

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



2º Simulado SAS enem 2022



Período de aplicação: 29/04/2022 a 02/05/2022

1º DIA 1º DIA 1º DIA 1º DIA 1º DIA 1º DIA

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

O sorriso é a única língua que todos entendem

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Verifique, no CARTÃO-RESPOSTA, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador da sala.
2. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - b) Proposta de Redação;
 - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

ATENÇÃO: as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no seu CARTÃO-RESPOSTA.
3. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para estas provas é de cinco horas e trinta minutos.
6. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você não poderá se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e/ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

Questão 01

Like the majority of the population, I had absolutely no idea of the struggle wheelchair users face on a daily basis. Just today, news emerged that more than 40 per cent of UK stations are not accessible to physically disabled people, according to research by disability charity Leonard Cheshire. My latest struggle involved Greater Anglia using a designated wheelchair space as a catering service, selling tea and coffee from the space and piling up boxes by my feet so I couldn't even get my wheelchair into a safe position. The photograph and videos went viral. Greater Anglia were "sorry [I] felt upset" – not sorry it messed up, but sorry that I was apparently emotionally incapable and should be thankful for the company even allowing me on the train. Not sorry for the huge health and safety risk or the fact trolleys can apparently go somewhere else, but sorry I felt a certain way.

BROOKS, Hollie. What being newly disabled taught me about travelling by train. *The Independent*. Disponível em: <https://www.independent.co.uk>. Acesso em: 13 dez. 2021.

A opinião da autora do artigo é de que

- A** as estações de trem não estão adequadas às pessoas com deficiência.
- B** as pessoas deveriam parar de vender chá e café nas estações de trem.
- C** o local destinado às pessoas com deficiência em trens é pequeno.
- D** os funcionários de trens não respeitam a privacidade dos usuários.
- E** os passageiros com deficiência costumam fazer viagens de trem tranquilas.

Questão 02

A group at Queen Mary University of London looked at data on 160,000 women between the ages of 39 and 41 who were randomly assigned either to annual breast screening or to wait until they were eligible for the usual NHS screening, offered every three years from the age of 50. The women were recruited between 1990 and 1997, when technologies and treatments were not as effective as they are now. The study is an update, 23 years after the project began, and has similar findings to the last report at 15 years. In the *Lancet Oncology* journal, the researchers said the benefits kicked in during the first 10 years of screening, when there were 83 deaths among the women who started screening around the age of 40 compared with 219 in the group who started later.

Disponível em: <https://www.theguardian.com>. Acesso em: 13 dez. 2021.

O trecho lido tem a função de

- A** expor os benefícios de realizar a mamografia após os 50 anos.
- B** apresentar os grupos de estudo sobre câncer de mama em Londres.
- C** informar os resultados de uma pesquisa envolvendo câncer de mama.
- D** analisar a forma como os pesquisadores desenvolvem suas pesquisas.
- E** provar que a tecnologia usada no tratamento do câncer em 1997 foi ultrapassada.

Questão 03

In olden days, when many Kings reigned throughout the Green Island of Erin, none was greater than the great Concohar. So fair was his realm that poets sang its beauty, and such the wonder of his palace that the sweetest songs of Erin were of its loveliness. In a castle of this fair realm dwelt Felim, a warrior and harper dear unto the King. And it was told him that Concohar with his chief lords would visit the castle. Then Felim made a feast, and there was great rejoicing, and all men were glad. But in the midst of the feast an old magician, who was of those that had come with the King, stood up before the great gathering. Long and white was the hair that fell upon his bent shoulders, black were the eyes that gazed into space from beneath his shaggy eyebrows. 'Speak', said the King to the old man, 'speak, and tell us that thou seest, for well we know thou piercest the veil that hideth from us the secrets of the morrow'.

CHISHOLM, Louey. *Celtic tales told to the children*. Blurb, 2021.

O trecho é o início de um conto celta que apresenta aspectos do modo de vida desse povo ao mostrar que

- A** as pessoas eram cétricas e não acreditavam em magia nem em magos.
- B** a comida nos banquetes era similar às refeições contemporâneas.
- C** a população morava em pequenas habitações devido às guerras.
- D** os banquetes eram parte da guerra entre os povos celtas.
- E** os celtas foram comandados por diversos governantes.

Questão 04

In the summer, out of the blue, my father told me of a friend of his who, after decades spent working in Milan as a photojournalist, decided to return to his roots and begin producing extra virgin olive oil at a family farm on the slopes of Mount Etna, an active volcano — Europe's largest — on the eastern side of Sicily. I flew to meet the man, Enzo Signorelli, at the start of the olive picking season, in late October of the same year. It was very wet the first few days, so the harvest was postponed, and there was no certainty that I'd get to photograph it. Luckily, toward the end of my stay, the sky opened up and gave us two warm and bright days.

GIACCONE, Marta. Cultivating Olives on the Slopes of Mount Etna. *The New York Times*. Disponível em: <https://www.nytimes.com>. Acesso em: 14 dez. 2021.

A presença do termo “luckily”, no contexto da narrativa, introduz o(a)

- A anúncio de uma mudança de circunstância.
- B fato de que boas fotografias foram expostas.
- C enfrentamento de uma situação adversa.
- D notícia de que as chuvas continuaram.
- E ideia de que a colheita seria adiada.

Questão 05

A cargo ship leaking tons of oil off the Mauritius coast has split in two

A ship that has leaked tons of oil off the coast of Mauritius has split apart, authorities said on Saturday. “At around 4:30 pm, a major detachment of the vessel's forward section was observed”, the National Crisis Committee of Mauritius said in statement. The Japanese-owned ship, MV Wakashio, ran aground at Pointe d'Esny in late July and began leaking tons of oil into a pristine Indian Ocean lagoon last week. A massive clean-up operation involving thousands of local volunteers had been underway. But a crack inside the hull of the ship expanded earlier this week, according to the ship's operator Mitsui O.S.K. Lines, a Japanese company.

Disponível em: <https://edition.cnn.com>. Acesso em: 16 ago. 2020.

O trecho da notícia mostra que um navio de carga

- A rompeu e teve que ser resgatado por voluntários.
- B despejou óleo no mar para se livrar de um naufrágio.
- C vazou óleo no mar enquanto se encaminhava para o Japão.
- D causou um derramamento de óleo e perdeu parte de seu casco.
- E causou um desastre ecológico devido a um pequeno vazamento.

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

Questão 01



O cartaz publicitário do *Centro de Apoyo Específico* tem como objetivo central

- A divulgar uma iniciativa pública de proteção à infância.
- B propagar o direito ao lazer de maneira lúdica e coletiva.
- C informar a população a respeito de um serviço prestado.
- D convidar o público a contribuir com a assistência a crianças e jovens com deficiência.
- E promover a construção de centros de lazer para crianças com deficiência física.

Questão 02

Ante el anuncio de que el Ministerio de Hacienda ha presentado al Parlamento el proyecto de ley para el Presupuesto General de Gastos de la Nación del 2022, en el cual se plantean importantes recortes a instituciones como la Secretaría Nacional de Cultura y el Fondo Nacional para las Culturas y las Artes, la Academia de la Lengua Guaraní une su voz de rechazo a las entidades que se están manifestando al respecto, compartiendo plenamente su reclamo de que se revea ese anteproyecto que echaría un grave perjuicio sobre la actividad cultural, que además de soportar antiguas limitaciones, ha sido una de las más castigadas. “Como trabajadores del campo de la lengua, queremos también agregar a la consideración de los compañeros trabajadores de la cultura y fundamentalmente de las autoridades competentes, la situación que sobrelleva la Secretaría de Políticas Lingüísticas, cuyo rol es de capital importancia en nuestro país, cuya riqueza y singularidad lingüística imponen grandes desafíos y merecerían los recursos adecuados.”

Disponível em: www.elnacional.com.py. Acesso em: 15 set. 2021. (adaptado)

O trecho traz um comunicado da *Academia de la Lengua Guaraní* do Paraguai, que se posiciona de forma

- A** favorável à busca por melhores salários para os profissionais da língua guarani.
- B** contrária aos cortes de orçamento na área da cultura do Paraguai.
- C** desfavorável ao cumprimento devido dos objetivos da instituição.
- D** consonante com as novas medidas adotadas pelo Ministério da Fazenda paraguaio.
- E** divergente em relação aos direcionamentos seguidos por outras instituições culturais do país.

Questão 03

Las palabras

A veces hay palabras que se mueren
y no las resucita el diccionario;
palabras simples, claras, que acrecieron
el verbo de la infancia en nuestros labios.
En balde las buscamos para darles
una vida que ha muerto con los años.

Dulces palabras nuestras exiliadas
solo sonido ya desamparado,
Que por un tiempo fueron los mojonos
de nuestro personal vocabulario.
Es inútil buscarlas, ya se han muerto
bajo el peso brutal del diccionario.

APPLEYARD, José Luis. *Poesías de José Luis Appleyard*. Asunción: Editorial Servilibro, 2021.

O poema personifica as palavras que ora morrem, ora ressuscitam ou são exiladas. No quinto verso, o uso da expressão “en balde”, no contexto, tem sentido de

- A** “em vão”.
- B** “sempre”.
- C** “às vezes”.
- D** “de propósito”.
- E** “repetidamente”.

Questão 04

Recuerdos de Ypacaraí

Una noche tibia nos conocimos
Junto al agua azul de Ypacaraí
Tú cantabas triste por el camino
Bellas melodías en guaraní

Y con el embrujo de tus canciones
Iba renaciendo tu amor en mí
Y en la noche hermosa de plenilunio
De tus blancas manos sentí el calor
Que con sus caricias me dio el amor

¿Dónde estás ahora, cuñataí?
Que mi suave canto no llega a ti
Dónde estás ahora, mi ser te añora
Con frenesí

Todo te recuerda, mi dulce amor
Junto al agua azul de Ypacaraí
Vuelve para siempre mi amor te espera
Cuñataí

“Recuerdos de Ypacaraí”, de Zulema de Mirkin e Demetrio Ortiz.

Na canção, há exemplos de vocábulos em guarani, que, considerando o contexto, são usados como

- A** denominação do tempo histórico em que ocorre o enredo.
- B** substantivos específicos para algo ou alguém.
- C** caracterização abundante da natureza.
- D** referência indireta a essa língua.
- E** organização sintática da canção.

Questão 05

En la minería, salud, retail y hasta para definir los estados anímicos de una persona, la robótica en Chile ha avanzado a pasos agigantados. [...] Instituciones de Educación Superior como UNAB han incorporado laboratorios de avanzada para esta tendencia que marcará el futuro y el presente. Los co-bots, conocidos como brazos robóticos, se están insertando con fuerza en Chile desde la academia y también en la industria. Solís explica que son brazos de uso industrial que hacen tareas de paletizado, envoltura de componentes y otras tareas repetitivas. “Los brazos industriales, en general, trabajan lejos del ser humano, por la velocidad que tienen es peligroso que operen cerca, si eventualmente tienen alguna falla. Los co-bots tienen integrados sistemas donde la persona puede trabajar al lado del brazo”. En Chile, indica Solís, se están utilizando en “manufactura, retail, donde se mueven grandes cajas con estos brazos”, plantea.

FASOLA, Franco. Robótica en Chile: el futuro ya está aquí. *La tercera*, 13 set. 2021. Disponível em: www.latercera.com. Acesso em: 17 set. 2021. (adaptado)

O trecho da notícia tem o objetivo de

- A** enumerar conquistas da UNAB no campo da Robótica.
- B** explicar qual tipo de Robótica é a mais utilizada no Chile.
- C** detalhar a evolução dos braços robóticos na indústria chilena.
- D** comentar sobre o cenário de desenvolvimento da robótica no Chile.
- E** ressaltar a relação entre as universidades e o desenvolvimento tecnológico.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 06 a 45

Questão 06



EARLE, Augustus. Lutando. Brasils. Aquarela, 1822-23, 16,5 x 25,1 cm, National Library of Austrália. In: GONZAGA, Guilherme G. *Augustus Earle (1793-1838): pintor viajante: uma aventura solitária pelos mares do Sul*, 2012.

Nesse quadro, a forma como a figura que representa o oficial entra no espaço reforça que a capoeira, no contexto de produção da pintura, era compreendida como um(a)

- A** símbolo da identidade brasileira.
- B** prática criminalizada, passível de prisão.
- C** representação cultural de luta e de dança.
- D** patrimônio cultural imaterial da humanidade.
- E** expressão corporal desenvolvida por escravizados.

Questão 07

Antes de sair da sala, deteve Pereira o hóspede com ar de quem precisava tocar em assunto de gravidade e ao mesmo tempo de difícil explicação. Afinal começou meio hesitante: — Senhor Cirino, eu cá sou homem muito bom de gênio [...] mas tenho um grande defeito; sou muito desconfiado. Vai o doutor entrar no interior da minha casa e... deve portar-se como...

— Oh! Sr. Pereira! – atalhou Cirino com animação [...] – Posso gabar-me de ter sido recebido no seio de muita família honesta e sei proceder como devo.

Expandiu-se um tanto o rosto do mineiro. — Vejo, disse ele com algum acanhamento, que o doutor não é nenhum pé-rapado, mas nunca é bom facilitar... E já que não há outro remédio, vou dizer-lhe todos os meus segredos... Não metem vergonha a ninguém, com o favor de Deus; mas em negócios da minha casa não gosto de bater língua... [...]

TAUNAY, Visconde de. *Inocência*. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 14 out. 2021.

Nesse fragmento do romance *Inocência*, de Visconde de Taunay, a vertente regionalista do Romantismo brasileiro evidencia-se por meio da

- A** descrição da paisagem agreste.
- B** imitação dos costumes citadinos.
- C** subserviência do sertanejo diante do visitante.
- D** reprodução da espontaneidade da fala sertaneja.
- E** referência às condições primitivas da vida no campo.

Questão 08



LAGE, Eneo. Facebook faz parcerias com ilustradoras [...]. *Inspi*, 15 mar. 2021. Disponível em: <https://inspi.com.br>. Acesso em: 3 out. 2021.

Com base nos elementos verbais e não verbais dessas obras, infere-se que o movimento #CompreDelas tem o objetivo central de colaborar com a

- A valorização do empreendedorismo feminino e a geração de renda para mulheres.
- B indicação das redes sociais que incentivam a igualdade salarial entre gêneros.
- C divulgação de lojas virtuais com produtos direcionados ao público feminino.
- D conscientização popular sobre os efeitos do consumismo exacerbado.
- E propagação de histórias de negros e negras que trabalham no varejo.

Questão 09

Impetrar: quando você ouvir que “foi impetrado o *habeas corpus*”, não ache que foi feita grande coisa. Trata-se, simplesmente, de um pedido. Impetrar é o juridiquês para palavras mais comuns como “recorrer” no tribunal. Ou só pedir mesmo.

Trânsito em julgado: ao contrário do que pode parecer, quando algo “transitou em julgado” não há mais nada em trânsito ou a discutir. A decisão final já foi tomada, ou seja, o réu já foi inocentado – ou condenado – em todas as instâncias. É o momento em que só resta apelar a Deus.

LUIZA, Ingrid. Dicionário de juridiquês. Disponível em: <https://super.abril.com.br>. Acesso em: 15 out. 2021.

Entre os aspectos presentes no texto lido que o diferenciam de verbetes de um dicionário tradicional estão a

- A síntese linguística e o caráter jurídico.
- B precisão vocabular e o rebuscamento.
- C denotação linguística e a objetividade.
- D informalidade da linguagem e o humor.
- E explicação e a descrição de conceitos.

Questão 10

TEXTO I

A crueldade das fábricas de filhotes

Parados diante de um cortiço em Diadema, na região do ABC paulista, policiais e agentes da prefeitura tiveram de esperar vários minutos antes que um casal finalmente atendesse à porta. Informados de que se tratava de uma fiscalização provocada por denúncia de maus-tratos em animais, o homem e a mulher conduziram o grupo a um cômodo de menos de 10 metros quadrados, fétido e sem janelas, onde estavam presos quatro cães, incluindo um casal de chow-chows. Disseram que era tudo que havia ali. Pouco depois, no entanto, os fiscais ouviram um ganido. Guiados pelo som, subiram uma escada e depararam com mais de vinte cachorros amontoados em um quatinho. Filhotes de shitzu e chow-chow encontravam-se confinados em gaiolas. [...]

COURA, Kalleo. A crueldade das fábricas de filhotes. *Veja*, 18 dez. 2015. Disponível em: <https://veja.abril.com.br>. Acesso em: 28 set. 2021.

TEXTO II

O que configura

MAUS-TRATOS A ANIMAIS?

- Abandonar
- Ferir, mutilar ou envenenar
- Manter preso permanentemente em correntes
- Manter em locais pequenos e sem higiene
- Não abrigar do sol, da chuva e do frio
- Deixar sem ventilação ou luz solar
- Não dar comida e água diariamente
- Negar assistência veterinária ao animal doente ou ferido
- Obrigar a trabalho excessivo ou superior à sua força
- Utilizar animais em *shows* que possam lhe causar pânico ou estresse
- Capturar animais silvestres
- Promover violência como rinhas, farra do boi, entre outros

DENUNCIE

190 Polícia Militar

181 Disque-Denúncia

0800 61 8080 Ibama Linha Verde

COMO denunciar maus-tratos contra animais. *Catraca livre*, 13 abr. 2021. Disponível em: <https://catracalivre.com.br>. Acesso em: 28 set. 2021.

Em relação ao texto I, constata-se que o texto II é

- A discordante, já que apresenta pontos de vista distintos sobre maus-tratos.
- B repetitivo, pois, assim como a notícia, informa o número de contato para denúncias.
- C complementar, uma vez que indica a comercialização de animais como forma de violência.
- D suplementar, porque amplia os conhecimentos sobre outros tipos de maus-tratos aos animais.
- E redundante, tendo em vista que descreve uma prática policial no combate a esse tipo de crime.

Questão 11

Wiki é uma coleção de muitas páginas interligadas, e cada uma delas pode ser visitada e editada por qualquer pessoa, o que torna bastante prático para a reedição e futuras visitas. Você pode editar essa página clicando no separador no início dela (ou no *link* do fim da página, dependendo do modelo que estiver usando). Por exemplo, esta frase que agora está lendo foi acrescentada por alguém que a editou. *Wiki* é, hoje em dia, a forma mais democrática e simples de qualquer pessoa, mesmo sem conhecimentos técnicos, contribuir para os conteúdos de uma página *web*.

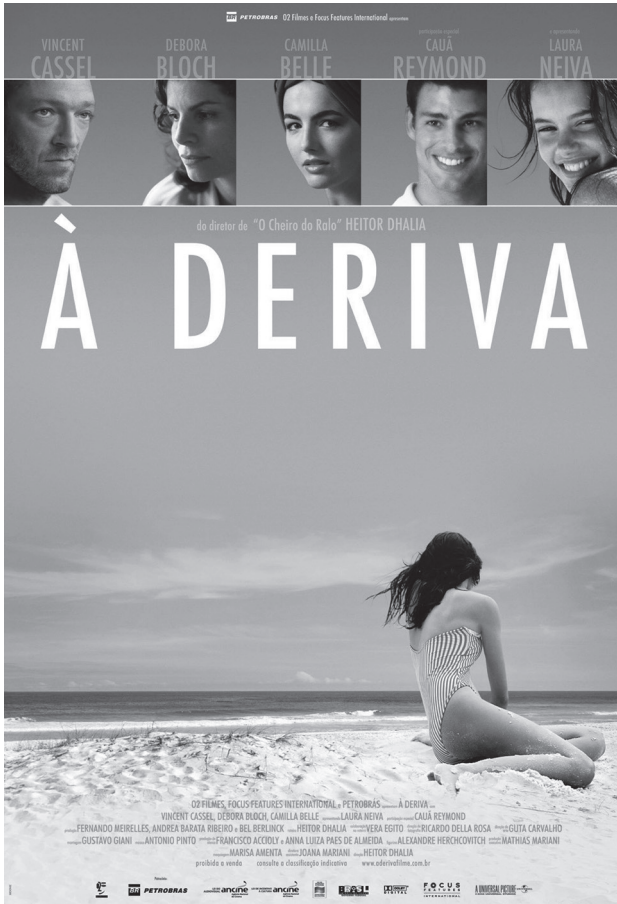
Disponível em: <https://pt.wikipedia.org>. Acesso em: 10 dez. 2021. (adaptado)

O trecho defende que o gênero digital *wiki* tem como principal função

- A** contribuir para que os usuários tenham *sites* próprios.
- B** apresentar textos de especialistas de diversas áreas.
- C** disseminar conhecimento na *web* de forma coletiva.
- D** exercitar a criticidade quanto a conteúdos da *web*.
- E** ensinar as pessoas a editar páginas da *web*.

Questão 12

TEXTO I



PALLOTTA, Marcelo. Cartaz do filme *À Deriva*. In: OLIVEIRA, Rebeca. Confirma cartazes famosos de filmes criados por brasileiro. *Correio Brasileiro*. 8 ago. 2017. Disponível em: <https://www.correiobrasiliense.com.br>. Acesso em: 29 set. 2021.

TEXTO II

À deriva mostra a trajetória de descobertas de uma menina. E este processo se dá por duas frentes – através dos próprios e confusos desejos e sob a ótica do casamento dos pais, prestes a desmoronar. Ela está deixando de ser criança, mas ainda não é uma mulher. E neste caminho não sabe muito bem o que pensar, sentir ou querer. Ao mesmo tempo em que atrai e repele a atenção dos garotos ao seu redor, ela também fica perdida ao tentar acompanhar os sobes e descas da relação dos pais.

MILANI, Robledo. *À deriva*. Crítica. Disponível em: <https://www.papodecinema.com.br>. Acesso em: 29 set. 2021. (adaptado)

No texto I, a combinação do título e da imagem visa evidenciar, em relação ao texto II, o(a)

- A** local litorâneo em que se passa a história.
- B** falta de direcionamento vivenciada pela protagonista.
- C** inaptidão da personagem de se socializar com garotos.
- D** abandono sofrido pela menina em razão do divórcio de seus pais.
- E** incerteza da protagonista diante do amor que sente por sua família.

Questão 13

No ensino da língua portuguesa, o processo de formação de palavras ocupa um lugar importante na leitura e produção de textos. Novas criações lexicais que apareçam em textos poderão despertar no aluno o interesse pelo vocabulário não só no reconhecimento de formas já existentes como também na formação de novos itens, contribuindo assim para a sua criatividade lexical. Diante de uma palavra como no *futebolês*, por exemplo, o professor levará o aluno a explorar esse modelo de derivação sufixal, trabalhando com vocábulos como *economês*, *politiquês*, *cariocquês*, *caipirês* etc. Caberá também ao professor esclarecer ao aluno a respeito da conveniência ou não do emprego de novos termos nos vários tipos de texto. De um modo geral, pode-se dizer que a linguagem informal é receptiva a novas formações, mas a linguagem formal só admite novas palavras se elas forem realmente necessárias e se forem formadas de acordo com as regras da língua.

ROCHA, Luiz Carlos de Assis. *Formação de palavras*. Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG. Faculdade de Letras. Disponível em: <http://ceale.fae.ufmg.br>. Acesso em: 5 out. 2021.

Os exemplos com derivação sufixal apresentados em itálico no texto podem ser relacionados, em razão do sufixo, a outro grupo de palavras que indicam o(a)

- A** origem latina de nomes científicos de seres vivos.
- B** idioma falado em países como Portugal, França e Inglaterra.
- C** nacionalidade de pessoas nascidas na Itália, em Java ou na Rússia.
- D** lugar em que há a fabricação de produtos oriundos da Malásia ou do Chile.
- E** local específico de origem de indivíduos nascidos na Austrália ou na Bolívia.

Questão 14

O jogo de *video game* *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*, de 2017, revigorou a franquia com recursos inéditos, entre eles a possibilidade de cozinhar, o que aumenta os atributos do protagonista Link. Preparar um prato é simples. Você precisa de fogo, um recipiente e ingredientes. Confira a seguir como iniciar.

Passo 1. Para começar a usar um caldeirão, atei fogo sob dele: dispare flechas de fogo ou use uma tocha. Panelas e caldeirões são abundantes pelo mapa.

Passo 2. Já com o fogo sob o caldeirão, acesse os materiais no inventário. Aperte X para que Link comece a segurar os itens que serão utilizados, como cogumelos e peixes, e depois confirme sua escolha.

Passo 3. Experimente bastante: há centenas de combinações possíveis. Mas fique alerta, pois alguns ingredientes não trarão efeito bônus, e outros podem até estragar o prato, minimizando os benefícios ao Link. Tome nota e não repita erros.

COMO COZINHAR as receitas secretas em *Zelda: Breath of the Wild*. Techtudo. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br>. Acesso em: 29 set. 2021. (adaptado)

O texto faz uso da função apelativa da linguagem, com verbos no imperativo, no intuito de

- A** convencer o leitor da qualidade do jogo vendido.
- B** influenciar o interlocutor a comprar um dado produto.
- C** comparar as dificuldades entre jogos com e sem receitas.
- D** demonstrar as vantagens de cozinhar um prato específico.
- E** transmitir instruções a serem seguidas para realização de ações.

Questão 15

Bernadette Fox já foi considerada uma das maiores promessas da Arquitetura nos Estados Unidos, mas hoje ela vive em casa com a filha adolescente e o marido, há vinte anos sem produzir qualquer trabalho. Com dificuldades de relacionamento, ela multiplica os remédios para a ansiedade, até que a possibilidade de uma viagem familiar para a Antártica se torna uma pressão grande demais, e Bernadette desaparece. Convencidos de que a mãe e esposa partiu rumo ao sul do globo sozinha, a filha e o marido correm à Antártica à procura dela.

CADÊ você, Bernadette? Disponível em: <https://www.papodecinema.com.br>. Acesso em: 15 out. 2021. (adaptado)

Pelas características do texto lido, que se refere à obra cinematográfica intitulada *Cadê você, Bernadette?*, considera-se que ele pertence ao gênero

- A** resenha, por apresentar uma avaliação crítica do filme.
- B** roteiro, por descrever a forma como o enredo se desenvolve.
- C** sinopse, por sintetizar o argumento do filme em linhas gerais.
- D** resumo, por explorar os pormenores do perfil de uma personagem.
- E** comentário crítico, por ressaltar os conflitos vividos pelas personagens.

Questão 16

GIF é uma sigla que já foi eleita “a palavra do ano” pelos dicionários Oxford. A sigla remete tanto à estrutura do conteúdo quanto à extensão do arquivo digital. Trata-se de uma montagem de imagens que se sucedem automaticamente, criando uma espécie de vídeo curto. Geralmente, os GIFs aliam textos verbais e não verbais e tornam a comunicação rápida, eficiente e dinâmica. Os arquivos nesse formato tornaram-se populares porque são aceitos pela maioria dos programas de edição e podem ser facilmente incluídos em redes sociais, *blogs*, *sites*, entre outros espaços virtuais.

Disponível em: <https://escoladainteligencia.com.br>. Acesso em: 15 out. 2021.

A comunicação humana tem passado por diversas transformações após o surgimento das redes sociais. O gênero textual caracterizado no texto representa as novas formas de comunicação por ser um recurso

- A** objetivo e de pouca aceitação popular.
- B** inovador e voltado para o uso publicitário.
- C** dinâmico e que explora múltiplas linguagens.
- D** humorístico e com predomínio de texto verbal.
- E** estático e que alia linguagem formal e informal.

Questão 17

Nonada. Tiros que o senhor ouviu foram de briga de homem não, Deus esteja. Alvejei mira em árvore, no quintal, no baixo do córrego. Por meu acerto. Todo dia isso faço, gosto; desde mal em minha mocidade. Daí, vieram me chamar. Causa dum bezerro: um bezerro branco, erroso, os olhos de nem ser se viu; e com máscara de cachorro. Me disseram; eu não quis avistar. Mesmo que, por defeito como nasceu, arrebicado de beijos, essa figurava rindo feito pessoa. Cara de gente, carão de cão: determinaram era o demo. Povo prascóvio. Mataram. Dono dele nem sei quem for. Vieram emprestar minhas armas, cedi. Não tenho abusões. O senhor ri certas risadas...

ROSA, João Guimarães. *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006, p. 7. (fragmento)

Uma das características da prosa de Guimarães Rosa que pode ser vista no trecho é o fato de o texto

- A** constituir-se como uma forma de poema em prosa, apresentando musicalidade e rimas.
- B** possuir como temática a própria linguagem, e assim se distanciar de um texto narrativo.
- C** ser escrito como um fluxo de pensamentos e com termos que fogem à norma-padrão.
- D** ter falta de pontuação, o que dificulta o pleno entendimento e a interpretação do texto.
- E** apresentar orações simples, as quais são escritas em ordem direta e objetiva.

Questão 18



Disponível em: <https://www.anadep.org.br>. Acesso em: 15 out. 2021.

Nesse texto de combate ao racismo, a linguagem não verbal é usada como argumento para ressaltar o(a)

- A** pluralidade de faixas etárias.
- B** diversidade do povo brasileiro.
- C** discriminação contra o povo negro.
- D** variedade de atitudes racistas.
- E** estereótipo na representação dos indígenas.

Questão 19

Anos 1990, fim de século. As ideias de interatividade e de quase infinitas possibilidades de “existências virtuais” são algumas primeiras manifestações do surgimento das chamadas novas mídias, exponenciadas, por exemplo, pela banalização dos sistemas televisivos a cabo e via satélite, do sistema de telefonia celular e da internet. É verdade que os modos de vida têm sido alterados também pela possibilidade de se receber informações sobre outras culturas e hábitos, produto de uma combinação entre deslocamentos concretos – viagens, por exemplo – e deslocamentos virtuais – auxiliados pelas mídias eletrônicas, documentos impressos etc. –, e que estas alterações se acentuam a partir do atual aumento do fluxo de informações.

TRAMONTANO, Marcelo; PRATSCHKE, Ana; MARCHETTI, Marcos. *Um toque de imaterialidade*. Disponível em: <http://www.nomads.usp.br>. Acesso em: 17 ago. 2020. (adaptado)

No trecho mostra-se que as novas mídias

- A** estão ultrapassadas devido à nova era da internet e suas possibilidades.
- B** podem transformar as pessoas por meio das informações que fornecem.
- C** proporcionam homogenia das culturas, limitando o acesso a elas.
- D** têm a função de proporcionar interatividade, e não deslocamento.
- E** datam da década de 1990, diferenciando-se das mídias atuais.

Questão 20

Nos laboratórios, os robôs são projetados para demonstrações incríveis de percepção e agilidade. [...] Mas, nas casas das pessoas, essa tecnologia agora é usada para tarefas triviais como detectar cocô de cachorro – um recurso que pode custar a privacidade das pessoas. O Roomba j7+ alega dar aos consumidores “ainda mais controle sobre a limpeza” de seus lares, com uma câmera no eletrodoméstico capaz de identificar e desviar de fezes de animais de estimação. Segundo a [fabricante], em vez de espalhar mais sujeira pelo chão, o dispositivo desvia graciosamente do cocô – ele inclusive tira uma foto e a envia por mensagem de texto para o seu telefone se você não estiver em casa.

BROWN, Dalvin. Robô aspirador já 'enxerga' cocô de cachorro – e também todo o resto da sua casa. *Terra*. 18 set. 2021. Disponível em: <https://www.terra.com.br>. Acesso em: 7 out. 2021. (adaptado)

No texto, a preocupação com a privacidade das pessoas, mencionada no primeiro parágrafo, dá-se pelo fato de o robô aspirador

- A** ter autonomia em tirar e enviar fotos.
- B** reconhecer tipos diferentes de sujeira.
- C** influenciar o comportamento dos animais.
- D** conseguir desviar de rotas determinadas.
- E** alertar os moradores sobre perigos da casa.

Questão 21

Às vezes, encontramos adolescentes que raramente usam o dicionário, nem sempre sabendo como fazê-lo. Quando necessitam saber o significado de uma palavra, tiram a informação da internet, que a traz pronta. Não é difícil imaginar que o uso do dicionário impresso exige da pessoa muito mais em termos mentais que o *on-line*. Além de necessitar usar de ordenação, tendo que puxar pela memória a sequência alfabética, a pessoa depara-se com outras palavras que ainda não conhecia. Ou então, para fazer uma pesquisa escolar, recorre ao Google: lança-lhe uma pergunta cuja resposta vem de inúmeros *sites*, bastando imprimir a melhor. A biblioteca deixou de ser um lugar para se buscar informações. Antes da internet, os alunos a frequentavam, o que exigia deles uma busca ativa em enciclopédias, dicionários e outras publicações.

MATURANO, Ana Cássia. Uso exagerado da internet torna a mente preguiçosa. *G1*. Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 7 out. 2021. (adaptado)

O texto compartilha uma opinião sobre o impacto de algumas tecnologias na atualidade, ressaltando o(a)

- A** excelência da internet na obtenção de dados confiáveis.
- B** inconsistência nas pesquisas feitas de forma analógica.
- C** garantia de confiabilidade das pesquisas feitas em livros físicos.
- D** abandono de métodos de pesquisa que exigem maior esforço.
- E** possibilidade de maiores aprendizados nas pesquisas em dicionários on-line.

Questão 22

Dar suporte para que pessoas que nunca tiveram contato com a Língua Brasileira de Sinais (Libras) possam montar frases com referências regionais e se comunicar com surdos usando o celular. Esse é objetivo do LS Academy, um aplicativo criado pelos acadêmicos Maykon Queiroz e Deyvison Sousa. A estratégia é recorrer à tecnologia para facilitar a comunicação entre surdos e não surdos e disseminar a língua de sinais. Com um clique, os usuários acessam vídeos que ensinam a usar os sinais e montar frases. Além de trazer os sinais mais comuns, como os que identificam alimentos e animais, o LS Academy também traz sinais característicos da região Norte. No espaço destinado a Macapá, capital do Amapá, constam cerca de 100 sinais que correspondem aos bairros, estabelecimentos comerciais e metáforas características do linguajar da cidade. Serão ainda inseridos no *app* pontos turísticos, monumentos históricos, escolas e lugares de encontro da comunidade.

Disponível em: <http://www.unifap.br>. Acesso em: 28 set. 2021. (adaptado)

A invenção do aplicativo representou um meio positivo de reduzir determinado problema, relacionado à

- A** ausência de palavras e expressões regionais na língua de sinais.
- B** interação entre estudantes surdos de diferentes regiões do Brasil.
- C** dificuldade de acesso a programas de computador ou smartphones.
- D** criação de aulas universitárias mais inclusivas à comunidade surda.
- E** comunicação entre surdos e não surdos de determinada localidade.

Questão 23

A adolescência é uma etapa evolutiva caracterizada pelo desenvolvimento biopsicossocial e delimitada pela faixa etária de 10 a 19 anos. Inicia-se com a puberdade e termina com a inserção social e econômica do indivíduo. Os adolescentes passam por importantes transformações biológicas e mentais, articuladas à adaptação de papéis sociais, como mudanças na relação com a família e a escolha do projeto de vida, constituindo-se em fase de muita vulnerabilidade [...]. Assim, em 1988, o Ministério da Saúde criou o Programa de Saúde do Adolescente, que elegeu como áreas prioritárias de atuação o crescimento, a sexualidade, a saúde bucal, a mental e a reprodutiva, a vida escolar, a prevenção de acidentes, a contenção de riscos e o desenvolvimento de práticas educativas. Mas ainda são encontradas sérias dificuldades para a atenção a esse grupo. A criação de vínculos e o fortalecimento da relação com a família e a comunidade são elementos essenciais para a melhoria da qualidade de assistência ao adolescente [...].

MINISTÉRIO DA SAÚDE. *Biblioteca Virtual em Saúde*. Disponível em: <https://bvsm.s.saude.gov.br>. Acesso em: 29 set. 2021. (adaptado)

Ao abordar informações sobre determinado grupo social no Brasil, o texto revela seu objetivo de

- A** comparar a vida de adolescentes com idades diferentes.
- B** avaliar efeitos positivos do Programa de Saúde do Adolescente.
- C** discorrer sobre a definição de adolescência e as necessidades nessa fase.
- D** detalhar a atuação do Ministério da Saúde na criação de políticas públicas.
- E** criticar o padrão de comportamento dos adolescentes em momentos difíceis.

Questão 24

**DOAR SANGUE DÓI?
UM POUQUINHO!**

**MAS TEM TANTA COISA NO DIA A DIA
QUE DÓI MAIS E NÃO SALVA VIDAS**

Depilação

Treino pesado na academia

Segurar essa barra que é gostar de você

Tatuagem

O visualizado e não respondido do crush

Deixe o medo de lado e seja solidário

Campanha de doação de sangue no Rio Grande do Sul viraliza. *O Povo*. 2018. Disponível em: <https://www.opovo.com.br>. Acesso em: 29 set. 2021.

A campanha busca convencer o público de que o(a)

- A** processo de doação de sangue é tão doloroso quanto estar apaixonado.
- B** doação de sangue causa menos desconforto do que outras ações comuns.
- C** medo é a maior dificuldade sentida por quem precisa das bolsas de sangue.
- D** voluntário precisa ter uma resistência especial a dor para a retirada de sangue.
- E** prática de exercício e a aquisição de tatuagens devem ser evitadas por doadores.

Questão 25

Estudar um idioma artificial pode parecer excêntrico, mas a atividade já teve outras motivações. Surgido no século XIX, o esperanto, por exemplo, foi planejado pelo médico e filólogo Ludwik Zamenhof para promover a comunicação internacional e cultivar a harmonia entre diferentes povos. Com alfabeto romano e vocabulário semelhante ao de línguas neolatinas, sua gramática é considerada mais fácil de se aprender. O esperanto se popularizou após a I Guerra Mundial, quando se pretendia torná-lo uma língua universal oficial. Mas qualquer grande projeto social passou a ser considerado utópico após a II Guerra. [...]. Hoje, Karina Oliveira, estudante do Departamento de Linguística da USP, dedica sua pesquisa à fonologia do esperanto. Quando tinha 17 anos, começou a estudar o idioma e passou a praticá-lo em congressos, onde conheceu pessoas com o mesmo interesse. “As conferências de esperantistas acontecem todos os anos, em localidades diferentes”, diz. “E hoje essa comunicação é muito mais fácil, já que a internet proporcionou um aumento de falantes da língua nos últimos anos”.

Como são criadas as línguas fictícias de séries e filmes. *Galileu*. Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com>. Acesso em: 29 set. 2021. (adaptado)

Em relação ao aprendizado da língua artificial, o texto apresenta a internet como um instrumento que

- A** padroniza as formas de pronúncia do idioma esperanto.
- B** contribui para a modernização da cultura de povos antigos.
- C** facilita a integração entre as pessoas interessadas no idioma.
- D** confere aos falantes do esperanto a sensação de nacionalismo.
- E** proporciona aos adeptos da língua o conhecimento de novas regras.

Questão 26

Um hipertexto é definido, mais comumente, na atualidade, e de forma muito simplificada, como o texto em ambiente digital. Do modo como vem sendo apresentado na internet, e mesmo em ambientes *off-line*, o hipertexto é construído de maneira que algumas de suas partes ou palavras sejam ligações com outros textos, isto é, com a indicação de *links*. Essa característica tem sido entendida como a não linearidade do texto *on-line* ou sua multilinearidade, já que, em tese, o leitor poderia escolher os *links* e as trilhas que desejasse acessar. [...] No entanto, textos não lineares ou multilineares, que propiciam ao leitor trilhas de leitura opcionais ou de ordem variável, existem muito antes dos computadores. Enciclopédias e dicionários costumam ser apontados como exemplos de hipertextos impressos, isto é, em tecnologias analógicas, e há vários desses exemplares em programas dirigidos a crianças, desde a alfabetização.

RIBEIRO, Ana Elisa. *Hipertexto*. Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais – CEFET – MG. Departamento de Linguagem e Tecnologia. Disponível em: <http://www.ceale.fae.ufmg.br>. Acesso em: 6 out. 2021.

Nesse verbete de um glossário, o hipertexto é definido como

- A** elemento textual que extingue a leitura linear.
- B** material que delimita uma trilha de leitura.
- C** organização de informações conectadas a outros textos.
- D** processo de leitura restrito às obras impressas.
- E** links que hierarquizam textos complexos.

Questão 27

Nenhuma linguagem humana é tão elementar quanto a nossa linguagem corporal – e nenhuma é tão sincera. Com palavras talvez seja possível enganar ou mentir, mas quem se convence com um sorriso forçado? Quer queira, quer não, o nosso corpo revela nossos verdadeiros sentimentos e pensamentos. Compreender corretamente a postura corporal, o gestual e as expressões faciais pode ser uma grande vantagem. Por um lado, para você próprio ser capaz de empregá-los adequadamente, pois às vezes o sinal corporal correto no momento certo pode operar milagres. [...] Por outro lado, é claro, para poder interpretar os sinais corporais dos outros. [...] Quando alguém me oferece ajuda, significa que está pronto para agir. Alguém de braços cruzados sugere exatamente o contrário. O mesmo acontece em relação ao entusiasmo. Se alguém fala de sentimentos [...] intensos, esperamos dele um comportamento correspondente. Pois quando algo nos toca emocionalmente, geralmente também mexe com o corpo [...].

MATSCHNIG, Monika. *Linguagem corporal em 30 minutos*. Petrópolis: Vozes, 2017.

De acordo com o texto, a não correspondência entre palavras e gestos na comunicação revela a

- A** capacidade informativa maior da linguagem verbal.
- B** ambiguidade e imprecisão da linguagem não verbal.
- C** superioridade dos gestos em eficiência comunicativa.
- D** atitude contraditória do falante no ato de se comunicar.
- E** persuasão por parte dos que conhecem a norma-padrão.

Questão 28**TEXTO I**

Um menino de 9 anos gravou um vídeo pedindo que os vereadores de Goiânia façam uma lei para mudar o desenho das placas de trânsito que indicam vagas exclusivas para idosos. O garoto considerou a imagem de uma pessoa curvada, usando bengala, ofensiva às pessoas acima de 60 anos.

[...] “Está vendo essa placa? Ela representa um idoso com dor nas costas e uma bengala. Eu acho isso um desrespeito aos idosos. Eu peço aos vereadores de Goiânia que alterem essa placa para um símbolo [escrito] apenas 60+”, disse o garoto, ao lado de uma das sinalizações.

SANTANA, Vitor. Criança faz vídeo pedindo que vereadores mudem placas de trânsito com imagem de idoso curvado e com bengala. *G1*. 10 set. 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 7 out. 2021.

TEXTO II

Disponível em: <https://www.encartale.com.br>. Acesso em: 7 out. 2021.

No texto I, a questão levantada pelo menino é pertinente ao se considerar que a imagem referida por ele (texto II) representa um(a)

- A** atitude não igualitária ao se reservar vagas.
- B** condição adequada à maior parte dos idosos.
- C** estereótipo negativo relacionado à faixa etária.
- D** cuidado exagerado com a condição física dos idosos.
- E** oportunidade de reflexão sobre o destino dos idosos.

Questão 29

Vamos, não chores.
 A infância está perdida.
 A mocidade está perdida.
 Mas a vida não se perdeu.

 O primeiro amor passou.
 O segundo amor passou.
 O terceiro amor passou.
 Mas o coração continua.

 [...]

A injustiça não se resolve.
 À sombra do mundo errado
 murmuraste um protesto tímido.
 Mas virão outros.

Tudo somado, devias
 precipitar-te, de vez, nas águas.
 Estás nu na areia, no vento...
 Dorme, meu filho.

"Consolo na praia", de Carlos Drummond de Andrade.

Os versos permitem inferir que o momento vivido pelo receptor da mensagem é caracterizado pelo(a)

- A** fim de um ciclo virtuoso de vida.
- B** superação dos sofrimentos amorosos.
- C** necessidade de consolo diante das atribuições.
- D** orgulho em ter sobrevivido às adversidades da vida.
- E** tristeza ao constatar que os tempos felizes não se repetirão.

Questão 30

Eu nunca guardei rebanhos

Eu nunca guardei rebanhos,
 Mas é como se os guardasse.
 Minha alma é como um pastor,
 Conhece o vento e o sol
 E anda pela mão das Estações
 A seguir e a olhar.
 Toda a paz da Natureza sem gente
 Vem sentar-se a meu lado.
 Mas eu fico triste como um pôr do Sol
 Para a nossa imaginação,
 Quando esfria no fundo da planície
 E se sente a noite entrada
 Como uma borboleta pela janela.

Mas a minha tristeza é sossego
 Porque é natural e justa
 E é o que deve estar na alma
 Quando já pensa que existe
 E as mãos colhem flores sem ela dar por isso.
 [...]

"Eu nunca guardei rebanhos", de Fernando Pessoa.

No trecho do poema, vê-se o uso de

- A** personificação, como em "Toda a paz da Natureza sem gente".
- B** sinestesia, como em "Como uma borboleta pela janela".
- C** metáfora, como em "Mas a minha tristeza é sossego".
- D** metonímia, como em "E se sente a noite entrada".
- E** eufemismo, como em "Porque é natural e justa".

Questão 31

No dia 22 de maio é comemorado o Dia Mundial do Gótico. A data inusitada existe desde 2009 e exalta a importância da cena gótica para a cultura mundial. Muito mais do que vestir-se de preto e apreciar a literatura e as belas artes, o gótico hoje é estilo de vida e também conversa com a música. No Brasil, o gótico circula em ambientes musicais do darkwave e post-punk, como também no metal. A seguir, indicamos uma banda brasileira que se inspira no gótico para suas músicas, vestimenta e filosofia.

Lyria (RJ)

Criada em 2012 por Aline Happ (voz), a banda de metal sinfônico carioca é uma das mais conhecidas do país, que traz na sua história o disco de estreia, "Catharsis" (2014), e o segundo álbum, "Immersion" [...]. Além de Aline, o Lyria conta com Rod Wolf (guitarra), Thiago Zig (baixo) e Thiago Mateu (bateria). Com refrãos marcantes, arranjos bem trabalhados e temas de superação, o Lyria reúne fãs de todos os cantos do globo, principalmente na Europa, Estados Unidos e Brasil.

OURIQUE, Julia. *Dia Mundial do Gótico: conheça bandas brasileiras do estilo*. Disponível em: <https://whiplash.net>. Acesso em: 4 out. 2021. (adaptado)

O trecho retirado de uma reportagem sobre *rock* define o gótico como um estilo

- A** musical criado no Rio de Janeiro em 2009.
- B** sofisticado com arranjos musicais complexos.
- C** sonoro caracterizado por ter refrãos marcantes.
- D** rítmico que preza por temas que contrapõem desafios e superação.
- E** cultural que transcende o vestuário, a literatura e as artes, alcançando a música.

Questão 32

TEXTO I

Canção do Tamoio

I

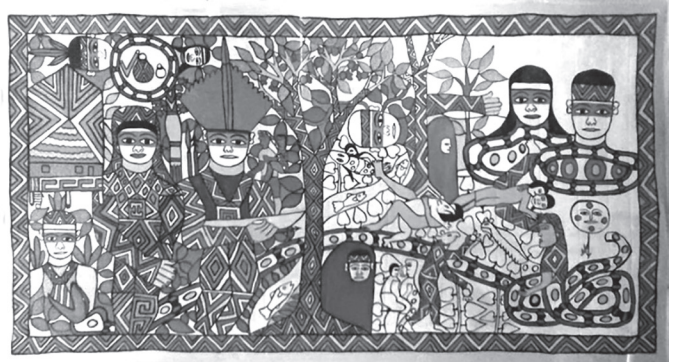
Não chores, meu filho:
 Não chores, que a vida
 É luta renhida:
 Viver é lutar. [...].

II

Um dia vivemos!
 O homem que é forte
 Não teme da morte;
 Só teme fugir;
 No arco que entesa
 Tem certa uma presa,
 Quer seja tapuia,
 Condor ou tapir. [...].

DIAS, Gonçalves. *Canção do Tamoio*. Disponível em: <https://www.academia.org.br>. Acesso em: 29 set. 2021.

TEXTO II



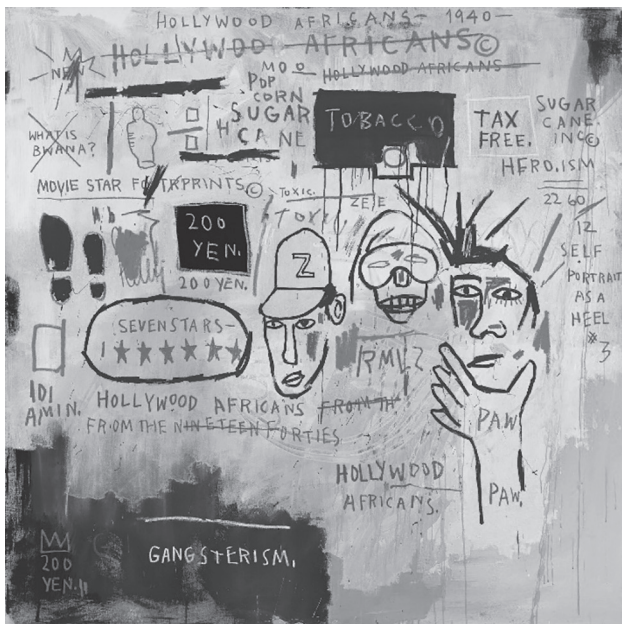
Coletivo Huni Kuin Mahku. *Mito de surgimento da bebida Nixi Pae Huni Kuin*. Acrílico sobre tela, 150 x 200 cm. Acre, 2020. Disponível em: <https://ims.com.br>. Acesso em: 29 set. 2021.

Essas obras foram produzidas em épocas e contextos diferentes, mas apresentam a tentativa comum de

- A** representar a vida nativa e a cultura dos indígenas.
- B** criar um mito nacional inspirado no indígena e no europeu.
- C** ilustrar as crenças dos indígenas e afrodescendentes do Brasil.
- D** retratar os sofrimentos e as disputas tribais de modo romantizado.
- E** propagar o heroísmo indígena como inspiração de conduta aos brasileiros.

Questão 33

TEXTO I



BASQUIAT, Jean-Michel. *Hollywood Africans*. Acrílico e oil stick sobre tela, 213,5 cm x 213,4 cm. Whitney Museum of American Art, Nova York, 1983.

TEXTO II

Hollywood Africans faz parte de uma série de pinturas de Basquiat que apresentam imagens e textos relacionados a estereótipos dos afro-americanos na indústria do entretenimento. Ela foi pintada enquanto Basquiat visitava Los Angeles, em 1983. Vários elementos na tela são autobiográficos, como o trio à direita, retratando o artista e seus amigos. Outras notações históricas são as frases “*Sugar cane*” (cana-de-açúcar), “*Tobacco*” (tabaco) e “*Gangsterism*” (gangsterismo, criminalidade), as quais aludem aos papéis limitados que estavam disponíveis a atores negros em filmes antigos de Hollywood. A noção de exclusão é reiterada pela forma como Basquiat costuma riscar palavras. A técnica, explicou ele, tinha como objetivo chamar a atenção para a mensagem: “Risco as palavras para que você as veja mais; o fato de estarem rasuradas faz com que você as queira ler”.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART.
Disponível em: <https://whitney.org>. Acesso em: 29 set. 2021. (adaptado)

O texto II revela questões sociais implicadas na produção de Basquiat, as quais se relacionam principalmente à

- A** dificuldade de acesso à arte e ao lazer pelos mais pobres.
- B** migração forçada dos afro-americanos dentro dos Estados Unidos.
- C** exposição das condições de pobreza da população afro-americana.
- D** denúncia à banalização da arte promovida pela massificação do cinema.
- E** crítica à representação estigmatizada da comunidade negra na cultura americana.

Questão 34

Tome-se o exemplo de *Senhora*, sua última obra de valor. Qual a mola do enredo? Se admitimos que é o fato de o jovem Seixas casar-se pelo dote, em virtude da educação que recebera, damos a Alencar o crédito de narrador realista, capaz de pôr no centro do romance não mais os heróis Peri e Ubirajara, Arnaldo e Canho, mas um ser venal, inferior. O que seria falso, pois o fato não passava de um recurso: o equilíbrio, perdido em termos de visão romântica do mundo, vai-se restabelecer porque Alencar arranjará uma solene redenção fazendo Seixas resgatar-se na segunda parte da história. O passo dado em direção ao romance de análise social fora uma concessão – logo mudada em crítica – à mentalidade mercantil que repontava no fim do Império.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2006.

Ao correlacionar perfis de personagens de diferentes romances de José de Alencar, o autor do excerto considera como elo entre as diversas faces da literatura desse escritor o(a)

- A** elogio aos heróis selvagens.
- B** crítica aos valores burgueses.
- C** esboço de mitos de origem nacional.
- D** divinização das personagens femininas.
- E** construção idealizante de personagens.

Questão 35

Grito de alerta

Primeiro, você me azucrina
Me entorta a cabeça
Me bota na boca
Um gosto amargo de fel
Depois, vem chorando desculpas
Assim, meio pedindo
Querendo ganhar
Um bocado de mel [...].

GONZAGUINHA. *Grito de alerta*. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br>. Acesso em: 29 set. 2021.

Na canção, o par da rima “fel” e “mel” ilustra poeticamente dois momentos da relação do eu lírico com seu interlocutor, representando o(a)

- A** oposição entre as personalidades dos amantes.
- B** alternância entre desentendimentos e conciliações.
- C** desgaste do eu lírico ante os falsos pedidos de desculpas.
- D** estado de amargura do eu lírico com a partida definitiva do outro.
- E** contraste entre o amargo começo da relação e seu fim doce.

Questão 36



Disponível em: <https://observatorio3setor.org.br>. Acesso em: 7 out. 2021.

A campanha apresentada acende o debate sobre a necessidade do combate à fome, sugerindo a

- A falta de esperança devido ao insucesso de campanhas anteriores.
- B necessidade de não esperar para se doar comida a quem precisa.
- C importância de ter uma quantidade de comida adequada para doar.
- D oportunidade de doação como a solução do problema da fome no mundo.
- E observância de regras para a doação de alimentos aos mais pobres.

Questão 37

Num conto de fadas a Rapunzel joga suas tranças
 Na minha história, ela tem *dread* e é africana
 Agora vou contar o meu conto para vocês
 Como todas as histórias começa com era uma vez
 Era uma vez uma princesa rastafári
 Que nasceu no reino de Sabá
 Na minha história quem disse que a bruxa é má?
 Meninas unidas podem tudo mudar
 Aqui inimiga não vai rolar
 Ah, é, não vai rolar [...]
 Na minha história a Rapunzel tem *dread*
 Ela é negra e é Rastafári
 Não precisa de um príncipe pra se salvar
 Ela é empoderada e pode tudo conquistar

"Minha Rapunzel tem *dread*", de MC Soffia.

Esse trecho pertence à canção "Minha Rapunzel tem *dread*", da *rapper* brasileira MC Soffia, cujo trabalho é direcionado ao público infantojuvenil. A composição objetiva tratar, como questão social, principalmente o(a)

- A condição submissa da mulher.
- B problemática da erotização infantil.
- C empoderamento de meninas negras.
- D falta de sororidade entre as mulheres.
- E poder da visão eurocêntrica dos contos de fadas.

Questão 38

Três dias depois, numa expansão íntima com o boticário Crispim Soares, desvendou o alienista o mistério do seu coração.

— A caridade, Sr. Soares, entra decerto no meu procedimento [...]. O principal nesta minha obra da Casa Verde é estudar profundamente a loucura, os seus diversos graus, classificar-lhe os casos, descobrir enfim a causa do fenômeno e o remédio universal. Este é o mistério do meu coração. Creio que com isto presto um bom serviço à humanidade.

— Um excelente serviço, corrigiu o boticário.
 — Sem este asilo, continuou o alienista, pouco poderia fazer; ele dá-me, porém, muito maior campo aos meus estudos.

— Muito maior, acrescentou o outro. E tinha razão. De todas as vilas e arraiais vizinhos afluíam loucos à Casa Verde. [...]

Os loucos por amor eram três ou quatro, mas só dois espantavam pelo curioso do delírio. O primeiro, um Falcão, rapaz de vinte e cinco anos, supunha-se estrela-d'alva, abria os braços e alargava as pernas, para dar-lhes certa feição de raios, e ficava assim horas esquecidas a perguntar se o sol já tinha saído para ele recolher-se [...].

ASSIS, Machado de. *O Alienista*. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 29 set. 2021.

Nesse trecho do conto, o narrador busca retratar a realidade centrando-se na

- A descrição idealizada de um herói nacional.
- B crítica social às obras literárias do período.
- C análise psicológica de personagens.
- D eficácia de tratamentos de distúrbios mentais.
- E construção de personagens romantizadas.

Questão 39

Antigamente, os pirralhos dobravam a língua diante dos pais e se um se esquecia de arear os dentes antes de cair nos braços de Morfeu, era capaz de entrar no couro. Não devia também se esquecer de lavar os pés, sem tugar nem mugir. [...] Ainda cedinho, aguava as plantas, ia ao corte e logo voltava aos penates. Não ficava mangando na rua, nem escapulia do mestre, mesmo que não entendesse patavina da instrução moral e cívica. O verdadeiro *smart* calçava botina de botões para comparecer todo liró ao copo d'água, se bem que no convescote apenas lambiscasse, para evitar flatos.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1983. (fragmento)

No texto, a expressão “sem tugar nem mugir” é um exemplo de variedade

- A** estilística, o que se evidencia no fato de se tratar de uma crônica.
- B** padrão, por descrever uma situação comunicativa bastante formal.
- C** histórica, uma vez que a expressão era utilizada em tempos passados.
- D** regional, em razão de indicativos de localidades da qual a expressão se origina.
- E** social, visto que essa expressão é usada e compreendida por uma classe social específica.

Questão 40

SATÃ

Paremos aqui. Espia nessa janela.

MACÁRIO

Eu vejo-os. É uma sala fumacenta. À roda da mesa estão sentados cinco homens ébrios. Os mais revolvem-se no chão. Dormem ali mulheres desgrenhadas, umas lívidas, outras vermelhas... Que noite!

SATÃ

Que vida! não é assim? Pois bem! escuta, Macário. Há homens para quem essa vida é mais suave que a outra. O vinho é como o ópio, é o Letes do esquecimento... A embriaguez é como a morte...

MACÁRIO

Cala-te. Ouçamos.

AZEVEDO, Manuel Antônio Álvares de. *Macário*. In: BUENO, Alexei (org.). *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000. p. 562.

O texto apresentado é de uma peça teatral romântica com tendências góticas. Um dos traços góticos presentes nesse fragmento é o(a)

- A** frustração diante da morte repentina.
- B** curiosidade em espiar vidas mundanas.
- C** racionalismo ao discutir sobre os vícios.
- D** ambiente fantástico, grotesco e noturno.
- E** temor ao confrontar seres sobrenaturais.

Questão 41

[...]

O sapo-tanoeiro,

Parnasiano aguado,

Diz: – “Meu cancioneiro

É bem martelado.

Vede como primo

Em comer os hiatos!

Que arte! E nunca rimo

Os termos cognatos.”

[...]

BANDEIRA, Manuel. Os sapos. In: BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

Nos versos do poema, a crítica recai sobre a forma parnasiana de fazer poesia, em que se busca o(a)

- A** arte centrada na forma.
- B** estudo estilístico da língua.
- C** poesia distante da realidade.
- D** formação de figuras de linguagem.
- E** rima perfeita para adequar a sonoridade.

Questão 42

Ficamos surpresos e tristes com o incêndio que atingiu a Estação da Luz 6 anos atrás. No último dia 1º, o Museu da Língua Portuguesa foi reaberto, para nosso alívio e deleite. Se o nosso idioma merece um museu, ele mesmo guarda na forma como o falamos – os sotaques – um pouco de nossa história.

O jeito (originalmente afrancesado) de falar o erre e o indefectível chiado no esse dos cariocas são, por exemplo, heranças da pronúncia dos portugueses que chegaram fugidos à cidade em 1808.

PEREIRA, Saulo. Sua língua é um museu: o português que se fala no Rio e em Essepê. *Medium*. Disponível em: <https://medium.com>. Acesso em: 15 out. 2021.

Ao tratar da reabertura do Museu da Língua Portuguesa, o autor do texto estabelece um paralelo entre a ideia de museu e o próprio idioma para

- A** definir a língua como algo isento de alterações com o passar dos anos.
- B** conferir maior valorização à norma-padrão em detrimento das variantes linguísticas.
- C** ressaltar os aspectos históricos que contribuíram para a constituição da língua falada no Brasil.
- D** expor a pouca importância dada ao patrimônio histórico brasileiro como herança de outros povos.
- E** identificar os traços evolutivos responsáveis por gerar variações diafásicas no português brasileiro.

Questão 43

Luar de verão

O que vês, trovador? – Eu vejo a lua
 Que sem lavor a face ali passeia;
 No azul do firmamento inda é mais pálida
 Que em cinzas do fogão uma candeia.
 [...]
 O que vês, trovador? – No céu formoso
 Ao sopro dos favônios feiticeiros
 Eu vejo – e tremo de paixão ao vê-las –
 As nuvens a dormir, como carneiros.
 Eu vejo além, na sombra do horizonte,
 Como viúva moça envolta em luto,
 Brilhando em nuvem negra estrela viva
 Como na treva a ponta de um charuto.
 Teu romantismo bebo, ó minha lua,
 A teus raios divinos me abandono,
 Torno-me vaporoso... e só de ver-te
 Eu sinto os lábios meus se abrir de sono.

AZEVEDO, Álvares. *Noite na taverna e Poemas escolhidos (de Lira dos vinte anos)*. São Paulo: Moderna, 2004.

Diante das contradições que envolviam a ascensão burguesa no século XIX, o eu poético das composições da segunda geração romântica brasileira optava pela evasão da realidade. Um traço representativo dessa evasão expresso no poema é a

- A exaltação da morte.
- B preferência pela noite.
- C visão pessimista do amor.
- D busca por refúgio no passado.
- E idealização da figura feminina.

Questão 44

Você fala 'brasilianês'?

Dizem que Brasília não tem esquinas nem sotaque, mas o que ninguém pode negar é que a capital do país possui vocabulário próprio. As peculiaridades não ficam só na forma de administrar essa cidade tão diferente. Aqui cabe o “uai” do mineiro, o “guri” do gaúcho e o “abestado” do cearense, mas ainda tem espaço para mais um bocado de coisas.

Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 16 ago. 2020.

Os vocábulos “uai”, “guri” e “abestado”, citados na reportagem, são exemplos de variação

- A padrão, por serem formas dicionarizadas.
- B diatópica, por serem próprios de certas regiões.
- C de registro, por serem considerados rebuscados.
- D diastrática, por serem características de um grupo.
- E formal, por constarem em texto da esfera jornalística.

Questão 45

E aquilo se foi constituindo numa grande lavanderia, agitada e barulhenta, com as suas cercas de varas, as suas hortaliças verdejantes e os seus jardinzinhos de três e quatro palmos, que apareciam como manchas alegres por entre a negrura das limosas tinas transbordantes e o revérbero das claras barracas de algodão cru, armadas sobre os lustrosos bancos de lavar. E os gotejantes jirais, cobertos de roupa molhada, cintilavam ao sol, que nem lagos de metal branco. E naquela terra encharcada e fumegante, naquela umidade quente e lodosa, começou a minhocar, a esfervilhar, a crescer, um mundo, uma coisa viva, uma geração, que parecia brotar espontânea, ali mesmo, daquele lameiro, e multiplicar-se como larvas no esterco.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. Disponível em: <http://objdigital.bn.br>. Acesso em: 14 out. 2021.

A animalização presente nesse excerto de *O cortiço* identifica-se com o(a)

- A resíduo romântico de idealização da paisagem natural.
- B proposta realista de descrever a realidade tal como ela se apresenta.
- C perspectiva naturalista de representar uma coletividade constituída de tipos primários.
- D devaneio realista-naturalista de explorar com detalhes psicológicos a condição humana.
- E continuidade do ideário romântico de direcionar críticas aos costumes burgueses do século XIX.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1 tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
 - 4.2 fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - 4.3 apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
 - 4.4 apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

A evasão e o abandono escolar – casos em que o jovem decide parar de estudar permanente ou temporariamente –, que sempre foram uma preocupação no setor educacional, hoje representam um perigo ainda mais grave. A estimativa é que 4 milhões de estudantes, de 6 a 34 anos, tenham abandonado os estudos em 2020 (C6 Bank/Datafolha). [...] É óbvio dizer que jovens que cumprem o ensino básico têm mais chances de ter bons empregos, renda mais alta, mais qualidade e expectativa de vida, além de serem menos propensos a se envolverem com a criminalidade. [...] Mais jovens com acesso à educação significa mais gente produzindo, criando, inovando, enfim, sonhando alto e transformando a sociedade.

EVASÃO escolar, abandono e queda da aprendizagem. Há saída para a educação brasileira na pandemia? *Estadão*, 27 maio 2021. Disponível em: <https://politica.estadao.com.br>. Acesso em: 3 out. 2021. (adaptado)

TEXTO II

Necessidade de trabalhar, desinteresse e gravidez são os principais motivos que levam jovens brasileiros a abandonarem os estudos. [...] Precisar trabalhar foi o motivo apontado por metade dos homens nessa faixa de idade [14 a 29 anos] para terem abandonado os estudos ou nunca terem frequentado a escola, e a falta de interesse foi a justificativa de 33,0%. A inexistência de escola, vaga ou turno desejado na localidade foi a razão de 2,7%, e apenas 0,7% alegaram afazeres domésticos para ausência à escola. Já entre as mulheres, a falta de interesse, que é a principal razão (24,1%), fica bem próxima da necessidade de trabalhar e da gravidez (ambas com 23,8%), seguidas por afazeres domésticos (11,5%). [...]

“Esses principais motivos somados alcançam cerca de 70% desses jovens, independentemente da região, e sugerem a necessidade de medidas que incentivem a permanência dos jovens na escola [...]. Elevar o nível de escolarização até a conclusão do Ensino Médio ainda parece ser um desafio”, comenta a analista da pesquisa Adriana Beringuy.

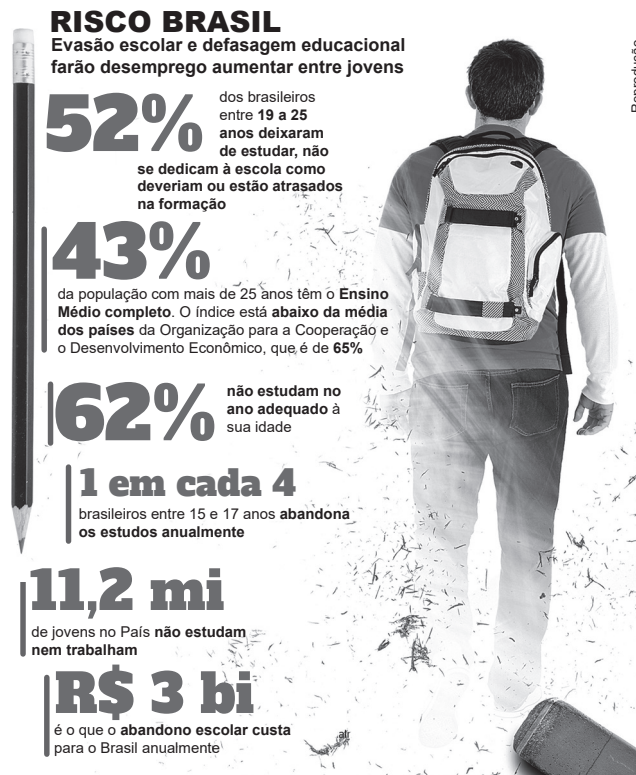
CRELIER, Cristiane. Necessidade de trabalhar e desinteresse são principais motivos para abandono escolar. *Agência IBGE notícias*, 15 jul. 2020. Disponível em: <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br>. Acesso em: 3 out. 2021. (adaptado)

TEXTO III

Ao lado dos baixos níveis de aprendizagem, a evasão escolar constitui um dos mais graves problemas do Ensino Médio. [...] Uma solução encontrada por algumas escolas foi envolver os próprios alunos na busca dos colegas evadidos. Na Escola Estadual Adolphina Zamprogno, em Vila Velha (ES), por exemplo, identificados os alunos faltosos, os colegas vão à casa do estudante saber por que ele não está indo às aulas. “Após a visita, eles voltam para nós com o problema identificado e estudamos como nós enquanto escola podemos colaborar para que esse aluno retorne”, explica a diretora Angela Maria Soares

Disponível em: <https://www.institutounibanco.org.br>. Acesso em: 19 jan. 2022.

TEXTO IV



BRANDALISE, Camila. Uma nova e preocupante evasão escolar. *ISTOÉ*, 20 abr. 2018. Disponível em: <https://istoe.com.br>. Acesso em: 3 out. 2021.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “O desafio do combate à evasão escolar no Brasil”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

Questão 46

A metafísica cartesiana estabelece uma nítida discriminação das substâncias. Ora, essa distinção constitui o ponto de apoio de Descartes em toda a sua crítica das formas substanciais e das qualidades reais, causa de todas as confusões e erros que se encontram na Física medieval. O que interessa principalmente à moral de Descartes é a doutrina da união da alma e do corpo na natureza humana. Ora bem, a doutrina da união não é somente posterior à doutrina de nítida discriminação entre as duas substâncias, mas é dependente dela.

TEIXEIRA, Lívio. *Ensaio sobre a moral de Descartes*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1990. p. 84-85. (adaptado)

De acordo com o texto, Descartes defendeu uma posição epistemológica que tinha a finalidade de

- A** negar a ideia de pecado em consequência da subordinação do corpo à alma.
- B** analisar a integralidade da constituição do indivíduo por meio da metafísica.
- C** hierarquizar as substâncias espirituais e materiais no corpo humano.
- D** conciliar as teorias filosóficas renascentistas e a ciência medieval.
- E** romper o vínculo entre a filosofia e a religião devido ao dualismo.

Questão 47

Todos os povos possuem e transformam, melhoram ou esquecem técnicas suficientemente complexas para lhes permitir dominar o seu meio. [...] A olaria oferece um excelente exemplo disso, porque há uma crença de que não há nada mais simples do que cavar um torrão de argila e endurecê-lo ao fogo. Pois que tentem. É preciso, em primeiro lugar, descobrir as argilas próprias para o cozimento. Além disso, é preciso elaborar as técnicas de modelagem que permitem a formação das peças.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Raça e história*. In: *Os Pensadores*. Claude Lévi-Strauss. São Paulo: Victor Civita, 1976. p. 85-86. (adaptado)

O pensamento antropológico exposto no texto indica que as invenções sociais foram estruturadas com base na

- A** intervenção do acaso nas relações evolutivas.
- B** hierarquia evolutiva e da sucessão geracional.
- C** propagação global de atos inventivos comunitários.
- D** necessidade de enfrentar circunstâncias difíceis.
- E** progressão uniforme das inovações tecnológicas.

Questão 48

Como decidimos o que tem valor em nós numa sociedade impaciente, que se concentra no momento imediato? Como se podem buscar metas de longo prazo numa economia dedicada ao curto prazo? Como se podem manter lealdades e compromissos mútuos em instituições que vivem se desfazendo ou sendo continuamente rejeitadas?

SENNETT, Richard. *A corrosão do caráter: consequências pessoais do trabalho no novo capitalismo*. Rio de Janeiro: Record, 2009. (adaptado)

No contexto apresentado, as ações coletivas para minimizar a problemática descrita devem ser direcionadas para o(a)

- A** fomento do esforço individualizado.
- B** fortalecimento das relações sociais.
- C** realização de conexões empresariais.
- D** imposição da homogeneidade cultural.
- E** hierarquização das funções trabalhistas.

Questão 49

As reformas de Clístenes, em 507 a.C., deram um grande impulso ao estabelecimento da plena democracia ateniense. Ele eliminou as classes políticas definidas pela riqueza, fixadas por Sólon, rompeu as divisões territoriais que ainda subsistiam na Ática e abriu a participação política a todos os cidadãos atenienses, mesmo os sem propriedades. A democracia ateniense admitia mesmo seus críticos. Foi a mais radical desse “mundo antigo”, embora fosse, de nosso ponto de vista, excludente: mulheres, estrangeiros e escravizados não participavam da política, embora fossem parte ativa da vida social.

GUARINELLO, Norberto Luiz. *História Antiga*. São Paulo: Contexto, 2013. p. 103.

De acordo com a definição apresentada, a concepção ateniense de democracia difere do conceito contemporâneo por

- A** facilitar o acesso às propriedades improdutivas a partir da redistribuição de terras.
- B** estabelecer critérios hierárquicos para a possibilidade de participação cidadã.
- C** estimular as disputas pelo poder político, abrindo espaço para o diálogo.
- D** restringir opiniões contrárias à maioria, expulsando os eventuais críticos.
- E** promover a igualdade civil entre as diferentes classes sociais.

Questão 50

TEXTO I



BROCOS, Modesto. *A redenção de Cam* (1895). Óleo sobre tela, 166 × 199 cm.

TEXTO II

Como o próprio título diz, a obra faz referência direta à passagem bíblica de Cam, filho de Noé, castigado por ter olhado o pai nu e bêbado. [...] Mas o que interessa a Brocos não é a maldição, e sim a redenção de Cam. Não se trata de uma cena bíblica, mas de uma hibridação entre a alegoria religiosa – expressa no título – e um realismo de caráter social. Em outras palavras, ele procura figurar uma possibilidade de reinício, de configuração de um modelo de miscigenação entre as raças, uma discussão extremamente importante durante a Primeira República (1889-1934).

Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br>. Acesso em: 27 jan. 2022. (adaptado)

A obra à qual se referem os textos reflete uma concepção defendida pelas elites intelectuais da época ao

- A** fortalecer o mito da democracia racial freyriano indicando uma suposta igualdade de condições.
- B** reprovando a legislação abolicionista implementada enaltecendo a escravização de africanos.
- C** criticar o sincretismo religioso nacional retratando a personagem negra orando aos céus.
- D** estimular a migração de diversos grupos sociais em direção a regiões rurais.
- E** retratar as teorias pseudocientíficas de branqueamento racial da população.

Questão 51

No século XVI, na Itália, por exemplo, sapateiros, tintureiros, pedreiros e donas de casa, todos reivindicavam o direito de analisar as escrituras. O Índice Católico dos Livros Proibidos, criado depois do Concílio de Trento, foi uma tentativa de lidar com esse problema. Outra possibilidade era, naturalmente, as igrejas adotarem o novo meio na tentativa de usá-lo para seus próprios objetivos. Na Suécia protestante, por exemplo, no século XVII, a Igreja organizou uma campanha de alfabetização.

Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 19 nov. 2021. (adaptado)

As ações religiosas apresentadas no texto foram uma reação desencadeada pelo(a)

- A** invenção da imprensa, que possibilitou a autonomia interpretativa.
- B** aperfeiçoamento dos óculos, que compensaram carências educacionais.
- C** popularização das escolas, que estimularam a dedicação ao lugar do ócio.
- D** concepção da ampulheta, que enfraqueceu o controle da Igreja sobre o tempo.
- E** desenvolvimento dos moinhos, que diminuíram a carga de trabalho camponesa.

Questão 52

Para o pensamento ocidental, o grande avanço da cartografia teria se dado centrado na Europa, estando relacionado ao Renascimento (séculos XV e XVI), época em que começaram a surgir relações capitalistas. Com a intensificação do comércio entre Oriente e Ocidente, houve grande ímpeto na confecção de mapas, bem como a criação de meios para a respectiva orientação, como a bússola, provinda do Extremo Oriente. Confirmavam-se os portulanos, mapas para navegar.

MARTINELLI, Marcello. *Mapas da geografia e cartografia temática*. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2019. p. 9. (adaptado)

No texto, relaciona-se o desenvolvimento das representações cartográficas no período mencionado ao(à)

- A** memorização de continentes conhecidos.
- B** popularização das cópias manuscritas.
- C** expansão das práticas mercantilistas.
- D** temor de ambientes desconhecidos.
- E** avanço nas pesquisas científicas.

Questão 53

Para baixo, para baixo, para baixo. “Gostaria de saber quantos quilômetros já caí a essa altura”, disse em voz alta. “Devo estar chegando perto do centro da Terra, mas aí eu me pergunto em que latitude ou longitude estou agora.” (Alice não tinha a menor ideia do que era latitude ou longitude, mas achava que eram palavras muito imponentes para dizer).

CARROLL, Lewis. *Alice no País das Maravilhas*. Porto Alegre: L&PM, 2011. p. 16. (adaptado)

No texto, a personagem cita conceitos geográficos que servem para

- A** sistematizar os dados espaciais coletados de modo tecnológico.
- B** distorcer a representação do espaço em um plano bidimensional.
- C** determinar a localização de um ponto por meio de linhas imaginárias.
- D** decodificar as relações sociais por intermédio de estruturas científicas.
- E** calcular a distância entre as estrelas que estão à deriva no espaço e a Terra.

Questão 54

Nações europeias e africanas vêm se conectando para solucionar os problemas dos refugiados e migrantes, porém o progresso tem sido lento. Isso se deve, principalmente, ao fato de os dois continentes terem perspectivas diferentes ao lidar com a questão. De um lado, a União Europeia e seus Estados-membros encaram a tentativa de diminuição do número de refugiados e migrantes irregulares como uma forma de abordar ameaças de segurança. Para alcançar esse fim, a maior parte das verbas europeias se volta a reduzir os fluxos migratórios para o continente. Por outro lado, os governos africanos estão interessados nas remessas de dinheiro enviadas por muitos emigrados ao país de origem e nas oportunidades de migração legal.

MWILIMA, Harrison. Na questão da migração, Europa deveria escutar mais a África. DW, 20 jun. 2021. Disponível em: <https://www.dw.com>. Acesso em: 23 set. 2021. (adaptado)

Segundo o texto, as ações empreendidas em relação aos fluxos migratórios contemporâneos pelos governos europeus e africanos, respectivamente, são baseadas no(a)

- A** valorização da diversidade e na instalação de empresas transnacionais.
- B** envelhecimento demográfico e na modernização das atividades agrícolas.
- C** flexibilização das fronteiras externas e no avanço do desemprego estrutural.
- D** enfraquecimento do protecionismo e na ascensão de governos democráticos.
- E** avanço do nacionalismo e na manutenção de laços de cooperação econômica.

Questão 55

Será que Teodósio pensou que a eficácia da ordem seria completa? Será que desconhecia o enraizamento das práticas pagãs no Império, assim como a força das doutrinas heréticas? O imperador afirma seu absolutismo, contrariando a postura anterior dos outros imperadores e o que seria feito depois por Justiniano. Teodósio assume uma posição dogmática, sem ter solicitado o apoio de qualquer Concílio.

GUERRAS, Maria Sonsoles. O imperador Teodósio e a cristianização do império. *Clássica – Revista Brasileira de Estudos Clássicos*, [S. l.], p. 155-160, 1992. Disponível em: <https://www.revista.classica.org.br>. Acesso em: 21 set. 2021.

Sobre a oficialização do cristianismo no Império Romano, no texto revela-se que a ação de Teodósio

- A** restringe-se ao âmbito político e adota posturas públicas conciliatórias.
- B** ultrapassa as questões religiosas e relaciona-se com estratégias políticas.
- C** acolhe a pluralidade cultural e dialoga com as diversas manifestações de fé.
- D** ignora a vontade popular e estabelece conexões com as doutrinas heréticas.
- E** limita-se a princípios teológicos e subestima as influências pagãs do império.

Questão 56

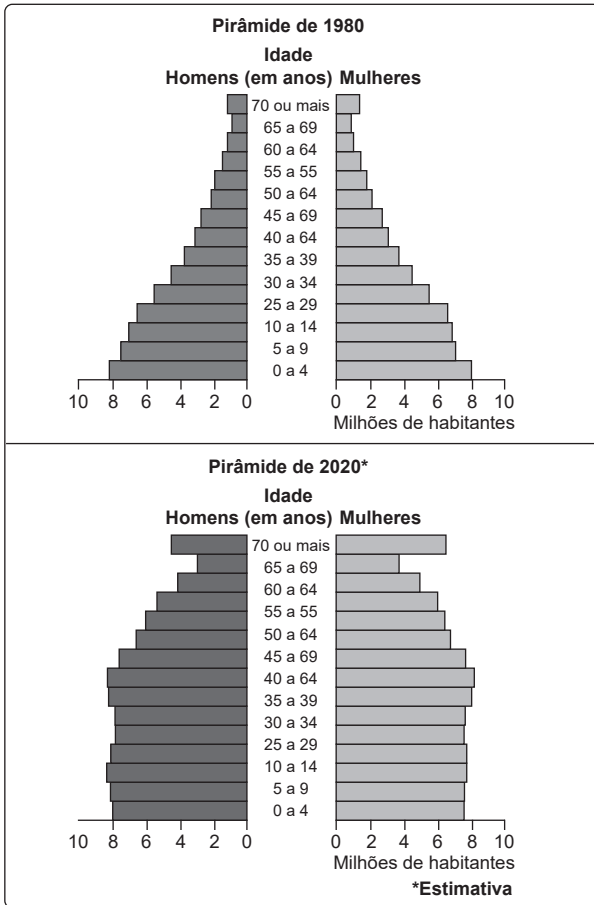
Dentre os diversos mitos sobre a formação da nacionalidade brasileira, o bandeirante certamente ocupa um lugar de destaque. Esta figura marca presença nos monumentos e nos nomes de ruas e estradas no Brasil inteiro. Por outro lado, uma tendência recente na bibliografia tem construído um antimito, o do bandeirante exterminador de nativos. Imagens contrastantes e polêmicas, tanto uma quanto a outra, pecam por ignorarem a presença e o papel do indígena. Na primeira versão, o nativo é omitido ou, na melhor das hipóteses, exerce um papel auxiliar no processo de expansão territorial dos portugueses. Na segunda, ele é relegado ao papel passivo de vítima.

MONTEIRO, John. O escravo índio, esse desconhecido. In: GRUPIONI, Luís Donisete Benzi (org.). *Índios no Brasil*. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto, 1994. p. 105. (adaptado)

A abordagem utilizada no texto tende a analisar a formação da identidade nacional a partir de uma perspectiva que busca

- A** valorizar o papel de teorias historiográficas revisionistas.
- B** enfatizar a miscigenação entre diferentes grupos étnicos.
- C** destacar a importância bibliográfica dos relatos do passado.
- D** estimular a manutenção de homenagens em obras públicas.
- E** incluir sujeitos invisibilizados pela historiografia tradicional.

Questão 57



Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br>. Acesso em: 28 set. 2021.

A variação nos dados presentes nas pirâmides etárias indica que, a longo prazo, o governo brasileiro precisará investir em

- A** planos de contenção para a cobrança de impostos federais.
- B** avanços da ciência para a redução das taxas de mortalidade.
- C** medidas de assistência à população economicamente inativa.
- D** estratégias de combate ao crescimento familiar desorganizado.
- E** providências de suporte aos trabalhadores autônomos informais.

Questão 58

A área circundante de Paga, localizada no extremo sul da região semiárida do Sahel, faixa de terra ao sul do Saara que se estende de leste a oeste do continente africano, é coberta por um solo arenoso que se dispersa facilmente. As árvores retorcidas e os arbustos atrofiados ajudam a fixar o solo. Mas a crescente população de Paga e das cidades vizinhas levou à derrubada de muitas árvores, para fornecer combustível e material de construção, além de abrir caminho para terras agrícolas. Sem a vegetação para fixar o solo, ele é simplesmente varrido pelo vento e pelas fortes tempestades. Com isso, as plantações e a vegetação selvagem ficam sem opção para criar raízes.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 30 set. 2021. (adaptado)

A interferência antrópica na região apresentada no texto contribuiu para a intensificação do processo de

- A** arenização.
- B** laterização.
- C** eutrofização.
- D** compactação.
- E** desertificação.

Questão 59

Com efeito, sou um existente que aprende sua liberdade por meio de seus atos; mas sou também um existente cuja existência individual e única temporaliza-se como liberdade. Assim, minha liberdade está perpetuamente em questão em meu ser; não se trata de uma qualidade sobreposta ou uma propriedade de minha natureza; é bem precisamente a textura de meu ser.

SARTRE, Jean-Paul. *O ser e o nada* – Ensaio de ontologia fenomenológica. Tradução de Paulo Perdígão. 6. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1998. (adaptado)

Nesse fragmento, Sartre sustenta a elaboração filosófica de que a liberdade se manifesta por meio da

- A** atividade cotidiana de fazer escolhas.
- B** revolta humana a qualquer autoridade.
- C** dedicação individual às normas sociais.
- D** interferência divina nas ações humanas.
- E** determinação social externa ao indivíduo.

Questão 60

No Feudalismo, como consequência de um modo de produção diverso dos anteriores, surgiu uma nova estrutura de classes sociais segundo a qual a terra passou a ser sinônimo de riqueza, a população passou a viver da produção agrícola, e as terras ficaram divididas entre a nobreza, a Igreja e algumas outras ordens religiosas. Em situação contrária se encontravam os lavradores, classe constituída pelos não proprietários de terras, que cultivavam uma certa porção de terra que lhes era atribuída pela nobreza e ficavam obrigados a entregar ao proprietário, a título de renda, uma parte da produção.

CARLOS, Ana Fani Alessandri. *A Cidade*. São Paulo: Contexto, 2015 apud ANDRADE, Diogo de Calasans Melo. O surgimento do "estado" e da "propriedade privada" na Idade Antiga e na Idade Média. *Passagens*. Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica, Rio de Janeiro, v. 12, n. 2, 2020. (adaptado)

As transformações do sistema socioeconômico indicado no texto geraram a seguinte consequência para as relações laborais durante o medievo:

- A** contestação da organização social em estamentos.
- B** consolidação da servidão coletiva para o Estado.
- C** concentração do direito à propriedade fundiária.
- D** expropriação do valor do trabalho assalariado.
- E** socialização dos meios de produção feudais.

Questão 61

TEXTO I

É necessário conduzir por ordem meus pensamentos, começando pelos objetos mais simples e mais fáceis de conhecer, para subir, pouco a pouco, até o conhecimento dos mais compostos, e supondo mesmo uma ordem entre os que não se precedem naturalmente uns aos outros. E o último, o de fazer em toda parte de enumerações tão completas e revisões tão gerais, que eu tivesse a certeza de nada omitir.

DESCARTES, René. *Discurso do método*. São Paulo: Abril Cultural, 1993. p. 36-37. (adaptado)

TEXTO II

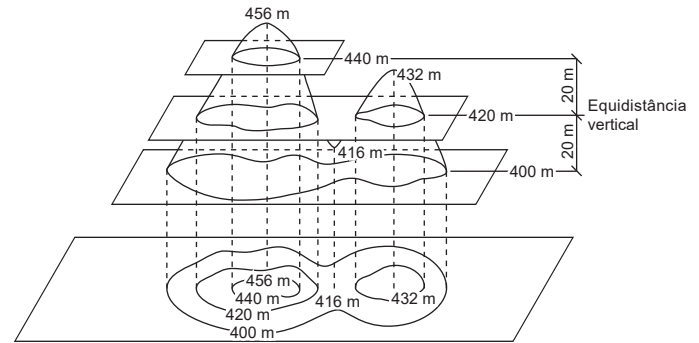
Embora nosso pensamento pareça possuir essa liberdade ilimitada, examinando o assunto mais de perto, vemos que em realidade ele se acha encerrado dentro de limites muito estreitos e que todo o poder criador da mente se reduz à simples faculdade de combinar, transpor, aumentar ou diminuir os materiais fornecidos pelos sentidos e pela experiência.

HUME, David. *Investigação sobre o entendimento humano*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. p. 140. (adaptado)

Os textos apresentados sobre o funcionamento do pensamento humano evidenciam divergências quanto à

- A** autonomia da razão na construção de conhecimentos.
- B** confiabilidade da intuição em observações empíricas.
- C** neutralidade emocional em reflexões intelectuais.
- D** validade dos processos de indução e dedução.
- E** limitação epistemológica de cunho relativista.

Questão 62



INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. *Noções básicas de cartografia*. Rio de Janeiro: IBGE, 1998.

A análise dessa representação cartográfica oferece insumos para a criação de estratégias econômicas que visam

- A** redirecionar recursos alimentares.
- B** otimizar produções agrícolas.
- C** estimar oscilações hídricas.
- D** antecipar períodos secos.
- E** coibir desastres naturais.

Questão 63

A partir da década de 1960 e, sobretudo, ao longo da década de 1970, extensas áreas dos interflúvios passaram a ser utilizadas para a silvicultura, a rizicultura, o plantio de abacaxi e, logo depois, de lavouras nobres (soja, café e trigo). A agricultura comercial, sobretudo o arroz, atingiu o espaço dos cerrados, deslocando fronteiras agrícolas e viabilizando a economia rural de grandes glebas, até então mal aproveitadas e improdutivas. Urge, agora, porém, em face da grande expansão das plantações de soja, defender os patrimônios biológicos com maior cuidado e grau de racionalidade.

AB'SABER, Aziz Nacib. O domínio dos cerrados: introdução ao conhecimento. *Revista do Serviço Público*, ano 40, v. 111, n. 4, p. 41-56, out./dez. 1983. Disponível em: <https://revista.enap.gov.br>. Acesso em: 9 dez. 2021. (adaptado)

Uma ação que visa conciliar o desenvolvimento econômico e a proteção do bioma mencionado no texto é

- A** reflorestar a vegetação de várzea.
- B** recuperar os solos de planície inundável.
- C** resguardar os solos das matas de galerias.
- D** reduzir o desgaste da vegetação de restinga.
- E** conter o cultivo de orgânicos em manguezais.

Questão 64

Todos admitirão prontamente que há uma considerável diferença entre as percepções da mente quando um indivíduo sente a dor de um calor excessivo ou o prazer de uma tepidez moderada, e quando traz mais tarde essa sensação à sua memória, ou a antecipa pela sua imaginação. Essas faculdades podem imitar ou copiar, mas jamais podem atingir toda a força e vivacidade da experiência original.

HUME, David. *Investigação sobre o entendimento humano*. São Paulo: Unesp, 2004.

O excerto indica que, para David Hume, as percepções humanas se fundamentam na

- A** junção de ideias e de impressões sensíveis.
- B** ação concreta sobre o mundo das ideias.
- C** atividade racional inata e autossuficiente.
- D** seleção entre sensações e imaginação.
- E** representação homóloga da realidade.

Questão 65

Com o surgimento do movimento indígena organizado a partir da década de 1970, os povos indígenas do Brasil chegaram à conclusão de que era importante aceitar a denominação genérica de índio ou indígena como um fator que une e fortalece a luta de todos os povos originários do atual território brasileiro. Além disso, a denominação demarca a fronteira étnica entre eles, enquanto habitantes nativos e originários dessas terras, e aqueles com procedência de outros continentes, como os europeus, os africanos e os asiáticos.

LUCIANO, Gersm dos Santos. *O Índio brasileiro: o que você precisa saber sobre os povos indígenas no Brasil de hoje*. Brasília: Laced/Museu Nacional, 2006. p. 30. (adaptado)

Apresenta-se no texto a ideia de que a aceitação da nomenclatura de índio ou indígena pelos povos nativos teve a finalidade de

- A** evitar a submissão cultural aos colonizadores europeus.
- B** facilitar o processo de educação sobre a cultura indígena.
- C** estimular a integração internacional entre diferentes grupos.
- D** construir uma identidade étnica para a reivindicação de direitos.
- E** homogeneizar os costumes visando à soberania da cultura brasileira.

Questão 66

O governo espanhol, convencido de que a ignorância é a coluna mestra do despotismo, colocou os mais fortes entraves à ilustração do americano, mantendo seu pensamento encarcerado para impedir que adquirisse o conhecimento de sua dignidade. Semelhante sistema era muito adequado à sua política; mas os governos livres, que se erigiram sobre as ruínas da tirania monárquica, devem adotar outro sistema inteiramente distinto, deixando os homens e os povos seguirem seu natural impulso à perfeição.

SAN MARTÍN, José de. *Escritos políticos*. Petrópolis: Vozes, 1990. p. 68. (adaptado)

O discurso de San Martín demonstra que a atuação desse líder político nos processos de emancipação da América espanhola foi marcada pela influência dos ideais

- A** republicanos, por meio da criação de um sistema político presidencialista.
- B** nacionalistas, por meio da articulação de um sentimento de pertencimento.
- C** socialistas, por meio do predomínio dos ideais de igualdade entre os povos.
- D** monarquistas, por meio da defesa da manutenção dos vínculos com os reis.
- E** iluministas, por meio do questionamento da postura absolutista da metrópole.

Questão 67

A primeira operação de propaganda governamental de nossa era aconteceu no governo de Woodrow Wilson, eleito presidente em 1916 com o slogan “Paz sem Vitória”. Isso aconteceu bem na metade da Primeira Guerra Mundial. A população estava extremamente pacifista e não via motivo algum que justificasse o envolvimento numa guerra europeia. O governo Wilson estava, na verdade, comprometido com a guerra e tinha de fazer alguma coisa a respeito. Foi constituída uma comissão de propaganda governamental, a Comissão Creel, que conseguiu, em seis meses, transformar uma população pacifista numa população histórica e belicosa que queria destruir tudo, entrar na guerra e salvar o mundo.

CHOMSKY, Noam. *Mídia: propaganda política e manipulação*. São Paulo: Martins Fontes, 2014. p. 7. (adaptado)

Em seu texto, Noam Chomsky exemplifica como a propaganda pode ser utilizada para

- A** deteriorar a crença na liberdade de expressão midiática.
- B** assegurar a manutenção da paz entre as potências mundiais.
- C** influenciar o governo a interferir em questões políticas externas.
- D** manipular os indivíduos a apoiarem as decisões governamentais.
- E** definir regras de comportamento social adequadas a grupos específicos.

Questão 68



Disponível em: <https://www.geopalavras.pt>. Acesso em: 27 set. 2021.

A ilustração representa uma interpretação sobre os movimentos migratórios que pode ser associada ao conceito geográfico de

- A** escala, visto que evidencia a abrangência de fenômenos sociais.
- B** lugar, visto que retrata a dimensão afetiva de uma experiência de vida.
- C** território, visto que destaca as relações de apropriação sobre uma área.
- D** paisagem, visto que demonstra a captação de elementos por sentidos humanos.
- E** espaço, visto que evidencia os impactos ambientais decorrentes da ação antrópica.

Questão 69

É importante observar que Minas Gerais, que só em parte é nordestina, tem sua participação no Polígono das Secas, superior em superfície à dos estados do Rio Grande do Norte, da Paraíba, de Pernambuco, de Alagoas e de Sergipe, sendo inferior à dos estados do Maranhão, do Piauí, do Ceará e da Bahia. Daí o grande interesse desse estado [Minas Gerais] em qualquer política federal relacionada ao Nordeste.

ANDRADE, M. C. Sertão ou sertões: uma homenagem a Euclides da Cunha. In: SILVA, José et al (org.). *Litoral e Sertão: natureza e sociedade no nordeste brasileiro*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2006. p. 13.

No texto indica-se que o estado de Minas Gerais é impactado pela participação na região do Polígono das Secas porque esse modelo de regionalização

- A** ocasiona o crescimento do turismo local.
- B** estimula políticas de ampliação territorial.
- C** amplia o investimento nas indústrias locais.
- D** potencializa a atuação do setor de serviços.
- E** direciona recursos econômicos para a região.

Questão 70

Avanços recentes em áreas da tecnologia da computação, associados ao desenvolvimento de sistemas globais de navegação e geoprocessamento, estão ampliando as perspectivas de uso dos veículos aéreos não tripulados, os *drones*, na agricultura. Diante das possibilidades de uso dessas aeronaves, os cientistas da computação Bruno Squizzato Façal e Heitor Freitas e o professor Jó Ueyama, do Instituto de Ciências Matemáticas e de Computação da Universidade de São Paulo (ICMC-USP) de São Carlos, interior paulista, desenvolveram um sistema inteligente e autônomo de pulverização de agroquímicos com *drones*.

ANDRADE, Rodrigo de Oliveira. *Drones sobre o campo*. *Pesquisa Fapesp*, ed. 239, jan. 2016. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br>. Acesso em: 27 set. 2021. (adaptado)

A adoção das técnicas mencionadas no texto proporcionará, no contexto do espaço agrário brasileiro, a

- A** erradicação de políticas de subsídios governamentais.
- B** atenuação do quadro de desigualdade social no campo.
- C** atração de mão de obra com baixo grau de qualificação.
- D** melhoria das condições de segurança dos trabalhadores.
- E** mitigação dos impactos ambientais dos insumos agrícolas.

Questão 71

A IA [Inteligência Artificial] poderia ajudar a criar empregos humanos de outra maneira. Em vez de os humanos competirem com a IA, poderiam concentrar-se nos serviços à IA e na sua alavancagem. Se for assim, é possível que o mercado de trabalho em 2050 se caracterize pela cooperação, e não pela competição, entre humanos e IA.

HARARI, Yuval Noah. *21 lições para o século 21*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. p. 51-52.

No texto apresenta-se um posicionamento favorável à convivência entre os indivíduos e a tecnologia, destacando uma solução para o problema da

- A** imposição de limites éticos à ciência.
- B** substituição da mão de obra humana.
- C** ampliação dos espaços de inclusão digital.
- D** incompatibilidade entre a vida real e a virtual.
- E** atuação das big techs na geração de empregos.

Questão 72

Um dos traços marcantes do atual período histórico é o papel verdadeiramente despótico da informação. As técnicas da comunicação são apropriadas por alguns Estados e por algumas empresas, aprofundando assim os processos de criação de desigualdades. É desse modo que a periferia do sistema capitalista acaba se tornando ainda mais periférica, seja porque não dispõe totalmente dos novos meios de produção, seja porque escapa à possibilidade de controle.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. 10. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. (adaptado)

Apresenta-se no texto uma nova forma de organização global de poder, que é baseada na

- A** padronização de mercados de trabalho internacionais.
- B** diminuição do processo de mais-valia da produção.
- C** repartição da economia pelos atores hegemônicos.
- D** dominação dos meios de enunciação da realidade.
- E** distribuição de renda segundo regras equitativas.

Questão 73

Amanheceu doze de agosto
 Ano de mil setecentos e noventa e oito
 A ordem expressa pelas ruas da cidade
 Traziam-nos ventos da França
 Clamando República e Fraternidade
 Luiz Gonzaga, João de Deus, Manoel Faustino
 E Lucas Dantas padeceram
 Na Praça da Piedade por serem afros informados

POESIA, Adailton; FARIAS, Valter. *Fraternização, Música campeã do Festival Revolta dos Búzios Olodum*, 2005. In: *Heróis negros do Brasil – Bahia, 1798, A Revolta dos Búzios*. [2011]. p. 7.

A poesia relaciona a Revolta dos Alfaiates de 1798 à Revolução Francesa ao evidenciar a

- A** proximidade entre as datas em que ocorreram os dois fatos.
- B** participação de escravizados que protagonizaram os conflitos.
- C** inspiração nos ideais do Iluminismo que motivaram o movimento.
- D** punição exemplar aos líderes que estavam envolvidos na revolta.
- E** orientação ideológica dos eventos que defenderam o Antigo Regime.

Questão 74

Podemos agora constatar parte da natureza verdadeiramente catastrófica da Revolução Industrial. O povo foi submetido, simultaneamente, à intensificação de duas formas intoleráveis de relação: a exploração econômica e a política. Para a maioria dos trabalhadores, a experiência crucial da Revolução Industrial foi percebida como uma alteração da natureza e intensidade da exploração. Certamente, havia flutuações de mercado, colheitas ruins e todo o resto, mas a experiência de exploração intensa era constante, enquanto as demais causas do sofrimento eram variáveis. Essas últimas não atingiam os trabalhadores diretamente, mas por meio da refração de um particular sistema de propriedade e poder que distribuía os ganhos e as perdas com grosseira parcialidade.

THOMPSON, Edward Palmer. *A formação da classe operária inglesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. p. 23.

De acordo com o apresentado no texto, a Revolução Industrial foi catastrófica para alguns grupos sociais porque esse processo histórico promoveu o(a)

- A** favorecimento da organização de greves contrárias ao governo.
- B** criação das práticas políticas do liberalismo socioeconômico.
- C** substituição da mão de obra nas fábricas pelas tecnologias.
- D** ampliação da desigualdade econômica entre a população.
- E** estímulo à formação de sindicatos submissos aos patrões.

Questão 75

Por certo, a virtude está em nosso poder, bem como o vício. Com efeito, naquelas coisas em que o agir está em nosso poder, igualmente está o não agir, e naquelas coisas nas quais o que não está em nosso poder, também está o sim, de sorte que, se está em nosso poder agir, quando é belo, também o não agir estará quando é desonroso.

ARISTÓTELES. *Ética a Nicômaco*. Tradução de Marco Zingano. São Paulo: Odysseus, 2008. p. 70.

O princípio ético da virtude indicado no texto integra o domínio do(a)

- A** escolha racional, pois cabe ao agente a responsabilidade por suas ações.
- B** desejo particular, pois as verdades são criadas pelas paixões humanas.
- C** opinião política, pois essa é conduzida pelo radicalismo cidadão.
- D** percepção metafísica, pois as virtudes são ideais ininteligíveis.
- E** mundo inteligível, pois este só pode ser alcançado pela lógica.

Questão 76

A primeira regra é nunca aceitar algo como verdadeiro; isto é, evitar cuidadosamente a precipitação e a prevenção; e compreender só o que se apresenta a meu espírito sem a menor dúvida. A segunda, dividir cada dificuldade examinada em tantas parcelas quanto se pode fazê-lo. A terceira, ordenar os pensamentos, começando pelos objetos os mais simples e os mais fáceis a conhecer, para subir, pouco a pouco, como por graus, até o conhecimento dos mais compostos. E a última, fazer por tudo enumerações tão completas, e revisões tão gerais, para nada omitir.

DESCARTES, R. *Oeuvres et lettres*. Organização de André Bridoux. Bélgica: Galimard, 1953. (traduzido e adaptado)

No texto apresentam-se as regras estabelecidas por René Descartes na composição de seu método cartesiano e evidencia-se que, para elaborar uma verdade, é necessário

- A** compartilhar impressões individuais.
- B** realizar investigações sistemáticas.
- C** reproduzir argumentos atemporais.
- D** assegurar afirmações retóricas.
- E** reafirmar crenças coletivas.

Questão 77



Disponível em: <https://mapchart.net>. Acesso em: 23 set. 2021. (adaptado)

Os países destacados no mapa integram um agrupamento que foi definido com base no critério de

- A** herança colonial.
- B** semelhança política.
- C** disputas fronteiriças.
- D** identificação cultural.
- E** relevância econômica.

Questão 78

Cordilheiras,
nevadas,
Andes
brancos,
paredes
de minha pátria,
quanto
silêncio
rodeia
a vontade, as lutas
de meu povo.
Acima as montanhas
prateadas,
embaixo o trovão verde
do oceano.

NERUDA, Pablo. *Aos Andes. Teus pés toco na sombra e outros poemas inéditos*. 2015.

A forma de relevo mencionada no poema é formada a partir do processo geomorfológico de

- A** riftingamento da crosta terrestre.
- B** convergência de placas tectônicas.
- C** derramamento de lava magmática.
- D** consolidação de escudos cristalinos.
- E** compensação de massas da crosta.

Questão 79

A crise internacional de 1929, quando houve uma quebra nas exportações de produtos primários brasileiros, e a Revolução de 1930, no Brasil, alteraram a divisão regional do trabalho e a organização do espaço nacional. Estas transformações internas refletiam a problemática mundial e a própria redivisão internacional do trabalho. O Brasil, país exportador de matéria-prima, iniciou o seu processo de industrialização via substituição de importações.

COSTA, M. C. Planejamento e expansão urbana. In: DANTAS, E.; SILVA, J. B. da; COSTA, M. C. *De cidade a metrópole: (trans)formações urbanas em Fortaleza*. Fortaleza: Edições UFC, 2009. p. 152.

O momento histórico apresentado no texto teve como consequência socioeconômica para o Brasil do período o(a)

- A** crescimento do Centro-Oeste como polo agrícola e tecnológico.
- B** decadência do setor secundário da economia em áreas litorâneas.
- C** aumento do fluxo de nordestinos em busca de trabalhos no Sudeste.
- D** construção da nova sede do governo federal para centralizar o poder.
- E** investimento em estradas nos estados do Norte para escoar a produção.

Questão 80

TEXTO I

O costume, a regra não escrita enraizada em um passado mais ou menos distante, existe em diversos planos mas não é considerado expressamente, teoricamente, como fonte do direito: há no grego uma disposição “intelectualista” que o inclina a não reconhecer outra norma além da norma escrita, que é como um decreto da inteligência a Lei. É interessante observar que a atuação dos tribunais atenienses, que não são integrados por profissionais, obedece à preocupação de orientar-se pela justiça. O sentimento do justo domina o sistema legislativo.

GIORDANI, Mário Curtis. *Direito romano*. Rio de Janeiro: Lúmen Juris, 1991. (adaptado)

TEXTO II

Para Aristóteles, a lei que traduz menos justiça tem menos valor que aquela que expressa maior justiça. O filósofo define o direito como “um conjunto de regras de conduta que os homens devem obedecer em sua vida social, a fim de que possa ser nela respeitada a sua natureza”. Por este ângulo observa-se que, sem o direito, os homens não se respeitariam, essa é a justificativa para que o direito exista.

SILVA, Maisa Paula; CARVALHO, Eliel Ribeiro. Concepções de direito e justiça nos diferentes períodos da história. *Revista Eletrônica Organizações e Sociedade*, Iturama (MG), v. 4, n. 2, p. 165-178, jul./dez. 2015. Disponível em: revista.facfama.edu.br. Acesso em: 19 nov. 2021.

Os textos mostram-se alinhados sobre um entendimento acerca do direito grego antigo em uma perspectiva baseada no(a)

- A** caráter tirânico dos regimentos manuscritos.
- B** vanguarda helênica sobre a linguagem do direito.
- C** indissociabilidade entre os costumes e a legislação.
- D** dispensabilidade de instituições reguladoras da sociedade.
- E** importância das diretrizes jurídicas para a isonomia coletiva.

Questão 81

TEXTO I

Os conhecimentos transmitidos a partir dos ícones bizantinos oportunizam o pesquisador ao desafio de esmiuçar modos de vivência, pensamentos que norteavam um grupo social, mentalidades que repercutiam em atitudes coletivas, modos de percepção do mundo, organizações, estruturas e hierarquias na vida da corte imperial. O ícone não diz somente sobre as coisas de Deus, mas sobre as coisas dos homens e suas instituições.

TAMANINI, Paulo Augusto. Os ícones e seus signos: a aplicabilidade das imagens nas pesquisas e estudo da história do império bizantino. *História: Questões & Debates*, Curitiba, v. 65, n. 1, p. 337-358, jan./jun. 2017. Disponível em: https://revistas.ufpr.br. Acesso em: 19 nov. 2021. (adaptado)

TEXTO II



Imperador Constantino e sua Esposa Zoe com Cristo, Mosaico, 1030. Catedral de Santa Sofia, Istambul, Turquia. Disponível em: https://br.pinterest.com. Acesso em: 21 set. 2021.

A análise do texto I e do mosaico apresentado no texto II, que mostra o Imperador Constantino e sua Esposa Zoe com Cristo, revela que as instituições oficiais do Império Bizantino

- A** contrariavam os dogmas católicos ao alinharem religião e política.
- B** submetiam-se à Igreja Católica Apostólica Romana ao incorporarem a crença em um profeta.
- C** protagonizavam a oposição ao catolicismo ao estruturarem novas religiões.
- D** reproduziam as técnicas de escultura grega ao representarem o sagrado.
- E** vinculavam-se à Igreja Católica Ortodoxa ao vivenciarem o cesaropapismo.

Questão 82

Esse é o princípio que estabelece a maior felicidade de todos aqueles cujo interesse está em jogo, como sendo a justa e adequada finalidade da ação humana, e até a única finalidade justa, adequada e universalmente desejável; da ação humana, digo, em qualquer situação ou estado de vida, sobretudo na condição de um funcionário ou grupo de funcionários que exercem os poderes de governo.

BENTHAM, Jeremy. *Uma introdução aos princípios da moral e da legislação*. São Paulo. Editora Abril. 1974. p. 9. (adaptado)

Os parâmetros de ação humana citados no texto e indicados para funcionários do governo estão em conformidade com uma teoria de base

- A** positivista, que defende a política orientada pelo cientificismo.
- B** socialista, que estimula maior participação popular no Estado.
- C** humanista, que valoriza a prioridade da razão sobre a coletividade.
- D** utilitarista, que fomenta ações em prol do bem-estar e da isonomia.
- E** anarquista, que incentiva a desobediência civil nos espaços públicos.

Questão 83

A divisão do trabalho desempenharia um papel muito mais importante do que aquele que se lhe atribui ordinariamente. Ela não serviria apenas para dotar nossas sociedades de um luxo, invejável talvez, mas supérfluo; ela seria uma condição de sua existência. É por ela, ou pelo menos é sobretudo por ela, que estaria assegurada sua coesão; é ela que determinaria os traços essenciais de sua constituição.

DURKHEIM, Émile. *Da divisão do trabalho social*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

O conceito de divisão social do trabalho defendido por Durkheim no trecho estimula a

- A** formação da harmonia social.
- B** ampliação da anomia política.
- C** promoção da consciência de classe.
- D** consolidação do materialismo histórico.
- E** desconstrução de relações hierárquicas.

Questão 84

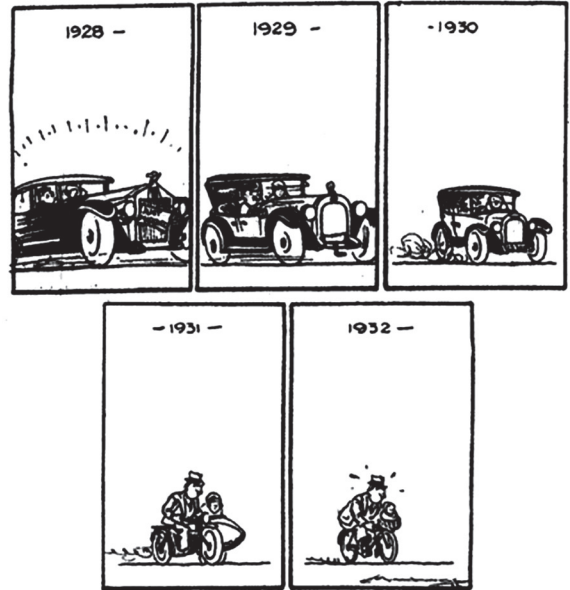
O desenvolvimento da democracia não consiste na substituição da democracia representativa pela democracia direta, mas na passagem da democracia na esfera política para a democracia na esfera social. Assim, um parâmetro para medir o grau de democratização de um país não é a análise do aumento do número dos que não têm o direito de participar das decisões que lhes diz respeito, mas os espaços nos quais podem exercer este direito.

BOBBIO, Norberto. *O futuro da democracia: uma defesa das regras do jogo*. São Paulo: Paz e Terra, 2009. (adaptado)

Uma ação política que coaduna com a visão do autor exposta no trecho sobre o exercício da democracia na contemporaneidade é o(a)

- A** debate sobre alternativas para remodelar o sistema eleitoral.
- B** revisita da divisão entre os poderes Executivo e Legislativo.
- C** controle da autonomia dos parlamentares governamentais.
- D** atuação coletiva nas reuniões de orçamento participativo.
- E** formação dos indivíduos para a compreensão política.

Questão 85



A SHORT HISTORY OF THE DEPRESSION

A short history of the Depression – “Uma breve história da Depressão” In: The New Zealand Herald. Disponível em: <https://thegreatdepressionriots.weebly.com>. Acesso em: 26 set. 2021.

A tirinha apresentada faz alusão ao contexto do sistema capitalista em 1929 ao destacar o(a)

- A** fortalecimento do individualismo comportamental.
- B** diversificação da produção industrial.
- C** transformação do espaço urbano.
- D** retraimento do poder aquisitivo.
- E** impacto da intervenção estatal.

Questão 86

O Plano Schlieffen fez do temor de uma guerra geral europeia de duas frentes uma profecia autorrealizável. Por causa das pressões de tempo no plano, qualquer mobilização russa exigiria um imediato ataque alemão à França. Assim, não podia haver chance de restringir um conflito balcânico – nenhuma chance para que qualquer dos lados pudesse se posicionar militarmente, negociar e se desmobilizar. O Plano Schlieffen preparou as coisas para o pior, de uma forma que garantiu que o pior ocorresse.

SNYDER, Jack. 1984. In: SONDHAUS, Lawrence. *A Primeira Guerra Mundial: história completa*. São Paulo: Contexto, 2017. p. 84

O plano descrito no texto objetivava a vitória alemã na Primeira Guerra Mundial mediante o(a)

- A** apropriação econômica da Sérvia.
- B** conversão ideológica dos Balcãs.
- C** proibição da circulação inimiga.
- D** conflito rápido em duas frentes.
- E** expansão territorial do conflito.

Questão 87

Dom João VI tinha as tropas napoleônicas em seus calcanhares quando decidiu se mudar para o Brasil. Chegou em 1808 e ficou 13 anos na ex-colônia que, durante essa temporada, promoveria a Reino Unido de Portugal. O primeiro jornal impresso no Brasil, a Gazeta do Rio de Janeiro, é obra de Dom João, que instituiu a imprensa régia no ano em que se mudou para as Américas. Com a Corte veio o aparelho de um Estado soberano: a alta hierarquia civil, religiosa e militar, aristocratas e profissionais livres, artesãos qualificados, servidores públicos. A capital ganhou a Biblioteca Real, a Academia Real de Belas Artes, a Imprensa Real e a Academia Militar.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 23 set. 2021.

No texto são descritas mudanças promovidas pela transferência da Corte portuguesa para o Brasil que deram início ao processo de independência a partir da

- A** popularização da imagem de Dom João VI entre os cidadãos.
- B** inclusão das camadas mais populares nas decisões políticas.
- C** colonização de novos territórios mais lucrativos para a Coroa.
- D** difusão de veículos de imprensa contrários aos monarquistas.
- E** construção de uma elite liberal letrada entre os colonos do país.

Questão 88

O Governo do Uruguai pretende avançar na assinatura de um tratado de livre comércio com a segunda economia mais poderosa do mundo, a China, depois de selar um acordo semelhante com o Chile este ano. A atual estratégia de diversificação de acordos fora do Mercosul é algo impensável há uma década, quando a associação com o Brasil, Argentina e Paraguai era a prioridade política e econômica do país. Mas em menos de 10 anos, o Mercado Comum do Sul se deteriorou a tal ponto que o consenso no Uruguai é total: é necessário se afastar de uma “jaula fechada para o mundo”, como já é classificado esse bloco nos ambientes políticos e financeiros. Em seu caminho, os uruguaios enfrentaram o veto do líder indiscutível na América do Sul, o Brasil, que fechou a porta para que o Mercosul autorizasse as negociações do vizinho com a China.

MARTÍNEZ, Magdalena. “Uruexit”: o Uruguai se afasta do Mercosul. *El País*, 24 dez. 2016. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 23 set. 2021. (adaptado)

As tensões descritas no texto são decorrentes das críticas, dentro do bloco mencionado, à

- A** elevação da imigração de cidadãos chineses.
- B** aceitação da entrada de países asiáticos.
- C** rigidez da legislação econômica.
- D** rotatividade da presidência do bloco.
- E** adoção de uma moeda única.

Questão 89

TEXTO I



Disponível em: <https://deolhonosruralistas.com.br>. Acesso em: 28 set. 2021. (adaptado)

TEXTO II

A Comissão Pastoral da Terra (CPT) lançou a exposição fotográfica itinerante “Raiz e Resistência: comunidades tradicionais e territórios de vida”. São 150 imagens captadas entre os anos de 2012 e 2018 que mostram o cotidiano de centenas de pessoas, que carregam a palavra resistência de maneira intrínseca à existência. Essas imagens – que retratam momentos de enfrentamentos e violências decorrentes de conflitos agrários, cenas cotidianas e a relação com a natureza – irão circular por comunidades camponesas acompanhadas pela CPT na Bahia, em Minas e Pernambuco.

Disponível em: <https://deolhonosruralistas.com.br>. Acesso em: 28 set. 2021. (adaptado)

Ao compor uma exposição sobre o movimento das comunidades tradicionais, o texto I e o texto II expressam a

- A** celebração da diversidade étnico-cultural.
- B** divulgação dos conhecimentos populares.
- C** mobilização pela demarcação dos territórios.
- D** valorização comercial dos produtos artesanais.
- E** reivindicação pelo direito à autodeclaração racial.

Questão 90

Entre 1951 e 1960, o apoio econômico total dos EUA foi de cerca de 1 bilhão de dólares por ano e totalizou cerca de duas vezes a receita interna coreana. Foi a partir dessa enxurrada de dólares que muitos dos famosos *chaebol* da Coreia do Sul nasceram. A construção de interesses mútuos entre a política norte-americana e a elite nacional da Coreia do Sul ocorreu através de planejamento econômico, que objetivava o desenvolvimento de forças produtivas de base capitalista.

Disponível em: <http://siaibib01.univali.br>. Acesso em: 22 set. 2021. (adaptado)

A política de interferência econômica exposta no texto foi justificada pelo governo estadunidense como uma tentativa de

- A** consolidar o modelo de desenvolvimento planejado.
- B** formar um bloco econômico com potências regionais.
- C** modernizar o setor primário voltado ao mercado externo.
- D** conter a expansão do socialismo sobre nações asiáticas.
- E** concentrar os centros mundiais de qualificação de mão de obra.



Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30