

A man with glasses and a beard, wearing a purple polo shirt, stands with his arms crossed in an art gallery. The background features various artworks, including a large abstract painting with a grid pattern and a portrait. The text 'CURSO COMPLETO ENEM' is overlaid on the top right, and 'História da Arte' is in the center. At the bottom, there is a slogan and a logo.

**CURSO
COMPLETO
ENEM**

História da Arte

SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!



Arte Moderna (parte 1): Fauvismo, Cubismo e Expressionismo

Profº

Rodrigo Retka

Fauvismo (1905)

- Salão de Outono de 1905.
- Cor.
- Primitivo.
- *Fauves* = Fera.
- Inspirados por Gauguin e Van Gogh.
- Libertação da Cor
 - Vibrantes e não naturalistas.
 - Saturadas e sem misturas.
- Simplificação da forma pela cor.
- Como como força emocional.
- Forma a serviço da Cor:
 - Figuras e formas sugeridas.
 - Perspectiva distorcida, planificada.
- Principais artistas:
 - Henri Matisse.
 - André Derain.
 - Maurice de Vlaminck.



André Derain – Árvores em Collioure (1905)
<http://newsoftheartworld.com/erich-slomovic-collection-up-for-auction/?lang=en>



Henry Matisse – Alegria de Viver (1905 - 6)

[http://2.bp.blogspot.com/-
JXeqL4wnMyE/ToEYphnSxDI/AAAAAAAAABrg/HFN5tMEm9C8/s1600/matisse.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-JXeqL4wnMyE/ToEYphnSxDI/AAAAAAAAABrg/HFN5tMEm9C8/s1600/matisse.jpg)



Henry Matisse – A Dança (1909)

http://galeriadefotos.universia.com.br/uploads/2012_04_04_23_39_110.jpg

Expressionismo (1905)

- Caráter psicológico e espiritual.
- Purificação da humanidade.
- Crítica social.
- Inspirados por Van Gogh, Edvard Munch e James Ensor.
- Expressividade:
 - Deformação, formas angulosas.
 - Cores intensas e não naturalistas.
 - Pinceladas rápidas e agressivas.
 - Abstração.
- Forma que revela mensagens:
 - A deformação e as cores revelam mensagens expressivas da obra.
 - Formas e cores ligadas a espiritualidade, ao misticismo e ao primitivismo.
- Principais artistas:
 - Wassily Kandinsky.
 - Ernst Ludwig Kirchner.
 - Erich Heckel.
 - Karl Schmidt-Rotluff.
 - Franz Marc.



Edvard Munch – O Grito (1893)

<http://artefontedeconhecimento.blogspot.com.br/2010/07/o-grito-1893-edvard-munch.html>



James Ensor – Caveiras brigando por um arenque
(1891)

<http://nymag.com/arts/art/reviews/57723/>



Franz Marc – Cavalo Azul (1911)

https://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Marc#/media/File:Franz_Marc_Blaues_Pferd_1911.jpg



Ernst Luduwig Kirchner – Autorretrato como soldado
(1915)

<https://classconnection.s3.amazonaws.com/262/flashcards/705262/jpg/801388d1320328943464.jpg>



Wassily Kandinsky – Munau, rua do vilarejo (1908)

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Vassily_Kandinsky,_1908,_Murnau,_Dorfstrasse.jpg



Wassily Kandinsky – Improvisação 26 (1912)

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Vassily_Kandinsky,_1912_-_Improvisation_26.jpg

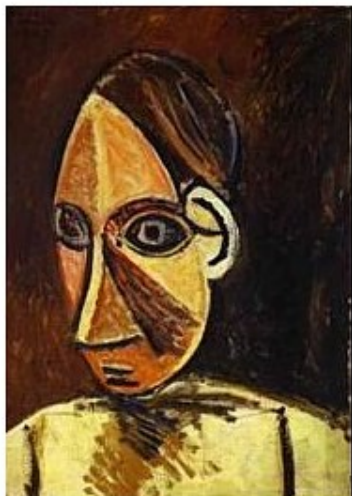
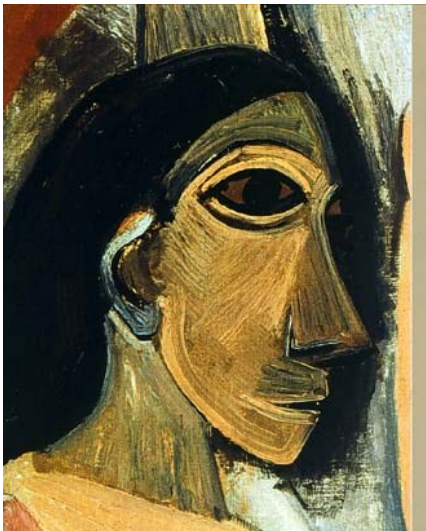


Wassily Kandinsky – Composição 7 (1913)

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Vassily_Kandinsky,_1913_-_Composition_7.jpg

Cubismo (1908)

- Forma.
- Análise da visualidade.
- Iniciado por Pablo Picasso e George Braque.
- Inspirados por:
 - Cézanne: Geometrização e análise de perspectiva.
 - Einstein: Tempo como quarta dimensão do espaço.
 - Arte Africana: Primitivismo, cores e síntese de elementos.
- Dividido em duas vertentes:
 - Analítico: Análise e recriação conceitual da forma.
 - Sintético: Composição através da síntese de elementos e referências diversas.
- Estudo da forma:
 - Simplificação da forma a planos geométricos.
 - Perspectivas distorcidas.
 - Múltiplos pontos de vista.
 - Cor a serviço da forma.
 - Cores inicialmente baseadas na arte africana, posteriormente se diversificaram.
 - Letras, símbolos, números.
 - Colagens e materiais diversos.
- Principais artistas:
 - Pablo Picasso.
 - George Braque.
 - Juan Gris.
 - Fernand Léger.



Obras de Picasso e suas referências africanas

http://instructional1.calstatela.edu/bevans/visual_resources/Cubism_Futurism_Orphism/Cubism_Futurism_Webs/Picasso_LesDemoisDanMask-W.jpg

http://feintandmargin.com/wp-content/uploads/2015/06/head_of_a_woman.jpg

http://www.dakart.org/wp-content/uploads/2015/11/African_Masks.jpg



Pablo Picasso - Les demoiselles d'Avignon (1907)

<http://www.pearltrees.com/s/pic/or/les-demoiselles-avignon-1907-55930788>



George Braque – Homem com violão (1911)

http://www.wikiart.org/en/georges-braque/man-with-a-guitar-1911?utm_source=returned&utm_medium=referral&utm_campaign=referral



Pablo Picasso – Guernica (1937)

<http://lounge.obviousmag.org/mosaico/2015/04/guernica---78-anos-historia-e-desdobramentos.html.jpg?v=20151117195945>

Exercício (ENEM 2017 – 2ª)

Inovando os padrões estéticos de sua época, a obra de Pablo Picasso foi produzida utilizando características de um movimento artístico que

- a) dispensa a representação da realidade.
- b) agrega elementos da publicidade em suas composições.
- c) valoriza a composição dinâmica para representar movimento.
- d) busca uma composição reduzida e seus elementos primários de forma.
- e) explora a sobreposição de planos geométricos e fragmentos de objetos.



PICASSO, P.Guitar, Sheet Music, and Glass, Fall.
Papel colado, guache e carvão, 48 x 36,5 cm.
McNay Art Museum, San Antonio, Texas, 1912.
FOSTER, H. et al. Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism.
Nova York: Thames & Hudson, 2004.

Exercício (ENEM 2017 – 2ª)

Inovando os padrões estéticos de sua época, a obra de Pablo Picasso foi produzida utilizando características de um movimento artístico que

- a) dispensa a representação da realidade.
- b) agrega elementos da publicidade em suas composições.
- c) valoriza a composição dinâmica para representar movimento.
- d) busca uma composição reduzida e seus elementos primários de forma.
- e) **explora a sobreposição de planos geométricos e fragmentos de objetos.**



PICASSO, P. Guitar, Sheet Music, and Glass, Fall.

Papel colado, guache e carvão, 48 x 36,5 cm.

McNay Art Museum, San Antonio, Texas, 1912.

FOSTER, H. et al. Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism.

Nova York: Thames & Hudson, 2004.

