

Modernismo — 2 fase

ROMANCE DE 30:

Contexto histórico: mesmo da poesia moderna

Características:

- Literatura engajada
- Denúncia da opressão
- Miséria/problemática social
- Busca da verossimilhança
- Questões ideológicas
- Tipificação social (marginais)

Intérpretes do Brasil: estudos/teses/esaios sobre a sociedade brasileira

- Gilberto Freyre: Casa Grande e Senzala
- Sérgio Buarque de Holanda: Raízes do Brasil

José Américo de Almeida

- denúncia da seca
- visão do sertanejo
- oligarquias
- engenhos
- temática social

Rachel de Queiroz

- efeitos da seca
- sertanejo
- mundo patriarcal

- perspectiva feminina

- consciência

José Lins do Rego

- ciclo da cana
- memórias
- engenho x usina
- Cangaco

Graciliano Ramos

- injustiças sociais
- análise psicológica
- autobiográfico

Jorge Amado

- ciclo do cacau
- rural/popular
- coronelismo
- sensualidade
- humor

Érico Veríssimo

- narrativas urbanas
- classe média
- formação do RS
- análise política
- uso do alegórico