
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ÍNDICE

Noções de Versificação	2
Versificação	2
Rima	2
Métrica	3
Classificação dos Versos.....	3
Enjambement ou Encadeamento	4

Noções de Versificação

A versificação faz parte do texto poético. Nele o “eu-lírico” é capaz de expressar seus sentimentos acerca das mais variadas temáticas. Assim, pode-se dizer que o texto poético é um texto bastante subjetivo e carregado de visões particulares desse “eu-lírico”.

A escolha de palavras contribui para a criação da esfera subjetiva, os sons, as rimas e a ordenação desses elementos contribuem para a *poeticidade* do texto. Importante destacar que não só a lírica faz uso desses elementos, existem muitos textos em prosa que apresentam esse viés poético.

Versificação

- **O verso:** corresponde a cada linha do poema, pode ter sentido completo ou não.
- **A estrofe:** corresponde ao conjunto de versos que vem separado dos outros por um breve espaço. A quantidade de versos por estrofe pode variar.

De tudo ao meu amor serei atento (VERSO)

Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto (VERSO)

Que mesmo em face do maior encanto (VERSO) ESTROFE

Dele se encante mais meu pensamento. (VERSO)

Quero vivê-lo em cada vão momento

E em seu louvor hei de espalhar meu canto

E rir meu riso e derramar meu pranto ESTROFE

Ao seu pesar ou seu contentamento [...]

As estrofes serão classificadas de acordo com a quantidade de versos que apresentarem. O número irá determinar o nome:

- **monóstico** –um verso
- **parelha ou dístico** –dois versos
- **terceto** –três versos
- **quadra** –quatro versos
- **quintilha** –cinco versos
- **sextilha** –seis versos
- **sétima** –sete versos
- **oitava** –oito versos
- **nona** –nove versos
- **décima** –dez versos

Rima

A rima é outro elemento que pode estar presente na versificação. Cada verso terá uma terminação fonética, quando existe a combinação de sons entre os versos, dizemos que ocorreu a rima. Assim, existem algumas classificações para a rima:

- **emparelhada:** os versos rimam dois a dois (aabb);
- **cruzada:** os versos rimam alternadamente (abab)
- **interpolada:** os versos rimam separados (abba)

- **rima rica** – quando a rima é feita com palavras de classes gramaticais diferentes
- **rima pobre** – quando rima é feita com palavras da mesma classe gramatical
- **rima toante** – quando rimam vogais
- **rima consoante** – quando rimam vogais e consoantes

Métrica

A métrica seria a medida do verso. Essa medida não corresponde à medida de sílabas gramaticais, essa é uma medida poética. Assim, fazer a escansão dos versos é medi-los.

→ a contagem sempre para na última sílaba tônica do verso:

De tudo ao meu amor serei atento (VERSO)

- Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto (VERSO)

→ quando uma palavra termina com vogal e a palavra que segue é também iniciada por vogal, ocorre uma elisão, as vogais se juntam em uma única sílaba:

De tudo ao meu amor serei atento (VERSO)

- Nesse caso, não ocorre a junção do U de meu com o A de amor, pois, por ser um hiato, a vogal A não se junta com a vogal anterior.

Classificação dos Versos

- **monossílabo** – uma sílaba métrica
- **dissílabo** – duas sílabas métricas
- **trissílabo** – três sílabas métricas
- **tetrassílabo** – quatro sílabas métricas
- **pentassílabo** – cinco sílabas métricas
- **hexassílabo** – seis sílabas métricas
- **heptassílabo ou redondilha maior** – sete sílabas métricas
- **octossílabo** – oito sílabas métricas
- **eneassílabo** – nove sílabas métricas
- **decassílabo** – dez sílabas métricas
- **hendecassílabo** – onze sílabas métricas
- **dodecassílabo ou verso alexandrino** – doze sílabas métricas
- **bárbaro** – 13 ou mais sílabas métricas

→ Existem versos que não possuem rimas, esses são chamados de “versos brancos”:

*“A menina tonta passa metade do dia
a namorar quem passa pela rua,
que a outra metade fica
pra namorar-se no espelho
A menina tonta tem olhos de retrós preto,
cabelos de linha de bordar,
e a boca é um pedaço de qualquer tecido vermelho.”*

(Manuel de Fonseca)

Enjabement ou Encadeamento

→ Alguns versos apresentam sua continuação no verso seguinte, seu sentido só se completa com o verso que segue, nesse caso, dizemos que os versos apresentam Enjabement:

“E entra a Saudade... Fiquei

Como assombrado e sem voz!”

(Teixeira de Pascoaes)

EXERCÍCIOS

01. Quanto aos versos, o soneto é um poema de forma fixa, somando 14 ao todo. De que forma era feita a distribuição das estrofes no soneto clássico, predominante no Brasil?

- a)* Dois quartetos e dois tercetos.
- b)* Dois tercetos e dois quartetos.
- c)* Um sexteto e dois quartetos.
- d)* Um octeto e dois tercetos.

02. Assinale a alternativa que contém verso alexandrino.

- a)* Sabíamos que durava, gloriosa e intacta a lua.
- b)* Quero a alegria de um barco voltando.
- c)* Eu não sei se tudo era pra mim desejo
- d)* Ó meu ódio, meu ódio majestoso
- e)* Há quanto tempo vi partir os meus amores!

GABARITO

01 – A

02 – E