

A "CULTURA POP"
COMO FERRAMENTA DA
CONSTRUÇÃO
ARGUMENTATIVA.

PROFESSORA
MILLA BORGES

Instagram:

@profmillaborges


Site:

www.millaborges.com

E-mail:

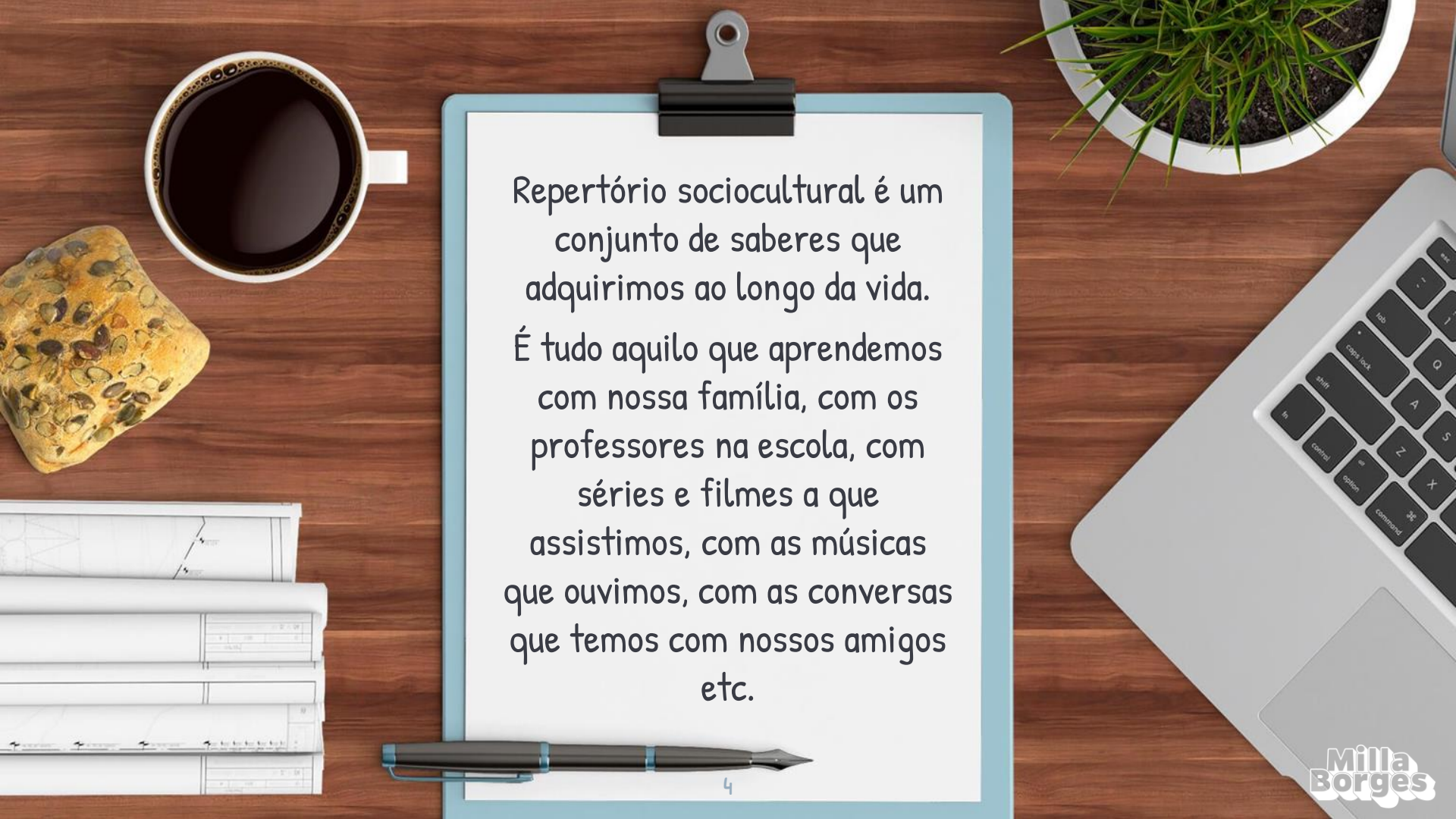
redação@profmillaborges.com





REPERTÓRIO SOCIOCULTURAL

Tudo o que você precisa saber para
gabaritar a Competência 2!



Repertório sociocultural é um conjunto de saberes que adquirimos ao longo da vida. É tudo aquilo que aprendemos com nossa família, com os professores na escola, com séries e filmes a que assistimos, com as músicas que ouvimos, com as conversas que temos com nossos amigos etc.

QUAIS AS PRINCIPAIS FUNÇÕES DE UM REPERTÓRIO NO TEXTO?

Contextualizar

- Criar a possibilidade de falar sobre o tema ou sobre o argumento.

Fundamentar

- Embasar, sustentar, comprovar, ilustrar, exemplificar.

COMO A BANCA VAI AVALIAR O USO DO REPERTÓRIO?

Repertório Legitimado

O repertório deve ser legitimado pelas áreas do conhecimento (artes, sociologia, geografia, biologia, filosofia, economia, política etc)

Pertinência

Repertório pertinente ao tema é aquele que faz referência as pilares do tema. O uso produtivo do repertório pode torná-lo pertinente.

Uso produtivo

O repertório precisa estar plenamente articulado à discussão proposta por você, sendo efetivo na construção argumentativa.

SOBRE CULTURA POP

- > A cultura pop foi emanada dos meios de comunicação em uma tentativa de dialogar com a arte erudita, desde a pintura e a escultura até a música, a dança e a literatura. É uma representação artística que tem grande difusão na mídia ou em rede e que aspira atingir um público cada vez maior.



“POSSO USAR MINHAS SÉRIES
PREFERIDAS COMO REPERTÓRIO?!”

PODE SIIIIIM!

No entanto, nunca para comprovações. As obras ficcionais ilustram, exemplificam, evidenciam problemas, mas não comprovam. Fique atento!

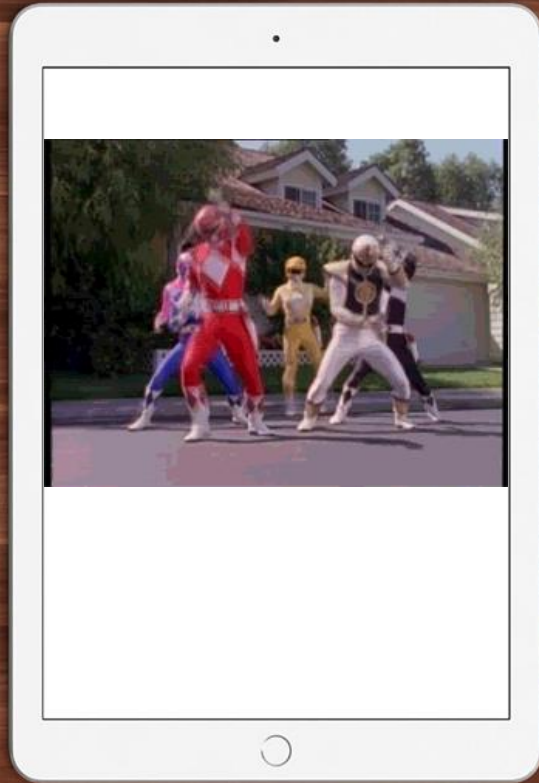


EXEMPLOS

Vejamos alguns parágrafos construídos
com repertórios extraídos de séries,
filmes e música:



**POWER
RANGERS**



**Milla
Borges**

A CRISE NA SEGURANÇA PÚBLICA BRASILEIRA

Na série infantojuvenil “Power Rangers”, toda vez que um vilão faz alguma maldade, um grupo de heróis surge com suas armas e seus robôs gigantes para salvar o planeta. Fora dos limites da fantasia, a realidade não se mostra tão esperançosa, uma vez que evidencia-se uma grande crise na segurança pública do Brasil. Nesse contexto, constata-se que tal problema se estabelece, principalmente, devido ao descaso governamental para com o setor e à ineficiência da ação policial, evidenciando a necessidade de medidas para sanar a questão.

OS TREZE
PORQUÊS

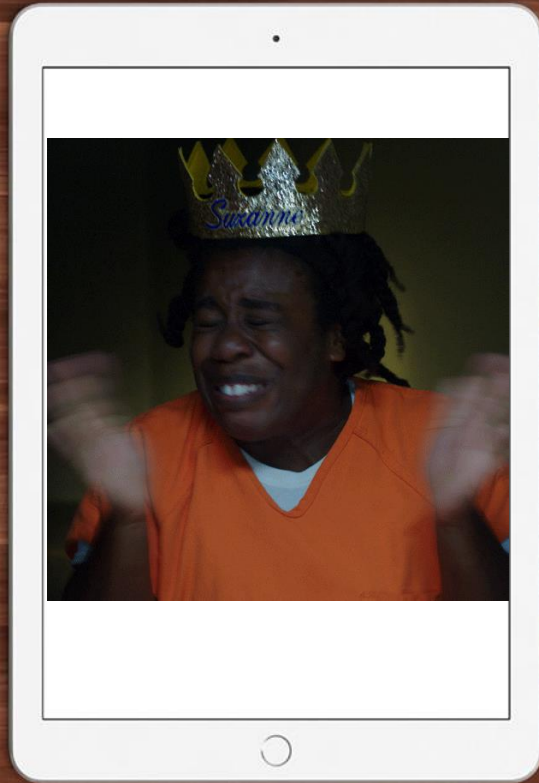


A PROBLEMÁTICA DO BULLYING NAS ESCOLAS DO BRASIL

Na série americana “Os treze porquês”, a protagonista, Hannah Baker, ao sofrer bullying de diversas formas e não receber apoio, acabou por tirar a própria vida. Fora dos limites ficcionais, assim como no seriado, as agressões sistemáticas no ambiente escolar configuram um grande problema que afeta muitos jovens. Tal situação agrava-se, sobretudo, devido à ausência de projetos preventivos nas instituições de ensino e à negligência familiar, evidenciando a necessidade de medidas para atenuar a questão no Brasil.



ORANGE IS
THE NEW
BLACK

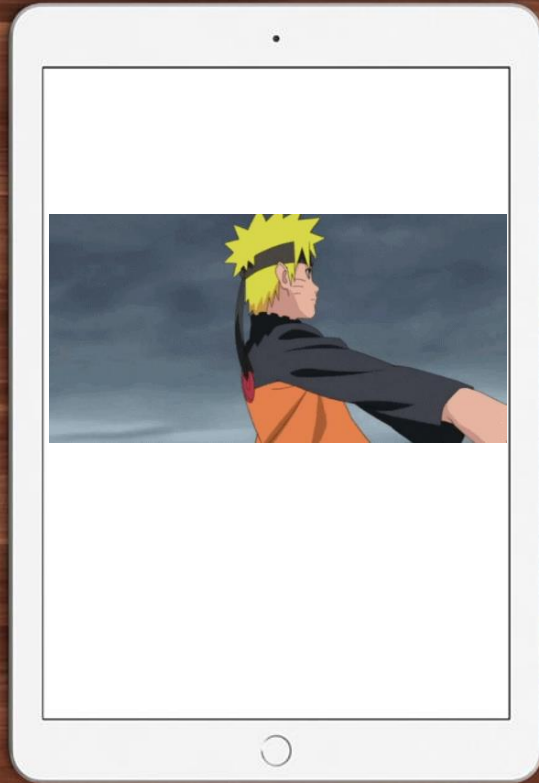


A CRISE NO SISTEMA PRISIONAL BRASILEIRO

Em primeiro plano, vale destacar que o Estado é incapaz de praticar a principal função do sistema carcerário: punir e ressocializar. Prova disso são os índices de reincidência de crimes, pois demonstram a falha em criar projetos eficazes para reinserção do preso na sociedade, sobretudo pela negligência governamental em garantir educação aos detentos. Conseqüentemente, isso gera um ciclo de violência, uma vez que este sistema se propõe a punir, mas nunca a educar, impossibilitando a inserção do indivíduo no mercado de trabalho, por exemplo. Visto isso, o encarcerado volta à sociedade sem perspectiva e vê como única opção o crime, já que os longos anos de prisão o exilaram, mas nunca o prepararam para um retorno sadio. Tal panorama também é mostrado na série "Orange is the New Black", em que presidiárias, mesmo depois de libertas, voltam a praticar atos ilegais, pois não encontram oportunidade de trabalho ou de estudo. Logo, é preciso estratégia para que esse número diminua, atenuando, assim, a crise do sistema prisional.



NARUTO

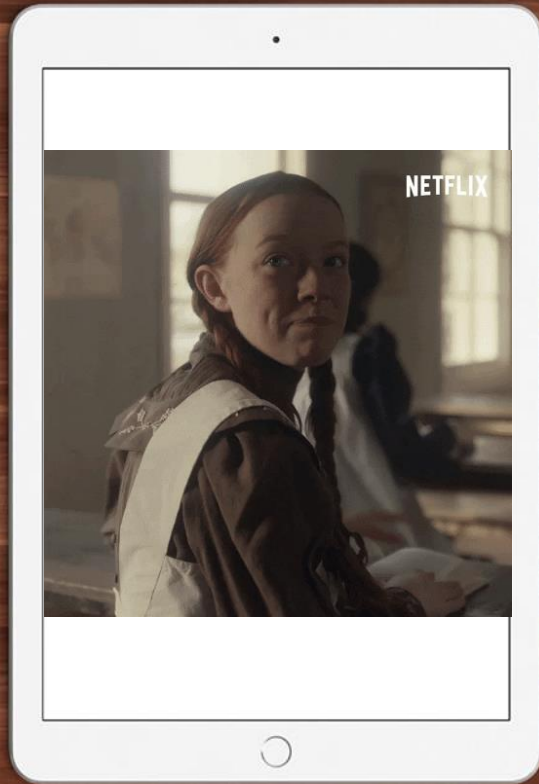


OS DESAFIOS DA ADOÇÃO DE CRIANÇAS NO BRASIL

No anime japonês Naruto, a vida do personagem principal é marcada por solidão e por desamparo; ao nascer, seu pai e sua mãe foram mortos e, sem perspectiva de adoção, o menino passou a viver à margem da sociedade. Em paralelo ao mundo fictício, o Brasil apresenta grandes dificuldades, tanto em propagar conhecimentos às pessoas, quanto em agilizar os processos vigentes, impossibilitando o direito social à filiação civil e fortalecendo a marginalização de diversas crianças. Desse modo, para que situações semelhantes à de Naruto não aconteçam, é necessário que o Estado e a população lidem juntos com tal problemática.



ANNE
WITH AN
E



Milla
Borges

O INCENTIVO À LEITURA EM QUESTÃO NO BRASIL

Na série “Anne with an E”, a protagonista, por ser órfã, passou por diversas situações difíceis e abusivas no período em que ficou em casas provisórias e no orfanato. Nesse contexto, a menina começou a esconder livros nos porões para ler de madrugada e encontrou nas histórias um refúgio, o que contribuiu para que ela desenvolvesse sua capacidade imaginativa, seu vocabulário e ampliasse os seus conhecimentos. Fora dos limites ficcionais, assim como na série, a experiência da leitura é uma ferramenta poderosa para a formação dos indivíduos. No entanto, esse não é um hábito muito incentivado no Brasil. Tal situação é agravada, sobretudo, devido à falta de estímulo familiar a essa prática e à ausência de políticas públicas que a desenvolvam no âmbito escolar.



GAME OF
THRONES

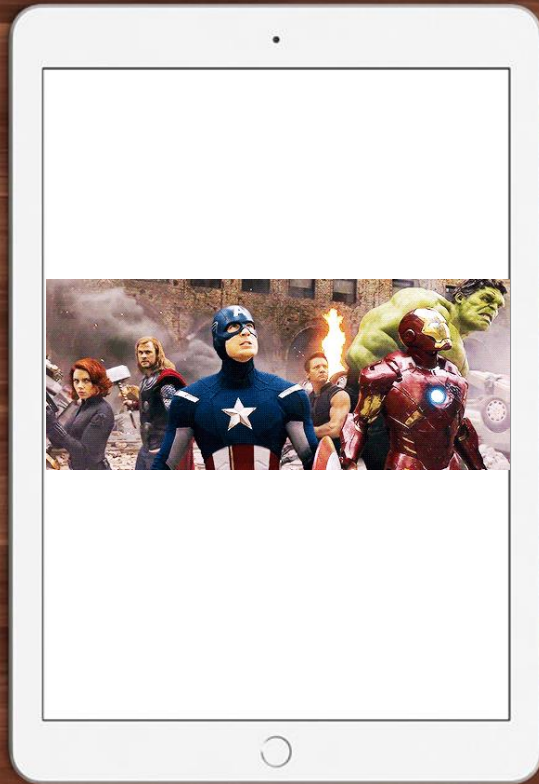


A CULTURA DE TRANSGRESSÃO ÀS LEIS NO BRASIL

A mundialmente aclamada série de televisão "Game Of Thrones", como o nome diz, apresenta em seu roteiro uma brusca disputa pelo trono dos Sete Reinos, levando os personagens a agirem sem pudor. Essas ações são representadas nos atos ilegais do personagem Cersei que, em busca da coroa, orquestrou a morte do futuro rei Ned Stark, mostrando total desprezo às normas sociais tidas como aceitáveis na época. Em paralelo à ficção, é possível afirmar que o Brasil foi, desde a colonização, construído pela cultura de transgressão, gerando um povo que busca em toda ação, mesmo que contrária à lei, beneficiar-se, assim como o personagem da série supracitada. Portanto, a falta de distinção entre o público e o privado, e a seletividade do cumprimento da legislação dos órgãos públicos fomentam ainda mais a problemática em questão.



OS
VINGADORES

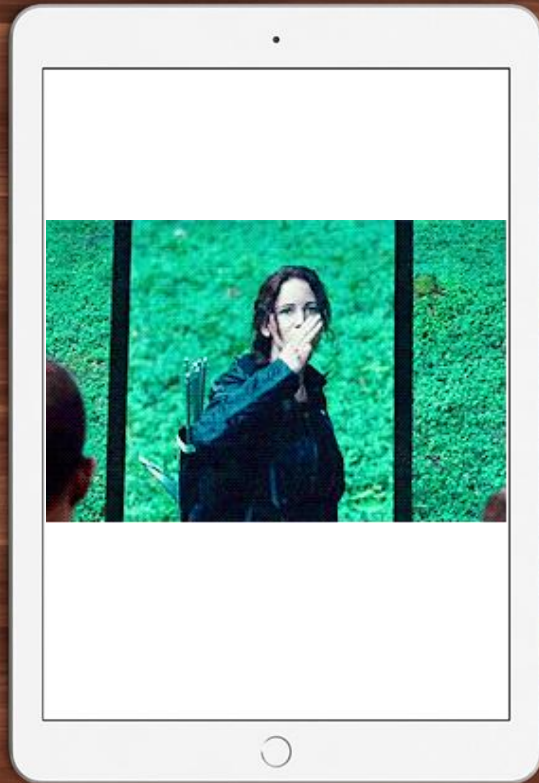


A CULTURA DE TRANSGRESSÃO ÀS LEIS NO BRASIL

Em primeiro lugar, é perceptível que há seletividade dos órgãos públicos no que tange o cumprimento da lei, isto é, quem possui mais poder aquisitivo possui também mais chance de que sua pena seja relativizada. Isso porque no país ainda impera um regime aristocrata, argumentado por Roberto Damatta em seu livro "O que Faz um Brasil, Brasil?". Por conseguinte, esse cenário gera no indivíduo o desejo de equilibrar a balança da justiça, descumprindo leis que, basicamente, não o põe em risco. Tal teoria pode ser ilustrada pelo filme "Vingadores", no qual o deus mitológico Loki sente-se em desigualdade de direitos ao ver Thor como detentor de uma série de benefícios e privilégios por ser filho biológico de Odim e, por esta razão, usa artimanhas e trapagens para burlar normas e alcançar seus objetivos, tal qual acontece na sociedade brasileira. Portanto, assim como na obra ficcional, é visível que, na contemporaneidade, a falha de equidade das leis é fomentadora de transgressões e o Estado é o principal representante para o fim desta problemática.



**JOGOS
VORAZES**



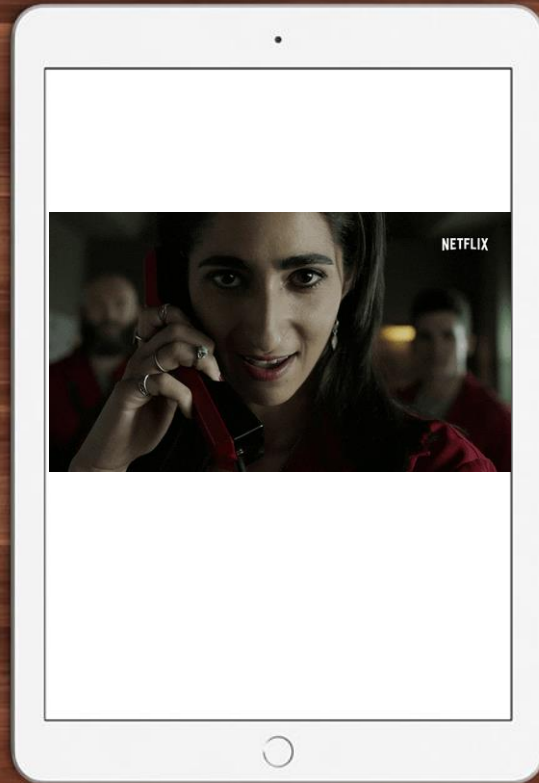
**Milla
Borges**

DESAFIOS PARA COMBATER A DESIGUALDE SOCIAL NO BRASIL

O filme Jogos Vorazes, adaptado do livro de Suzanne Collins, trata de uma nação chamada Panem, na qual doze distritos estão sob um sistema político e econômico de profunda desigualdade e são controlados e governados de forma autoritária e repressiva pela Capital. Foras das telas, é possível notar que o problema exposto na obra reflete a realidade do Brasil: uma sociedade extremamente desigual. Desse modo, percebe-se que a má qualidade da educação brasileira e a atual crise financeira do país são desafios que precisam ser enfrentados para que a questão possa ser atenuada.



LA CASA
DE
PAPEL



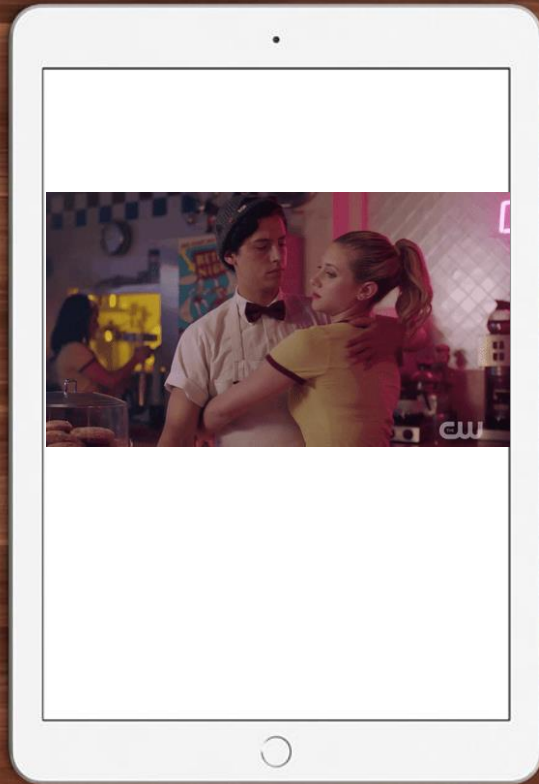
Milla
Borges

DESAFIOS PARA A PROTEÇÃO À PRIMEIRA INFÂNCIA NO BRASIL

Na série “La casa de Papel”, exibida na plataforma Netflix, uma das personagens – Nairóbi – conta que perdeu a guarda do filho de sete anos por tê-lo envolvido em atividades criminais de tráfico de drogas. Infelizmente, essa situação não se restringe apenas à ficção: no Brasil contemporâneo, muitas crianças ainda na primeira infância, encontram-se em situação de vulnerabilidade por falta de proteção. Nesse contexto, as famílias disfuncionais e a negligência estatal são desafios que precisam ser superados para que essa questão seja mitigada.



RIVERDALE



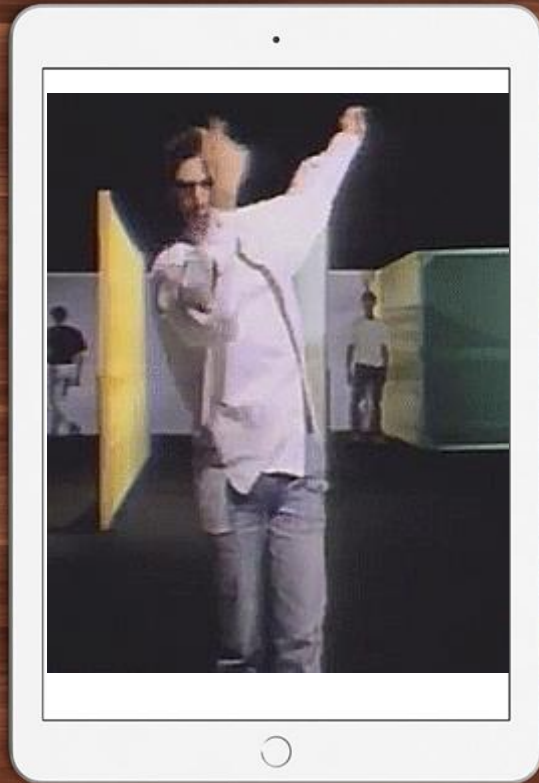
Milla
Borges

O CONSUMO EXCESSIVO DE ÁLCOOL E DROGAS PELOS JOVENS BRASILEIROS

Na série americana "Riverdale", um traficante conhecido como "Sugarman" vende aos adolescentes uma droga chamada "Jingle Jangle", fabricada no Lado Sul da cidade e consumida de forma ilegal pelos estudantes do Lado Norte. Tal situação não se restringe apenas à ficção, pois, no Brasil, muitos jovens também consomem esse tipo de substância, além de bebidas alcoólicas em excesso, o que prejudica não só a sua saúde física quanto a sua integridade psicológica. Nesse contexto, cabe analisar os fatores que contribuem para o agravamento dessa questão, tais como as famílias disfuncionais e os conflitos próprios da idade.



BANDA
LEGIÃO
URBANA



Milla
Borges

CRISE NA SAÚDE PÚBLICA BRASILEIRA

Renato Russo, da banda brasileira "Legião Urbana", provoca uma contundente reflexão ao questionar que país é esse em que vivemos e ao dizer que "ninguém respeita a Constituição, mas todos acreditam no futuro da nação". Nota-se, nesse contexto, que os versos musicais refletem a realidade brasileira hodierna, a qual negligencia o direito constitucional à saúde e vive uma intensa crise nesse setor. Tal situação se agrava, sobretudo, devido à corrupção enraizada na administração das instituições hospitalares e à inobservância estatal, necessitando, dessa forma, de medidas efetivas para mitigar a questão.

A VALORIZAÇÃO DA CULTURA NACIONAL FRENTE AO MUNDO GLOBALIZADO

Em primeiro plano, percebe-se que o processo de globalização foi um importante propulsor de mudanças nas atuais dinâmicas sociais. Com o seu advento, ocorreu um maior fluxo de informações e os veículos midiáticos assumiram um importante papel na propagação de músicas, vestimentas, alimentos e dramaturgia de outras nacionalidades, colaborando, dessa forma, para uma expansiva valorização de elementos culturais estrangeiros. Conseqüentemente, sem o devido estímulo, as novas gerações não internalizam as produções, os hábitos e os costumes locais de forma ampla, o que contribui para um possível apagamento da cultura brasileira. Uma reflexão mais aprofundada sobre essa problemática é feita na canção “Geração Coca-Cola”, da banda Legião Urbana, a qual critica o imperialismo cultural, em versos que falam sobre como a mídia “empurra os enlatados americanos” aos jovens. Assim, fica evidente que resgatar culturalmente as raízes históricas brasileiras é um desafio que precisa ser superado.



OBRIGADA!

Alguma dúvida?

Vocês me encontram no Instagram
[@profmillaborges](#)

Sucesso no ENEM!!!!

A nota 1000 é possível!