtos, desde o mais típico, o filme sonoro, paralisam aquelas capacidades pela sua própria constituição objetiva.

ADORNO, Theodor. *Indústria Cultural e sociedade*. Juba Elisabeth (Trad.). São Paulo: Paz e Terra, 2002. p. 10.

Para Theodor Adorno, a atrofia da imaginação e da espontaneidade do consumidor, característica da Indústria Cultural, tem como consequência o(a)

- A** desenvolvimento da crítica por meio do cinema.
- B** conscientização dos prejuízos do consumismo.
- C** criação de padronizações marginalizantes.
- D** incentivo à curiosidade epistemológica.
- E** alienação da condição humana.

QUESTÃO 53

O departamento nacional de clima dos Estados Unidos, o National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA), informou que o La Niña, fenômeno climático oposto ao El Niño, entrou em atividade nesta sexta-feira [11/09/2020]. A principal característica do fenômeno é o resfriamento da superfície das águas do Oceano Pacífico.

"La Niña entra em atividade; entenda como fenômeno influenciará o tempo no Brasil". Disponível em: <<https://g1.globo.com>>. Acesso em: 15 jan. 2021.

No Brasil, um dos efeitos do fenômeno retratado é o(a)

- A** intensificação da seca na região Nordeste.
- B** risco de enchentes urbanas na região Sul.
- C** diminuição do nível dos rios da região Norte.
- D** aumento de queimadas na região Centro-Oeste.
- E** elevação dos índices de umidade na região Sudeste.

QUESTÃO 54

Em 2018, o Museu Real da África Central em Tervuren, na periferia de Bruxelas, reabriu as portas como Museu África, após seis anos de reformulação para poder apresentar uma "uma visão crítica" sobre o passado. As críticas, entretanto, acabaram aparecendo, porque as peças expostas hoje foram roubadas por missionários e militares durante a época colonial e porque, neste mesmo museu, seres humanos foram expostos no começo do século passado.

PARELLADA, Gemma. "Europa reluta em indenizar a África pela colonização". Disponível em: <<https://brasil.elpais.com>>. Acesso em: 13 jan. 2021.

A reportagem mostra que a Bélgica tem a intenção de reparar historicamente suas ações sobre o Congo durante o domínio colonial. No entanto, essa reparação tem se mostrado pouco eficiente, pois desconsidera o(a)

- A** prática de canibalismo entre os congoleses.
- B** poder absoluto das Cortes reais congolesas.
- C** cooperação entre as duas nações no século XX.
- D** impacto das atrocidades realizadas pelos belgas.
- E** papel da ONU na manutenção do domínio belga.

QUESTÃO 55

O blecaute generalizado do Amapá já deixou mais de 750 mil pessoas no escuro por quatro dias, paralisou indústrias e comércio, causou R\$ 190 milhões de prejuízo, impulsionou a violência e adiou as eleições em Macapá. O estado já está na terceira semana de apagões intermitentes não solucionados e sofreu novo blecaute esta semana.

AMARAL, Luciana; MILITÃO, Eduardo. "Amazônia às escuras". Disponível em: <<https://noticias.uol.com.br>>. Acesso em: 21 nov. 2020.

Com relação à matriz energética brasileira, a situação exemplificada reflete o atual quadro nacional de

- A** prevalência de fontes fósseis.
- B** racionamento do sistema elétrico.
- C** dependência da produção estrangeira.
- D** carência de modelos complementares.
- E** diversificação da capacidade renovável.

QUESTÃO 56

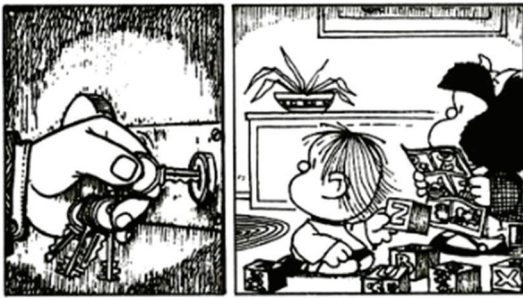
Os sofistas certamente não teriam existido sem essa cidade por excelência que é a Atenas de Péricles e a multidão reunida, em que são recrutados seus ricos alunos. Mas tampouco a cidade grega – que Aristóteles continuará a definir como composta de animais mais políticos do que outros simplesmente porque falam [...], a mesma que Jacob Burckhardt chamará de "o sistema mais tagarela de todos" – teria existido, no melhor ou no pior dos casos, sem esses estrangeiros ruidosos.

CASSIN, Barbara. *O efeito sofístico*: sofística, filosofia, retórica, literatura. Ana Lúcia de Oliveira; Maria Cristina Franco Ferraz; Paulo Pinheiro (Trad.). São Paulo: Editora 34, 2005. p. 66.

Tendo em vista a experiência ateniense na Grécia Clássica, o principal legado da escola sofística seria, segundo a autora, a tomada de consciência da interdependência entre

- A** relativismo e caos político.
- B** democracia e livre expressão.
- C** virtude e ilusão do conhecimento.
- D** busca pela verdade e política saudável.
- E** igualdade universal e relevância do discurso.

QUESTÃO 57



QUINO. *Mafalda e seus amigos*. Mônica Stabel (Trad.). São Paulo: Martins Fontes, 1999. v. 8, p.43.

De acordo com a crítica marxista, na tirinha, a exploração do trabalhador se faz em detrimento do(a)

- A** condição humana.
- B** alienação pessoal.
- C** valorização salarial.
- D** acumulação de capital.
- E** reconhecimento social.

QUESTÃO 58

Estes índios entre os quais trabalhamos, estão espalhados pelo interior e todos comem carne humana, andam nus e habitam casas de madeira e barro, cobertas de palha ou casas de árvores. Não estão sujeitos a nenhum rei ou chefe. Vivendo sem lei, nem autoridade, segue-se que não se podem conservar em paz e concórdia. Juntam-se a isso matrimônios contraídos com os mesmos consanguíneos até primos diretos. São tão bárbaros e indômitos que parecem estar mais perto da natureza das feras do que dos homens.

Carta do Padre José de Anchieta, 1554. In: VILLALTA, L. C. *Coletânea de Documentos e Textos de História do Brasil Colonial*. Belo Horizonte: UFMG, 2009. (Adaptado)

A carta de José de Anchieta expõe uma série de considerações sobre os indígenas que legitimavam a postura da Coroa portuguesa e dos jesuítas interessados em

- A** utilizá-los como força de trabalho.
- B** aculturá-los para casá-los com brancos.
- C** sujeitá-los aos critérios morais europeus.
- D** apartá-los da sociedade para preservá-los.
- E** eliminá-los por considerá-los uma raça inferior.

QUESTÃO 59

[...] a situação de pobreza e subdesenvolvimento a que foram submetidos os países subdesenvolvidos é a responsável pelo acelerado crescimento demográfico e conseqüente estado de fome e miséria. [...] À medida que as famílias obtêm condições dignas de vida, tendem a diminuir o número de filhos para não comprometer o acesso de seus dependentes aos sistemas de educação e saúde.

COSTA, S. S. et al. "Teorias demográficas e o crescimento populacional no mundo". *Caderno de Graduação – Ciências Humanas e Sociais*, Aracaju, v. 2, n. 3, 2015. (Adaptado)

O trecho expressa uma premissa da teoria demográfica conhecida como

- A** neomalthusiana.
- B** ecomalthusiana.
- C** antinatalista.
- D** malthusiana.
- E** reformista.

QUESTÃO 60

TEXTO I

Cada homem tem uma propriedade em sua própria pessoa. A esta ninguém tem direito algum além dele mesmo.

LOCKE, John. *Dois tratados sobre o governo*. Júlio Fischer (Trad.). São Paulo: Martins Fontes, 1998. p. 407-8.

TEXTO II

Aquele que se recusar a obedecer à vontade geral a isso será constrangido por todo o corpo – o que significa apenas que será forçado a ser livre.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *O Contrato Social*. Antônio de Pádua Danesi (Trad.). São Paulo: Martins Fontes, 1996. p. 25.

Tanto Locke como Rousseau teorizaram a passagem do estado de natureza ao estado civil (ou político). Os trechos citados indicam que esses dois filósofos

- A** discordam sobre a liberdade natural humana.
- B** discordam sobre o alcance do contrato social.
- C** discordam sobre o caráter sagrado do governo.
- D** concordam sobre a barbárie do estado de natureza.
- E** concordam sobre a legitimidade da propriedade privada.

QUESTÃO 61

Empresas já anunciaram projetos de entregas por *drone* no Brasil. Inicialmente, a ideia é que a tecnologia complemente a operação dos modais tradicionais. Outro modelo de operação atualmente estudado envolve uma rota entre o centro de distribuição da empresa e condomínios residenciais. Nesse caso, os clientes poderiam retirar os pedidos no chamado “*droneport*”, estrutura de onde decolam e aterrissam os *drones*.

TOLEDO, Vitor. “iFood anuncia serviço de entrega a domicílio por *drones* no Brasil”. Disponível em: <<https://www.techtudo.com.br>>. Acesso em: 13 nov. 2020.

Uma tendência diretamente relacionada à incorporação tecnológica às atividades produtivas é a

- A** substituição de mão de obra.
- B** elevação do tempo de entrega.
- C** diminuição da jornada de trabalho.
- D** otimização do preparo das refeições.
- E** redução da cobertura de estabelecimentos.

QUESTÃO 62



Reprodução da escultura *Perfil Continuo do Duce*.

Disponível em: <<https://www.iwm.org.uk>>. Acesso em: 17 nov. 2020.

A escultura do futurista Renato Giuseppe Bertelli tem a particularidade de representar o perfil de Mussolini sob qualquer ponto de vista. Assim, essa obra alegoriza uma característica importante do fascismo italiano que é o(a)

- A** sentimento de impotência.
- B** visão social progressista.
- C** ideário democrático.
- D** pretensão totalitária.
- E** política racista.

QUESTÃO 63

Nós avançamos muito no Brasil na fiscalização e no uso adequado do capacete. Contava como infração gravíssima não usar de forma adequada ou não usar, mas agora reduziu para infração média. Ou seja, torna-se mais branda a sanção e menos efetiva essa infração. E com isso pode ter mais gente usando capacete – um instrumento que salva vidas e minimiza lesões cranianas nos motociclistas – de forma inadequada.

“Projeto de novas leis de trânsito pode ser ‘receita para tragédia’”. Disponível em: <<https://noticias.r7.com>>. Acesso em: 20 out. 2020. (Adaptado)

Considerando as leis de trânsito como um fato social no sentido durkheimiano, conclui-se que a amenização das penalidades infringe sua natureza

- A** generalista, pois beneficiará os motociclistas.
- B** anômica, pois reduzirá a aceitação da norma.
- C** coercitiva, pois menos motoristas obedecerão à lei.
- D** exterior, pois as pessoas seguirão sua consciência.
- E** normal, pois as infrações passarão a ser excepcionais.

QUESTÃO 64

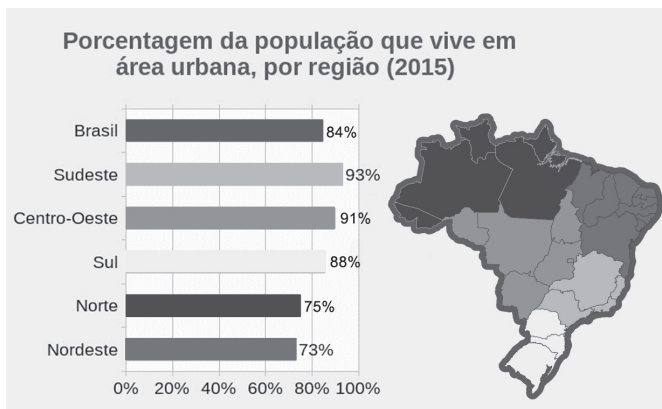
Não há muitos anos, o lar era a unidade produtora da sociedade. E, como única operária, a mulher nele imperava. Mas, as condições de vida mudaram e a mulher passou a colaborar na esfera econômica. E o resultado dessa mudança foi a necessidade que ela sentiu de uma educação mais completa. Assim, as moças passaram a estudar nas mesmas escolas que os rapazes para obter as mesmas oportunidades na vida. O lugar que ocupo neste momento nada mais significa, portanto, do que o fruto dessa evolução.

Discurso de posse de Carlota Pereira de Queirós no Congresso Nacional, 14 de março de 1934. Disponível em: <<https://www.tre-rs.jus.br>>. Acesso em: 9 nov. 2020.

Em seu discurso, a primeira deputada federal da história do Brasil atribui sua eleição ao contexto histórico de então, no qual se observavam mudanças no mundo do trabalho devido ao(à)

- A** fortalecimento do liberalismo econômico.
- B** reconhecimento do trabalho doméstico.
- C** equiparação salarial entre os gêneros.
- D** viabilização do voto dos analfabetos.
- E** exigência de trabalho especializado.

QUESTÃO 65



"População rural e urbana". Disponível em: <<https://educa.ibge.gov.br>>. Acesso em: 18 nov. 2020. (Adaptado)

Dentre os fatores que explicam a concentração de pessoas em áreas urbanas na região Sudeste destaca-se o(a)

- A** garantia ao Estado de bem-estar social urbano.
- B** número elevado de empregos em áreas rurais.
- C** processo de industrialização do século passado.
- D** agricultura familiar como principal atividade rural.
- E** preservação dos recursos naturais da Mata Atlântica.

QUESTÃO 66

Com a prata americana, os reis expandiram a burocracia, remuneraram aliados e armaram tropas. De fato, os tentáculos da monarquia atuavam de forma mais contundente na América que na Espanha porque, nas sociedades do Novo Mundo, inexistiam o enraizamento feudal e as hierarquias pautadas na tradição; tampouco persistia a autonomia das vilas e cidades como em Castela. No entanto, os ameríndios não foram os únicos a se submeter às leis monárquicas. Colombo, Cortés, Pizarro e os mais afamados conquistadores se enquadraram ou foram aniquilados pelos representantes de Sua Majestade.

RAMINELLI, Ronald. *A era das conquistas: América espanhola – séculos XVI e XVII*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013. p. 12.

O texto revela que a consolidação de Castela como uma importante monarquia da Idade Moderna se deve à capacidade desse reino de

- A** aplicar princípios éticos medievais.
- B** organizar sua estrutura de exploração.
- C** dar autonomia a grandes conquistadores.
- D** afrouxar o Pacto Colonial em seus domínios.
- E** estabelecer aliança com os impérios nativos.

QUESTÃO 67



BOLIGAN, Angel. *A casa do emigrante*.

A relação estabelecida no cartum se remete diretamente à categoria geográfica de

- A** paisagem.
- B** território.
- C** espaço.
- D** região.
- E** lugar.

QUESTÃO 68

Quando a consciência-de-si é o objeto, é tanto Eu quanto objeto. Para nós, portanto, já está presente o conceito do espírito. Para a consciência, o que vem-a-ser mais adiante é a experiência do que é esse espírito: essa substância absoluta que na perfeita liberdade e independência de sua oposição – a saber, das diversas consciências-de-si para si – é a unidade das mesmas: Eu que é Nós, Nós que é Eu.

HEGEL, Georg F. W. *Fenomenologia do Espírito*: parte I. Paulo Meneses (Trad.), 2 ed. Petrópolis: Vozes, 1992. p. 125. (Adaptado)

O desenvolvimento complexo, circular e dinâmico do pensamento hegeliano é alimentado pelo que o autor chama de movimento dialético. Hegel compreende a dialética como exposição do modo pelo qual se dá a

- A** condução fenomenológica do infinito ao finito.
- B** realização do ser-outro alienado como ser-em-si.
- C** transformação gradual da oposição em superação.
- D** concretização do espírito abstrato em consciência.
- E** determinação do absoluto como antítese do particular.

QUESTÃO 69

Com negros torsos nus deixam em polvorosa
A gente ordeira e virtuosa que apela
Pra polícia despachar de volta
O populacho pra favela
Ou pra Benguela ou pra Guiné

Sol, a culpa deve ser do sol
Que bate na moleira, o sol
Que estoura as veias, o suor
Que embaça os olhos e a razão

E essa zoeira dentro da prisão
Crioulos empilhados no porão
De caravelas no alto-mar.

Chico Buarque. *As caravanas*. Biscoito Fino, 2017.

Na canção do compositor Chico Buarque, o eu lírico chama a atenção ao reproduzir um discurso próprio do darwinismo social, teoria que naturaliza as desigualdades sociais e as explica com base na(s)

- A** meritocracia.
- B** visão jusnaturalista.
- C** questões biológicas.
- D** repressões de gênero.
- E** estrutura do tráfico negreiro.

QUESTÃO 70

Art. 4º É permitido ao escravo a formação de um pecúlio com o que lhe provier de doações, legados e heranças, e com o que, por consentimento do senhor, obtiver do seu trabalho e economias. O Governo providenciará nos regulamentos sobre a colocação e segurança do mesmo pecúlio.

§ 2º O escravo que, por meio de seu pecúlio, obtiver meios para indenização de seu valor, tem direito a alforria. Se a indenização não for fixada por acordo, o será por arbitramento. Nas vendas judiciais ou nos inventários o preço da alforria será o da avaliação.

BRASIL. Lei n. 2.040, de 28 de setembro de 1871. Disponível em: <<http://www.planalto.gov.br>>. Acesso em: 12 jan. 2021.

Nesse fragmento da “Lei do Ventre Livre”, ficou estabelecido que todos os escravizados brasileiros

- A** poderiam reivindicar a alforria mediante pagamento.
- B** passariam a ser assalariados na área rural.
- C** seriam livres a partir de sua publicação.
- D** receberiam uma indenização de seus proprietários.
- E** teriam uma possibilidade remota de obter sua liberdade.

QUESTÃO 71

A Virgínia foi desde o início concebida não apenas como um refúgio para os pobres sofridos da Inglaterra, mas também como uma ponta de lança da liberdade inglesa num mundo oprimido. Tal era o sonho. Mas quando os ingleses finalmente instalaram uma colônia permanente em Jamestown, vieram como conquistadores, e seu governo não foi nada gentil. Os indígenas predispostos a submeterem-se a ele eram pouquíssimos e estavam espiritualmente por demais abatidos para desempenhar um papel significativo na colônia.

MORGAN, Edmund S. “Escravidão e liberdade: o paradoxo americano”. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 14, n. 38, abr. 2000. p. 132. (Adaptado)

O excerto apresenta o contexto da primeira experiência colonizadora inglesa na América, a qual foi marcada pelo

- A** regramento para a pacificação dos povos nativos.
- B** estabelecimento de um regime político democrático.
- C** projeto de reprodução local das instituições europeias.
- D** povoamento do território e por práticas de trabalho livre.
- E** genocídio dos nativos e por severas relações de trabalho.

QUESTÃO 72

TEXTO I

O projeto visa à criação de uma barreira de árvores na fronteira sul do Saara, a qual bloquearia o vento e a areia que voam do deserto em direção ao restante do continente africano, além de aprimorar a qualidade do solo, graças aos sedimentos acumulados e aos nutrientes produzidos pelas árvores.

Disponível em: <<https://www.nexojornal.com.br>>. Acesso em: 30 jun. 2020. (Adaptado)

TEXTO II

A Grande Muralha Verde da África



Disponível em: <<https://www.lavozdeasturias.es>>. Acesso em: 15 jan. 2021. (Adaptado)

A Grande Muralha Verde da África tem como objetivo, para os países envolvidos, a

- A** distribuição de terras cultiváveis a refugiados.
- B** elevação da compra de créditos de carbono.
- C** contenção do avanço de áreas degradadas.
- D** unificação forçada de diferentes grupos étnicos.
- E** compensação de danos ambientais a particulares.

QUESTÃO 73

China é maior parceiro comercial do Brasil no mundo

São minérios, petróleo e produtos agrícolas que o mercado chinês absorve do Brasil

Desde 2009, o país asiático tomou essa posição dos EUA. Segundo o Ministério da Economia, em 2018, esse comércio foi de US\$ 98,6 bilhões, com superávit para o Brasil de US\$ 29,2 bilhões.

Disponível em: <<https://www.gov.br>>. Acesso em: 19 nov. 2020.

Os números do comércio entre Brasil e China mostram que a economia brasileira tem se caracterizado pela

- A** atração de profissionais imigrantes.
- B** exportação de baixo valor agregado.
- C** importação de *commodities* agrícolas.
- D** situação de balança comercial negativa.
- E** descentralização de indústrias de ponta.

QUESTÃO 74

No entanto, sinto-me geralmente reputado um sofista, que mais procura parecer sutil do que ser verídico; um ambicioso, que mais se esforça por suscitar nova e falsa seita do que por consolidar a antiga e verdadeira; um trapaceiro que procura o resplendor da glória impingindo as trevas dos erros; um espírito inquieto que subverte os edifícios da boa disciplina, tomando-se maquinador de perversidade.

BRUNO, Giordano. *Acerca do infinito, do universo e dos mundos*. Aura Montenegro (Trad.). 7 ed. Lisboa: Calouste Gulbekian, 2016. p. 2.

O testemunho de Giordano Bruno evidencia um confronto intelectual que os filósofos renascentistas, em geral, se viam obrigados a travar contra o(a)

- A** Teologia.
- B** burocracia.
- C** dogmatismo.
- D** aristocracia.
- E** Humanismo.

QUESTÃO 75

O ativismo jurídico que só poderia ocorrer excepcionalmente tem se tornado comum e cada vez mais ampliado. Casos latentes dessa proatividade podem ser verificados tanto na decisão que reconheceu o direito à união civil homoafetiva e suas consequências previdenciárias como no caso da liberação de pesquisas com células-tronco, oportunidade em que o Supremo entendeu que tais pesquisas “não violavam o direito à vida, tampouco a dignidade da pessoa humana.”

FERNANDES, Lillian R. "Ativismo jurídico: judicialização política e legislativa". Disponível em: <<https://jus.com.br>>. Acesso em: 16 abr. 2020. (Adaptado)

Considerando que a República brasileira está alicerçada em três poderes, os críticos do ativismo jurídico argumentam que ele carece de legitimidade porque, segundo eles, essa postura proativa do Supremo Tribunal Federal (STF) poderia acabar

- A** restringindo as liberdades individuais.
- B** violando o equilíbrio entre os poderes.
- C** assumindo atribuições do Poder Executivo.
- D** impedindo as minorias de se manifestarem.
- E** considerando a opinião do Poder Legislativo.

QUESTÃO 76

Em função da busca de redefinição identitária capaz de contemplar a multiplicidade cultural e da recorrência à auto-historicização, emergiram memórias de grupos ditos populares, subalternos e revoltosos. [...] As ressignificações, valorizações e negociações dos conflitos da memória cangaceira são fortemente manifestadas por uma premissa do início dos anos 1990 que vem se tornando cada vez mais ordinária, categórica e até estratégica: a ideia de que “Lampião não é nem bandido, nem herói; ele é história!”.

RAMOS FILHO, Vagner Silva. “Século Virgulino”: o cangaço nas (con)fusões da memória entre comemorações de Lampião no tempo presente. 235 p. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Ceará. Fortaleza, 2016. p. 61-8. (Adaptado)

De acordo com o texto, a memória atual sobre o cangaço

- A** julga os atos ilegais praticados no passado.
- B** reforça a hegemonia das narrativas das elites.
- C** marca o seu ostracismo pela mídia no presente.
- D** ressignifica a história e a identidade do Nordeste.
- E** considera o cangaceiro como um defensor do povo.

QUESTÃO 77

Sergipe agora tem uma lei criada especificamente com a finalidade de combater a desertificação no estado e diminuir os efeitos da seca nas regiões mais castigadas pelos longos períodos de estiagem; são 48 municípios suscetíveis à desertificação com áreas mapeadas pelo governo estadual.

“Governo publica lei que institui política estadual de combate à desertificação”. Disponível em: <<http://www.faxaju.com.br>>. Acesso em: 16 nov. 2020. (Adaptado)

O problema ambiental que motivou a criação da lei descrita no texto é caracterizado pelo(a)

- A** drenagem completa de bacias hidrográficas.
- B** degradação do solo em ecossistemas frágeis.
- C** aumento das precipitações em anos de El Niño.
- D** contaminação criminosa do solo por agrotóxicos.
- E** incremento dos níveis de CO₂ nos centros urbanos.

QUESTÃO 78

TEXTO I

Nas sociedades capitalistas, os objetos materiais apresentam certas características que lhes são conferidas pelas relações sociais dominantes, mas que aparecem como se lhes pertencessem naturalmente. Essa síndrome, que impregna a produção capitalista, é denominada fetichismo, e sua forma elementar é o fetichismo da mercadoria.

Disponível em: <<https://audaces.com>>. Acesso em: 15 jan. 2021. (Adaptado)

TEXTO II

Commodity	Produto	Serviço	Experiência
			
R\$ 0,20 POR XÍCARA	R\$ 1,00 POR XÍCARA	R\$ 2,50 POR XÍCARA	R\$ 8,00 POR XÍCARA

Disponível em: <<https://habilidadeempreendedora.com.br>>. Acesso em: 10 out. 2020. (Adaptado)

As informações apresentadas no Texto I convergem para a concepção, no Texto II, de que, embora os produtos sejam derivados da mesma matéria-prima, a diferença de preços entre eles ocorre por causa do(a)

- A** nível de valor agregado.
- B** redução de lucro progressiva.
- C** grau de preservação ambiental.
- D** condição de renda para consumo.
- E** desvalorização do poder de compra.

QUESTÃO 79

Subalimentados, incultos, miseráveis, o sistema os rechaçava, impiedosamente para os confins do Saara, para os limites do humano; sob o aumento demográfico, seu nível de vida abaixava de um ano para outro. Quando o desespero os levou à revolta, precisava que extinguissem, esses sub-homens, ou que afirmassem sua humanidade contra nós: rejeitaram todos os nossos valores, nossas pretensas superioridades: foi o mesmo para eles reivindicar o título de homem e recusar a nacionalidade francesa.

SARTRE, Jean-Paul. *Colonialismo e neocolonialismo*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1968. p. 69.

Nesse trecho, Sartre analisa e critica, respectivamente, o(a)

- A** domínio francês no Senegal e a globalização.
- B** empobrecimento dos franceses e o gaulismo.
- C** biotipo magrebino e a violência dos comunistas.
- D** grande crise de fome do Mali e a omissão da ONU.
- E** situação dos argelinos e a política colonial francesa.

QUESTÃO 80

Acostuma-te à ideia de que a morte para nós não é nada, visto que todo bem e todo mal residem nas sensações, e a morte é justamente a privação das sensações. A consciência clara de que a morte não significa nada para nós proporciona a fruição da vida efêmera, sem querer acrescentar-lhe tempo infinito e eliminando o desejo de imortalidade.

EPICURO. *Carta sobre a felicidade (a Meneceu)*. Álvaro Lorencini; Enzo del Carratore (Trad.). São Paulo: Editora Unesp, 2002. p. 27.

Essa concepção a respeito da morte e da finitude da existência tem relação teórica com outro importante elemento da doutrina epicurista; trata-se do(a)

- A** impossibilidade do conhecimento.
- B** desprezo às convenções.
- C** apego ao sensualismo.
- D** elogio da democracia.
- E** recusa da metafísica.

QUESTÃO 81

A distância de Bourdieu em relação a Marx reflete a situação histórica dos dois teóricos. [...] Bourdieu escreveu na segunda metade do século XX, quando essa estrutura dicotômica fora obscurecida, entre outros fatores, por uma separação parcial entre a propriedade e o controle dos meios de produção; o crescimento do emprego no setor público; e o surgimento de ocupações de altos salários, posicionadas acima do trabalho manual por sua dependência de formas escassas de conhecimento técnico ou cultural. [...] a estratificação social se tornou mais complexa do que era no século XIX.

GRENFELL; Michael. *Pierre Bourdieu: conceitos fundamentais*. Fábio Ribeiro (Trad.). Petrópolis: Vozes, 2018. (Adaptado)

Marx e Bourdieu são dois importantes sociólogos, de diferentes gerações, que escreveram sobre estratificação social. A diferença entre seus trabalhos reflete, de acordo com o texto, o(a)

- A** achatamento da classe média.
- B** surgimento de novas classes sociais.
- C** enxugamento das funções do Estado.
- D** radicalização do conflito entre burgueses e operários.
- E** reforço dos critérios estritamente econômicos de definição de classe.

QUESTÃO 82

A República fundada em 1889 tinha como seu projeto político mais urgente e importante a transformação do homem livre em trabalhador assalariado. Na verdade, o regime republicano não é o detonador desse projeto de transformação do homem livre em trabalhador assalariado, pois tal projeto já se desenha nitidamente desde pelo menos meados do século XIX, quando a supressão definitiva do tráfico de escravizados é acompanhada quase que simultaneamente por leis que regulamentam o acesso à propriedade da terra.

CHALHOUB, Sidney. *Trabalho, lar e botequim: o cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da Belle Époque*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001. p. 46. (Adaptado)

A questão do trabalho que se enuncia historicamente no texto refere-se ao(a)

- A** criação de uma legislação trabalhista protetiva.
- B** ensino do empreendedorismo aos ex-escravizados.
- C** dificuldade de compra de terras por não proprietários.
- D** retorno à escravidão como relação social de produção.
- E** volta do tráfico de escravizados defendida pelo imperador.

QUESTÃO 83

Ao procurarem minas de prata nas redondezas de Potosi muito antes da chegada dos europeus à América, os incas ouviram um grande estrondo, que fez estremecer todo o cerro, ouvindo-se uma voz que dizia: “não saqueis a prata deste cerro, porque ela é para outros donos. Porém, como a divina vontade impediu a retirada, podemos estar seguros que esta foi servida a dar a um tão digníssimo monarca como o imperador Carlos V”.

PRODANOV, Cleber; MAGALHÃES, Magna. “Potosi: nas alturas do céu e nas profundezas do inferno”. *Estudios Históricos*, n. 15, ano VII, dez. 2015. p. 5.

Compilada pelo boliviano Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela no começo do século XVIII, essa crônica potosina procura

- A** justificar o direito espanhol sobre as riquezas americanas.
- B** enaltecer a perspicácia espanhola na busca de metais.
- C** mostrar a Coroa espanhola alinhada ao Iluminismo.
- D** explicar o desprezo dos incas pela prata.
- E** valorizar a espiritualidade inca.

QUESTÃO 84

O forte terremoto que atingiu o Mar Egeu nesta sexta-feira [30/10/2020] deixou 19 mortos na Turquia e na Grécia, informaram autoridades locais. Estima-se que mais de 700 pessoas tenham ficado feridas. [...] Os danos foram ainda piores em Izmir, terceira maior cidade da Turquia, onde o terremoto deixou 12 mortos.

Terremoto entre a Grécia e a Turquia

Tremor de alta magnitude no Mar Egeu ocorreu por volta das 8h50

Tremor foi sentido em pelo menos 4 países

Bulgária Grécia Macedônia do Norte Turquia



Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 15 jan. 2020

Os impactos de um terremoto na sociedade dependem, entre outros fatores, do(a)

- A** intemperismo do local ou da área.
- B** relevo presente na região do epicentro.
- C** estrutura geológica do local ou da área.
- D** tipo de movimentação de placas tectônicas.
- E** densidade populacional do local ou da área.

QUESTÃO 85

O Tribunal Supremo Eleitoral da Bolívia chancelou oficialmente a vitória de Luis Arce do MAS (Movimento ao Socialismo), aliado de Evo Morales. Na Bolívia, adversários de Arce já haviam reconhecido a vitória após divulgação da pesquisa de boca de urna. Jeanine Añez, presidente interina da Bolívia, também reconheceu a vitória do MAS no mesmo dia. “Parabenizo os vencedores e peço que governem pensando na Bolívia e na democracia”, disse. Por fim, a Organização dos Estados Americanos (OEA) também reconheceu a vitória de Arce.

LOTT, D. “Tribunal eleitoral confirma vitória avassaladora de Arce na eleição presidencial na Bolívia”. *Folha de S.Paulo*, 23 out. 2020. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 21 nov. 2020. (Adaptado)

Representantes da Organização dos Estados Americanos (OEA) estiveram presentes na Bolívia para acompanhar as eleições do país, pois este último pleito foi resultado do(a)

- A** instabilidade de ordem política.
- B** crise de abastecimento público.
- C** conflito de motivações separatistas.
- D** protagonismo boliviano no Mercosul.
- E** expansão de demarcações fronteiriças.

QUESTÃO 86

Impossibilitados de manifestação política autônoma, [...] os segmentos urbanos, ainda pouco diferenciados, mobilizar-se-iam e encontrariam canais de ressonância nos momentos de cisão oligárquica, ou seja, nos momentos de reorganização das alianças entre as frações da classe dominante.

MENDONÇA, Sônia Regina de. “Estado e sociedade: a consolidação da República oligárquica”. In: LINHARES, Maria Yedda (Org.). *História Geral do Brasil*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. p. 321.

Dentre os segmentos urbanos da década de 1920 contrários à política federal oligárquica mencionados no texto, destacam-se os

- A** cafeicultores paulistas.
- B** líderes do Partido Liberal.
- C** militares de baixa patente.
- D** movimentos operários leninistas.
- E** funcionários públicos sindicalizados.

QUESTÃO 87

Muitas plantas e material nativo já foram retirados ilegalmente da Amazônia e são hoje cultivados em outras partes do mundo. Um caso relativamente recente foi a tentativa de biopirataria “legal” levada a efeito por uma multinacional japonesa, que tentou registrar patente sobre o cupuaçu. Felizmente, a iniciativa foi contestada pelo governo brasileiro e por ONGs e a pressão deu resultado, uma vez que o próprio Escritório de Marcas do Japão solicitou a retirada do pedido.

PENNA FILHO, Pio. "Reflexões sobre o Brasil e os desafios pan-amazônicos". *Revista Brasileira de Política Internacional*, Brasília, v. 56, jul.-dez. 2013. (Adaptado)

A prática de biopirataria revela o aumento da

- A** diversidade genética natural de certas espécies.
- B** exploração cultural de comunidades tradicionais.
- C** eficiência da fiscalização feita pelo Ibama.
- D** venda brasileira de créditos de carbono.
- E** criação de projetos de sustentabilidade.

QUESTÃO 88

Um tipo diferente de mudança estrutural está transformando as sociedades modernas no final do século XX. Isso está fragmentando as paisagens culturais de classe, gênero, sexualidade, etnia, raça e nacionalidade, que, no passado, nos tinham fornecido sólidas localizações como indivíduos sociais. Essas transformações estão também mudando nossas identidades pessoais, abalando a ideia que temos de nós próprios como sujeitos integrados. Essa perda de um “sentido de si” estável é chamada, algumas vezes, de deslocamento de descentração do sujeito.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tomaz Tadeu da Silva Guarareira Lopes Llouro (Trad.). 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2011. p. 9.

A mudança estrutural mencionada no texto se refere à

- A** homogeneização da identidade pela globalização.
- B** sobreposição da identificação de classe social.
- C** ascensão dos nacionalismos exacerbados.
- D** flexibilidade dos processos identitários.
- E** rigidez das formas de identidade.

QUESTÃO 89

Os hábitos de consumo rural conformam um espaço contíguo à casa onde se desenrola parte importante das atividades domésticas e econômicas. É no terreiro ou no passal que se faz o preparo final dos alimentos tanto para o consumo imediato – limpeza, descasque ou trituração – como para sua conservação – secagem, salga ou defumação. São exatamente as atividades dessa fase final do consumo que o morador da cidade, preso ainda a hábitos rurais, procura trazer para junto de sua casa urbana.

PEREIRA, M. R. M. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/topoi/v6n10/2237-101X-topoi-6-10-00099.pdf>>. Acesso em: 14 jan. 2021.

A interpenetração da cultura rural no contexto da vida urbana portuguesa da Baixa Idade Média ajuda a explicar o(a)

- A** pobreza sistêmica das cidades.
- B** ambiente insalubre das cidades.
- C** originalidade da gastronomia urbana.
- D** necessidade de construção de muralhas.
- E** desenvolvimento de novas formas de cultivo.

QUESTÃO 90



Disponível em: <<https://www.facebook.com/geografiaacademica>>. Acesso em: 15 jan. 2021.

A doutrina econômica associada diretamente às características destacadas no *meme* é o

- A** bulionismo.
- B** socialismo.
- C** mercantilismo.
- D** keynesianismo.
- E** neoliberalismo.

enem

Exame Nacional do Ensino Médio

2021

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO
DA REDAÇÃO