

ACENTUAÇÃO GRÁFICA

OLÁ, bem-vindo à nossa aula, hoje, estudaremos **ACENTUAÇÃO GRÁFICA**.

Mas, antes de iniciarmos nossos estudos eu gostaria de fazer alguns comentários com você.

Esse assunto é **RECORRENTE** em provas. Trata-se de um conteúdo curto com algumas particularidades e, para você lograr êxito no que tange ao domínio do assunto deverá prestar **ATENÇÃO AO LER** esta apostila e assistir às videoaulas.

O “PULO DO GATO” nesse assunto é saber como ele é cobrado pela banca que organiza o concurso que você irá fazer. Atente-se às explicações e na resolução comentada das questões em videoaula direcionarei o que é mais importante você focar para o seu concurso, além de trazer, ao fim da apostila, um quadro com um resumo daquilo que é mais cobrado em sua prova e como essas questões são estruturadas.

Nossa reflexão motivacional de hoje é:

“UM BOM ESQUEMA VALE MAIS QUE UM LONGO DISCURSO”.
(NAPOLEÃO BONAPARTE)

VAMOS AO QUE INTERESSA.

“TAMU JUNTU I INTERAGINDU!!!”.

1. CONCEITUAÇÕES GERAIS

Ao iniciarmos nosso estudo sobre as regras de acentuação é importante compreendermos o que é acentuação e entendermos seus princípios básicos, norteadores das regras. Bechara (2009, p. 86), em sua Moderna Gramática Portuguesa, denomina acentuação como: “o modo de proferir um som ou grupo de sons com mais relevo do que outros”. Cunha e Cintra (2013, p. 48) concebem o conceito de acentuação como “um reforço da energia expiratória” que recai sobre uma sílaba.

O relevo a que se refere Bechara (2009) e a força expiratória concebida por Cunha e Cintra (2013) são o **ACENTO**. A acentuação na Língua Portuguesa diz respeito à intensidade de uma sílaba em detrimento das outras de um dado vocábulo, ou seja, faz uma força maior expiratória a fim de proferir uma sílaba em relação às demais. Essa diferença de forças que diversificam a intensidade sonora das sílabas dá origem ao que conhecemos como sílaba tônica e átona.

Partindo desse conhecimento é que chegamos à conclusão de que a sílaba tônica de um dado vocábulo é a determinante do repouso do acento tônico, conforme as palavras de Bechara (2009, p. 86) e Cunha e Cintra (2013, p. 48).

ATENÇÃO!!!

⇒ **ACENTO TÔNICO = determinante da sílaba tônica de um determinado vocábulo**

⇒ **ACENTO GRÁFICO = sinal destinado a marcar a sílaba tônica de um vocábulo. (agudo ou circunflexo)**

Em língua portuguesa um lexema, classifica-se quanto ao emprego do acento tônico em proparoxítono, se a sílaba mais forte é a antepenúltima; paroxítono, se a sílaba mais forte é a penúltima; e, oxítono, se a sílaba mais forte é a última.

Esse é sempre um assunto um pouco chato de estudar, por se tratar de sequência de REGRAS. Por isso, criei uma tabela com algumas comparações a fim de que nossa aula ficasse menos monótona e mais didática.

Segue abaixo uma tabela contendo as principais regras de acentuação. É importante que você, caro candidato, engula essa tabela, porque em sua prova sempre haverá uma questão de acentuação, e são questões “imperdíveis”!!!

REGRA GERAL			
PROPÁROXÍTONAS	Não Acentuadas	---	Exemplos
	Acentuadas	Todas	Quadrilátero, lâmpada
PAROXÍTONAS	Não Acentuadas	Terminadas em a(s), e(s), o(s)	carta, baile, couro
	Acentuadas	Terminadas em i(s), us, r, l, x, n, um, um(s), ão(s), ã(s), ps, on(s), em ditongo oral átono	júri, lápis, bônus, revólver, látex, hífen, álbum, médiuns, bênção, imã, bíceps, radón(s), história, série, régua, ténue
OXÍTONAS	Não Acentuadas	Terminadas em (i) e (u)	saci, urubu
	Acentuadas	Terminadas em a(s), e(s), o(s), em(ens)	sofá, jacaré, metrô, também, armazéns

A seguir, veremos os casos mais específicos, **EXCEÇÕES** à regra.

CASOS ESPECIAIS			
Antes do Acordo Ortográfico		Após o acordo Ortográfico	
Paroxítonas c/ ditongo aberto EI e OI	jibóia, assembléia	Paroxítonas c/ ditongo aberto EI ¹ e OI	jiboia, assembleia
Oxítonas c/ ditongo oral aberto ÉU, Éi e OI	herói, papéis, chapéu	Oxítonas c/ ditongo oral aberto ÉU, Éi e OI	herói, papéis, chapéu
Monossílabos terminados em a(s), e(s), o(s), EI, OI	já, pé, pó, lê, dói	Monossílabos terminados em a(s), e(s), o(s), EI, OI	já, pé, pó, lê, dói
Paroxítonas com I e U tônicos precedidos de ditongo decrecente	bocaiúva, cauíla	Paroxítonas com I e U tônicos precedidos de ditongo decrecente	bocaiuva, cauila ²
Serão acentuados Oxítonas com I ou U tônicos, mesmo precedidas de ditongo decrecente, em posição FINAL, em sílabas sozinhas ou seguidas de "S"	Tuiuíus, Piauí	Serão acentuados Oxítonas com I ou U tônicos, mesmo precedidas de ditongo decrecente, em posição FINAL, em sílabas sozinhas ou seguidas de "S"	Tuiuíus, Piauí
Se a consoante final das palavras	cauim	Se a consoante final das palavras	cauim

¹Os vocábulos Blêizer, Méier, e os de mesma formação são acentuados em virtude de terminarem em (r) e não pela sílaba tônica possuir ditongo EI.

² Caso a palavra seja oxítona e o I ou o U, seguidos de (s) ou não, estiverem no fim do vocábulo emprega-se o acento. Ex: Tuiuíus, Piauí. É importante atentar para a consoante final da regra acima descrita, pois caso seja diferente de (s), o lexema não receberá o acento gráfico. Ex: cauim, cauins. Ademais, se o I ou U forem precedidos de ditongo crescente, também empregar-se-á o acento gráfico. Ex: Guaíba, Guaíra.

<u>enquadradas na regra acima forem diferentes de "S", elas não serão acentuadas</u>		<u>enquadradas na regra acima forem diferentes de "S", elas não serão acentuadas</u>	
<u>Serão acentuadas as formas verbais terminadas em "A", "E", "O", tônicos, seguidos das formas "lo(s)/la(s)"</u>	fá-lo, movê-lo-ia	<u>Serão acentuadas as formas verbais terminadas em "A", "E", "O", tônicos, seguidos das formas "lo(s)/la(s)"</u>	fá-lo, movê-lo-ia
<u>Se o verbo enquadrado na regra acima estiver no FUTURO, poderá empregar DOIS acentos</u>	Amá-lo-íeis	<u>Se o verbo enquadrado na regra acima estiver no FUTURO, poderá empregar DOIS acentos</u>	Amá-lo-íeis
<u>Serão acentuadas as vogais tônicas I das formas verbais oxítonas terminadas em "-air" e "-uir" quando seguidas de "-lo(s)/-la(s)".</u>	atrair >> atraí-lo possuir >> possuí-la	<u>Serão acentuadas as vogais tônicas I das formas verbais oxítonas terminadas em "-air" e "-uir" quando seguidas de "-lo(s)/-la(s)".</u>	atrair >> atraí-lo possuir >> possuí-la
<u>Levam acento gráfico na vogal tônica U, nas formas rizotônicas, os verbos ARGUIR e REDARGUIR</u>	argúo, arguis, redargúem	<u>Não levam acento gráfico na vogal tônica U, nas formas rizotônicas, os verbos ARGUIR e REDARGUIR</u>	arguo, arguis, redarguem
<u>Verbos terminados em "-quar", "-quar" e "-quir" as conjugações são feitas c/ o acento gráfico no U</u>	agúo, avergúo, delinqúo	<u>Verbos terminados em "-quar", "-quar" e "-quir" as conjugações são pronunciadas c/ o acento tônico no U, sem acento gráfico ou, com</u>	aguo ou águo, averiguo ou averíguo delinquo ou delínquo

		<u>acento tônico e gráfico na sílaba anterior</u>	
O trema é empregado p/ marcar a presença do U em sílabas como: "-güe", "-güi", "qüe", "-qüi"	agüentar, consequência, tranqüilo	O trema deixa de ser empregado p/ marcar a presença do U em sílabas como: "-güe", "-güi", "-qüe", "-qüi". Só é EMPREGADO em palavras estrangeiras e seus derivados	mülleriano

ACENTOS DIFERENCIAIS

DICA => (Revisar verbos, substantivos e preposições no dicionário de verbos)

Tipo	Antes do Novo Acordo		Após o novo acordo	
De timbre	Fechado	<u>Pôde</u> (Pret. Perfeito Indicativo)	Permanece	
	Aberto	<u>Pode</u> (Presente Indicativo)		
	Fechado	Fôrma (Substantivo)	Facultativo	
	Aberto	Forma (Substantivo/verbo)		
De intensidade (Homógrafas)	Tônico	Pôr (Verbo)	Permanece	
	Átono	Por (Preposição)		
	Tônico	Pára (Verbo)	Tônico	Para (Verbo)
	Átono	Para (Preposição)	Átono	Para (Preposição)
	Tônico	Pêlo (Substantivo)	Tônico	Pelo

	Átono	Pelo (Verbo/Preposição)	Átono	Pelo
	Tônico	Péla (Substantivo)	Tônico	Pela
	Átono	Pela (Verbo/Preposição)	Átono	Pela
	Tônico	Pólo (Substantivo)	Tônico	Polo
	Átono	Polo (Verbo)	Átono	Polo
	Tônico	Pêra (Substantivo)	Tônico	Pera
	Átono	Pera (Preposição)	Átono	Pera
De número (Verbos terminado em "EM")	Singular	Vem	1 sílaba	Permanece
	Plural	Vêm		
	Singular	Tem		
	Plural	Têm		
	Singular	Retém	Mais de 1 sílabas	Permanece
	Plural	Retêm		
V E R B O S	Abençoar	Pres. Ind.	Abençôo	Abençoo
	Doar		Dôo	Doo
	Enjoar		Enjôo	Enjoo
	Magoar		Magôo	Magoo
	Perdoar		Perdôo	Perdoo
	Povoar		Povôo	Povoo
	Voar		Vôo	Voo
V E R B O S	Crer	3 Pes. Pl. Pres. Ind.	ÊEM	EEM
	Ler			
	Ver			
	Dar	3 Pes. Pl. Pres. Subj.	3 Pes. Pl. Pres. Subj.	

#OBS# => Verbos terminados em OAR (Zoar, caçoar, soar) quando conjugados na primeira pessoa do singular do presente do indicativo não são mais acentuados, conforme o Novo Acordo Ortográfico

#OBS# => Verbos (crer, ler, ver) quando conjugados na terceira pessoa do plural do presente do indicativo e o verbo (dar) na terceira pessoa do plural do presente do subjuntivo, não são mais acentuados, conforme Novo Acordo Ortográfico.

Assim, encerramos nossa aula sobre ACENTUAÇÃO GRÁFICA. Espero ter contribuído com a evolução do seu conhecimento, de modo a facilitar a sua aprendizagem através do conteúdo ministrado. Ficamos por aqui e até o nosso próximo encontro.

HASTA LA VISTA!!!
SEM SANGUE NÃO HÁ VITÓRIA!!!
FÉ NA MISSÃO!!!

COMO O ASSUNTO É COBRADO EM MINHA PROVA?



ACENTUAÇÃO GRÁFICA	ESA	
IMPORTANTE	E S A	CONHECER as REGRAS GERAIS e CASOS ESPECIAIS .
		MAIS RECORRENTES NA EsPCE x: - QUESTÃO DE EMPREGO DO ACENTO EM PAROXÍTONAS COM DITONGO ORAL ABERTO : ⇒ NÃO SÃO MAIS ACENTUADAS
		<p style="text-align: center;">ATENÇÃO!!!</p> - ENTROU EM VIGOR O NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO – É IMPORTANTE: ⇒ SABER OS CASOS NOVOS ; ⇒ MAS, ACIMA DE TD, SABER OS CASOS QUE SOFRERAM ALTERAÇÕES
		<p style="text-align: center;">CUIDADO C/ O EMPREGO DOS ACENTOS DIFERENCIAIS – HOUE MUDANÇAS</p>
		<p style="text-align: center;">CUIDADO C/ O EMPREGO DO TREMA – HOUE MUDANÇA</p> <p style="text-align: center;">CUIDADO C/ PALAVRAS QUE CONFUNDEM QUANTO À CLASSIFICAÇÃO DO ACENTO TÔNICO E QUANTO AO EMPREGO DO ACENTO GRÁFICO [EX: ÍTERIM, PUDICO, RUBRICA, NOBEL, ETC]</p>

EXERCÍCIOS

1- (ESA/2013) Marque a alternativa cuja regra de acentuação é a mesma da palavra sótão.

- a) réptil.
- b) fáceis.
- c) lúmen.
- d) index.
- e) cônsul

2- (ESA/2012) Assinale a alternativa cujos vocábulos exigem acento gráfico pelo mesmo motivo dos existentes, respectivamente, nas palavras, **cosméticos**, **laboratórios** e **países**, (Os acentos gráficos das palavras abaixo estão omitidos.)

- a) ilusorio, melancia, raiz
- b) parafrase, arrogancia, saude
- c) rubrica, barbarie, juízes
- d) catastrophe, metonimia, gratuito
- e) misantropo, cranio, ruim
terminada em “im”.

3- (ESA/2004 - ADAPTADA) O acento foi, ou não, suprimido na palavra “celuloide”. Assinale a alternativa cuja palavra segue a mesma regra de acentuação do vocábulo grifado acima.

- a) incêndio
- b) assembleia
- c) até
- d) memória
- e) piões

4- (ESA/2008) Assinale a alternativa em que a regra de acentuação não se refere a nenhuma das seguintes palavras: **gênero**, **também**, **você**, **já**, **saúde**:

- a) a palavra é acentuada porque é uma oxítone terminada em **em**.
- b) a palavra é acentuada porque é uma oxítone terminada em **a**.
- c) a palavra é acentuada por conter **u** tônico em hiato com a vogal anterior.

- d) a palavra é acentuada porque é uma oxítone terminada em **e**.
- e) a palavra é acentuada porque é uma proparoxítone.

5- (ESA/2007) Assinale a opção em que as palavras sejam acentuadas, respectivamente, pelas mesmas regras que justificam a acentuação das palavras “pólvora”, “rodapé” e “miúda”.

- a) cerâmica – abricó – distraído
- b) pó – saúde – guaraná
- c) pé – farmácia – saúde
- d) pêlo – preá – escritório
- e) horrível – guiné – sofá

6- (ESA/2006-1) Assinale a alternativa que apresenta a sequência de palavras que possua o mesmo acento prosódico:

- a) recém - aziago - égide.
- b) ariete - erudito - pudico.
- c) batavo - bávaro - rubrica.
- d) âmago - exôdo - novel.
- e) Nobel - sutil- ureter.

7- (EEAR/2009-2) Em qual dos períodos abaixo há uma palavra que **não** respeita as regras de acentuação gráfica vigentes?

- a) Luís não tinha dinheiro para comprar aquele suéter. Assim, o desejo de possuí-lo levou o rapaz a fazer economias.
- b) Diante do prédio, a população assistia atônita ao desespero dos moradores para fugir do fogaréu.
- c) O secretário não sabia trabalhar com as novas máquinas que foram colocadas no escritório.
- d) O miserável jovem buscava, com suas mãos sôfregas, algo que lhe saciasse a fome.

8- (EEAR/2008-A2) Assinale a alternativa em que o acento gráfico está correto em todas as palavras.

- a) óculos, anzóis, órfã, cócegas
- b) ruím, álcool, chapéu, bênção
- c) ídolo, juiz, próprio, paraíso
- d) atrás, metáfora, idéia, itens

9- (EEAR/2007-b1) Assinale a série em que todos os vocábulos estão acentuados graficamente de acordo com as normas vigentes da língua.

- a) vírgem – enjôo – canôa
- b) sací – núvem – límpido
- c) ruído – hífen – automóvel
- d) ritmo – ninguém – coroa

10- (EEAR/2006-A2) Assinale a alternativa em que apenas três palavras devem receber acento gráfico.

- a) As simpáticas jovens receberam os biquinis que tanto desejavam.
- b) O grande passaro andino simboliza a America do Sul.
- c) O cloreto de sodio e uma substancia quimica.
- d) Naquele dia, Rui não saia da janela para ver as sandálias desfilarem rapidas.

11- (EEAR/2006-B2) Assinale a alternativa em que a acentuação gráfica das palavras se justifica pela mesma regra.

- a) moído, balaústre, egoísmo
- b) lençóis, paletós, enjôo
- c) pólen, armazém, vinténs
- d) óleo, ótimo, órgão