

A man with a beard and glasses, wearing a purple polo shirt, stands with his arms crossed in an art gallery. The background features various artworks, including a large abstract painting with a grid pattern and a portrait. The text 'CURSO COMPLETO ENEM' is overlaid on the top right, and 'História da Arte' is in the center. At the bottom, there is a slogan and a logo.

**CURSO
COMPLETO
ENEM**

História da Arte

SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!



RENASCIMENTO E BARROCO

Profº

Rodrigo Retka

RENASCIMENTO

- Entre 1300 e 1650.
- Século XV > Florença > Família Médici.
- Retomada dos valores clássicos (greco-romanos).
- Humanismo.
- Razão.
- Temas: Mitologia, ciência, humanismo e religião.
- Patronato e mecenas.
- Alto Renascimento:
 - Século XVI: Reconstrução de Roma (Vaticano).
 - Patronato Papal.
 - Interrompido em 1527 com a invasão de Roma (Carlos V).
- Renascimento no norte na Europa:
 - Mais conectado com o Protestantismo.
 - Imprensa (Gutenberg).

ARTE RENASCENTISTA

- Humanismo.
- Proporção e anatomia.
- Estrutura piramidal e organização geométrica do espaço (proporção áurea).
- Escultura e arquitetura harmonicamente matemáticas.
- Pintura:
 - Tinta a óleo.
 - Sfumato.
 - Chiaroscuro (Claro e escuro).
 - Perspectiva.
- Artistas:
 - Leonardo da Vinci.
 - Michelangelo.
 - Rafael Sanzio.
 - Sandro Botticelli
 - Filippo Brunelleschi
 - Donatello
 - Hieronymus Bosch
 - Albrecht Dürer



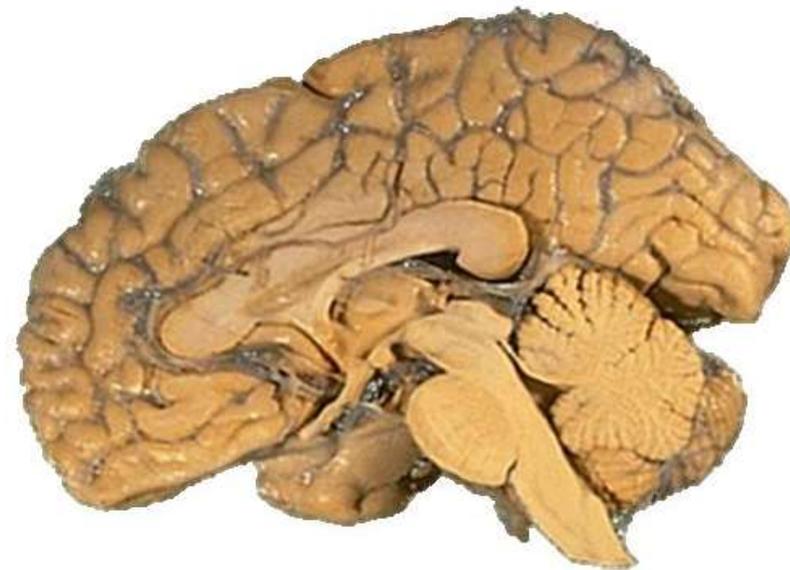
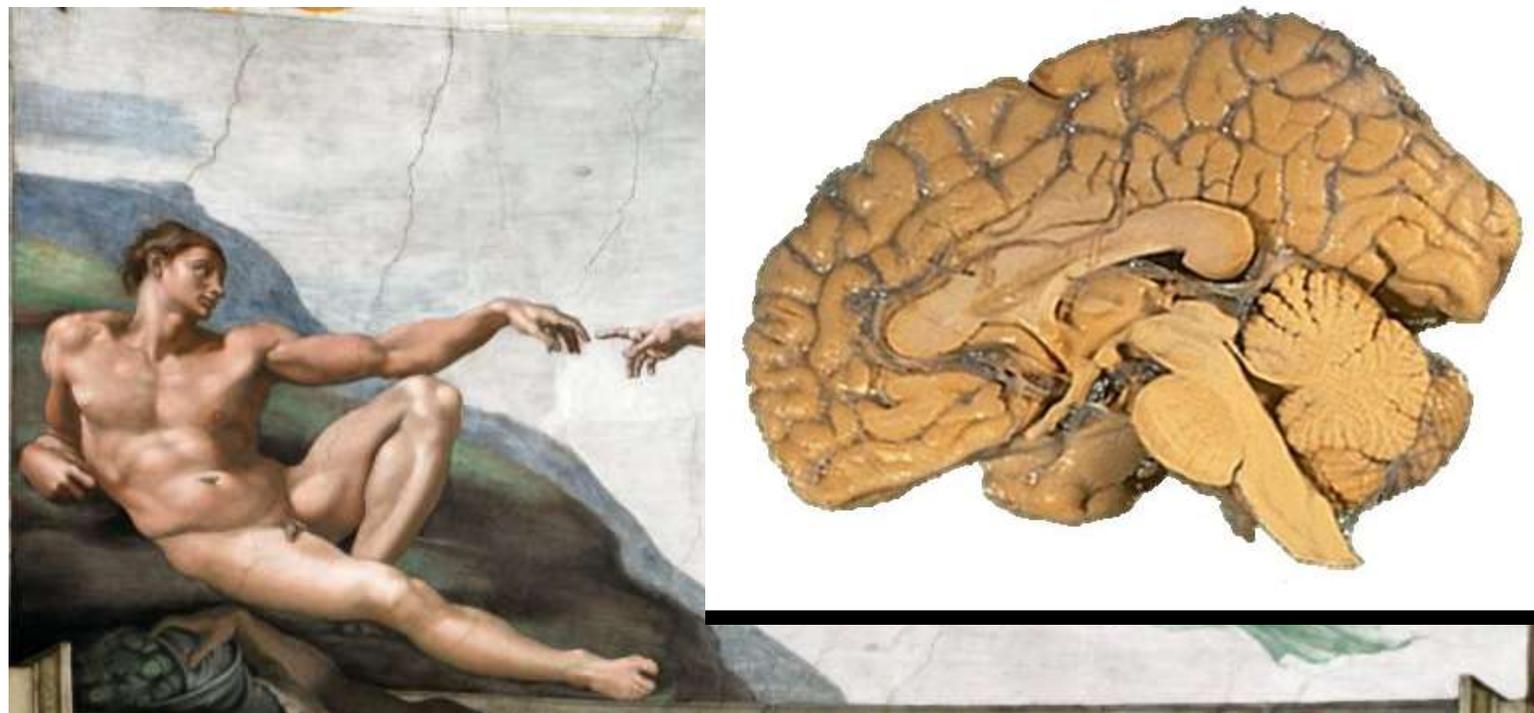
Leonardo da Vinci – Mona Lisa (1503 – 1506)

https://pt.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa#/media/File:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg



Leonardo da Vinci – Estudos sobre embrião Humano (1510 – 1513)

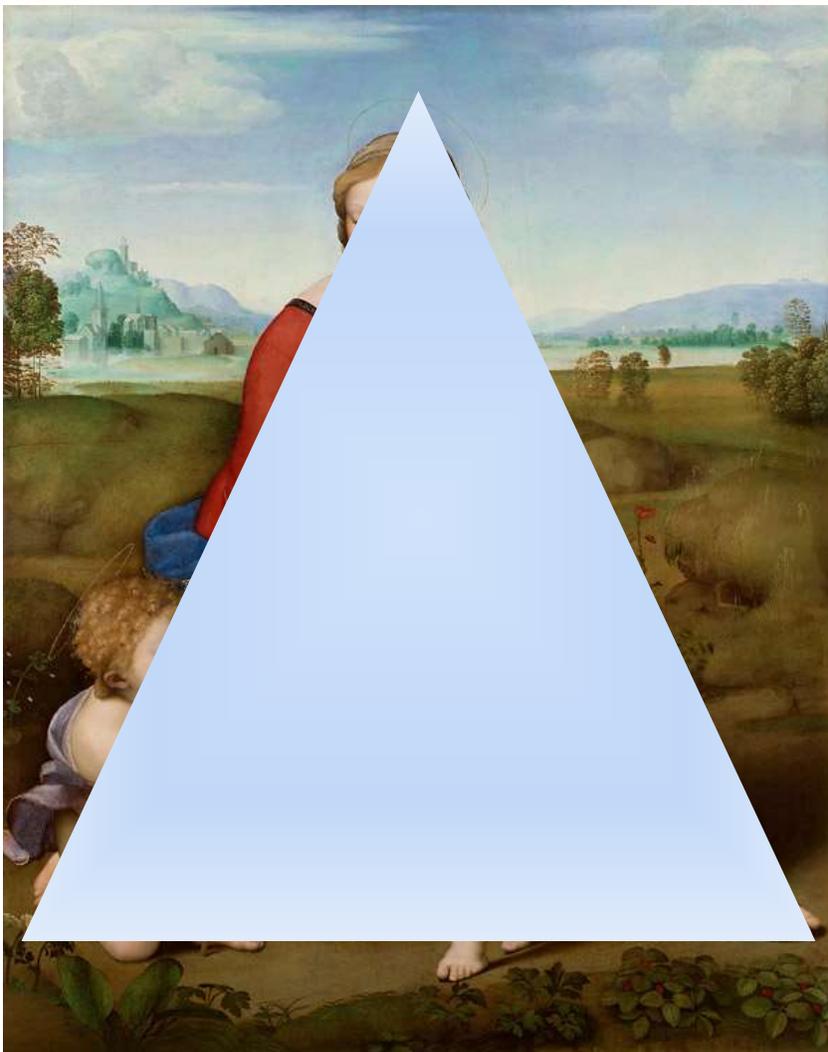
http://4.bp.blogspot.com/_clvBl_G8TSg/TMm1evRXE_I/AAAAAAAAAU/78wcOSniyFY/s1600/ede.jpg



Michelangelo – Teto da Capela Sistina (1508 – 1512)

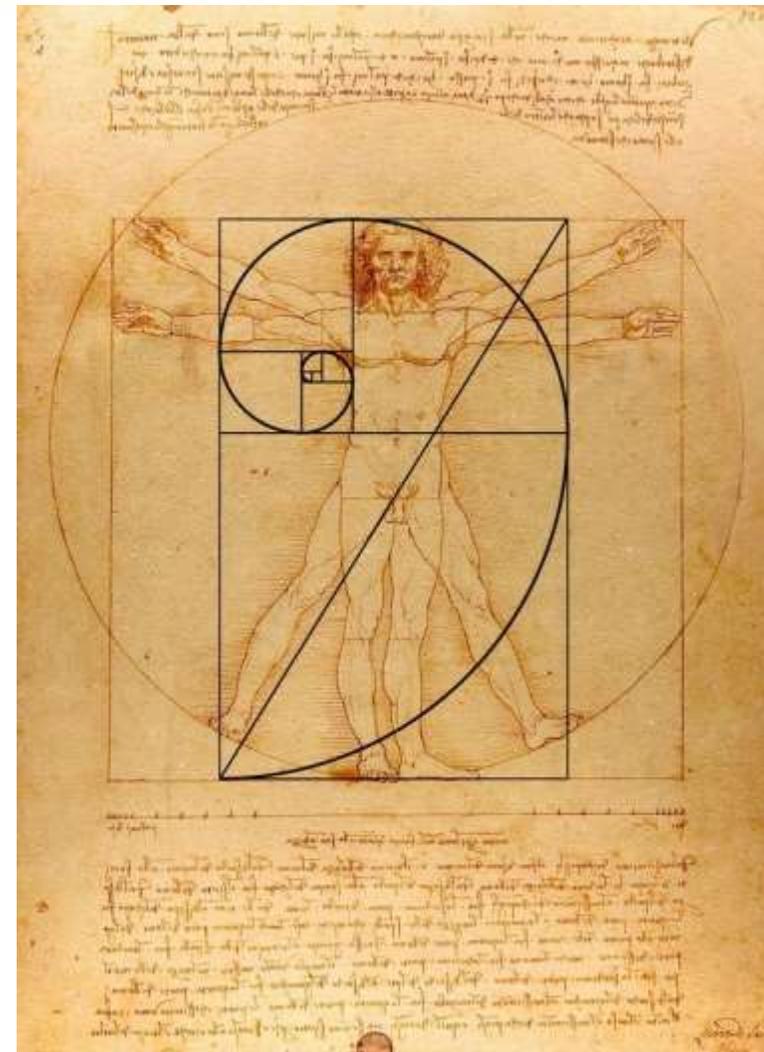
<https://www.thinglink.com/scene/706189873014374401>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/The_Creation_of_Adam_%281%29.png



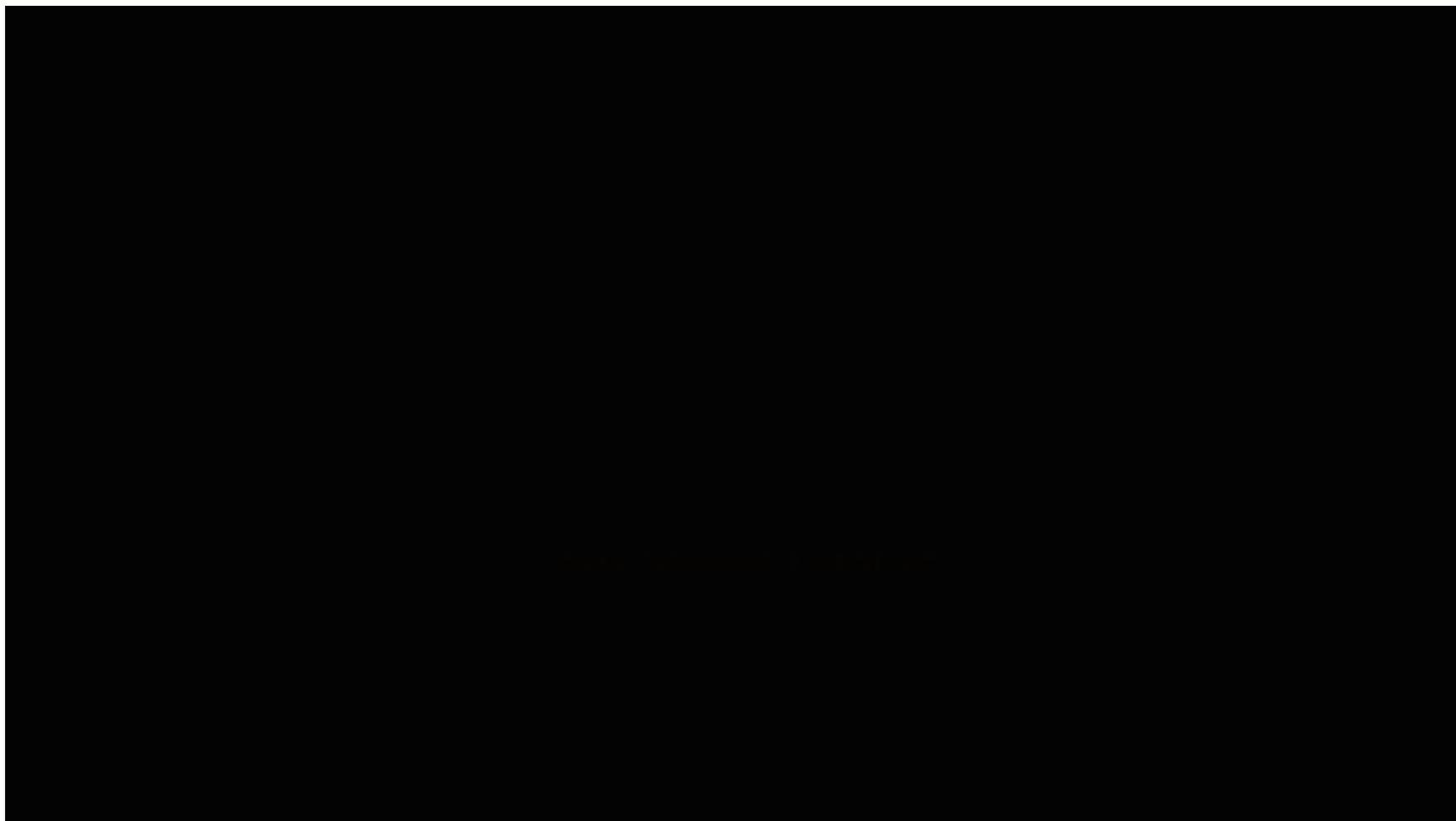
Rafael Sanzio – Madonna no Prado (1506)

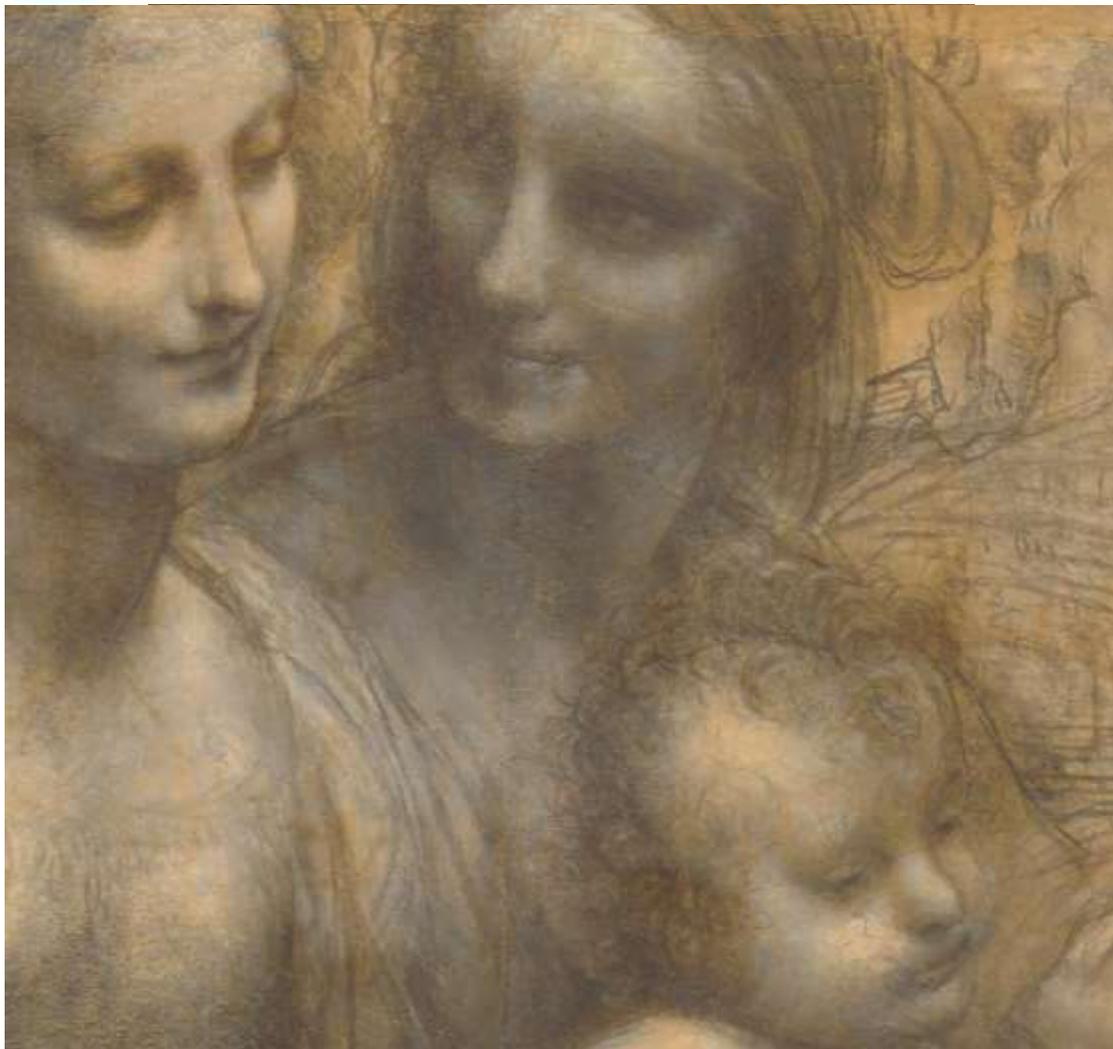
https://c7.quickcachr.fotos.sapo.pt/i/B0a065b6b/8684731_Zb9aN.png



Leonardo da Vinci – Homem Vitruviano (1490)

https://static.significados.com.br/foto/homem-vitruviano-leonardo-da-vinci_bg.gif





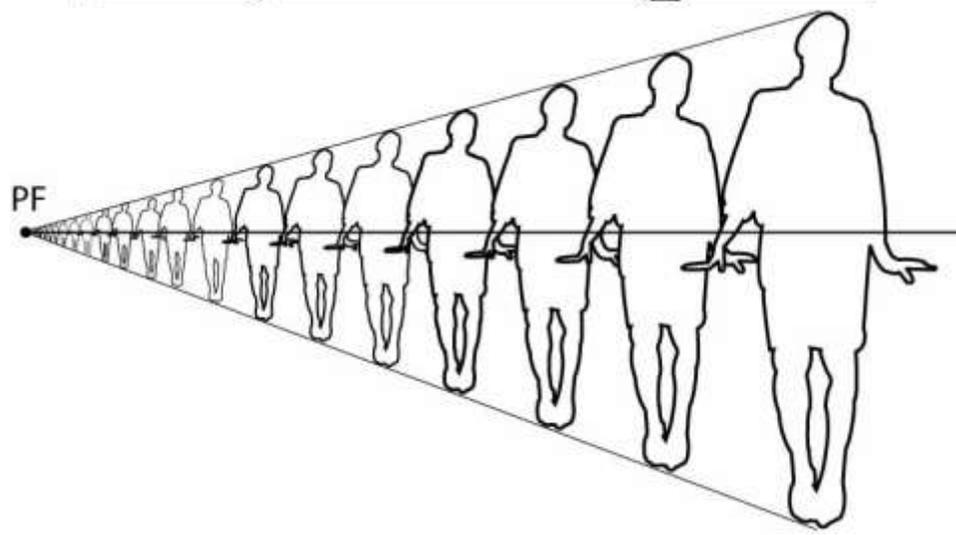
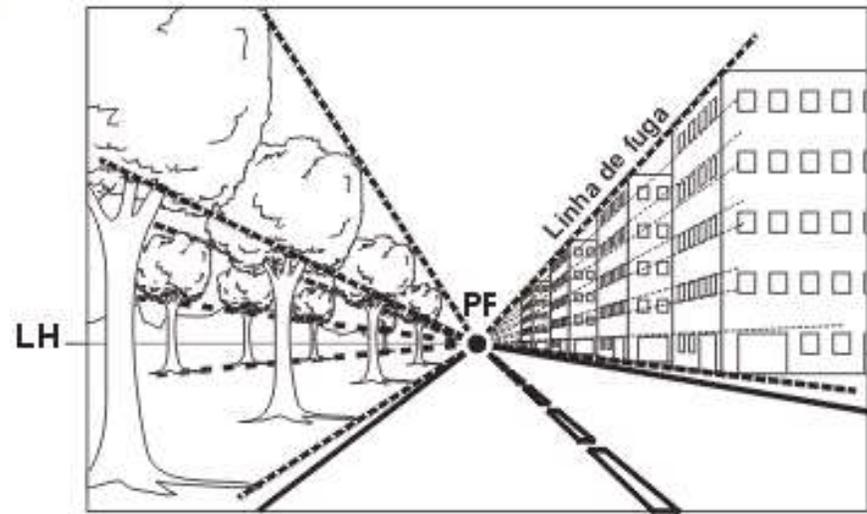
Leonardo da Vinci – A Virgem, o Menino, Sant’Ana
e São João Batista (Detalhe – 1499 - 1500)

<https://i.pinimg.com/originals/95/69/d4/9569d40e5da119670b3afc9eb2157a73.jpg>

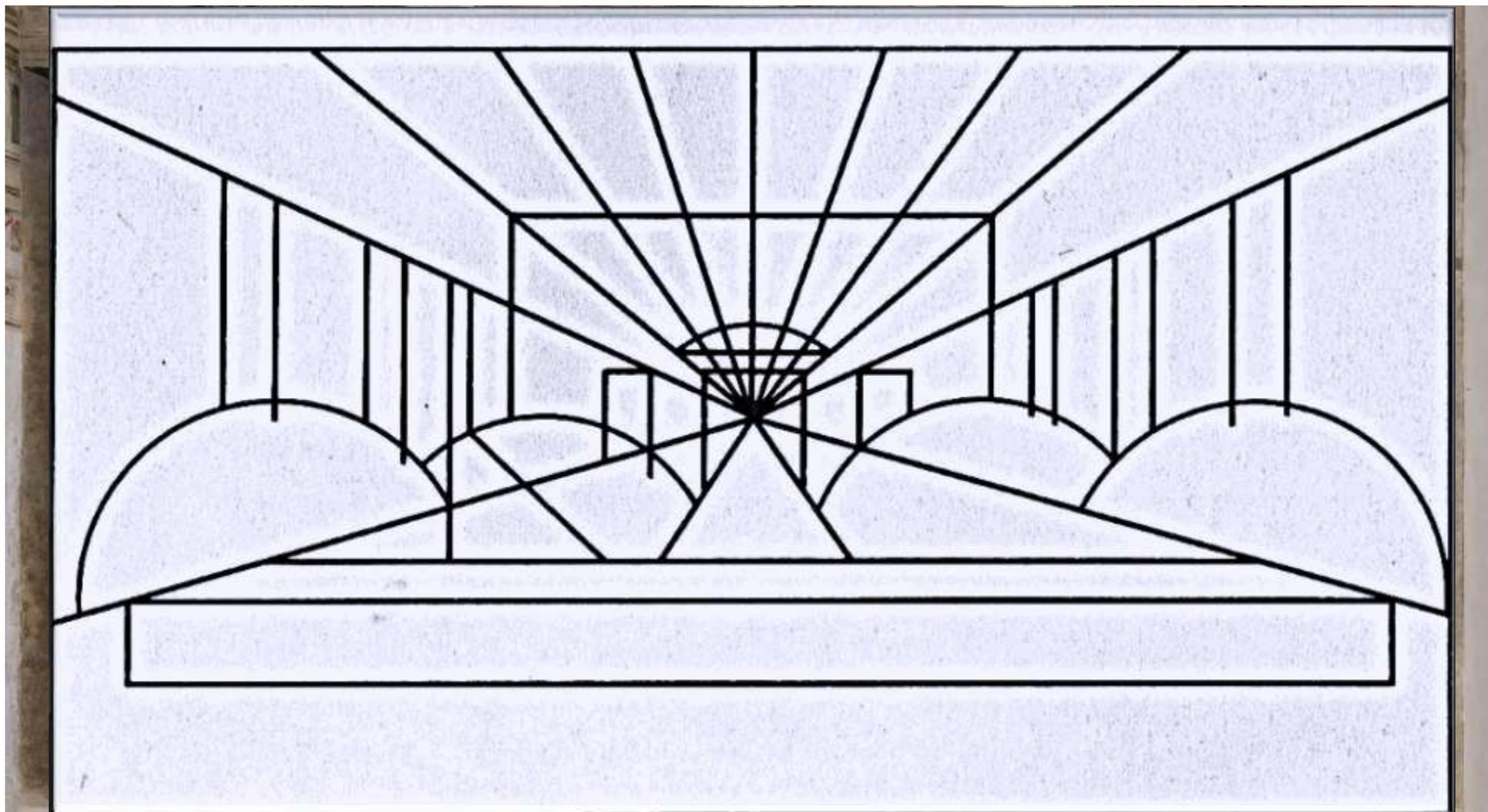


Rafael Sanzio – Transfiguração (1518 – 1520)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Transfiguration_Raphael.jpg



Perspectiva



Leonardo da Vinci – A Última Ceia (1495 – 1497)

<https://www.ultracurioso.com.br/wp-content/uploads/2015/09/ultima-ceia.jpg>



Rafael Sanzio – A Escola de Atenas (1509 – 1511)

<http://www.sabercultural.com/template/obrasCelebres/fotos/A-Escola-de-Atenas-Foto02.jpg>



Leonardo da Vinci – Salvator Mundi (1490)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Leonardo_da_Vinci%2C_Salvator_Mundi%2C_c.1500%2C_oil_on_walnut%2C_45.4_%C3%97_65.6_cm.jpg



Rafael Sanzio – O Triunfo de Galatea (1510 – 1511)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Raphael%27s_Triumph_of_Galatea_02.jpg



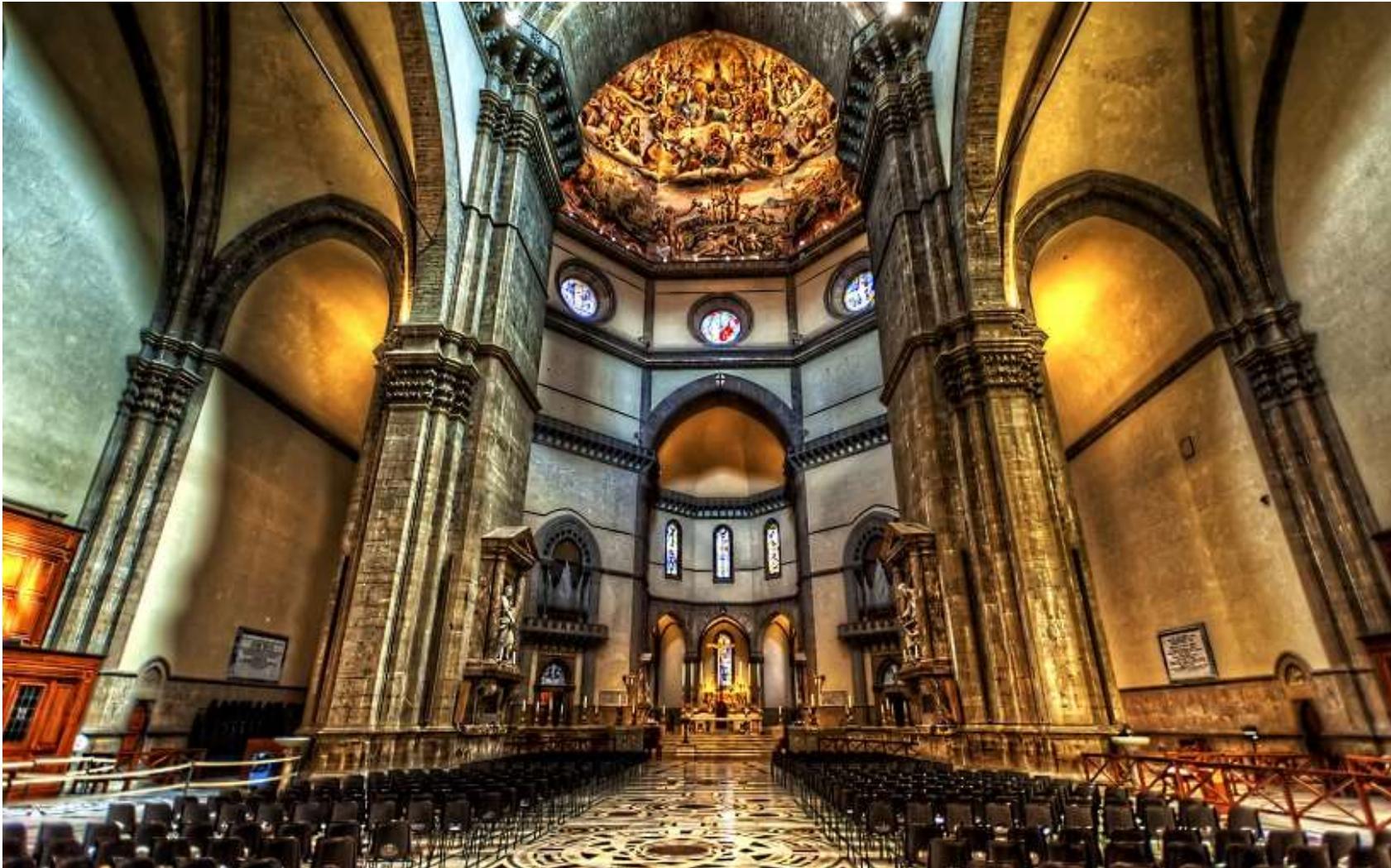
Michelangelo – Pietà (1499)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1f/Michelangelo%27s_Pieta_5450_croprcleaned_edit.jpg/320px-Michelangelo%27s_Pieta_5450_croprcleaned_edit.jpg



Michelangelo – Davi (1501 – 1504)

<https://pluralesingulares.files.wordpress.com/2015/01/davi-michelangelo.jpg?w=630>



Filippo Brunelleschi – Santa Maria Del Fiore (1296-1436)

http://www.bhmpics.com/walls/cathedral_santa_maria_del_fiore_in_florence-wide.jpg
<https://www.dicasdaitalia.com.br/2015/12/catedral-de-santa-maria-del-fiore.html>

BARROCO

- Itália século XVII > Holanda, Bélgica, Espanha, França, Portugal e Brasil.
- Contrarreforma.
- Emoção, fé.
- Desequilíbrio.
- Tensão e sensualidade.
- Ligado a Igreja, Irmandades e Alta Burguesia.
- Barroco Católico:
 - Propaganda.
 - Emocional e apelativo.
 - Destaca a fé e a entrega espiritual.
- Barroco Protestante:
 - Politizado e intelectual.
 - Retrata a sociedade e o cotidiano.
 - Destaca a fé de maneira sutil, através de exemplos da vida das pessoas.

ARTE BARROCO

- Valoriza a unidade.
- Dramática, emotiva, teatral .
- Arquitetura amplamente decorada.
- Esculturas valorizam o movimento e os detalhes (drapeados e pintura).
- Pintura:
 - Alto contraste e iluminação dramática.
 - Corpos em movimento, poses expressivas.
 - Retrato do clímax da ação.
 - Composições diagonais.
 - Valorização do aspecto pictórico da obra.
 - Pintura ilusionista (Arquitetura).
- Artistas:
 - Caravaggio.
 - Andrea Pozzo.
 - Peter Paul Rubens.
 - Johannes Vermeer
 - Rembrandt
 - Diego Velázquez
 - Bernini



Caravaggio – Judite degolando Holofernes (1599)

<https://i1.wp.com/virusdaarte.net/wp-content/uploads/2013/04/holofernes-1.jpg>



Andrea Pozzo – Teto da Igreja de Santo Inácio de Loyola (1694)

https://digartdigmedia.files.wordpress.com/2013/05/triumph_st_ignatius_pozzo1.jpg

<https://i.pinimg.com/236x/cb/d0/65/cbd06562eb3beb1721aeaab0f916f9fd--trompe-l-oeil-fresco.jpg>



Rubens – As Três Graças (1639)

<https://abrancoalmeida.files.wordpress.com/2009/12/pieter-pauwel-rubens-as-tres-gracas-1639.jpg>



Vermeer – A Moça com Brinco de Pérola (1665)

<http://virusdaarte.net/wp-content/uploads/2013/05/vermer2.png>



Rembrandt – Aula de Anatomia do dr. Tulp (1632)

http://4.bp.blogspot.com/-hbDQ8BGsQwc/UW51d6w3F6I/AAAAAAAAAf0/oxJSrZalMgU/s1600/Anatomy_Lesson.jpg



Velázquez – As Meninas (1656)

http://www.historiadasartes.com/wp-content/uploads/2016/09/m_VelezquezMeninas-558x450.jpg



Bernini – O Êxtase de Santa Teresa (1647 – 1652)

https://www.artble.com/imgs/d/a/5/431705/the_ecstasy_of_saint_theresa.jpg



Bernini – Beata Ludovica Albertoni (1671 - 1674)

<https://i2.wp.com/www.artellimite.com/wp-content/uploads/2016/07/Beata-Ludovica-Albertoni.jpg?fit=1020%2C548&ssl=1>

QUESTÕES

1. (Enem 2011) Acompanhando a intenção da burguesia renascentista de ampliar seu domínio sobre a natureza e sobre o espaço geográfico, através da pesquisa científica e da invenção tecnológica, os cientistas também iriam se atirar nessa aventura, tentando conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento.

(SEVCENKO, N. *O Renascimento*, Campinas, Unicamp, 1984).

O texto apresenta um espírito de época que afetou também a produção artística, marcada pela constante relação entre

- a) fé e misticismo.
- b) ciência e arte.
- c) cultura e comércio.
- d) política e economia.
- e) astronomia e religião.

Acompanhando a intenção da burguesia renascentista de ampliar seu domínio sobre a natureza e sobre o espaço geográfico, através da pesquisa científica e da invenção tecnológica, os cientistas também iriam se atirar nessa aventura, tentando conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento.

(SEVCENKO, N. O Renascimento, Campinas, Unicamp, 1984).

O texto apresenta um espírito de época que afetou também a produção artística, marcada pela constante relação entre

- a) fé e misticismo.
- b) ciência e arte.**
- c) cultura e comércio.
- d) política e economia.
- e) astronomia e religião.

