

AULAS 9 e 10: BARROCO



ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS :

CAPÍTULO 3 - BARROCO (LIVRO 1 - FRENTE 2)

Leitura: 247 a 252.

Exercícios propostos: 17 a 19.

Exercícios complementares: 9 a 12.

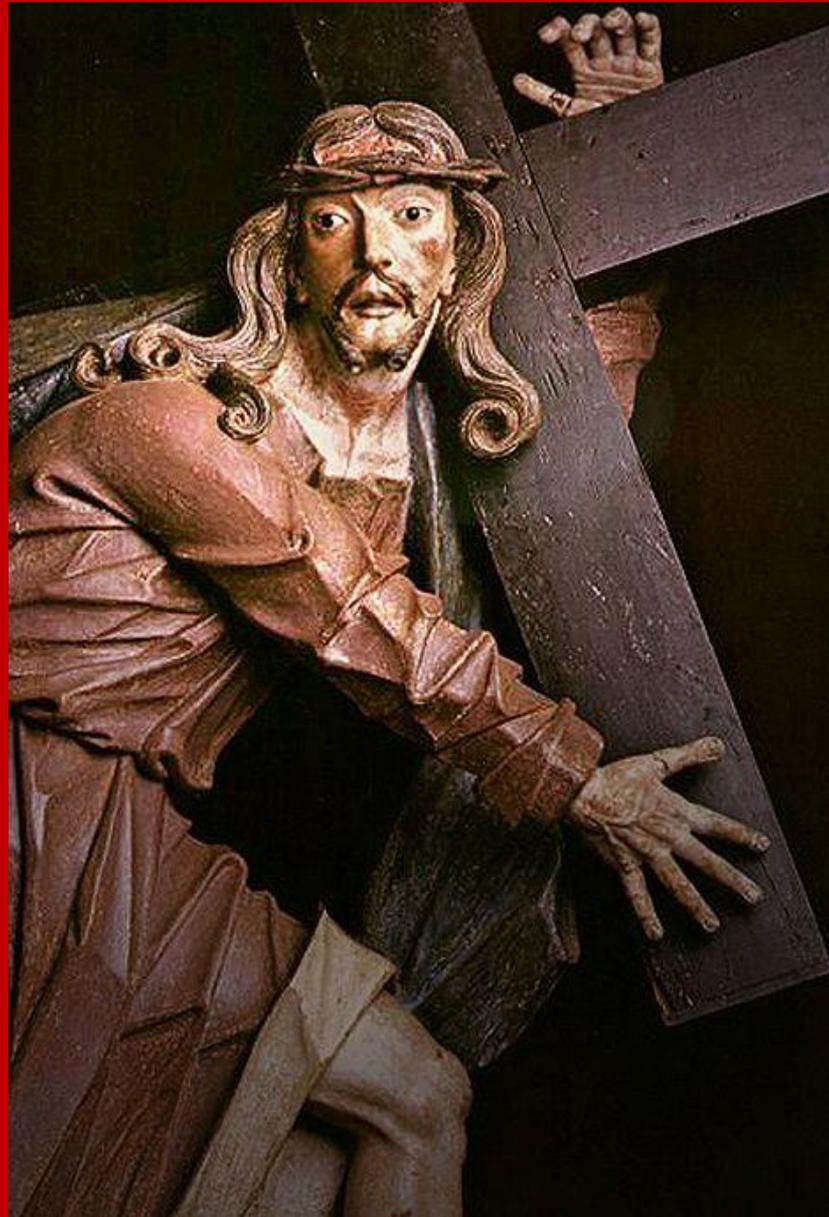
BARROCO

A ARTE DA CONTRARREFORMA

ÊXTASE DE SANTA TERESA, BERNINI



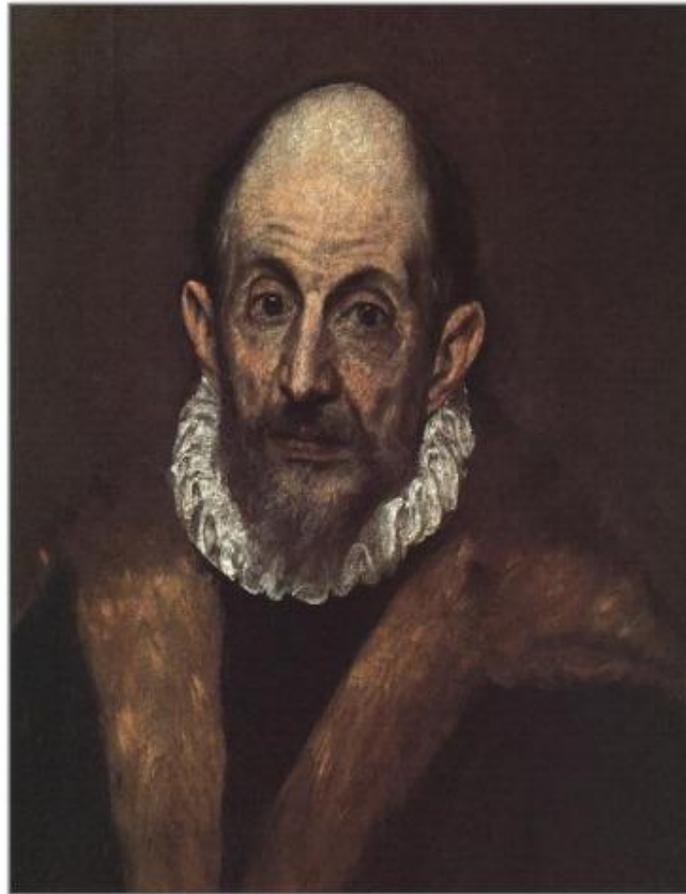
O CARREGAMENTO DA CRUZ, ALEJADINHO



IGREJA DE S. FRANCISCO DE ASSIS, SALVADOR



AUTORRETRATO, EL GRECO



BARROCO (SÉCULO XVII)

1. Contexto histórico-literário

Reforma protestante (1527 – Lutero)

X

Contrarreforma católica

* Companhia de Jesus (1540): Escolástica nas Universidades (Europa), catequização dos indígenas na América.

* Concílio de Trento (1545): reafirmação dos dogmas católicos, Inquisição, “caça” aos hereges.

* Index Libri Improbi (1571): lista de livros proibidos para os católicos.

“ARTE DA CONTRARREFORMA”

2. Dualismo existencial

Antropocentrismo Renascentista + Teocentrismo Medieval
= Fusionismo / Hibridismo.

HUMANO + DIVINO = ANGÚSTIA.

3. Temas

I) Angústia espiritual:

Perdição x salvação.

II) Angústia existencial:

Vida x morte.

Efemeridade da vida.

Fugacidade do tempo.

III) Angústia amorosa:

Mulher angelical x mulher carnal.

IV) Carpe Diem (aproveitar a vida – Horácio): no Barroco, apresenta-se como elemento de tensão / angústia.

4. Dualidade estilística (ambiguidade)

Uso **exagerado** de figuras de linguagem:

I) Antítese: oposição entre ideias.

Ex. “Nasce o sol e não dura mais que um dia”

II) Hipérbato: inversão da ordem direta dos termos de uma oração.

Ex. “É a vaidade, Fábio, nesta vida, Rosa”.

III) Metáfora: comparação implícita.

Ex. “A vaidade é Rosa”.

IV) Comparação: relação de similaridade (semelhança).

Ex. A vaidade é como uma rosa.

V) Hipérbole: exagero.

Ex. “púrpuras mil”.

5. Características do Barroco

I) Ambiguidade: texto rebuscado / sinuoso.

II) Contradição.

III) Desequilíbrio (arte visual = movimento).

IV) Feísmo: representação da angústia (dor humana).

BARROCO: A ARTE DA CONTRARREFORMA

Características: ambiguidade,
contradição, desequilíbrio e feísmo
(representação da dor humana)

ÊXTASE DE SANTA TERESA - BERNINI



ÊXTASE DE SANTA TERESA - BERNINI



ÚLTIMA CEIA - ALEIJADINHO



IGREJA DE SÃO FRANCISCO – SALVADOR



AUTORRETRATO DE EL GRECO



AUTORRETRATO DE EL GRECO

