

# AULAS 9 e 10: BARROCO



## **ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS :**

**CAPÍTULO 3 - BARROCO (LIVRO 1 - FRENTE 2)**

**Leitura: 247 a 252.**

**Exercícios propostos: 17 a 19.**

**Exercícios complementares: 9 a 12.**

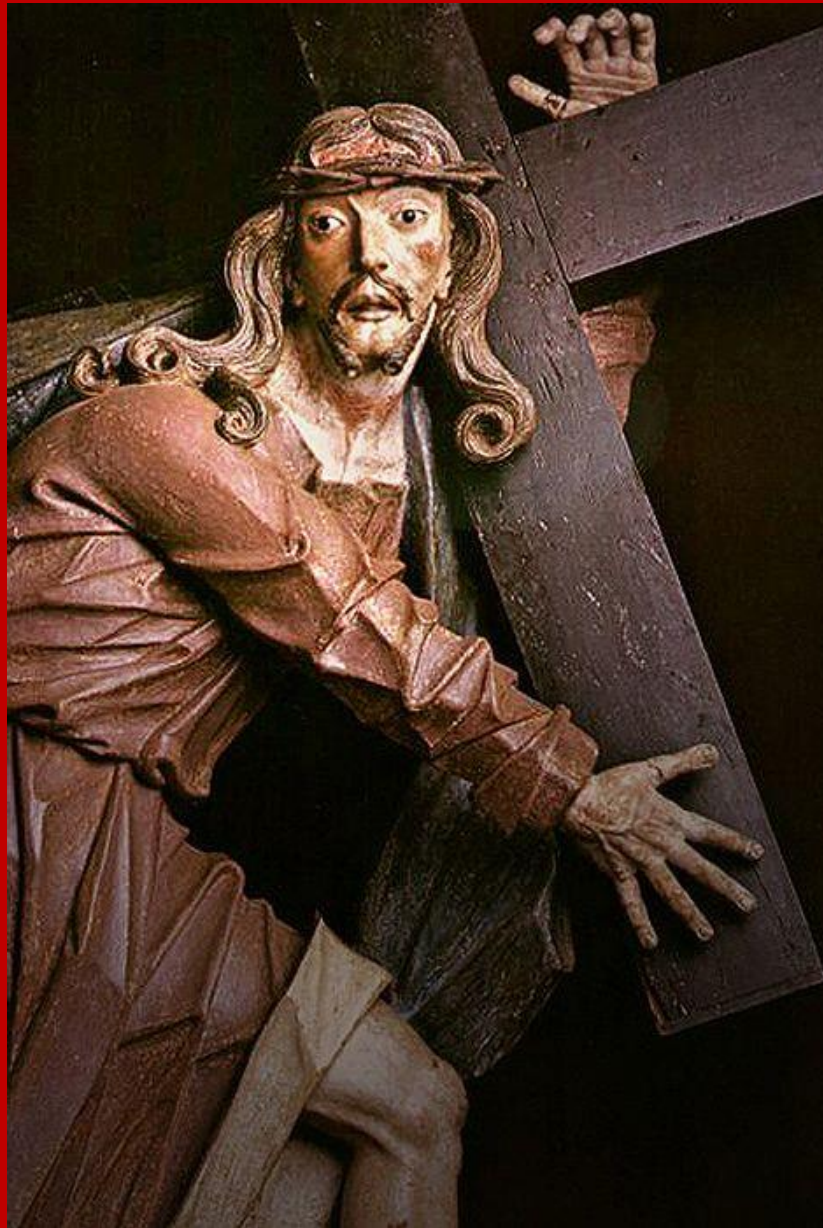
# BARROCO

A ARTE DA CONTRARREFORMA

# ÊXTASE DE SANTA TERESA, BERNINI



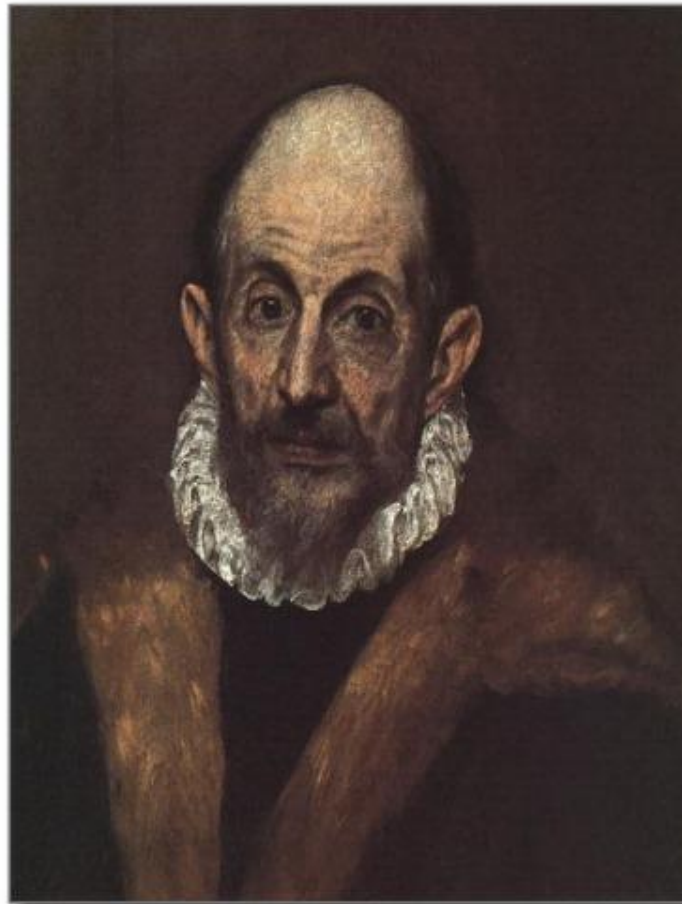
# O CARREGAMENTO DA CRUZ, ALEIJADINHO



# IGREJA DE S. FRANCISCO DE ASSIS, SALVADOR



# AUTORRETRATO, EL GRECO



# BARROCO (SÉCULO XVII)

## 1. Contexto histórico-literário

Reforma protestante (1527 – Lutero)

X

Contrarreforma católica

\* Companhia de Jesus (1540): Escolástica nas Universidades (Europa), catequização dos indígenas na América.

\* Concílio de Trento (1545): reafirmação dos dogmas católicos, Inquisição, “caça” aos hereges.

\* Index Libri Improbi (1571): lista de livros proibidos para os católicos.

**“ARTE DA CONTRARREFORMA”**

## **2. Dualismo existencial**

Antropocentrismo Renascentista + Teocentrismo Medieval  
= Fusionismo / Hibridismo.

HUMANO + DIVINO = ANGÚSTIA.

## **3. Temas**

I) Angústia espiritual:

Perdição x salvação.

II) Angústia existencial:

Vida x morte.

Efemeridade da vida.

Fugacidade do tempo.

III) Angústia amorosa:

Mulher angelical x mulher carnal.

IV) Carpe Diem (aproveitar a vida – Horácio): no Barroco, apresenta-se como elemento de tensão / angústia.



## 4. Dualidade estilística (ambiguidade)

Uso **exagerado** de figuras de linguagem:

I) Antítese: oposição entre ideias.

Ex. “Nasce o sol e não dura mais que um dia”

II) Hipérbato: inversão da ordem direta dos termos de uma oração.

Ex. “É a vaidade, Fábio, nesta vida, Rosa”.

III) Metáfora: comparação implícita.

Ex. “A vaidade é Rosa”.

IV) Comparação: relação de similaridade (semelhança).

Ex. A vaidade é como uma rosa.

V) Hipérbole: exagero.

Ex. “púrpuras mil”.

## **5. Características do Barroco**

I) Ambiguidade: texto rebuscado / sinuoso.

II) Contradição.

III) Desequilíbrio (arte visual = movimento).

IV) Feísmo: representação da angústia (dor humana).

# BARROCO: A ARTE DA CONTRARREFORMA

Características: ambiguidade,  
contradição, desequilíbrio e feísmo  
(representação da dor humana)

# ÊXTASE DE SANTA TERESA - BERNINI



# ÊXTASE DE SANTA TERESA - BERNINI



# ÚLTIMA CEIA - ALEIJADINHO



# IGREJA DE SÃO FRANCISCO – SALVADOR



# AUTORRETRATO DE EL GRECO





# AUTORRETRATO DE EL GRECO

