



CURSO PREPARATÓRIO CIDADE

EsPCEX – 2017

Professora: Adriana



QUESTÕES DE LITERATURA

(FAAP-SP) Texto para as questões de 01 e 02.

"Vou-me embora pra Pasárgada
Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada
Vou-me embora pra Pasárgada
Aqui eu não sou feliz
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconsequente
Que Joana a Louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Ver a ser contraparente
Da nora que nunca tive
E como farei ginástica

Andarei de bicicleta
Montarei em burro brabo
Subirei no pau-de-sebo
tomarei banhos de mar!
E quando estiver cansado
Deito na beira do rio
mando chamar a mãe-d'água
Pra me contar as histórias
Que no tempo de eu menino
Rosa vinha me contar
Vou-me embora pra Pasárgada
Em Pasárgada tem tudo
É outra civilização
Tem um processo seguro
De impedir a concepção

Tem telefone automático
Tem alcalóide à vontade
Tem prostitutas bonitas
Para a gente namorar
E quando eu estiver mais triste
Mas triste de não ter jeito
Quando de noite me der
Vontade de me matar
– Lá sou amigo do rei –
Terei a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada
(Manuel Bandeira)

- 01. (FAAP-SP)** A simples leitura do texto já nos convence tratar-se de um poema filiado ao modernismo já que se trata de um poema:
- de tom coloquial, sem rima, em que não está presente a pontuação tradicional.
 - em que predomina o vago, o etéreo, o indizível.
 - de absoluta precisão formal.
 - em que aparece a figura da mulher idealizada e a fuga de um lugar distante e edênico.
 - que busca o bucólico, o campestre, o fantástico.
- 02. (FAAP-SP)** Pasárgada, cidade lendária da antiga Pérsia, no poema indica outro espaço e outro tempo. No texto, há uma oposição entre um aqui e um lá; entre um agora e um então. Esta oposição recebe o nome de:
- silepse.
 - antítese.
 - pleonasma.
 - sinestesia.
 - polissíndeto.
- 03.** (13804) - Subjetivismo, valorização do inconsciente e do subconsciente, busca do vago, do diáfano, musicalidade, sugestão são características da poesia:
- romântica.
 - barroca.
 - árcade.
 - simbolista.
 - parnasiana.
- 04.** Assinale a opção em que todos os movimentos artísticos listados, façam parte da **Vanguarda Europeia**.
- Simbolismo, Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo e Realismo.
 - Realismo, Cubismo, Simbolismo, Impressionismo e Futurismo.
 - Surrealismo, Cubismo, Naturalismo, Expressionismo e Futurismo.
 - Surrealismo, Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo e Futurismo.
 - Surrealismo, Romantismo, Realismo, Expressionismo e Futurismo.

- 05.** (FUVEST) Interpretando historicamente a relação de vassalagem entre homem amante/mulher amada, ou mulher amante/homem amado, pode-se afirmar que:
- a) o Trovadorismo corresponde ao Renascimento. Pandora Vestibulares, com você em todas as fases.
 - b) o Trovadorismo corresponde ao movimento humanista.
 - c) o Trovadorismo corresponde ao Feudalismo.
 - d) o Trovadorismo e o Medievalismo só poderiam ser provençais.
 - e) tanto o Trovadorismo como o Humanismo são expressões da decadência medieval.
- 06.** (FUVEST) O Trovadorismo, quanto ao tempo em que se instala:
- a) tem concepções clássicas do fazer poético.
 - b) é rígido quanto ao uso da linguagem que, geralmente, é erudita.
 - c) estabeleceu-se num longo período que dura 10 séculos.
 - d) tinha como concepção poética a epopeia, a louvação dos heróis.
 - e) reflete as relações de vassalagem nas cantigas de amor.
- 07.** (MACKENZIE) Assinale a afirmativa correta com relação ao Trovadorismo.
- a) Um dos temas mais explorados por esse estilo de época é a exaltação do amor sensual entre nobres e mulheres camponesas.
 - b) Desenvolveu-se especialmente no século XV e refletiu a transição da cultura teocêntrica para a cultura antropocêntrica.
 - c) Devido ao grande prestígio que teve durante toda a Idade Média, foi recuperado pelos poetas da Renascença, época em que alcançou níveis estéticos insuperáveis.
 - d) Valorizou recursos formais que tiveram não apenas a função de produzir efeito musical, como também a função de facilitar a memorização, já que as composições eram transmitidas oralmente.
 - e) Tanto no plano temático como no plano expressivo, esse estilo de época absorveu a influência dos padrões estéticos greco-romanos.
- 08.** (Uel) A arte renascentista, de uma forma geral, se caracterizou pela
- a) representação abstrata do mundo.
 - b) estreita relação entre arte-romantismo-melancolia.
 - c) representação cubista da ideia de Deus.
 - d) aproximação entre arte-pesquisa-inovações técnicas.
 - e) valorização estética dos afrescos da antiguidade egípcia.
- 09.** (Ufmg) "Que obra de arte é o homem: tão nobre no raciocínio, tão vário na capacidade; em forma o movimento, tão preciso e admirável; na ação é como um anjo; no entendimento é como um Deus; a beleza do mundo, o exemplo dos animais." (SHAKESPEARE, William. HAMLET.)
O valor renascentista expresso nesse texto é
- a) o antropomorfismo.
 - b) o hedonismo.
 - c) o humanismo.
 - d) o individualismo.
 - e) o racionalismo.
- 10.** O movimento literário que se caracterizou pela Valorização do homem, paganismo, superioridade do homem sobre a natureza, objetividade, racionalismo, universalidade, saber concreto em detrimento do abstrato e rigor métrico e estrófico foi o:
- a) Concretismo
 - b) Trovadorismo
 - c) Parnasianismo
 - d) Naturalismo
 - e) Classicismo